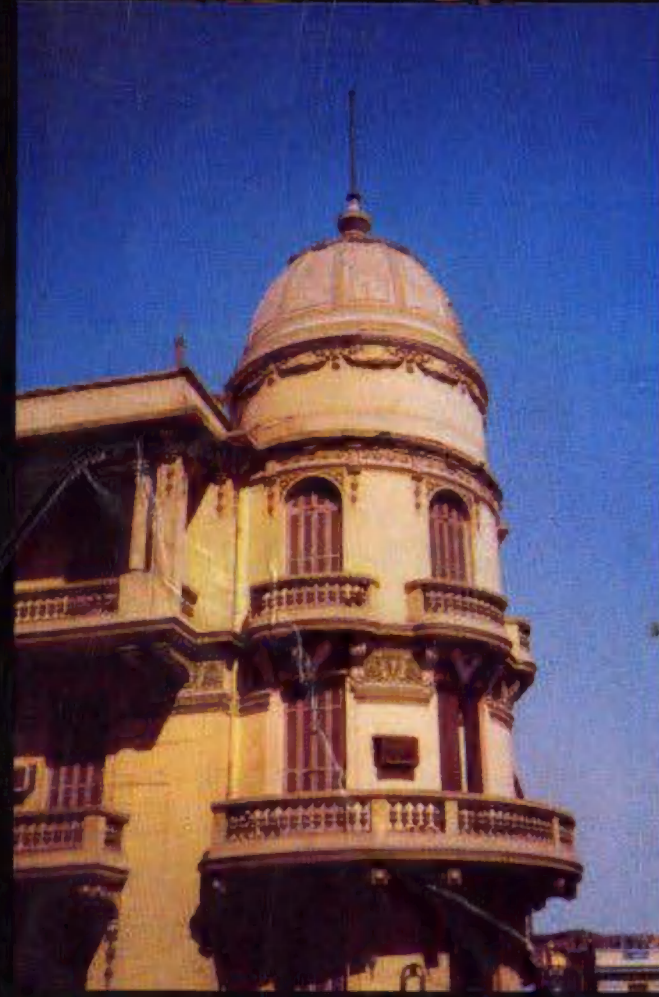


القاهرة الحديثة

رصد وتوثيق عمارة وعمران القاهرة
منطقة وسط المدينة



دكتورة سمير زكى حواس



لكل عشاق أم الفنون «العمارة

يتناول عبر صفحاته المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية في منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» التي شهدت نهضة عمرانية متميزة خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . لتقف الآن شاهدة على عصر التحديث في مصر الذي بدأ مع ولاية «محمد علي باشا» ثم ازدهر وتميز خلال حكم «الخديوي اسماعيل» الذي أراد لبلد حكمه وعاصمتها القاهرة أن تكون أجمل مدن العالم حتى يطلق على القاهرة بالفعل «باريس الشرق» .

ومن خلال ٣٣٦ صفحة و ٥٢٥ صورة ملونة و ١١٣ صورة أبيض وأسود و ٤١ خريطة يجول القارئ في شوارع «القاهرة الخديوية» لتقص عليه أيام من التاريخ وتعرفه بأعلام الشخصيات البطولية والتاريخية والفنية التي أراد الوطن تخليد أعمالها . فاطلقت أسماءها على شوارع القاهرة . كما يتعرف القارئ على أهم المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية مع التركيز على واحد وأربعين مبنى رفعت ورسمت وأجهزتها تفصيلياً مع إدراك الزخارف الفنية التي أثرت تلك المباني لترى إبداعاً معمارياً وذكواً رفيعاً وحساً فنياً ميز هذا العصر والمجتمع . انتهى أن يكون هذا الكتاب إضافة ذات قيمة للمكتبة العربية وأن يجذب انتباه واهتمام الاجيال المتعاقبة نحو إدراك القيم التراثية وأهميتها القومية .

وأرجو من الله تعالى أن يحقق هذا الجهد المتواضع هدفاً بالمشاركة في الحفاظ على جزء هام من تراث بلدنا مصر الذي يعد ثروة عمرانية قومية تحتاج إلى عطاء كل منا في مجاله لحمايتها من الاندثار ...

دكتورة سهير زكي حواس

This Book :

To all dedicated fans of the mother of arts “Architecture” Throughout its pages it highlights buildings of historical and architectural value in the Center of Cairo. “Khedivial Cairo” that witnessed a distinctive urban renaissance during the second half of the 19th century and the early 20th. To stand witness today the era of modernization of Egypt that started with “Mohamed Aly Pasha’s” reign. Flourished and was even more distinct during “Khedive Ismail’s” time. He wanted for the country he ruled and its capital,Cairo, to be the most beautiful amongst cities, until it was dubbed as “Paris of the Orient” .

Throughout 336 pages, 525 colored and 113 black & white photographs, & 40 maps, the readers wander around the streets of “Khedivial Cairo” recounting historical tales and introduced to the heroic, historical and artistic characters that the nation wanted to commemorate by naming some of the streets after them. The readers are also introduced to the most vital historical and architecturally significant buildings, concentrating on 41 examples. These were measured and their facades designed in intricate details highlighting the rich and ornate ornamentations that enriched the buildings, to present a creation of architectural magnificence, refined taste and superb artistic sense that characterized the era and its society.

I hope this book is a valuable addition to the Arab library, attracting the attention of the successive generations and succeeding in increasing their awareness of the importance of heritage and its national significance.

Finally, I hope this humble effort reaches its goal of participating in the conservation of a crucial part of our heritage which is considered an urban national treasure that requires our active participation - each in his field - to protect it from extinction.

Dr. Soheir Zaki Hawas.

CHINA

21 Mainland Document St.

CHINA

21 Mainland Document St.

Sequenti 21 Mainland Document St.

21 Mainland Document St.

CHINA

21 Mainland Document St.

CHINA

21 Mainland Document St.

CHINA

21 Mainland Document St.

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

CHINA

2 Hani Zoghbi شارع هاني زغبه 12 Z 12 Daniar El-Dak Sn شارع النجار الدكيه 1 Mohamed Moezoun Pacha St شارع محمد فوزي خاكيه

41 Sherif Wahba St شارع شريف وهبا 1 Sherif Wahba St شارع شريف وهبا 1 Sherif Wahba St شارع شريف وهبا 56 Kahr El-Mahdi شارع كهر المهدى

10 Mohamed El-Helwan El-Dak St شارع محمد هلال الدكيه 56 El-Hamhureya St شارع الحمهورييه 21 Youssef El-Kundi St شارع يوسف الكندي

القاهرة الجديدة

رصد وتوثيق عمارة وعمران
منطقة وسط المدينة



دكتورة سهير زكي حواس

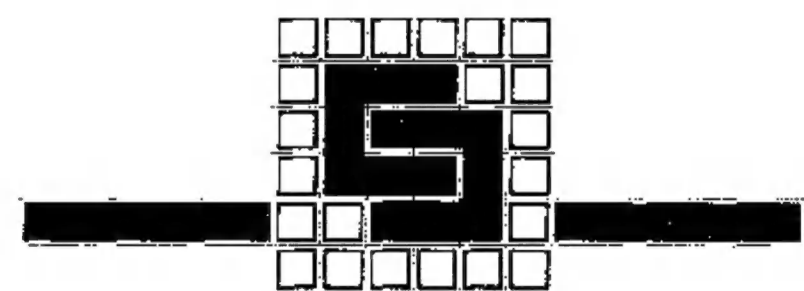
«القاهرة الخديوية»
الطبعة الأولى ٢٠٠٢
جميع حقوق الطبع محفوظة
لمركز التصميمات المعمارية
٥ شارع الأعتاب - المهندسين
ت : ٧٦٠٧٨٤١ ت/فاكس : ٧٦٠٣٨٥٨

www.KhedivianCairo.Com
E-mail : Hawas@KhedivianCairo.Com
ADC@KhedivianCairo.Com

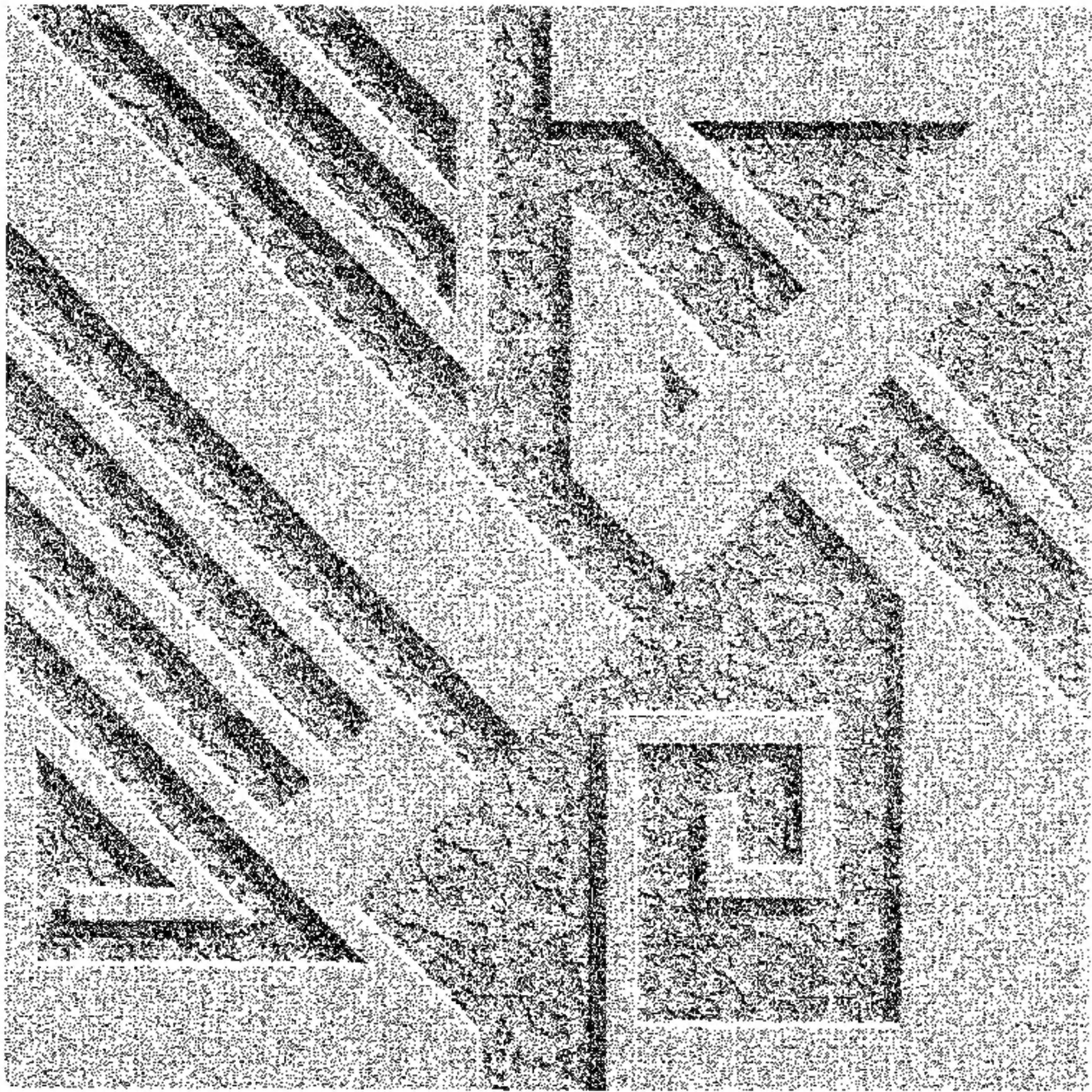
رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٤٢٣٤

I.S.B.N. : 977 - 17 - 0450 - 8

تصميم الغلاف والصفحات الداخلية : المهندس طارق نبيل راشد



مركز التصميمات المعمارية
Architectural Designs Center



إلهى ... إليك أسجد شاكرة
يا عالم ... يا عليم ... يا معلم ...
جعلتنى أحب العلم ... وأعمل به
وأقدم لغيرى ما علمتنى إياه من علم
إلهى ... إليك أسجد شاكرة
فلتمنح التوفيق ... لعملى المتواضع هذا
فما التوفيق إلا من عندك ... يا معلمى
... يا إلهى

أنحنى تقديراً وعرفاناً بالجميل لكل من شارك معى بجهد وعمل وإبداع رأى أو مشورة ... ولكل من دفعنى بالمساندة والتشجيع نحو إنجاز هذا العمل ...

وأجدنى عاجزة عن إيجاد الكلمات المناسبة التى أعبر بها عن امتنانى الشديد لكل أفراد أسرتى ... والدتى ... زوجى «الدكتور مدحت الشاذلى» وبنتى «حبيبة مدحت الشاذلى» و«غالية مدحت الشاذلى» ... الذين تحملوا معى جميعاً أعباء ومتاعب العمل المتواصل الذى استمر أكثر من سنتين ، واعتذر عن غيابى وانشغالى عنهم فترات طويلة ... إلا أنهم كانوا دائماً مقدرين ومشجعين وخير سند لى ...

وأحب أن أعبر عن تقديرى للجهد الكبير الذى بذله أخى المهندس «عمرو زكى حواس» من خلال خبرته فى مجال «تقنية توفيق برامج الرسومات» مما كان له الفضل الكبير فى إخراج الباب الثالث من هذا الكتاب بأفضل جودة ممكنة. وبمشاعر الامتنان أشكر المهندس «طارق نبيل راشد» الذى تمكن بغفه من تجسيد ما بداخلى من فكر وإحساس وخيال وتذوق حول تصميم الغلاف .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ «أحمد فؤاد بلبع» بالأمم المتحدة سابقاً ، الذى وضع مكتبته القيمة تحت تصرفى لاستخلاص المعلومات التاريخية ، والأستاذ «محمود سبل» أستاذ اللغة العربية ، والسيدة «نيهال زكى» مترجمة اللغة الإنجليزية .

وبكل كلمات الإعجاب والحب أشكر فريق العمل من أبنائنا المهندسين والمهندسات الذين شرفت بالتدريس لهم بقسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة - وهم جميعاً حديثو التخرج ، إلا أنهم امتلكوا الحماس والاهتمام والمهارة ما جعلهم ينجزون عملهم معى على خير وجه .

ومن صميم قلبى أعبر عن شكرى وتقديرى للأداء المتميز لجميع العاملين بمطابع المقاولين العرب الذين أشرفوا وشاركوا فى تجهيز وتنفيذ هذا العمل ...

المؤلفة

١ مايو ٢٠٠٢



كلمة شكر

«القاهرة» ... للاستاذ الدكتور زكى حواس ج

«إليك» من سهير د

تقديم ه

الباب الأول : العاصمة المصرية «القاهرة» عبر العصور ٢

١ - ١ خلفية تاريخية ٢

١ - ٢ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامى ٥

١ - ٢ بداية القاهرة الحديثة ٨

١ - ٤ القاهرة الخديوية إسماعيل «باريس الشرق» ١٤

١ - ٥ القيم التراثية ومدلولها الحضارى ٢٣

١ - ٦ المدلول التراثى للقاهرة الخديوية ٢٧

الباب الثانى : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية» ٢٥

شوارع وميادين ذات مدلول تاريخى ومبانيها التراثية ٣٦

١ - ٢ ميدان وشارع التحرير (الإسماعيلية سابقاً) ٣٨

٢ - ٢ ميدان باب اللوق «الفلكى» ٤٢

٢ - ٢ ميدان الجمهورية «عابدين» ٤٤

٢ - ٤ شارع قصر النيل ٤٨

٢ - ٥ ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً) ٥٢

٢ - ٦ شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ٥٤

٢ - ٧ ميدان طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ٥٨

٢ - ٨ شارع مريت باشا ٦٠

٢ - ٩ شارع محمود بك بسيونى (الأنتيكخانة سابقاً) ٦٢

٢ - ١٠ شارع محمد صبرى أبو علم ٦٤

٢ - ١١ شارع عبد السلام عارف (البستان سابقاً) ٦٦

٢ - ١٢ شارع هدى شعراوى (الشيخ حمزة سابقاً) ٦٨

٢ - ١٣ شارع شمبليون ٧٢

٢ - ١٤ شارع ٢٦ يوليو (فؤاد الأول سابقاً) ٧٤

٢ - ١٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا (الملكة فريدة سابقاً) ٧٨

٢ - ١٦ شارع عدلى يكن باشا (المغربى سابقاً) ٨٢

٢ - ١٧ شارع عماد الدين - محمد بك فريد ٨٦

٢ - ١٨ شارع شريف باشا (المدابغ سابقاً) ٩٠

٢ - ١٩ ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ٩٤

٢ - ٢٠ شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) ٩٦

٢ - ٢١ شارع رشدى باشا (الساحة سابقاً) وشارع محمد مظلوم باشا ١٠٠

٢ - ٢٢ شارع وميدان أحمد عرابى ١٠٢

٢ - ٢٣ شارع سليمان الحلبي ١٠٦

٢ - ٢٤ شارع سيد درويش وشارع سوق التوفيقية ١٠٨

٢ - ٢٥ شارع محمد بك الألفى ١١٢

٢ - ٢٦ شارع نجيب الريحاني ١١٤

٢ - ٢٧ شارع كلوت بك وشارع الكنيسة المرقسية ١١٨

٢ - ٢٨ ميدان الخازندار وشارع الرويعى ١٢٢

٢ - ٢٩ ميدان العتبة الخضراء ١٢٤

٢ - ٣٠ شارع عبد العزيز ١٢٨

٢ - ٣١ شارع القلعة (محمد على سابقاً) ١٣٠

٢ - ٣٢ ميدان رمسيس (نهضة مصر سابقاً) ١٣٤

٢ - ٣٣ شارع رمسيس (الملكة نازلى سابقاً) ١٣٨



- (١١ - ١٢ - ١٥) و (١٤ - ١٦ - ١٨) شارع عماد الدين ٢٣٤
- ٢ - ٢٢ محلات «سمعان صيدناوى» - ٣ و ٥ ميدان الخازندار ٢٤٠
- ٢ - ٢٤ المبنى التجارى «تيرنج» - ٢ شارع الجوهري بالعتبة الخضراء ٢٤٤
- ٢ - ٢٥ فندق «إيدن بالاس» - ١٦ شارع على الكسار (الجينية سابقاً) ٢٤٨
- ٢ - ٢٦ لوكاندة «محمد على» - ١ شارع كلوت بك ٢٥٣
- ٢ - ٢٧ فندق «المنتزة الكبرى» - ٢ شارع كلوت بك ٢٥٥
- ٢ - ٢٨ فندق «أسوان» - ١١ شارع المهدي بميدان قنطرة الدكة ٢٥٨
- ٢ - ٢٩ عمارة سكنية - ٢٢ شارع الكنيسة المرقسية ٢٦١
- ٢ - ٣٠ «بيت جلال» - ١٢ شارع نجيب الريحاني ٢٦٤
- ٢ - ٣١ عمارة سكنية/تجارية - ٥٥ شارع الجمهورية ٢٦٧
- ٢ - ٣٢ عمارة سكنية - ٢٥ شارع أحمد عرابي ٢٧٢
- ٢ - ٣٣ عمارة سكنية/تجارية - ٨ شارع مصطفى أبو هيف ٢٧٥
- ٢ - ٣٤ عمارة سكنية/تجارية - شارع الفلكي ٢٧٧
- ٢ - ٣٥ عمارة سكنية/تجارية - ١٤ شارع مصطفى أبو هيف ٢٨٠
- ٢ - ٣٦ عمارة سكنية - ١ شارع محمد صدقي باشا ٢٨٤
- ٢ - ٣٧ عمارة سكنية / تجارية - ١٥ شارع يوسف الجندي ٢٩٠
- ٢ - ٣٨ عمارة سكنية - ١٧ شارع يوسف الجندي ٢٩٣
- ٢ - ٣٩ عمارة سكنية / تجارية - ٢١ شارع يوسف الجندي ٢٩٦
- ٢ - ٤٠ عمارة سكنية / تجارية - ١ شارع محمد مظلوم باشا ٣٠١
- ٢ - ٤١ عمارة سكنية - ١٥ شارع مريت باشا ٣٠٦
- ٢ - ٤٢ القباب ٣١٢
- ٢ - ٤٣ برامق الشرفات ٣١٣
- ٢ - ٤٤ المشغولات الحديدية بالشرفات ٣١٤
- ٢ - ٤٥ تيجان الأعمدة ٣١٦
- ٢ - ٤٦ الكوابيل ٣١٧
- ٢ - ٤٧ أبواب مداخل العمارات ٣١٨

- الباب الثالث : رصد وتوثيق عمارة وعمران «القاهرة الخديوية» ١٤٣
- التوثيق المعماري لنماذج من عمارة وسط مدينة القاهرة ١٤٤
- ٢ - ١ عمارة سكنية/تجارية - ٥٦ شارع قصر النيل ١٤٧
- ٢ - ٢ «بنك مصر» - ٥٠ شارع قصر النيل ١٥٠
- ٢ - ٣ «سمعان صيدناوى سليمان باشا» - ١٧ شارع قصر النيل ١٥٢
- ٢ - ٤ عمارة سكنية/تجارية - ١ حارة زغيب ١٥٧
- ٢ - ٥ عمارة سكنية/تجارية - ٢ حارة زغيب ١٥٩
- ٢ - ٦ عمارة «بهر» - ٢٢ شارع قصر النيل ١٦٢
- ٢ - ٧ «نادي ريسوتو» سابقاً - ٢ ميدان مصطفى كامل ١٦٦
- ٢ - ٨ «جروبي» سليمان باشا - ٢١ شارع محمود بك بسيوني ١٧٢
- ٢ - ٩ عمارة سكنية/تجارية - ٤ شارع طلعت حرب باشا ١٧٦
- ٢ - ١٠ عمارة سكنية/تجارية - ١٩ شارع ٢٦ يوليو ١٨٠
- ٢ - ١١ عمارة سكنية / تجارية - ٢٠ شارع ٢٦ يوليو ،
و ٤١ شارع طلعت حرب ، و ٤٦ شارع شريف باشا ١٨٣
- ٢ - ١٢ عمارة سكنية/تجارية - ٢٢ شارع ٢٦ يوليو
- و ٥٦ شارع رمسيس ١٨٨
- ٢ - ١٣ عمارة سكنية/تجارية - ٥ شارع طلعت حرب باشا ١٩٦
- ٢ - ١٤ عمارة سكنية/تجارية - ٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا ١٩٨
- ٢ - ١٥ «عمارات الشوربجي» «سان ديفيدز سابقاً» -
١٦ شارع عدلى باشا ٢٠٠
- ٢ - ١٦ مبنى مجمع سكني/تجاري - ٤١ شارع شريف باشا ٢٠٦
- ٢ - ١٧ عمارة سكنية/إدارية/تجارية - ٢ شارع الجمهورية ٢١٢
- ٢ - ١٨ عمارة سكنية/تجارية - ١٠ شارع الجمهورية ٢١٧
- ٢ - ١٩ فندق «نيو أوتيل» - ٢١ شارع عدلى يكن باشا ٢٢٣
- ٢ - ٢٠ عمارة سكنية/تجارية - ١٠ و ١٢ ميدان قنطرة الدكة ٢٢٦
- ٢ - ٢١ محلات «عمر أفندي عبد العزيز» - ٤١ شارع رشدي باشا ٢٢٩
- ٢ - ٢٢ «العمارات الخديوية» -



القاهرة ...

للقاهرة سحرها الخاص عبر العصور وقد تداخلت عدة عناصر لتشكل معاً العاصمة القاهرة . والتركيز على وسط العاصمة القاهرة يستدعي تاريخاً متراكماً على مدى الزمن السحيق ليكون ركيزة لعبقرية المكان وشرح شخصية المدينة الكبرى .

ويشغل موقع القاهرة بين نهر النيل وجبل المقطم اهتمام وفكر المعمارين والمخططين بصورة تجمع بين الجانب الفنى الهندسى والعلمى ... استعمالات أراضيها ، وشبكات الحركة بها ، وخدماتها ، ومرافقها ، ونموها ... ، وبين الجانب الذى يثير الخيال لما يرويه بأساطيره من قيام ونشوء أحيائها عبر العصور .

ويضاعف هذا الاهتمام البالغ أن أجزاء هذه المدينة العاصمة تعيش معنا وتعاصرنا ، ونحن أيضاً نعيش فيها اليوم بفكر العصر ونشدها معنا لتحيا المستقبل فى أعماقه القريبة وافقه القريبة البعيدة دون أن تخلع أرويتها التى اكتسبتها عبر الزمن وبلا فقدان لشخصيتها لكل أو لأحد أجزائها .

دكتور زكى حواس

١٩٩٧





الأستاذ الدكتور محمد زكي حواس ١٩٢٩-٢٠٠٠م
أستاذ العمارة بكلية الهندسة، جامعة عين شمس
رئيس قسم العمارة، كلية الهندسة، جامعة عين شمس
عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية ٦ أكتوبر
مقرر لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة
١٩٩٤ جائزة الدولة التقديرية في العلوم والفنون
١٩٩٥ وسام الجمهورية في العلوم والفنون من الطبقة الأولى

إليك

والدى ... أستاذي ... صديقي ...

الدكتور زكي حواس

إليك هذا العمل ...

في ذكراك دائماً

على أمل أن يحوز رضاك

فقد كنت لي دائماً خير معين

أستشعر وجودك كل لحظة ...

إلى جوارى ... كما اعتدت في حياتك

واستمرت بعد رحيلك

نفكر ... ونعمل ... ونحلم ... معاً

فكل خطوة خطوتها في هذا الكتاب

كنت أنت معي ...

إلى جوارى مسانداً ... وموجهاً

لكل خط اضعه على الورق

أنت وحدك تعلم عن يقين

صدق كلامي ومشاعري

وأقول مؤكدة ... إنه لو لم يكن ما أستشعره

يتملك كل «حواسي» ...

ما استطعت أن أخطو بالقلم كلمة واحدة

أو أن أسير قدماً نحو إصدار هذا الكتاب

فأنت أبدأ لن تكون مجرد ذكرى ...

لأن وجودك حقيقة يفسرها كيان «حواسي»

يعيش على الأرض من خلاك وبوجودك ...



ورحل الدكتور زكى حواس ...

قبل أن يرى حلمنا قد تحقق ... ولكن بعد أن تعاهدنا معاً على بدء إصدار كتاب لتوثيق مبان هذا العصر بعظمتها وفخامتها ... وقد وضع بنفسه الأساس التوثيقي وأيضاً التمويل لإعداد هذا الكتاب .

واليوم ...

وبخروج هذا العمل إلى النور ... أكون قد نفذت العهد ويبقى لنا أن يتحقق الحلم .

الناس مشغولون ...

ما أكثر أن يتحرك الناس في شوارع القاهرة ... دون تفكير مدقق في تفاصيل ما يرونه من مبان تحيط بالفراغ من حولهم ... أو معان لأسماء شوارع وميادين عريقة الأصول ... ينطقون بها ويستدلون بواسطتها لأماكن وصولهم

وقد شغلوا بالفعل عنها ... بمشاكلهم ... وهمومهم ... وتلاشوا داخل زحام المدينة وصخب شوارعها ...

فلم تعد أعينهم ترى غير واجهات المحلات ... شديدة السيادة على المكان والرغبات ... ولافتات الإعلان الفجة في كل مكان ... في مبارزة إعلامية شديدة التأثير والسيطرة على عقول البشر ...

صاروا لا يسمعون غير أصوات سير المركبات ... من سيارات وأوتوبيسات وموتوسيكلات .

حلمنا الجميل
أحببناها بل عشقناها
تجولنا في شوارعها
وتأملنا مبانيها الجميلة
بكل عظمتها ورزانتها
وطال الحديث ولم ينقطع
بل استخلصنا تاريخاً ونهضة
يعبران عنهما حجارة وبناء
إنها القاهرة الخديوية
التي يزيد عمرها عن مائة وأربعين عاماً
إنها رمز ودليل التحديث ... للوطن مصر...
هي الشاهد المعاصر على عهد إسماعيل

«أبو السباع»

قيمتها المعمارية تكمن في نقل فكر وتكنولوجيا العصر الحديث إلى العمارة المصرية... ومصر

إننا شريكان ...

والدى الأستاذ الدكتور زكى حواس
أستاذ العمارة بجامعة عين شمس
وأنا ...

في حلم واحد ... وهو أن يجيء يوم
يزال فيه الغبار عن القاهرة ... عشقنا
بكنوزها التي لا تعد ولا تحصى ...
لنعود إلى بريق عصرها ...
وتعود قاهرتنا من جديد ...
«عروس الشرق» أو «باريس الشرق»



للمهتمين بالعمارة والعمران ...

أردنا أن نضيف فائدة أخرى غير التوثيق ... تخدم العاملين في مجال العمارة والعمران من أجل تيسير ترجمة روح الماضي إلى فكر هذا العصر . فالرسومات دقيقة في تفاصيلها ... مع إضافة صفحات خاصة بعرض التفاصيل المعمارية والزخرفية للواجهات ليسهل الاستعانة بها في تصميمات حديثة معاصرة .

ونحب أن ننوه إلى أن كل ما يعرض هنا من رسومات وتفاصيل معمارية مرسومة حديثاً بواسطة الكمبيوتر بناءً على رفع ميداني للمباني .

أيضاً تم الارتكاز على شق كبير من المعلومات التي جاءت بمراجع نشهد لأصحابها بعظمة الجهد ... نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر الكتاب الألماني "Kairo" لمحمد شرابي المصري الجنسية ...

وكتاب «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» للمعماري الكبير دكتور سيد كريم ...

وكتاب «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلي ...

و«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» للدكتور عبد الرحمن زكي ...

وقد تأثرت مشاعرنا بشدة بما جاء بمطلع كتاب «القاهرة في عصر إسماعيل» لعرفة عبده على عن لسان القدير يحيى حقي في وصفه للقاهرة :

«لم يستطع شيء أن يمس طابعها الأصلي وجلالها المكنون .

جدران عتيقة يتراكم عليها التاريخ ، آية في فن العمارة ، في ذروة الصدق تصون داخلها أمثلة رائعة للجمال ... تحكي في صمت قصة آلاف من الفنانين بناة الحضارة عملوا في ورع وهم متطهرون ...

ثم ستحبها ... ستعشقها ... ستنضم إلى زمرة عشاق لها كثيرون ... هاموا بها ... عشق بالغريزة ... بالإرث ... بالقسمة والنصيب ... والحمد لقد لا تعلل تصاريفه ...»!

وأضيف هنا أننا من زمرة عشاقها ... القاهرة

دكتورة سهير زكي حواس

١ مايو ٢٠٠١

إنه عالم المصالح الذي لا وقت فيه اليوم للمشاهدة المتأنية والتأمل الواعي ...

والقاهرة ... اليوم أيضاً صارت مدينة التكس والزحام ... ولكن ... لننذكر ... ولغيرنا نذكر ...

إن القاهرة هي المدينة العريقة ... الشاهدة على تاريخ البلاد ... تحكي بمبانيها ... وشوارعها وميادينها حدوتة المصريين على مر العصور ... إنها ملحمة عمرانية تاريخية ... عبرت آلاف السنين دون أن يضيع سحرها الخاص .

هذا الكتاب ...

هو مقطع في هذه الملحمة ... يلقي الضوء على النهضة العمرانية العظيمة التي شهدتها مصر خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين .

والشواهد تقول ... إن «محمد علي باشا» هو واضع نواتها الأولى ...

وقد أراد الارتقاء والتحديث ... للبلاد ... وتوالت الإنجازات وحركة البناء والتعمير مع ولاية أبنائه من بعده ... حتى «عصر إسماعيل» ... الذي نتوقف عنده فقد جاء ومعه طموحاته العظيمة ... من أجل الارتقاء بمدينة ملكه ...

«باريس الشرق»

وأثرى مدينة القاهرة - القاهرة الخديوية - بكنوز من العمارة ذات الطابع

الأوروبي .

ونحن هنا نولى اهتمامنا برصد وتوثيق عمارة القرنين التاسع عشر والعشرين بمنطقة وسط المدينة ، حيث يتمركز عمران عصر «إسماعيل» بتخطيطه ومبانيه . كما نهتم بإلقاء الضوء على مقطع آخر من ذاكرة الأمة بتتبع المعاني وتعريف الشخصيات التي وراء أسماء شوارع وميادين القاهرة الخديوية ... من أجل التوثيق التاريخي لأحداث وطنية وسياسية واقتصادية واجتماعية وفنية ... بتخليد ذكرى رجال عظام شاركوا في صياغة تاريخ مصر ...

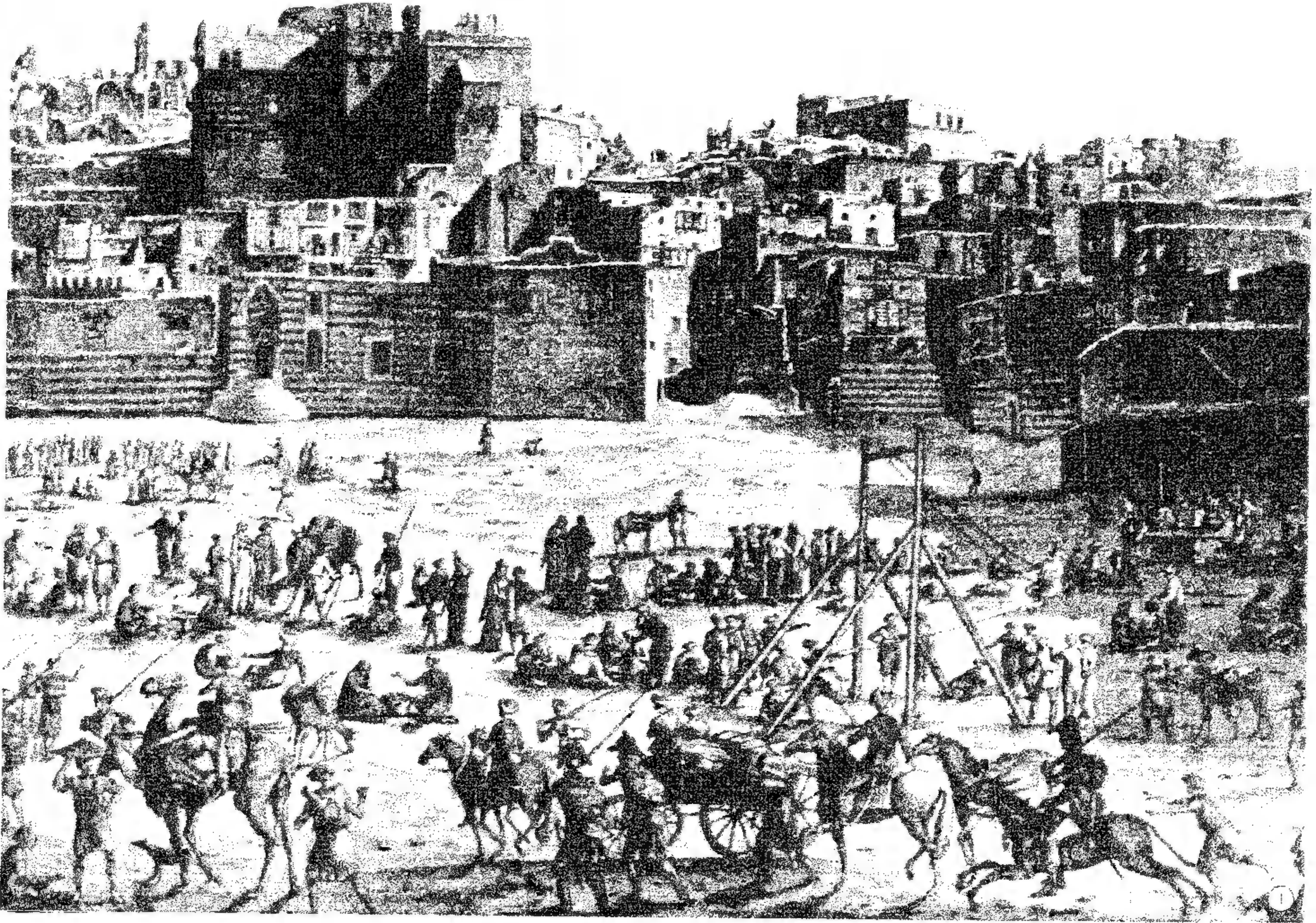


الباب الأول

العاصمة المصرية

«الفاخرة»

عبر العصور



المصدر: القاهرة في ألف عام ١٩٦٩-١٩٦٨ م.

القاهرة في بداية القرن التاسع عشر



وقد كان للعديد من العوامل المحلية والخارجية كبير الأثر على شكل المدينة وتخطيطها وحجمها ، كما تبلورت خصائصها على يد الإنسان المصرى فى مختلف العصور وكان دائماً أداة تحدى لكل الظروف ، قصنع من الحجارة حضارة ، ومن علمه وفكره تراثاً إنسانياً عظيماً وخالداً .

«حرى عحا» (ميدان القتال) : ٦٣٣٥ ق.م.

أقدم الأسماء التى أطلقت على منطقة مصر القديمة الحالية ، وهو الاسم الفرعونى «حرى عحا» ومعناها «مدينة القتال» ، حيث كانت مدينة عسكرية للدفاع عن «أون» العاصمة المقدسة ، تحيطها أسوار من الطوب النئى التى حلت محلها فيما بعد قلعة بابلليون بأسوارها ، وجرت عندها معارك توحيد القطرين التى بدأت عام ٦٥٠٠ ق.م. وانتهت بانتصار «نارمر» فى معركة توحيد القطرين الثانية . كما شهدت معارك أهل وادى النيل مع البدو المغيرين من الصحراء الشرقية للوصول إلى مياه النيل وسلب خيريه وممتلكات سكانه .

«أون» العاصمة : ٤٣٤٠ ق.م.

يسجل التاريخ أول عاصمة لمصر مدينة «أون» . وتعنى كلمة «أون» مرصد أو برج رصد الشمس وقبة السماء . وقد كانت أول عاصمة لوحدة القطرين البحرى والقبلى، أى الدولة الموحدة لعصر ما قبل الأسرات (عصر النقادة الثانية) ٤٢٤٠ ق.م. أى منذ ٦٢٤٠ سنة . وقد حرف اسم «أون» إلى «عين» وأضيف إليها أسم شمس (إله المعبد) فأصبحت «عين شمس» ، ولذا سماها الإغريق «هليوبوليس» حيث «هليو» تعنى الشمس و «بوليس» تعنى مدينة (شكل ٢).

امتدت مدينة «أون» من أرض النعام بالمطرية التى كانت تغطيها الغابات المقدسة ذات أشجار البلسم وأخشاب البخور إلى منطقة «هليوبوليس» أو مرصد «أون» التى كان بها أكبر جامعة فى العالم . كما امتدت حتى منطقة المعادى التى كانت تحوى بعض المناطق السكنية والإدارية ، وامتدت أيضاً إلى «حل» «أون» جنوب «أون» التى حرف أسمها إلى «حلوان» . ورغم هذا الامتداد الذى بلغ ٤٠ كم فإن مركز مدينة «أون» بقى مكانه فى «عين شمس» و«هليوبوليس» . وقد نسبها بعض المؤرخين إلى عصر النقادة الأولى فى العصر الحجري القديم عام ٦٠٠٠ ق.م. أى منذ ٨٠٠٠ سنة.

العاصمة المصرية « القاهرة » عبر العصور

١. خلفية تاريخية :

مصر ... مسرح الحضارة عبر آلاف السنين ... تغيرت عاصمتها ٢٥ مرة على مدار ٦٠٠٠ سنة .

كانت مدينة «أون» أول عواصم مصر التاريخية ، ثم تتابعت العواصم فى اختلاف من حيث الأسماء والمواقع . واحتل موقع عاصمة مصر الإسلامية أربعة مدن إلى أن استقرت آخرها نهائياً بمدينة «القاهرة» .

و«القاهرة» - مدينة ذات جذور تاريخية عميقة ، عمرها هو عمر الحضارة الإنسانية. تميزت استراتيجية اختيار موقعها بالاعتبارية الجغرافية والحربية لوقوعها عند تفرع أنهار الدلتا أو شجرة الأنهار السبعة المعروفة بنيل الشمال ، ولاحتمائها بجبل المقطم من أخطار الشرق ، ولارتفاع منسوب سطحها عن مخاطر الفيضانات .

وقد تميزت «القاهرة» على مر العصور عن غيرها من العواصم التاريخية القديمة ببقاء جذورها ثابتة وفى مكانها رغم استمرار فروعها فى الامتداد والانكماش ، مما أوحى للمؤرخين العرب إطلاق أسماء وصفية لمكانة «القاهرة» فعرفناها بالمعانى التالية:

أم الدنيا - تاج البرية - مدينة المدن - المحروسة - المدينة المحروسة
حاضرة الدنيا - عاصمة الوادى - أرض الكنانة - مصر

وتبرز الصفحات التالية مقتطفات من ذاكرة الأمة حول العاصمة المصرية «القاهرة» عبر الزمن ابتداء من عصر الحضارة الفرعونية وظهور أول عاصمة لمصر «أون» وانتهاء «بالقاهرة» العاصمة الحديثة التى نعرفها اليوم .

وتاريخ القاهرة فى تعاقبه يفسر كيف أنها ليست مدينة واحدة بل هى فى الأصل أربع مدن أنشئت الواحدة تلو الأخرى كعاصمة لمصر ، أولها مدينة القسطنطينية ثم مدينة العسكر فمدينة القطائع ، ثم اندمجت تدريجياً مع بعضها حتى صارت مدينة واحدة هى مدينة «القاهرة» .

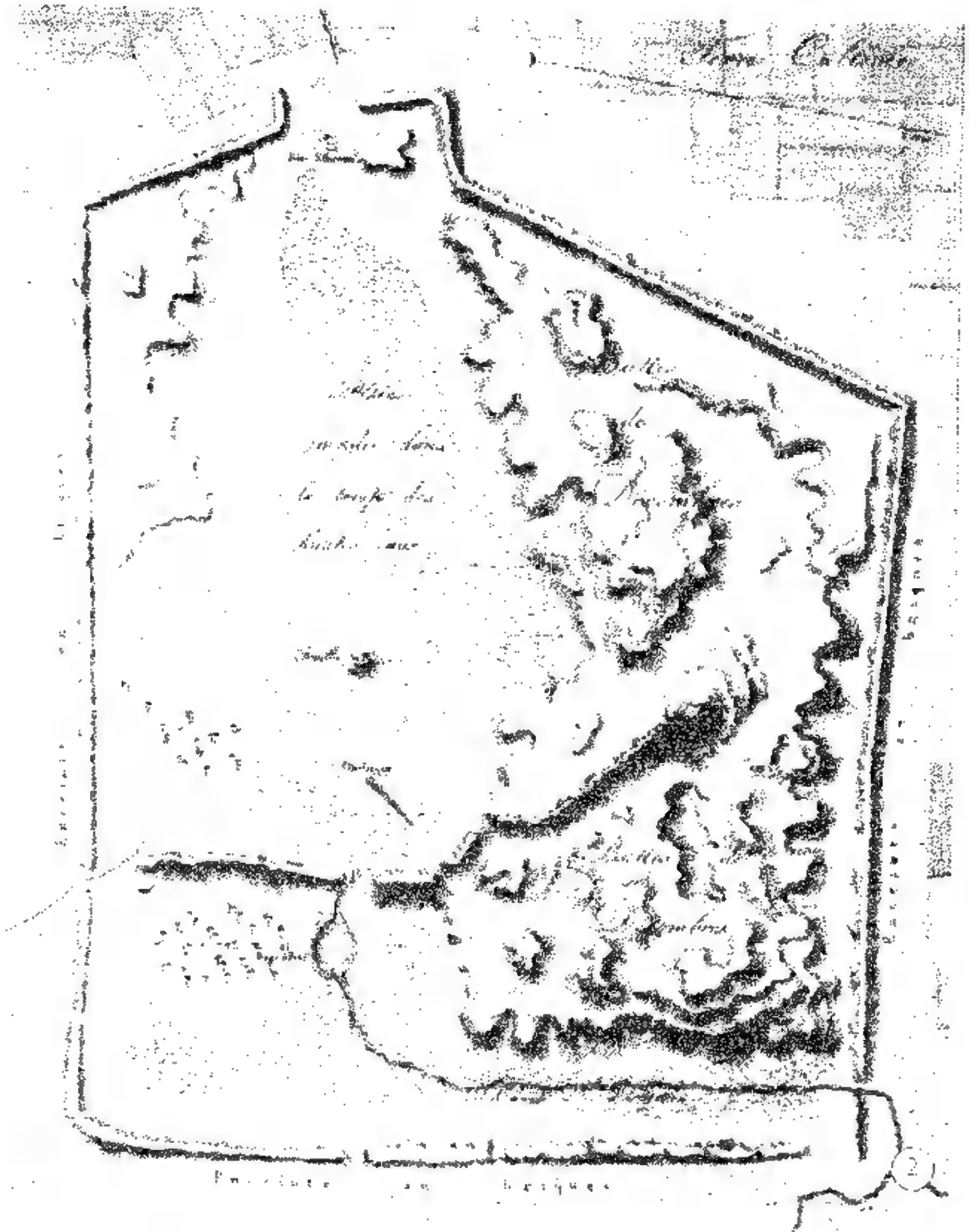


حفائرها وأثارها في مدينة «أون» والتي ترجع جميعها إلى ما يقرب من ٥٠ ألف سنة وهو بدء عمران القاهرة ، نجد أن القاهرة على رأس قائمة المدن التاريخية مع فاصل زمني كبير بينها وبين غيرها ، مع تغير أسمائها عبر التاريخ . ففي «العصر البلبوسيني» أطلق عليها اسم «جب بتا» أو «جب بتاه» أي أرض الإله ، ثم أطلق الاسم على مصر كلها ليكون «جبتاه» التي سماها «هيرودوت» «جيتوس» باستخدام حرف السين «س» اليونانية في آخر الكلمة ، ثم اقتبست منها «إيجبت» Egypt بالإنجليزية ، و«لى جيت» L'Egypt بالفرنسية ، و«إيجيبتو» بالإيطالية و«إيجيبتن» بالالمانية.

بابلون : ١٣٠٠ ق.م

«رمسيس الثاني» أنشأها ، وبنى بها قلعة التي اعتقل بها أسرى البابليين التأثيرين عليه ، فسميت القلعة والمدينة بأسمهم . علا شأن مدينة «بابلون» خلال العصر الروماني في عهد الإمبراطور «أغسطس» ، وأعاد بنائها الإمبراطور «تراجان» في عام ١٢٠ ق.م. وحول الحصن إلى مدينة عسكرية (شكل ٢).

وقد لعبت بابلون دوراً هاماً في العهد القبطي وتضم عدة كنائس أهمها كنيسة القديس «سرجيوس» أقدم كنيسة في العالم المسيحي والتي لجأت إليها العائلة المقدسة عند قدومها إلى مصر . أيضاً كنيسة القديسة «بربارة» ، و الكنيسة «المعلقة» المقامة بين برجين رومانيين ، وكنيسة «مارى جرجس» .



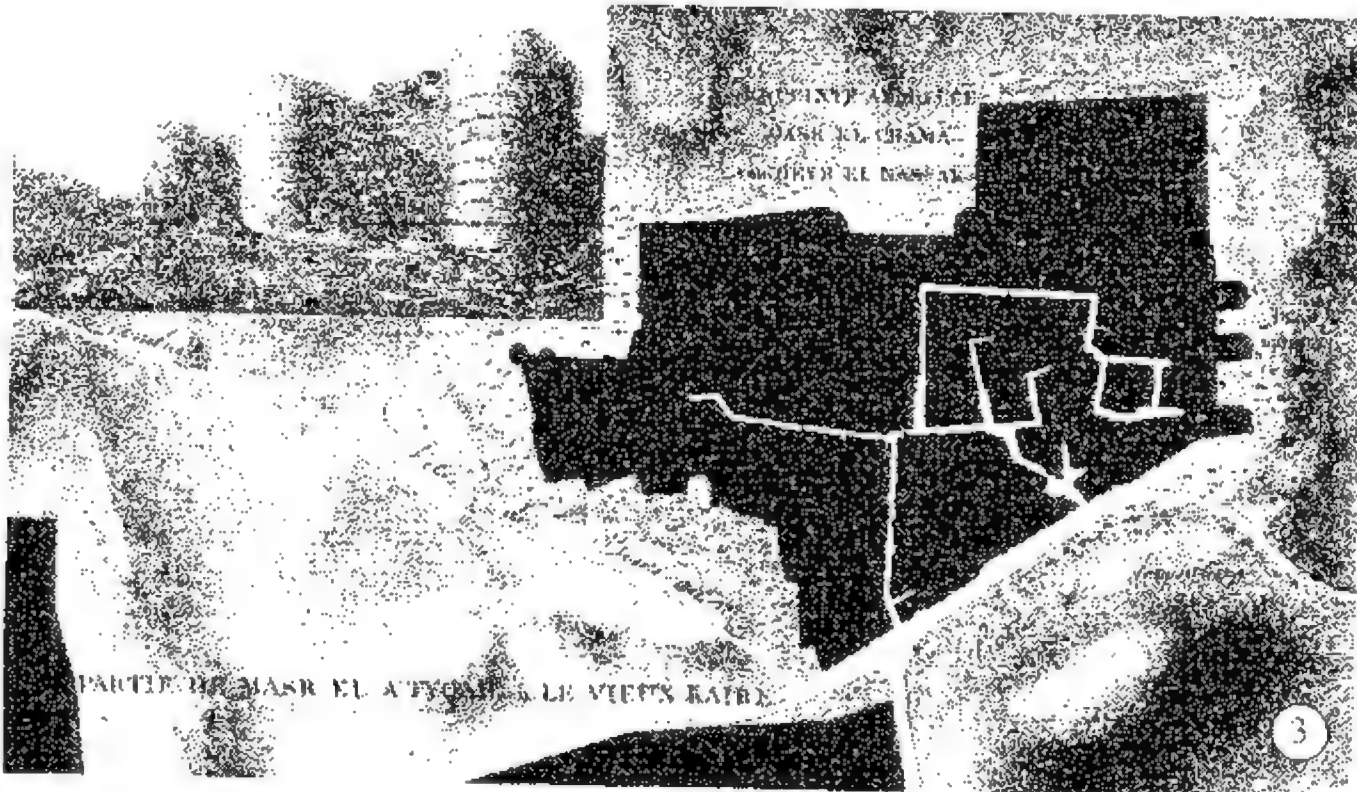
صورة: Description De L'Egypt.

«أون» العاصمة أو «هليوبوليس»

ومن هذه العاصمة خرج المذهب الديني الأول في تفسير الوجود والتوحيد . كما صدر أول تقويم شمسي يحدد السنة ٣٦٥ يوما . وفي جامعتها تخرج العبقرى «أمثب» ، وأيضاً «إخناتون» ملك مصر الداعى إلى ديانة التوحيد .

كذلك تتلمذ بها أساطين الإغريق وفلاسفتهم وعلمائهم ومنها نقلت المسلات التي أرسلت إلى أوروبا وأمريكا لتتوسط ميادين عواصمها لندن ، باريس ، روما ، نيويورك . ولا تزال حتى اليوم في عام ٢٠٠٢ م في موضعها .

وبالرجوع إلى بحوث تاريخ المدن في العالم والتي تحدد لكل مدينة عمرها وتطور نشأتها ، وبدراسة أصل الحضارة الإنسانية المصرية والتي اكتشفت أقدم



مدينة وقلمة، بابلون،

٢.١ عواصم مصر بعد الفتح الإسلامي

مدينة الفسطاط : ٣٠هـ - ٦٤١م

أولى عواصم الولاية الإسلامية في مصر . أنشأها «عمرو بن العاص» بالقرب من حصن بابليون بجوار الكنيسة «المعلقة» أقصى جنوب الضفة الشرقية للقاهرة شمال مدينة بابليون بحى مصر القديمة الحالى . وقد ساعد على اختيار هذا الموقع بالتحديد وجود بركة «الحبش» جنوب حصن بابليون . وقد أراد بها أن تكون عاصمة بديلة تحل محل الإسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية في مصر .

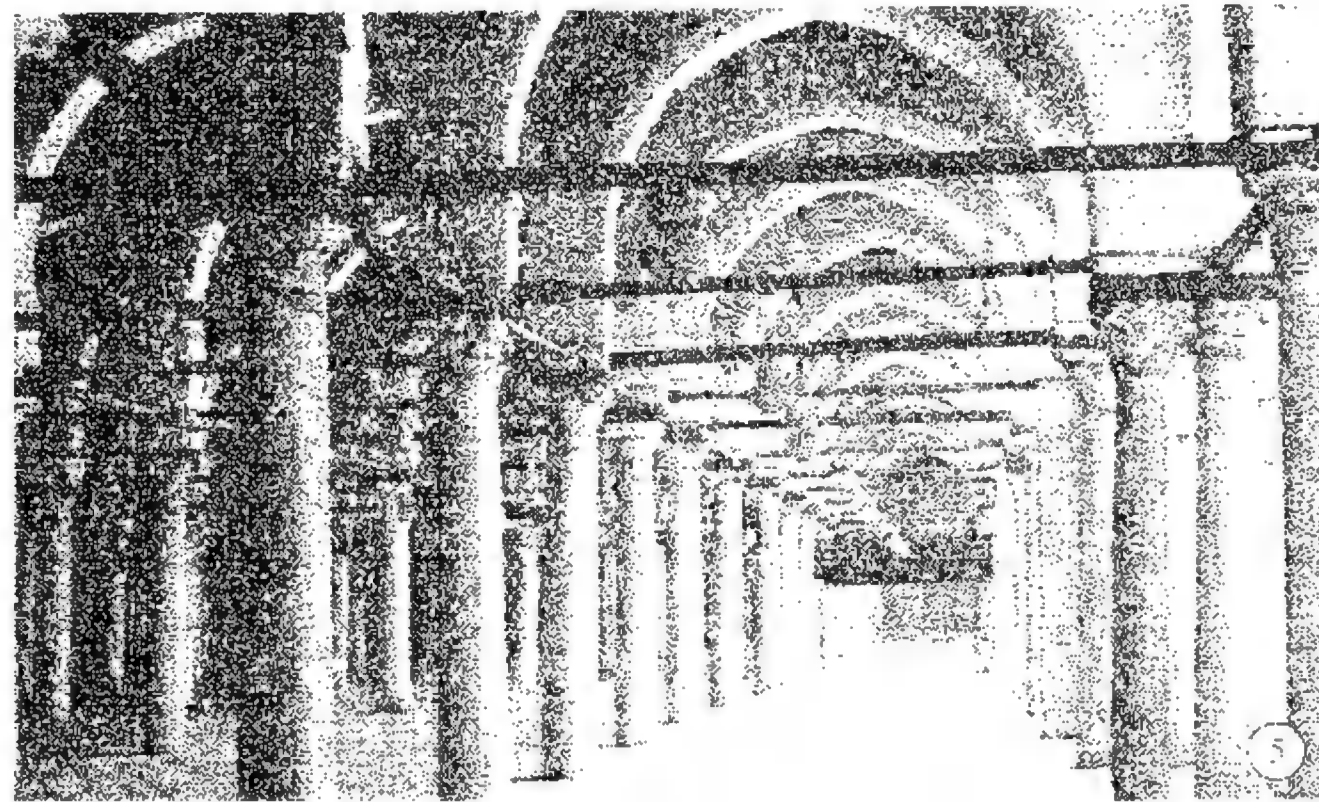
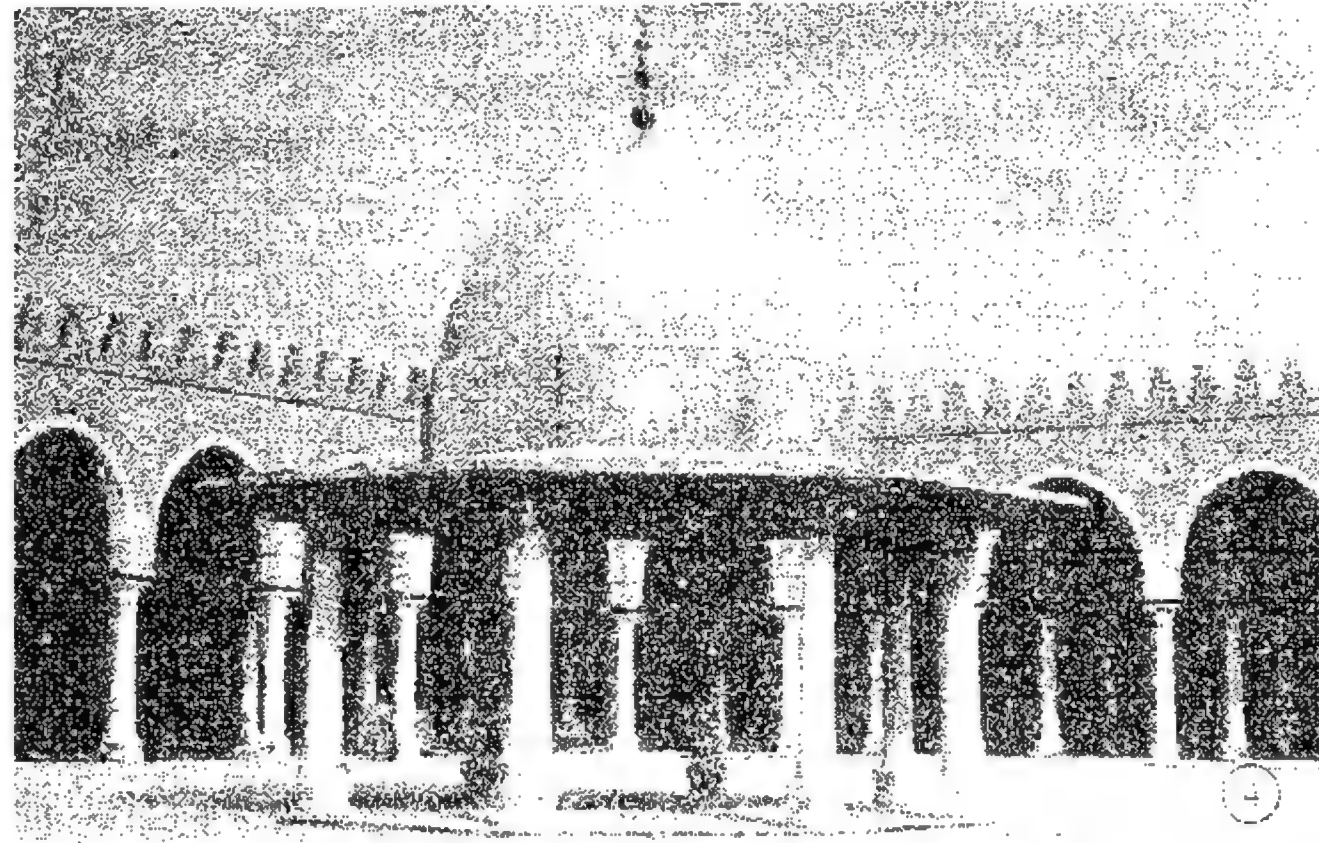
تم بناء الجامع أولاً ثم خطت الأرض حوله إلى أحياء أو خطط حيث سكنت كل قبيلة حياً أو خطة ، وكان لكل قبيلة مسجدها ، أما الجامع فكان مركز الصلاة الجامعة ومركز الحكم والقضاء ودروس الدين (شكل ٤ و ٥) .

تعددت بالفسطاط نوعيات الأسواق تبعاً للسلع التى كانت تباع فيها ، وكانت معظم الأسواق تقع على شواطئ النيل بالقرب من انواصلات وذلك بخلاف الأسواق المقامة حول الجامع . تميز اختيار موقع المدينة بسهولة الدفاع عنه لأسباب طبيعية فالنيل من الغرب وجبل المقطم من الشرق يشكلان حاجزان ضد أى اعتداء خارجى . وهو الأمر الذى تميزت به مواقع بقية المدن التى تلت الفسطاط (شكل ٦) .

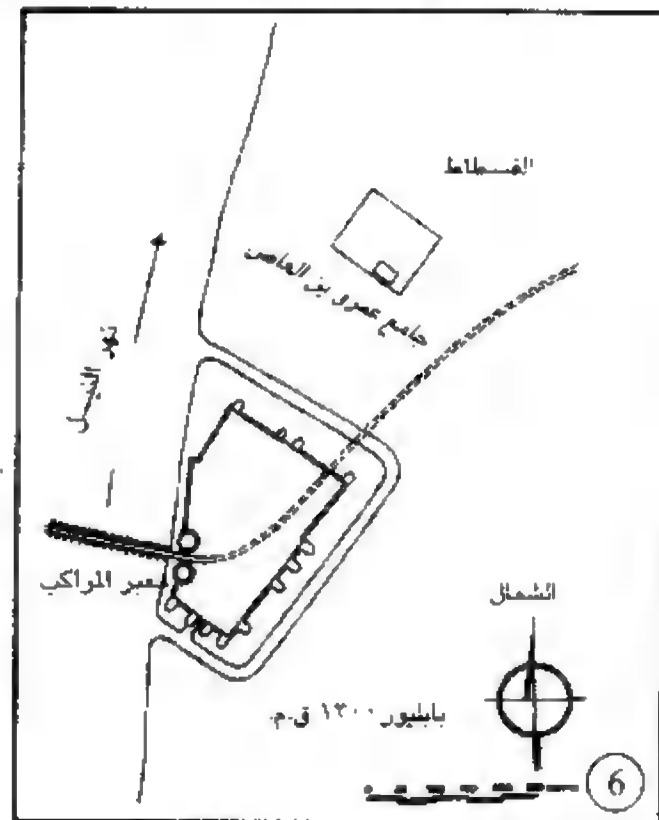
مدينة العسكر : ١٣٣هـ - ٧٥٠م

ثانى عواصم مصر الإسلامية ، أنشأها «أبو العون العباسى» بعد توليه حكم مصر من أجل استيعاب الجيش الذى حضر معه . ثم نقل إليها دار الإمارة وسكن الحكم لتكون عاصمة الدولة العباسية في مصر .

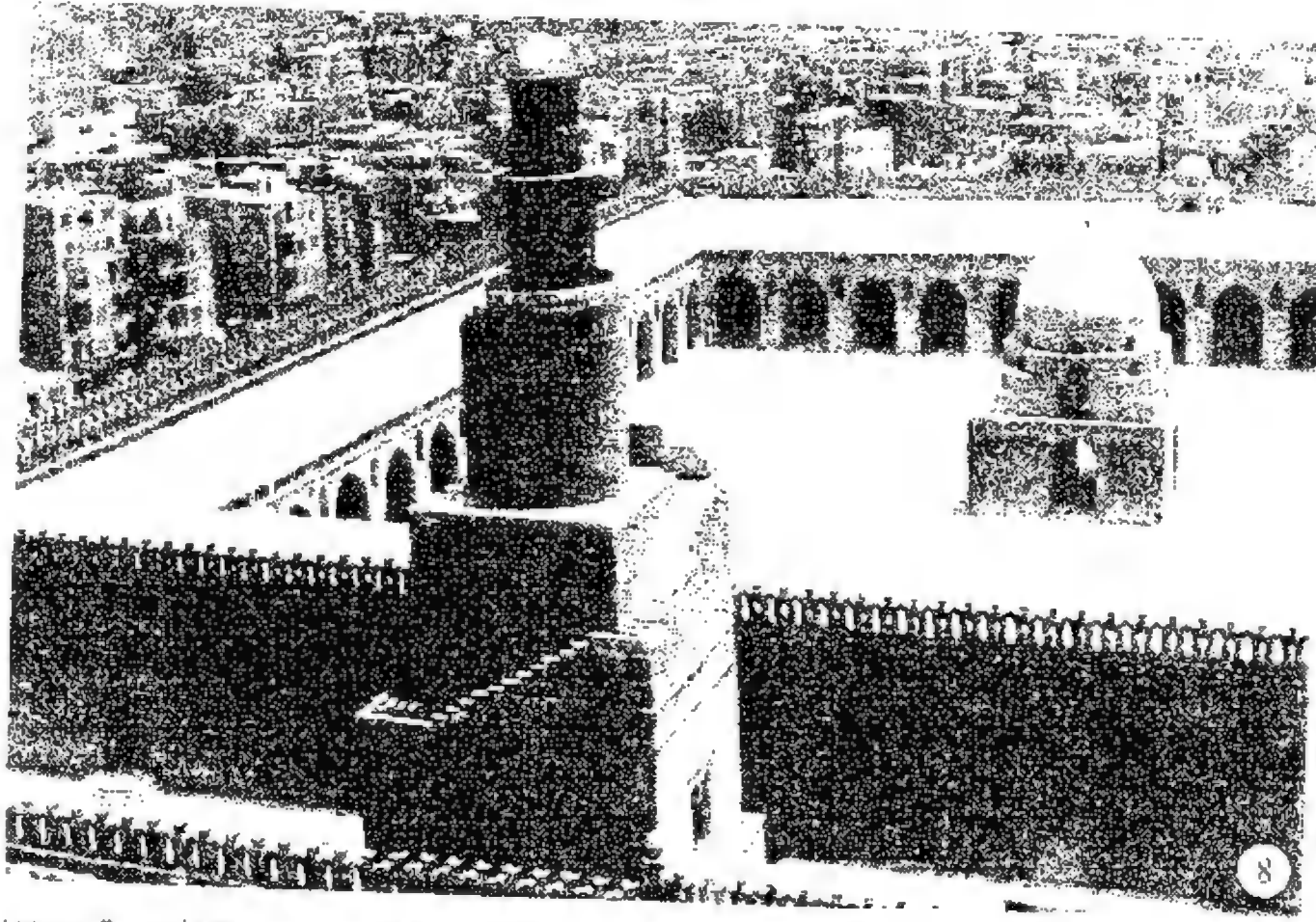
وتعتبر مدينة العسكر امتداداً للاتجاهات التخطيطية والعمرانية لمدينة الفسطاط . فقد عظمت بها العمارة وتوسع العمران ، فشيدت المساكن والقصور ، والمساجد ، والحمامات العامة حتى التحمت بالفسطاط لتمتزجا كمدينة واحدة . وبقيت العسكر حوالى مائة وعشرين سنة ، وحكم مصر منها ٦٥ والياً ، ويرجح أن موقعها كان بالقرب من ميدان السيدة زينب الحالى ، أى بين جامعى «عمرو بن العاص» و«ابن طولون» .



جامع عمرو بن العاص ، (أشرف رقم ٢١٩)



مدينة الفسطاط ، شمال مدينة بابليون



جامع أحمد بن طولون، أنشئ في عام ٨٧٦ م. ويتميز بآذنته الملوية (أشرق رقم ٢٢٠)

مدينة القاهرة المعز : ٣٥٨هـ - ٩٦٩م

رابع عواصم مصر الإسلامية ، وهي مدينة منفصلة عن سابقتها من المدن . أنشأها «جوهري الصقلي» بعد أن آل حكم مصر للفاطميين بقصد أن تكون مستقراً للخليفة ومعقل يتحصن به . أطلق عليها اسمها من «النجم القاهرة» الذي يزغ في سمائها عند وضع أساسها . تحدد موقعها على سهل رملي وتم تخطيطه بنفسه الرسم الذي وضعه الخليفة «المعز» بنفسه . وأصبحت «القاهرة» بعد إنشائها بأربعة أعوام عاصمة الخلافة الفاطمية.

و«القاهرة» لم تنشأ أساساً حول المسجد (جامع الأزهر) ، ولكن بدأت ببناء السور والبوابات ، وفي المركز القصرين الكبيرين الخاصين بالخليفة ، القصر الشرقي والقصر الغربي ، وما بينهما من مساحة سميت «بين القصرين» ، وامتد منها شارع المعز الذي تفرعت منه الطرقات والأزقة والذي يعتبر وما زال عصب القاهرة الفاطمية. وانتشرت بالمدينة أماكن الترفيه المفتوحة ، وانتعشت «القاهرة» في ذلك الوقت اقتصادياً واجتماعياً لكثرة المواسم والأعياد . وقد ظلت مدينة «الفسطاط» تضم معظم المراكز التجارية ويسكنها العامة إلى أن جاء «صلاح الدين الأيوبي» (١١٧١م) ووسع سور «القاهرة» لتضم العواصم الإسلامية السابقة في مدينة واحدة . ثم جاء حكم المماليك الذي ملأ فراغات «القاهرة» بالمساجد وملحقاتها من مستشفيات أو مدارس ، وتبارى السلاطين في إقامة هذه المساجد أو المباني التي تخلد ذكراهم ، وامتدت «القاهرة»



عواصم مصر الإسلامية : الفسطاط ، المسكر ، القطائع

مدينة القطائع : ٨٧٠ م

ثالث عواصم مصر الإسلامية ، وهي عاصمة مصر الطولونية . أنشأها الأمير «أحمد بن طولون» التركي الأصل من إقليم «نجد» بعد أن آل حكم مصر إلى دولة الطولونيين بعد انتهاء الدولة العباسية سنة ٨١٠ م . كان ذلك لازدهار المدينة بسكانها وبحاشيته وبسبب مضاعفة عدد الجنود إلى أربعين ألفاً ، فاشتكى الناس من ضيق الجامع

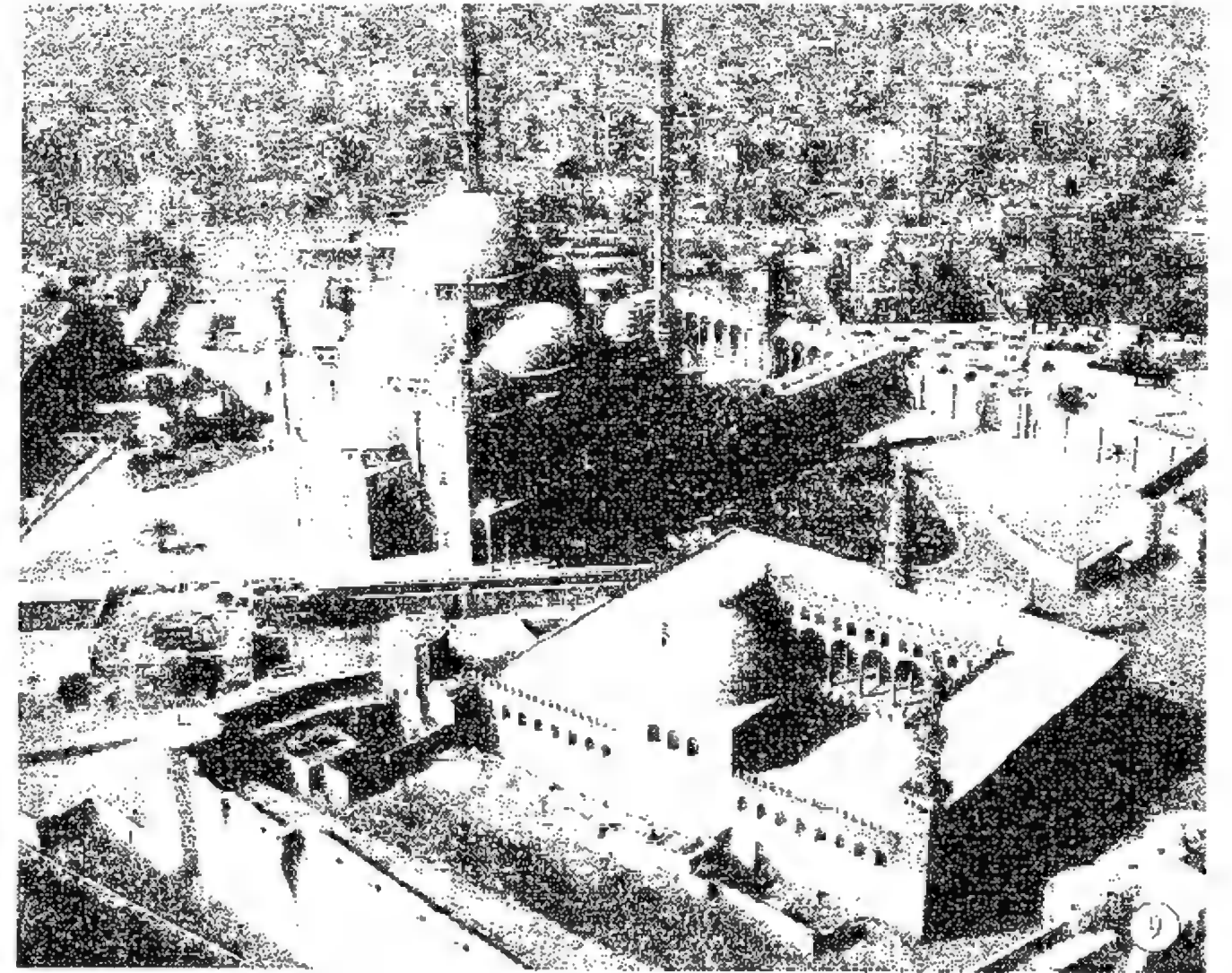
يوم الجمعة. وقد أنشأها على مساحة تقدر ٨٠٠ فدان بين قلعة الجبل وجامع بن طولون (شكل ٨) ، حيث كانت بمثابة أرض قضاء تشغلها مقابر اليهود والمسيحيين . وسماها القطائع لأنه وزعها على حاشيته ورجال دولته ، وسميت كل قطعة أو حي باسم سكانها .

اهتم بتحسين الطرق والجسور وبنى القناطر وحفر الخلجان ، كما تميزت الأحياء المختلفة للمدينة بالمساجد الفرعية وقصور رجال الدولة ، كما تميزت أيضاً بكثرة المباني العامة والمستشفيات والحمامات العامة والأفران . وقد انتقل إلى المدينة الجديدة كل من له صلة بالحكم أو إدارة البلاد ، وأفراد الجيش ، ولم يكن مسموحاً للعامة من عمال وتجار وبائعين وغيرهم بالسكن فيها .

ظلت «القطائع» عاصمة مصر خلال الحكم الطولوني الذي دام مدة ٢٧ عاماً حتى سنة ٩٦٩هـ - ٩٠٥م مع قدوم الجيش العباسي إلى مصر ، والذي أراد أن يحو القطائع تماماً ، فحولها إلى خرائب وأطلال ولكن مع الإبقاء على الجامع ، وعادت مدينة العسكر مقراً للحكم حتى إنشاء العاصمة الرابعة «القاهرة» .



أحد شوارع القاهرة المعز.



قلعة صلاح الدين الأيوبي . تم الانتهاء من إنشائها في عام ١٢٠٧ م المصدر : القاهرة في ألف عام ١٩٦٩-١٩٦٨ م

وتعددت الأسوار . ازدهرت التجارة بين الشرق والغرب وازدهرت «القاهرة» كمركز للتجارة والحرف وانتشرت الفنادق وامتدت الأسواق التجارية على طول الطرق ، وأشهرها سوق القصابية وهو عبارة عن شارع طويل يمتد بطول المدينة من بوابة الفتوح الشمالية إلى باب زويلة المغولى . وتتفرع المحلات التجارية من الطريق الرئيسى إلى الطرق الجانبية ، وكان لكل سوق اسمه النوعى كالصناديقية والصاغة والخيامية وخلافه ، وظهر هذا التقسيم النوعى بوضوح أكثر فى القاهرة الفاطمية نتيجة لتجمع العمال بها فى طوائف مختلفة لكل منها شيخها .

قاهرة صلاح الدين الأيوبي : ١١٧١ م

بدلاً من إنشاء عاصمة جديدة اتجه القائد «صلاح الدين» إلى ضم ضواحي المدينة الأربعة (الفسطاط والعسكر والقطائع والقاهرة الفاطمية) لتكون معا عاصمة الدولة . فخرجت بذلك «القاهرة» عن نطاق أسوارها القديمة لتمتد إلى القلعة التى شيدها «صلاح الدين» وأحاطها بسور دفاعى ضم عواصم مصر الإسلامية الأربع وقلعة الجبل ومنطقة مصر العتيقة وأثر النبى جنوب الفسطاط (شكل ٩) . ومن أهم المعالم المميزة لقاهرة صلاح الدين قلعة الحصن التى حلت مكان قبة الهواء بالعسكر . وقد كانت القلعة داراً للحكم خلال مختلف العصور اللاحقة حتى عصر «إسماعيل» ونزوله بمقر الحكم إلى قصر عابدين .



١. ٣ بحاية القاهرة الحديثة :

محمد على باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٨) م

«محمد على باشا» هو مؤسس الأسرة العلوية في مصر . وهو الذى أرسى أسس النهضة الحديثة بها . فقد انتقل بمصر من ظلام العصور الوسطى الذى سيطر عليها خلال ثلاثة قرون من الجهل والضعف والتخلف تحت حكم العثمانيين ، إلى مشارف العصر الحديث ، ودفعها إلى مستوى الدول القوية والمتقدمة . أدرك «محمد على» بفطرته العبقريّة رغم أميته وعدم إلمامه بالقراءة والكتابة بأن الإرتقاء بالبلاد لا بد وأن يركز على تعليم شعوبها ، وأن الحداثة ومواكبة التطور يعنى إحياء العلوم والآداب ، وإعداد العلماء فى كل المجالات .

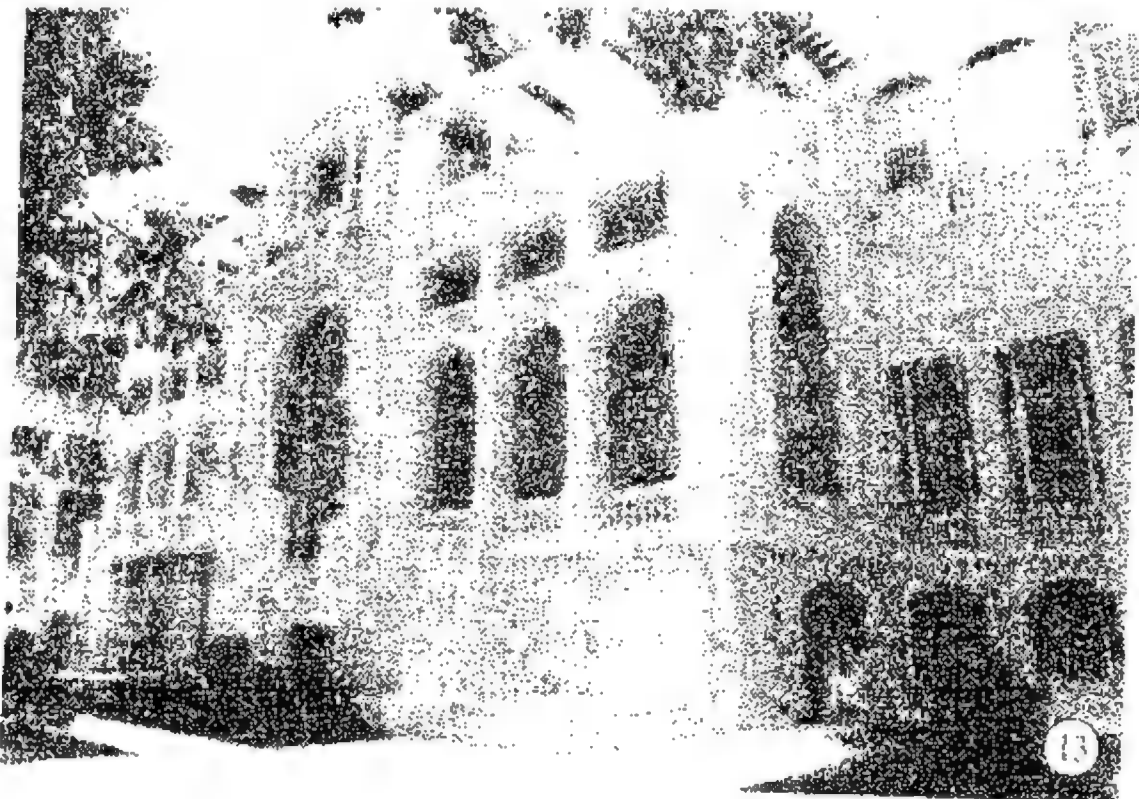
وترتكز نهضة مصر الحديثة فى عهد «محمد على» على الإنجازات التالية :

- * تنظيم الإدارة الحكومية وبناء الجيش المصرى الحديث .
- * إنشاء الاسطول التجارى البحرى ، وداراً لصناعة السفن فى عام ١٨١٤ م .
- * فتح المدارس الحديثة بداية بالمدارس العالية : الطب ، الهندسة ، الزراعة ، الألسن ، الفنون والصنائع ، الصيدلة ،
- الحاسبة ... إلى جانب المدارس الحربية والبحرية ، ثم المدارس التجهيزية (الثانوية والابتدائية) .
- * إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا وترجمة الكتب الأوربية إلى اللغة العربية .



محمد على باشا

- والبارود ، ومسبكاً للمعادن فى عام ١٨٢٠ م ، وأيضاً السكر ، والصابون ، والورق ، والغزل والنسيج فى عام ١٨١٨ م .
- * إقامة الجسور والقناطر (القناطر الخيرية) من أجل توفير مياه الري طوال العام .
- * حفر الترعة (الترعة المحمودية) وتوسيع الأراضى الزراعية وإدخال محاصيل جديدة .
- والقاهرة الحديثة درة الشرق بدأت تتكون خلال عهد «محمد على باشا» . وكانت بمثابة نقطة تحول هامة فى تاريخ المدينة بعد أن وطد مكانته عقب مذبحة المماليك فى سنة ١٨١١ م . فقد بدأ «محمد على باشا» بتنفيذ نوعاً من الخدمات البلدية تمثل فى تنظيف الشوارع وكنسها ورشها وإنارتها .



قصر القبة

لوحة للضأن : Pascal Coste

قصر شبرا - مقبر ، محمد على باشا . تاريخ إنشائه فى عام ١٨٠٨ م



١٤ إبراهيم باشا

إبراهيم باشا (١٨٤٧-١٨٤٨) م

«إبراهيم باشا» هو «ابن محمد علي» والقائد الأعلى للقوات الحربية . كان جندياً موهوباً بطبيعته ، حقق طموحات والده العسكرية . فقاد توسعات امبراطورية «محمد علي» في شبه الجزيرة العربية وبلاد الشام . استعاد «الحجاز» و«عسير» ووصل إلى جزء من اليمن ، مما أعاد السلام للأراضي المقدسة وحقق أمن وسلامة الحجاج في كل من «مكة» و«جدة» و«المدينة» .

وبعودة «الحجاز» إلى السيادة العثمانية عين «إبراهيم باشا» من قبل الدولة العثمانية والياً عليها . نجح في فتح «يافا» و«حيفا» و«عكا» وواصل تقدمه حتى سوريا إلى أن سيطر على «دمشق» و«حمص» و«حلب» .

في عام ١٨٣٩ م تمكن من قمع الثورات المندلعة ضد الوجود المصري في سوريا ، كما تمكن من إخضاعها بالجزر «قبرص» و«كريت» و«بحر إيجة» ، بالإضافة إلى البلقان والتصدى للدول الأوروبية . كما حقق فتوحات مصر الأفريقية .

وفي إبريل من عام ١٨٤٧ م انتقلت ولاية مصر من «محمد علي باشا» إلى «إبراهيم باشا» ، وفي عهده اهتم بتقوية القوى الحربية للجيش والاسطول ، ونظم جمعية الحقانية لتيسير إجراءات سير القضايا . كما أمر بترجمة عدد من الكتب الأجنبية إلى اللغة العربية .

شيد قصر الروضة بجزيرة الروضة ، والقصر العالي في المنطقة التي عرفت ببستان الخشب التي أدخلها «محمد علي» في أملاك ابنه «إبراهيم باشا» . كما شيد قصرًا وبساتين فسيحة بجزيرة الزمالك والتي شيد «إسماعيل» على جزء منها قصر الجزيرة .

وفي عهده أيضاً تم ردم بركة الأزبكية تماماً وحولت إلى متنزه ضخم . ولم تتجاوز المدة التي قضاها «إبراهيم باشا» في موقعه كوالى لمصر أكثر من عدة شهور حيث توفي في ١٠ من نوفمبر ١٨٤٨ م .

كما أمر بكنس الأسواق والمواظبة على رشها بالماء وإيقاد القناديل على أبواب الدور وأن يخصص لكل ثلاث محلات تجارية قنديل . وكان محتسب القاهرة يتابع تنفيذ هذه الأوامر بنفسه . واعتباراً من سنة ١٨٢٠ م بدأت أعمال نظافة عامة في المدينة فندرت الأوبئة بعدها . وفي سنة ١٨١٦ م وفي إطار خطته أمر بهدم الدور والمساكن الآيلة للسقوط والتي كان يخشى عليها من التهدم ليعاد تعميرها خاصة عند بركة الفيل وجهة الحبانية وحى بولاق على النيل .

وقد عمل «محمد علي باشا» على تركيز الصناعات الأساسية في منطقة السبئية شمال شرق بولاق وإزالة الأنقاض المحيطة بالقاهرة شمالاً وغرباً والتي كانت تحمل سموم قمامتها إلى المدينة عند هبوب أى ريح عاصفة . وردمت بهذه الأنقاض البرك المنتشرة بالقاهرة في سنة ١٨٢٧ م . كما أزيلت التلال الملاصقة للنيل شمال القصر العيني بمسطح ٩ أفدنة والتي عرفت «بتل العقارب» ، وأزيلت كذلك التلال الواقعة بين جاردن سيتي وحى الناصرية بمساحة ٣٨ فدانا وغرزت بأشجار الزيتون في سنة ١٨٢٩ م .

أيضاً رفعت الأكمة التي كانت تسد الطريق إلى شبرا بجوار كوبرى الليمون وحولت إلى متنزه . وفي سنة ١٨٣١ م أصدرت الحكومة المصرية قراراً بتعمير أراضي الخرائب سواء مملوكة أو موقوفة بعد إحصائها وتحديد مساحتها .

وفي عام ١٨٣٥ م أزيلت مصاطب الحوانيت التي كانت تعوق المرور بالشوارع المزدحمة ، كما صدر أمر لكل من التجار بدهان حوانيتهم والسكان بدهان واجهات منازلهم باللون الأبيض .

وفي عام ١٨٤٣ م تكون مجلس إشراف على تجميل مدينة القاهرة . في عام ١٨٤٦ م تم توسيع شارع الموسكى وشق الطريق المعروف اليوم «بالسكة الجديدة» . كما تم إطلاق الأسماء على الشوارع وترقيم الدور لسهولة الوصول إليها .

واشتهرت «قاهرة محمد علي» بالقصور الرائعة التي شارك في بنائها مجموعة من الفنانين والمتخصصين والعمال المهرة من فرنسا وإيطاليا وأيضاً تركيا . وكان شرط عملهم هو تعيين أربعة من المصريين لكل فنان أو خبير أجنبي يعملون معهم ويتعلمون منهم المهنة . ومن أشهر قصور تلك الفترة قصر الجوهرة . وقصر القبة (شكل ١٣) ، وقصر الحرم، وقصر الأزبكية ، وقصر شبرا ، وقصر النيل ... إلخ .



الخديوى عباس الأول (١٨٤٨ - ١٨٥٤م)



الخديوى عباس الأول

الخديوى «عباس الأول» هو ابن «طوسون بن محمد على» ، ولد فى عام ١٨١٢م. تولى مقاليد حكم مصر فى ٩ ديسمبر ١٨٤٨م. إلا أنه اختلف كلية عن سبقوه من حكام ، فقد عزل نفسه عن رعيته فى قصور حصينة بالصحراء وعلى ساحل البحر ، دفع نهضة وتطور بلاده إلى الوراء لتبديده

الميراث الحضارى وإبتعاده عن سياسة التطوير التى بدأها جده «محمد على باشا» . فقد قام بإغلاق العديد من المدارس وأيضاً المصانع . وفى عام ١٨٥٠م الغى مدرسة الألسن ونفى مديرها «رفاعة الطهطاوى» إلى السودان وهو الذى اعتبر أحد رواد نهضة مصر الفكرية الحديثة . وذلك بعد أن خصص فى عام ١٨٤٩م موقعها «لصامويل شبرد» "S.Shepard" من أجل إنشاء فندقه الذى صار فيما بعد من علامات «القاهرة» الشهيرة . وقد برهن الوالى بذلك على إيمانه الراسخ بأن حكم شعب جاهل أيسر من حكم شعب متعلم ومتقف .

ولم يترك «عباس الأول» للمؤرخين منفذاً لتقييم عهده إيجابياً والتعاطف معه ، إلا من خلال بصمتين له كان لهما كبير الأثر فى تطور القاهرة لاحقاً وهما :

* منح إمتياز إنشاء خط سكك حديدية الإسكندرية القاهرة للبريطانيين فى عام ١٨٥١م ، كمشروع بديل لخط السويس والقاهرة الذى جمده «محمد على باشا» فى عام ١٨٤٧م ، وانتهى تنفيذه فى عام ١٨٥٤م قبل مصرع «عباس الأول» ، ولكنه أفتتح رسمياً فى عهد «سعيد باشا» فى عام ١٨٥٦م . وقد حقق هذا المشروع لمصر الأسبقية فى إدخال السكك الحديدية على مستوى الدول العربية والشرق الأوسط .

* إنشاء «العباسية» فى صحراء شمال شرق «القاهرة» فى عام ١٨٤٩م بغرض إقامة بعض السكنات العسكرية لتوطين الجند المرتزقة خارج العاصمة . كما أقام فيه قصر الباشا أو «سراى الحصوة» ، ومدرسة حربية ، ومستشفى ، مما ساعد على تكوين «حياً ملكياً» بالمنطقة . ويمصرع «عباس» المفاجيء بعد خمس سنوات فى عام ١٨٥٤م حدث تجميد مؤقت لنمو العباسية ، كذلك عدم إضافته الكثير إلى بلاده .

محمد سعيد باشا (١٨٥٤ - ١٨٦٣م)



محمد سعيد باشا

«سعيد باشا» ، هو أكبر أبناء «محمد على» بعد وفاة أخيه «إبراهيم باشا» ، وبسبب صغر سنه عن «عباس بن طوسون» لم يؤل إليه الحكم إلا بعد وفاة «عباس حلمى الأول» فى عام ١٨٥٤م . وبجلوسه على العرش لم يغير كثيراً فى أحوال البلاد ، بل ترك الحال على ما كان عليه فى عهد «عباس الأول» دون إضافة أى فكر أو تطوير أو تقدم . إلا أنه

عُرف عنه حبه للمصريين وتشجيعه لروح الوطنية المصرية ، واقترب «أحمد عرابى» منه . ويرجح أن هذه الروح لدى «سعيد باشا» ترجع إلى مشروع التمصير الذى أرسى بذرتة «محمد على باشا» . ولعل من أبرز بصمات «سعيد باشا» فى تاريخ مصر هو التالى :

* إتفاقية حفر قناة السويس فى عام ١٨٥٤م مع صديقه الفرنسى «فرديناند بيلسبس» الذى استغل انبهار «سعيد باشا» بالحضارة الفرنسية وصداقته الحميمة مع الإمبراطور «نابليون الثالث» وأبرم معه عقداً ألزم الحكومة المصرية بأعباء فادحة . إلا أن المشروع حقق فيما بعد نتائج عظيمة جعلت مصر حلقة وصل ركائزية فى شبكة المواصلات العالمية .

* إفتتاح خط السكك الحديدية بين «القاهرة» و«الإسكندرية» فى عام ١٨٥٤م وخروج «القاهرة» من عزلتها .

* إنشاء المحطة الرئيسية للسكك الحديدية فى عام ١٨٥٦م فى نفس موقع «ميناء المقس» من العصر الفاطمى والذى امتدت إليه أسوار «القاهرة» فى عهد «صلاح الدين الأيوبي» واشتهرت بإحدى بواباتها باسم «باب الحديد» وازيلت أيام «محمد على باشا» ، ولذلك أطلق على المحطة اسم «باب الحديد» . ولكنها احترقت فى عام ١٨٩٢م (شكل ١٩) .

* إنشاء ثكنات الجيش بقصر النيل على شاطئ النيل فى نفس موقع مبنى جامعة الدول العربية وفندق النيل هيلتون الحالى (شكل ١٧) .

* إهداء المطبعة الأميرية التى أنشأها «محمد على باشا» إلى «عبد الرحمن رشدى بك» مما أدى إلى تدهورها تدريجياً حتى كادت أن تتعطل تماماً .

وترك «سعيد باشا» ولاية مصر «لإسماعيل باشا» فى يناير ١٨٦٣م بعد أن جاءته المنية .



الخديوى إسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) م



(21) الخديوى إسماعيل

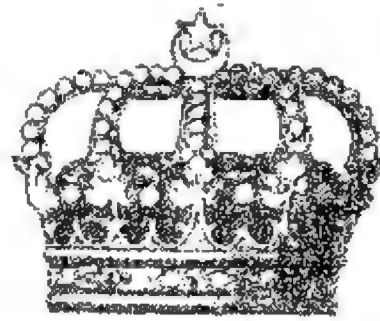
«إسماعيل باشا» هو «ابن إبراهيم باشا» ولد فى عام ١٨٣٠ م بقصر المسافر خانة بالجمالية . تلقى تعليمه للغتين الألمانية والفرنسية فى النمسا ، ثم انتقل إلى باريس حيث تعلم الفنون العسكرية بالمدرسة العسكرية التى أنشأها جده «محمد على باشا» هناك . ثم التحق فى عام ١٨٤٨ م بكلية «سان سير» الحربية.

عاد إلى مصر فى عهد ولاية عمه «سعيد باشا» وتولى «إسماعيل باشا» عرش مصر فى ١٨ من

يناير عام ١٨٦٣ م بعد وفاة «سعيد باشا» ليبدأ فى تحقيق طموحاته دون أن يعرف المستحيل ، إلى أن تنازل عن العرش لأبنه «توفيق» فى أول يونيو ١٨٧٩ م.

ولا يختلف المؤرخون على عظمة وقوة شخصيته التى لا تتراجع أمام المستحيل، فقد منح مصر وجهاً جديداً متألفاً وحدد معالمها الحضارية من خلال إنجازات ومشروعات جليلة بقيت محفورة على جدران القاهرة الحديثة بمبانيها وشوارعها وميادينها ، فضلاً عن ضروب الإصلاح فى أنظمة الدولة لإرساء دعائم مختلف المجالات الحضارية والثقافية كما لا ينسى التاريخ أنه حفظ للعصور السالفة آثارها .

منحه السلطان العثمانى لقب خديوى (أى الفارس الشجاع) إعجاباً وتقديراً لشخصه وإنجازاته . توفى «الخديوى إسماعيل» باسطنبول فى ٢ من مارس ١٨٩٥ ، ودفن بمسجد الرفاعى بمصر .



ويختصر هذا الكتاب بالملحة الحضارية التى بطلها «الخديوى إسماعيل» وموضوعها «القاهرة الخديوية» أو «القاهرة الإسماعيلية» التى أنشئت كمدينة جديدة داخل البنى الواقع بين المدينة القديمة وضاف النيل .



Photo : "House of Mohamed Ali"

فككات الجيش بقصر النيل



Photo : Lehnert & Landrock

ميدان محطة مصر بباب الحديد

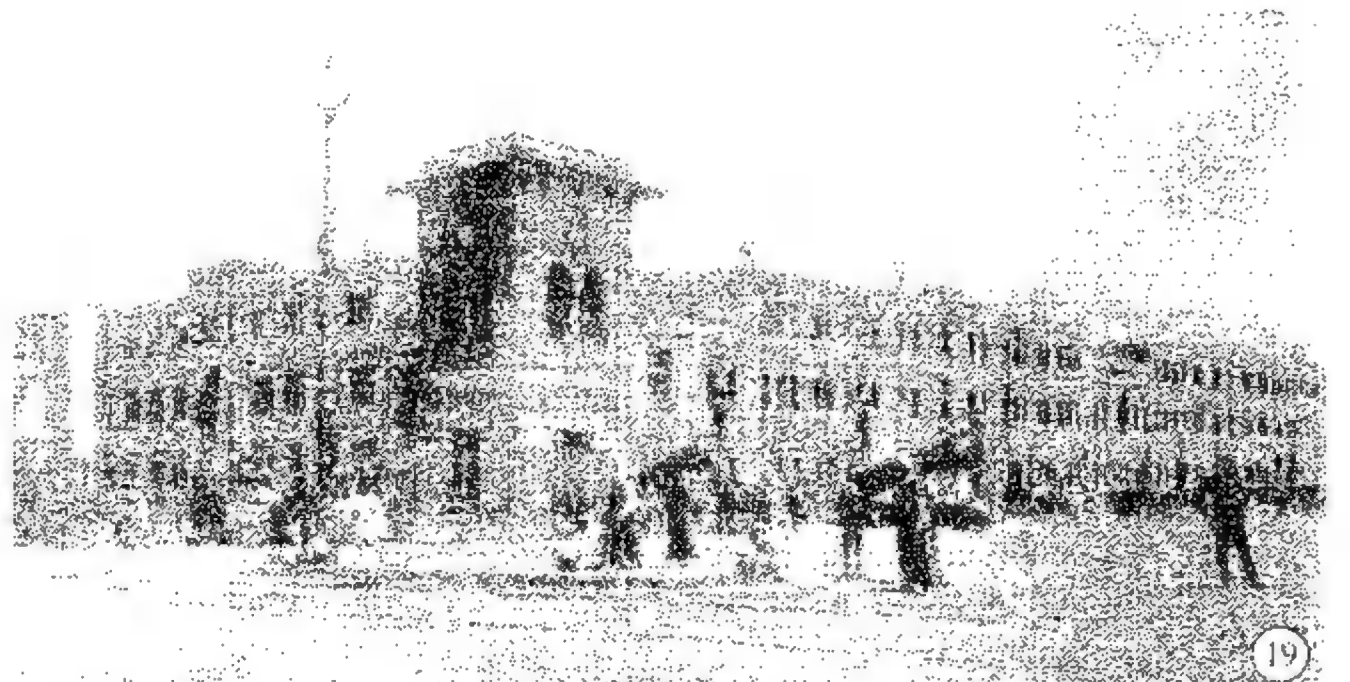
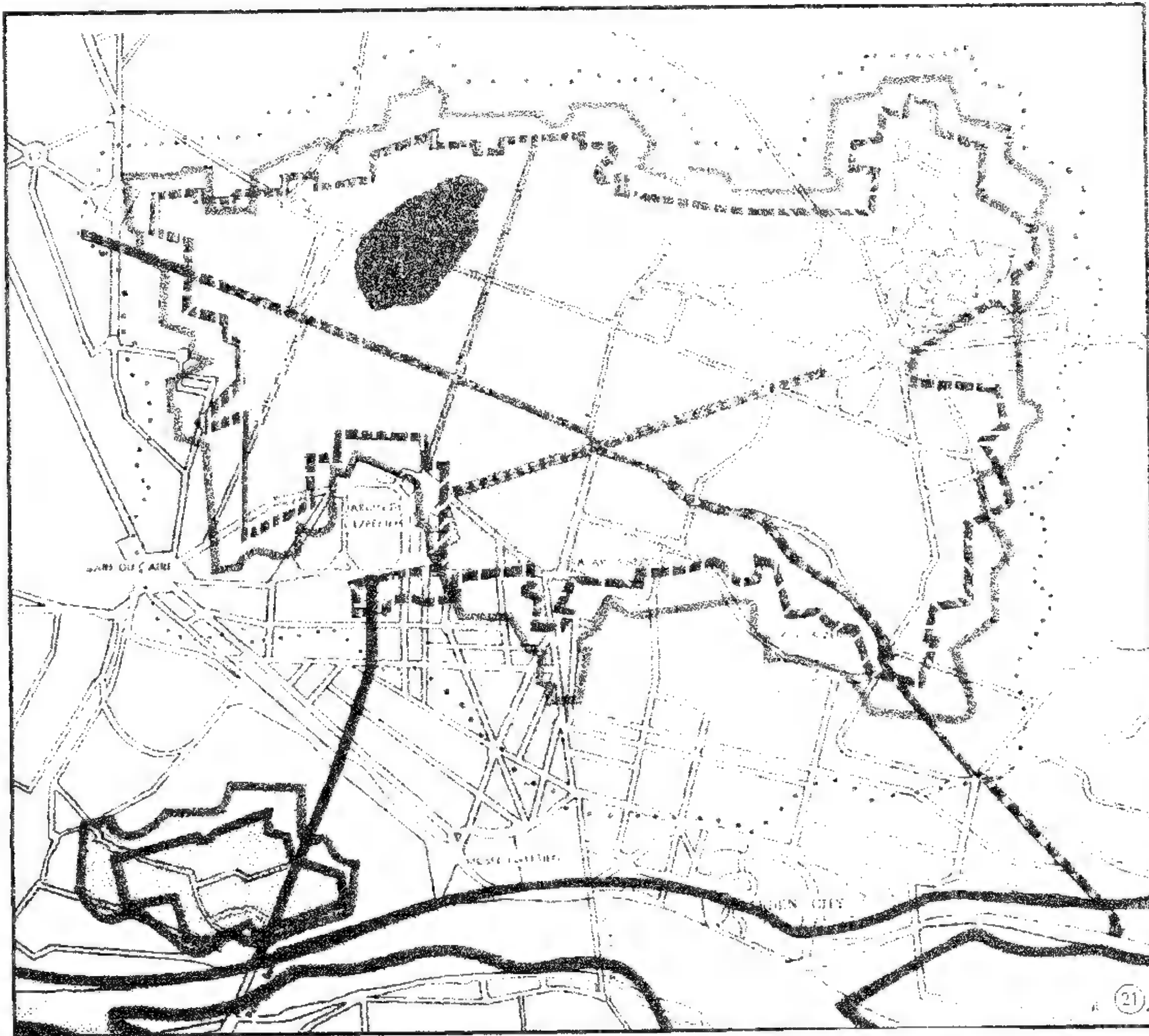


Photo : Lehnert & Landrock

محطة السكك الحديدية - ميدان باب الحديد

نظور القاهرة على مر العصور



حدود نهر النيل والكتلة العمرانية ١٧٩٨ م

شارع فؤاد الأول

شارع الموسكى ١٨٥٠ م

شارع محمد على ١٨٦٠ م

الكتلة العمرانية الأساسية ٩٦٠ م

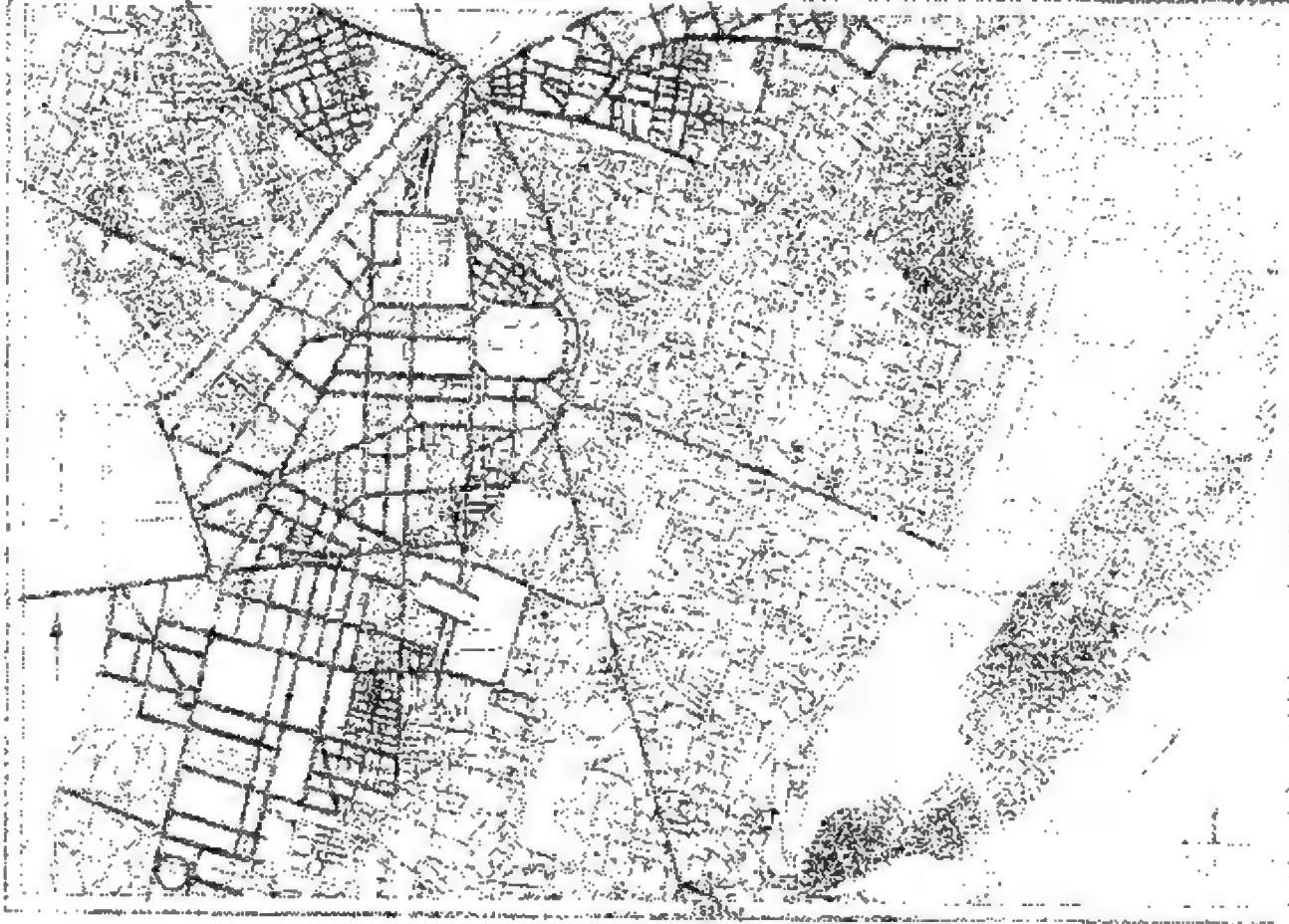
خلال حملة بونابارت ١٧٩٨ م

محمد على باشا ١٨٤٦ م

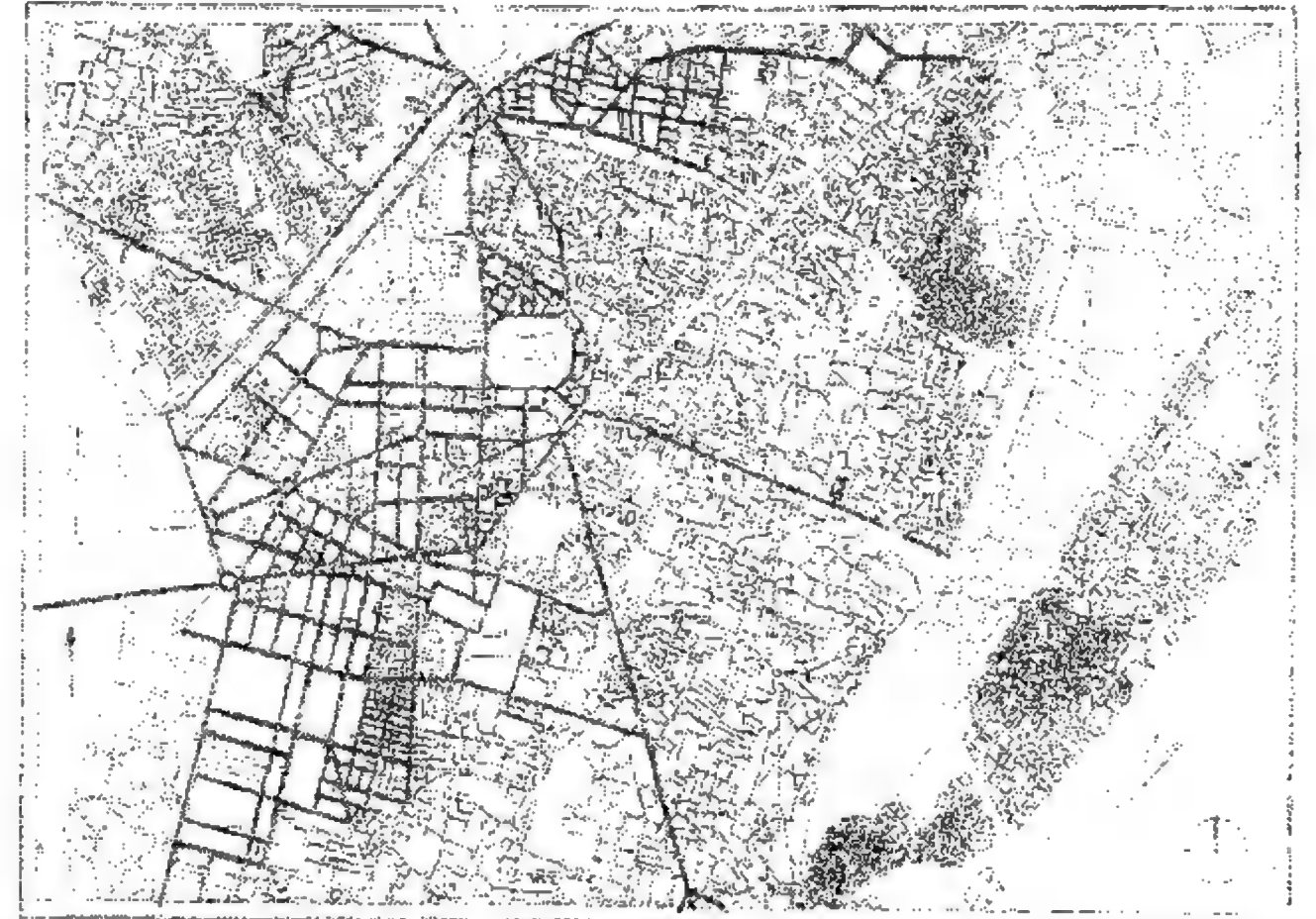
عصر الخديوى إسماعيل ١٨٧١ م



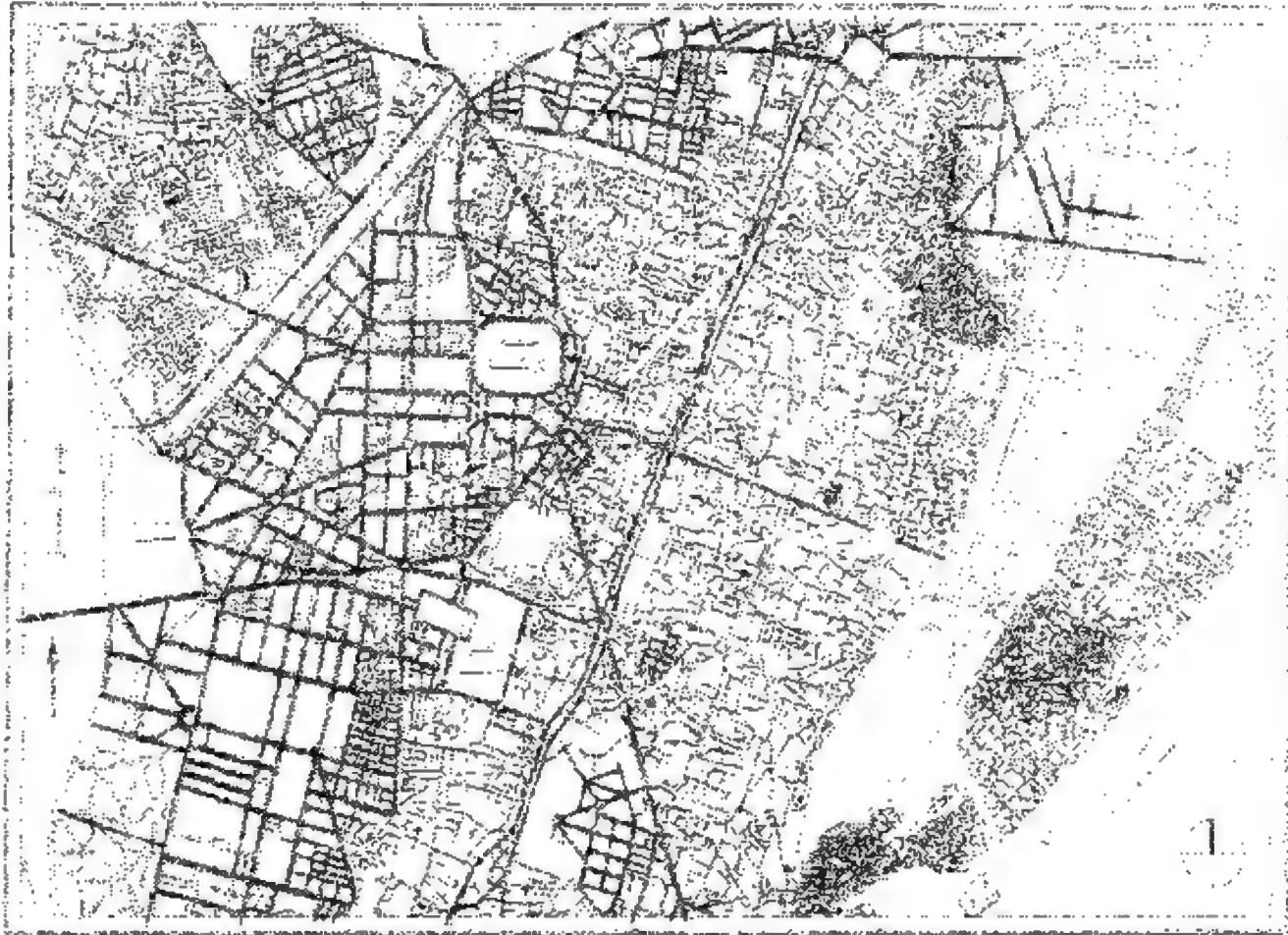
نظور «القاهرة الخديوية» . منطقة وسط المدينة



(23) «القاهرة الخديوية» في منتصف التسعينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٩٤
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية
(المصدر : كتاب «شرابي» عن Baedeker 1894)



(22) «القاهرة الخديوية» في منتصف الثمانينيات من القرن ١٩ قبل ١٨٧٧
(المصدر : على مبارك «الخطط التوفيقية» ١٨٨٨/٨٩ - ١٨٧٧ Baedeker 1877 and 1885)



(25) «القاهرة الخديوية» عام ١٩١١
استحداث شوارع جديدة مع ظهور حي جاردن سيتي وتكثيف حركة العمران بالمنطقة
(المصدر : كتاب «شرابي» عن Baedeker 1913 & Cook's Tourist's Handbook for Egypt 1911)

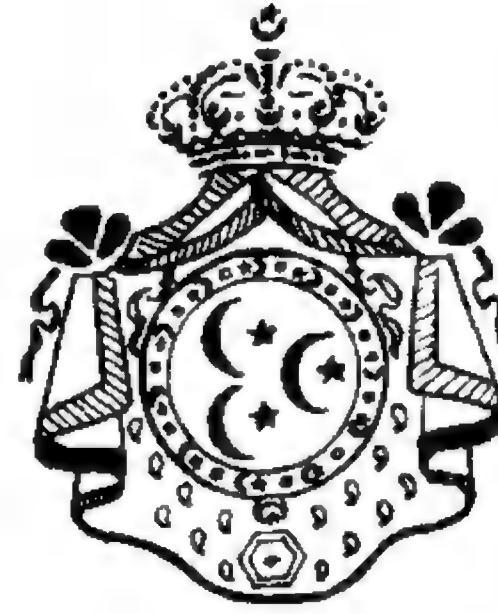


(24) «القاهرة الخديوية» عام ١٩٠٥
استحداث شوارع جديدة - الارتقاء بالشوارع القائمة - شق الطرق المحورية - ظهور بدايات حي جاردن سيتي
(المصدر : كتاب «شرابي» عن Baedeker 1905 - 1906 & St. Lane - Poole : Story of Cairo)



١. ٢ القاهرة الخديوية إسماعيل

«باريس الشرق»



تعتبر القاهرة إسماعيل من أعظم المشروعات العالمية التي تمت في القرن التاسع عشر لما بنى عليه تخطيطها من دراسات للتخطيط والتنمية الشامل وتخطيط عوائق تنفيذها وإخراجها إلى الوجود.

القاهرة في عهد إسماعيل باشا في عام ١٨٦٣ م :

كانت «القاهرة» عند تولى «إسماعيل باشا» عرش مصر في عام ١٨٦٣ م يبلغ تعدادها ٢٧٠ ألف نسمة وتمتد من منطقة القلعة بسفح المقطم شرقاً وتنتهى حدودها الغربية عند مدافن الأزبكية وميدان العتبة والمنصورة التى يفصلها عن النيل مجموعة

من البرك والمستنقعات والمقابر والتلال . وكانت معظم أحيائها يدب فيها الانحلال العمرانى مما جعل «إسماعيل باشا» يفكر فى ثورة عمرانية لعاصمة البلاد والشرق، وكانت فى ذلك الوقت تمثل نموذجاً لإحدى مدن العصور الوسطى التى تطوقها الأسوار وتتحكم فيها البوابات (شكل ٢٦) .

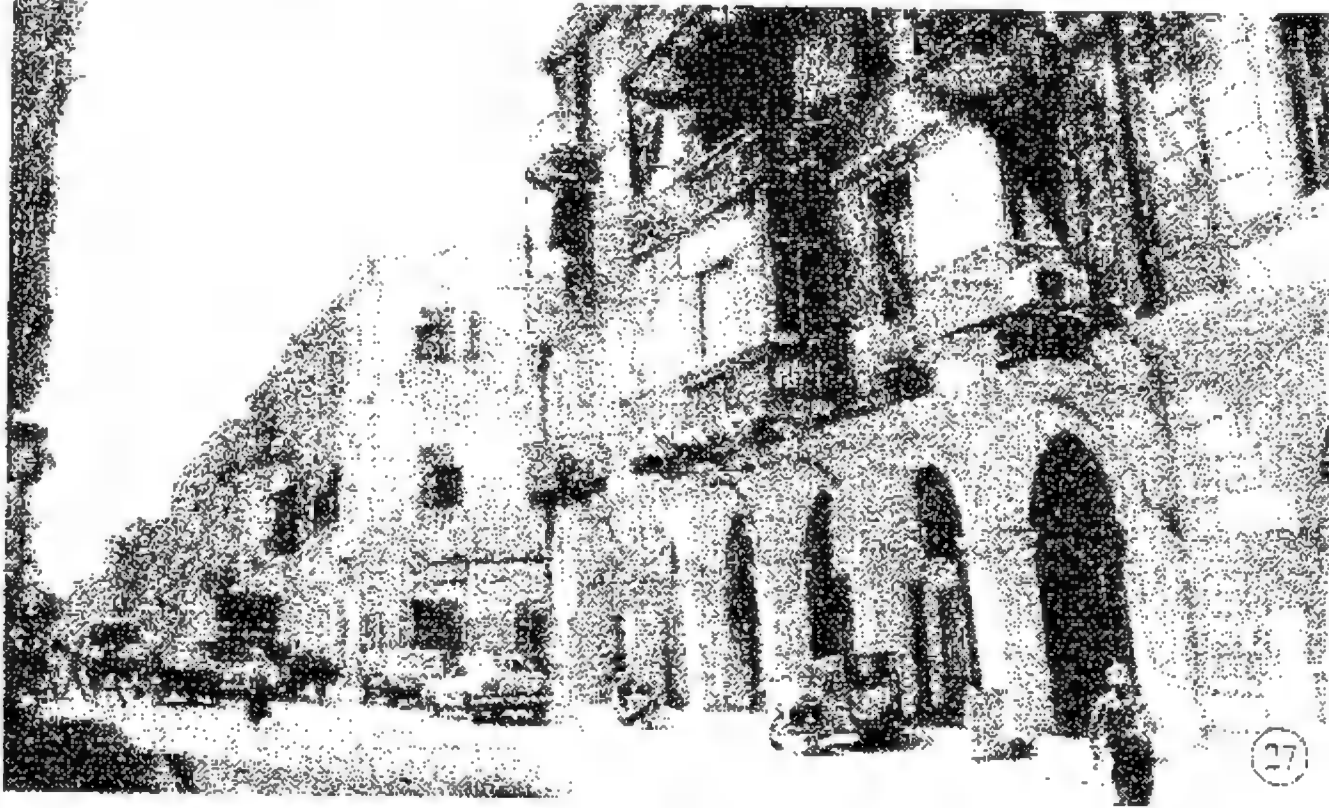
وقد فكر «إسماعيل باشا» بحماس فى إعادة تخطيط وإنشاء «القاهرة» الجديدة. وعندما وصف كتاب الغرب القاهرة بقولهم «خير لك أن تسمع عن القاهرة من أن تراها» ، وأنها عاصمة البعوض ويعيش زائرها طوال العام تحت الناموسية «فأثاروا حماس «إسماعيل باشا» ورد عليهم بقوله : «إن القاهرة ستكون قطعة من أوروبا وسوف تكون أجمل من باريس» .

ولما قال كتاب الغرب «من يشرب من ماء النيل مرة يعود فوراً لبلاده ليعالج من إصابته بالمalaria والحمى المعوية بسبب طفع المجارى» ، مما كان يضطر الأهالى لوضع قوالب الطوب والحجارة لعمل ممرات مشاة يسرون عليها» ، رد «إسماعيل باشا» عليهم بمخططة لتصميم القاهرة الجديدة وبقوله «من يشرب ماء النيل مرة فسيعود إليه المرة تلو المرة».

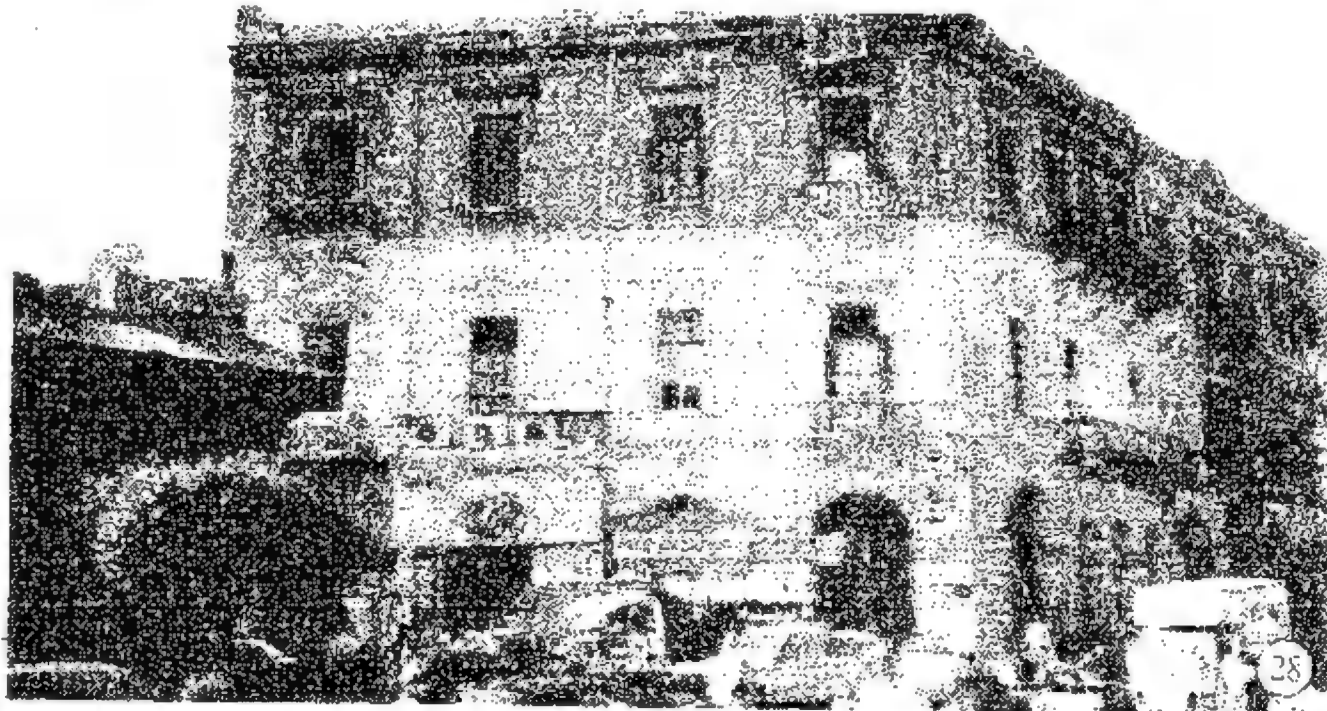


المصدر : كتاب شرايى "Kairo"

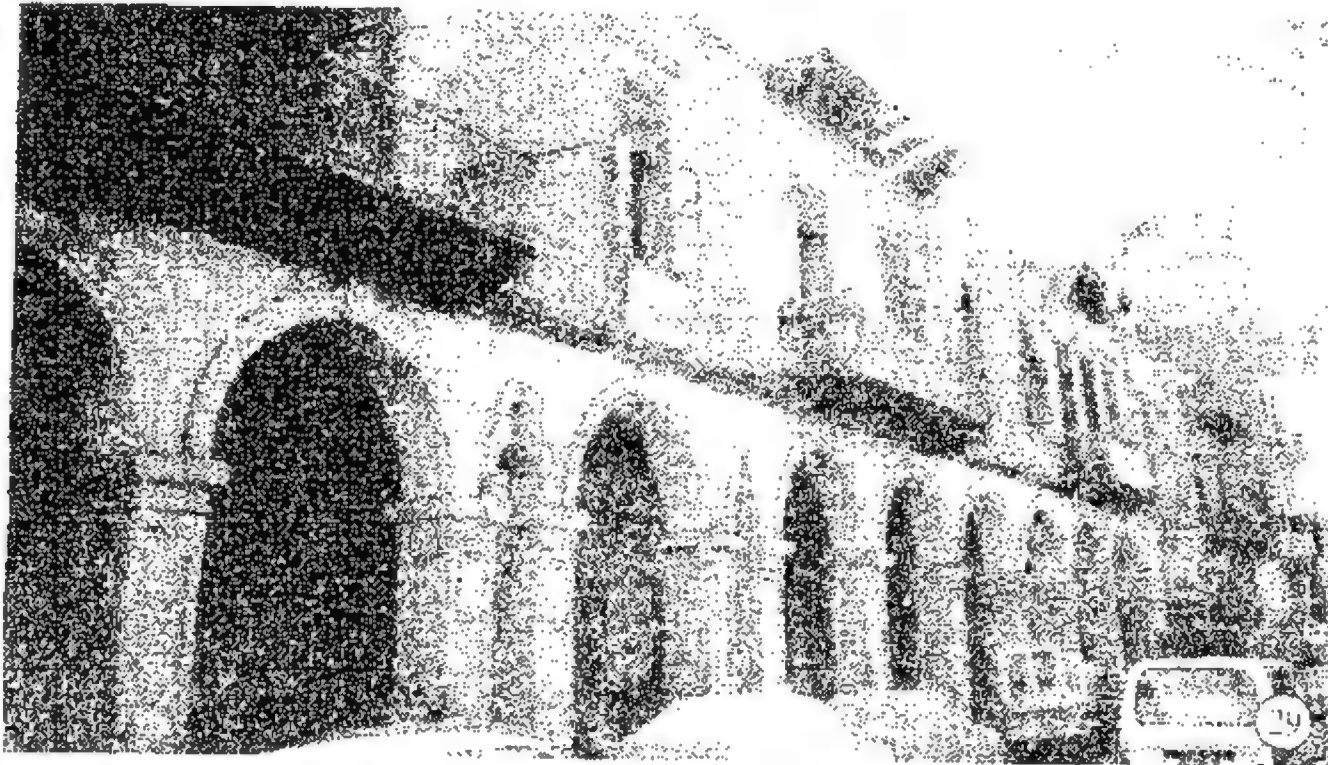
القاهرة فى عام ١٨٦١ م



شارع محمد علي باشا (القلعة) تم شقه في عام ١٨٧٢ م - وقد أضى بطوله بواسطة المصباح الغازية



شارع محمد علي باشا - يتميز بالبواكي التي تغطي الأرصفة لحماية المارة من أشعة الشمس



شارع كلوت بك - تم شقه في عام ١٨٧٢ م وأفتتح في عام ١٨٧٥ م - وقد زين على جانبيه بالبواكي

وقد وضع «الخدوي إسماعيل باشا» تخطيط القاهرة الجديدة لتكون أجمل من مدن أوروبا فأطلق مفكر الغرب على «القاهرة» اسم «باريس الشرق» لارتباط تخطيطها بالتخطيط الجديد لباريس الذي وضعه صديقه، المهندس العالمي «هاوسمان» من فرنسا، حيث درس «إسماعيل» في شبابه بالعاصمة الفرنسية. وكان «إسماعيل باشا» شغوفاً بالهندسة المعمارية، وكان يقول «إن هوايتي الطوب والمونة»، لذا فقد طلب شخصياً من الإمبراطور «نابليون الثالث» أن يقوم «هاوسمان» بتخطيط القاهرة الجديدة كما طلب «الخدوي إسماعيل» من المهندس النمساوي الذي شارك في وضع تخطيط القاهرة الجديدة أن يطعم المشروع بالكثير من عناصر وملامح باريس الجديدة. وقد استغرق إعداد وتصميم وتنفيذ مشروع «القاهرة» الجديدة خمس سنوات وكان يمثل أحد المهام والمشروعات الكبرى بالنسبة لإمكانات ومفاهيم ذلك الوقت.

وفي عام ١٨٧٢ م إفتتح «الخدوي إسماعيل» شارع «محمد علي» (القلعة) بطول ٢,٥ كيلو متر فيما بين ميدان باب الحديد والقلعة على خط مستقيم وزانهما على الجانبين بالبواكي (شكل ٢٧، ٢٨). كما شق شارع «كلوت بك» وأفتتح في عام ١٨٧٥ م (شكل ٢٩).

وأنشأ دار الأوبرا (شكل ٣٠)، وكوبرى قصر النيل (كوبرى الخدوي إسماعيل) وكوبرى أبو العلا ليصلا «القاهرة» بجزيرة الزمالك والجيزة. واشتمل التخطيط الجديد لمدينة «القاهرة» على عدة عناصر تشكل أهدافاً صعبة المنال.

وكان لإختراع وسائل النقل الحديثة أثراً كبيراً في نمو ضواحي «القاهرة»، وأصبحت بعض الأحياء تقع حول وسط المدينة مثل حي التوفيقية، والفجالة، وجاردن سيتي، التي تم تعميرها جميعاً فيما بعد كامتداد لمنطقة وسط المدينة.

وعلى العكس فإن هناك أحياء لم تنمو إلا بعد إنشاء خط سكة حديد كوبرى الليمون في سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٠ م، مثل أحياء الزيتون والمطرية وعين شمس لربط تلك الأحياء بميدان محطة مصر.

وتكررت هذه الظاهرة مع الترام الذي أدخل في عام ١٨٩٦ م لربط العتبة الخضراء بالعباسية ثم ربط شبرا بالقاهرة بالترام في عام ١٩٠٢ م، وردد ترعة الخليج المصري لإنشاء شارع الخليج وإدخال الترام في عام ١٩٠٢ م لربط حي الظاهر بالسيدة زينب ومنطقة غرب الأزبكية، مما أدى إلى ازدهار وسط المدينة بالمباني الإدارية والتجارية والمالية، بينما أقيمت في الجنوب الوزارات والمباني الحكومية شرقى شارع القصر العيني. وبدأ نمو حي الفجالة وحي التوفيقية في المنطقتين الواقعتين بين المدينة القديمة وترعة الإسماعيلية.

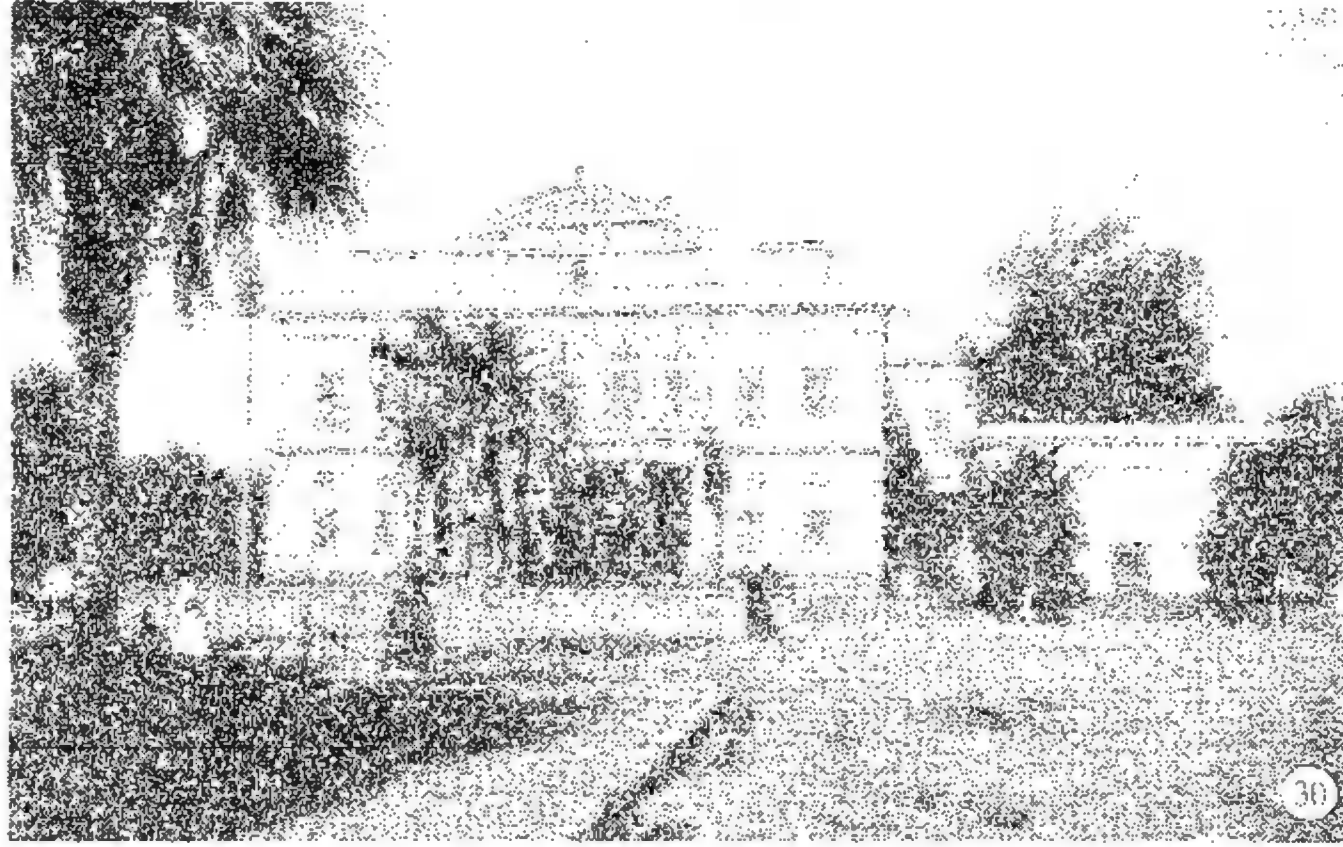


Photo : Lehnert & Landrock دار الأيبر المصرية القديمة بميدان التياقرو ميدان إبراهيم باشا - الأوبرا حالياً



Photo : Lehnert & Landrock أحد شوارع القاهرة التي كانت تسميها حطوط الترام

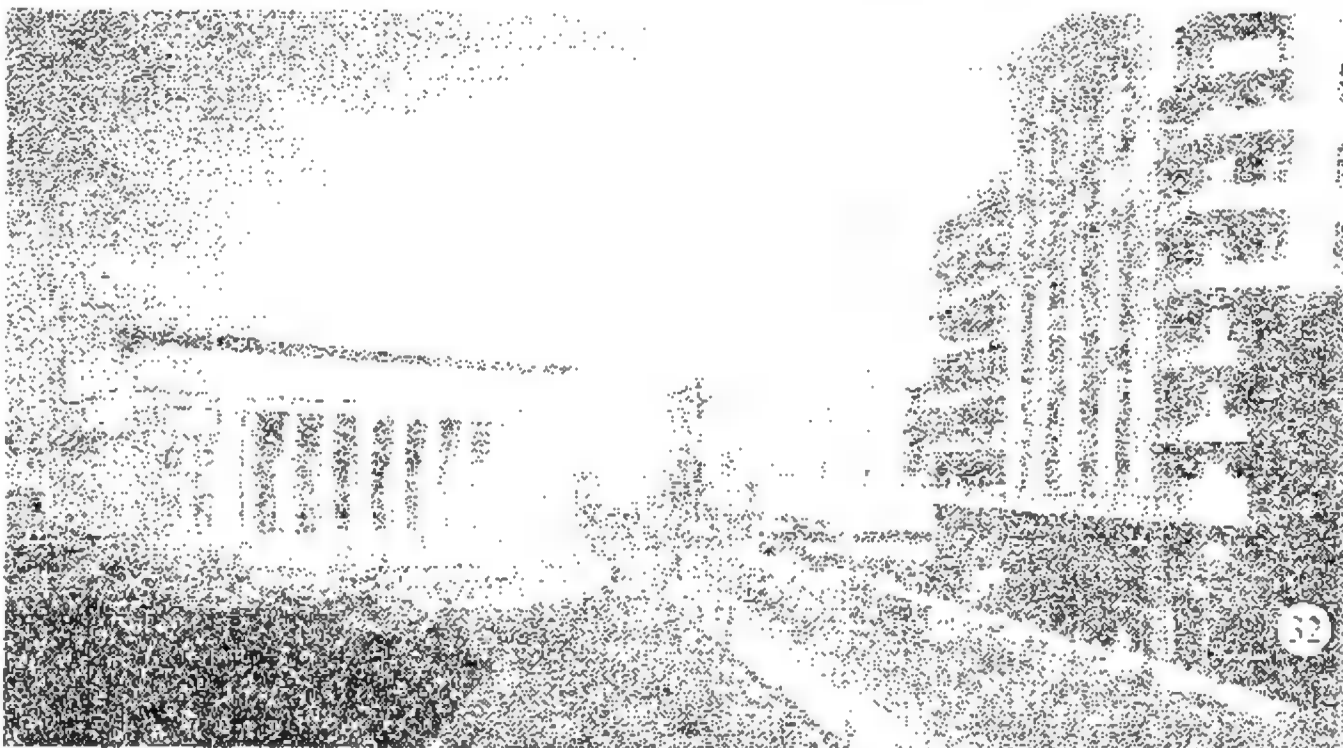


Photo : Lehnert & Landrock شارع هواد الأول ٢٦ يوليو حالياً - وتظهر هنا دار القضاء العالي

وبدأ إنشاء حي جاردن سيتي في عام ١٩٠٦م بعد تقسيم أراضي منطقة قصر الدبارة . وأقيمت القنصلية البريطانية المطلة على النيل مباشرة . وشيدت بجاردن سيتي مجموعة من القصور والبيوت الفاخرة المقامة وسط الحدائق المطلة على شوارع من منحنيات انسيابية واستدارات حلقة .

كما بدأ تعمير حي الزمالك في عام ١٩٠٥م ، وتمت شبكة الطرق في سنة ١٩١٠م وإنشاء كوبري أبو العلا في سنة ١٩١٢م (شكل ٢٧) . وبدأت ضاحية مصر الجديدة في عام ١٩٠٦م بعد حصول «البارون إمبان» على امتياز إنشائها من الحكومة المصرية وتسلم من الحكومة ٥٩٧٢ فداناً ، تلاها ١٢ فداناً إضافية في عام ١٩١٠م . أما ضاحية المعادي فنشأت في عام ١٩٠٧م على بعد ١١ كيلو جنوب «القاهرة» في اتجاه حلوان التي تبعد ٢٧ كيلو متر عن «القاهرة» .

نقل مجرى نهر النيل الرئيسي :

ضم مخطط «قاهرة إسماعيل» نقل مجرى النيل الرئيسي من مكانه القديم ، حيث كان يمر بمنطقة بولاق الدكرور وبمحاذاة شارع الدقي حالياً وإمبابة إلى حيث مكانه الحالي . كما نقل المجرى الذي حلت محله الآن حدائق الحيوان والأورمان وجامعة القاهرة وأحياء الدقي والعجوزة والمهندسين وإمبابة وبين السرايات بالجيزة . وبدأت عمليات تحويل مجرى نهر النيل في نفس العام لبدء تخطيط «القاهرة» في أواخر سنة ١٨٦٢م . أما الفرع الشرقي من النيل وشواطئه الشرقية فكان عبارة عن سيالة ضيقة تنحسر عنها المياه معظم فصول السنة لارتفاع منسوب قاعها .

وقد اشتملت خطة تنفيذ عملية تحويل مجرى نهر النيل على الخطوات الآتية :

* إقامة حاجز خرساني بالقرب من مدخل كوبري عباس (كوبرى الجيزة حالياً) كمصد لتغيير اتجاه تيار مياه الفيضان ليتجه إلى الشرق في اتجاه مدينة «القاهرة» لينحدر في تربة الشاطئ الشرقي فيتسع النهر في هذا الاتجاه .

* إقامة جسر ترابي على امتداد الحاجز الخرساني كسد لجزء من مدخل المجرى القديم .

* إقامة حاجز خرساني عند مدخل فندق شبرد الحالي بزاوية مناسبة ليعيد توجيه النيل ، بحيث يعود إلى مجراه الأصلي عند منطقة إمبابة وبولاق .

وأثار تلك المصدات الخرسانية لا تزال موجودة حتى الآن .

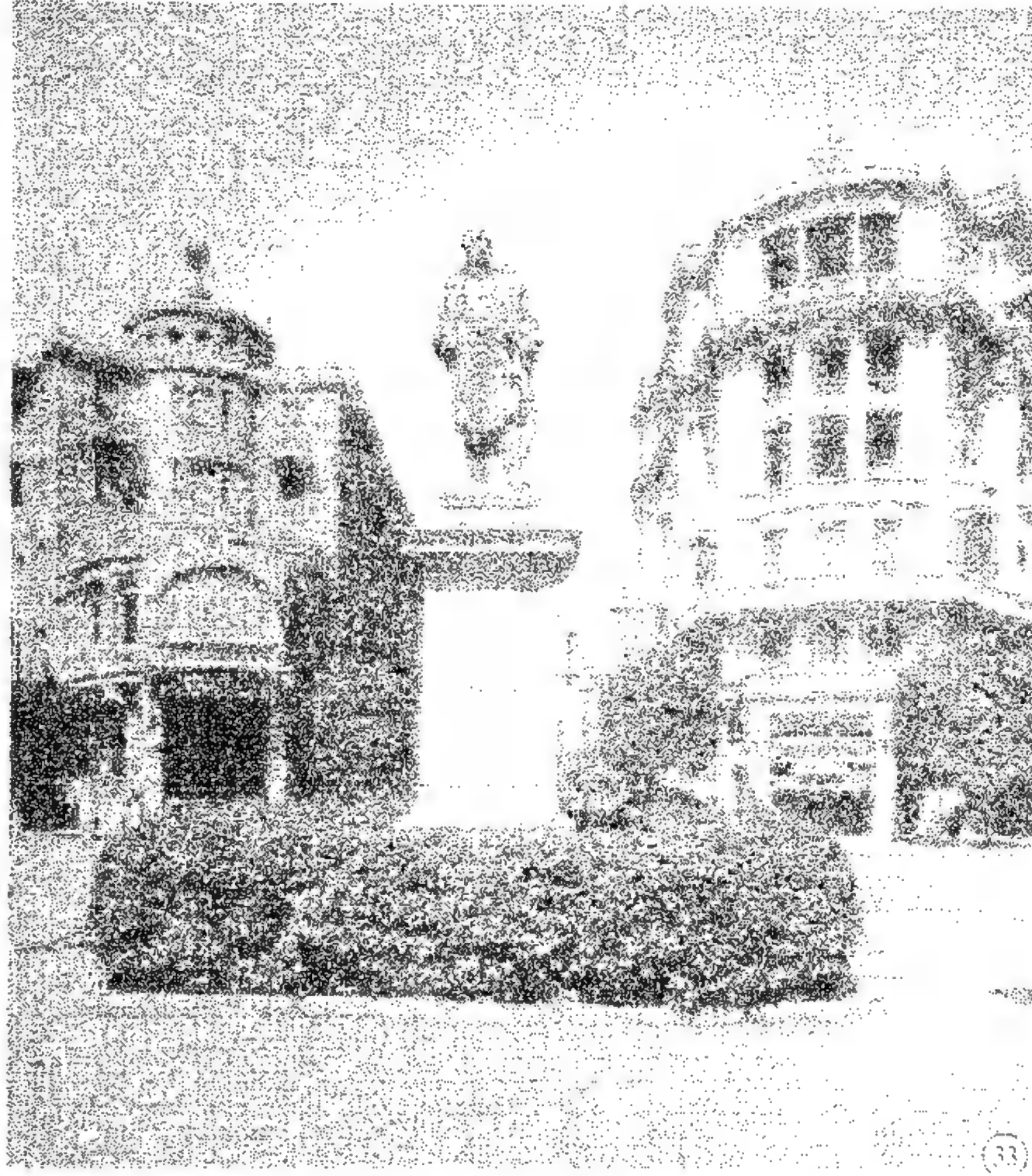


Photo : Lehnert & Landrock ميدان سليمان باشا قبل رفع تمثال «سليمان باشا» وإقامة تمثال «طلعت حرب باشا»



Photo : Lehnert & Landrock

ميدان العتبة الخضراء

وقد ساعد الارتفاع الغامر لمنسوب الفيضان المفاجيء مع قوة اندفاع تسيار مياهه على إنجاز معجزة التحويل ، وحفر النيل لنفسه مجراه الجديد خلال عام واحد، وتمت عملية التحويل للموقع الجديد حسب المخطط العمراني للقاهرة في عام ١٨٦٥ م ، أى أن التحويل تم بأكمله على مدى ١٨ شهراً من بدء العمل .

وقد نتج عن انحسار مياه النيل بعد تحويل مجراه أن تخلفت أراض كثيرة غزيرة الطمي بين شارع الجيزة (مراد - شارل ديغول) وكورنيش النيل الأعظم ، وتقدمت إحدى الشركات الفرنسية المشاركة في تحويل مجرى النيل لاستغلال هذه الأراضى للاستثمار العقاري ، وسلمت للحكومة مسطحات أراض أقيمت عليها مشروعات عامة مثل غابة الأورمان ، وحديقة الحيوان ، والجامعة المصرية (جامعة فؤاد الاول أو جامعة القاهرة فيما بعد) ومصلحة المساحة ، ودار الإحصاء ، وبعض المدارس ، وسميت الشركة وحتى اليوم شركة تقاسيم أراضى الجيزة والروضة .

ردم البرك والمستنقعات :

تم ردم جميع البرك والمستنقعات الممتدة من حدود «القاهرة» القديمة حتى شاطئ النيل ، وشملت ردم بركة عابدين مكان ميدان عابدين ، كما ردمت بركة الأزبكية وحول مكانها إلى حديقة الأزبكية . كما حل محل البرك والمستنقعات الميادين والشوارع الرئيسية وهي ميدان العتبة الخضراء (شكل ٣٤) ، وميدان الأوبرا ، وميدان باب الحديد (ميدان رمسيس) ، وميدان سليمان باشا (ميدان طلعت حرب باشا) (شكل ٣٣) ، وميدان الخديوى توفيق (ميدان التوفيقية) ، وميدان الانتكخانه، وميدان عابدين (الجمهورية) ، وميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير) ، وشارع القصر العيني ... إلخ.

تعمير مداخل القاهرة :

استهدف مشروع تخطيط «قاهرة إسماعيل باشا» تعمير مداخل «القاهرة» ، فقد كانت جميعها عبارة عن خرائب ومدافن كأشوا دعاية تستقبل بها «القاهرة» من يدخلها من أى جهة . واهتم التخطيط بإزالة الخرائب والمدافن وإعادة تخطيط مواقعها وتعميرها كما يلي :

المدخل الشمالى «البحرى» :

أقيم بمدخل «القاهرة» الشمالى ميدان ومحطة السكك الحديدية وأطلق على الميدان اسم «بوابة الحديد» أو «باب الحديد» ، وقد تم تخطيط وتنسيق ميدان المحطة وكذلك تخطيط منطقة شبرا بالكامل حتى ترعة الإسماعيلية الحالية . وأعد شارع شبرا الرئيسى كمحور لمدخل «القاهرة» الشمالى ليكون طريقاً للنزهة وزرعت على جانبيه الأشجار الكبيرة المستوردة من الخارج .

المدخل الشرقى :

حول التخطيط مدخل «القاهرة» الشرقى إلى حى القصور والبساتين بدلاً من حى مزارع الفجل وعشش سكنى الفجالة زارعو الفجل ، مع ملاحظة أن الحى لم يتغير اسمه كعادة الاحتفاظ بالأسماء الأصلية للأماكن .

المدخل الجنوبى «القبلى» :

تم تخطيط وتنسيق مدخل «القاهرة» الجنوبى الذى يبدأ من حلوان والمعادى ثم مصر القديمة .

المدخل «الغربى» :

يمتد مدخل «القاهرة» الغربى فى طريق مستقيم من الأهرام حتى ميدان الجيزة مباشرة . وقد أمر «الخديوى إسماعيل» بإنشاء هذا الطريق ، وردم موقعه بارتفاع ٤ أمتار مع رصفه بالبلاطات الحجرية . وكذلك زراعة جانبيه بالأشجار الكبيرة ومنع البناء على الجانبين حتى مسافة ٦ أمتار ، وقد تم إعداد وتنفيذ الطريق إلى الهرم بالكامل خلال ستة شهور .

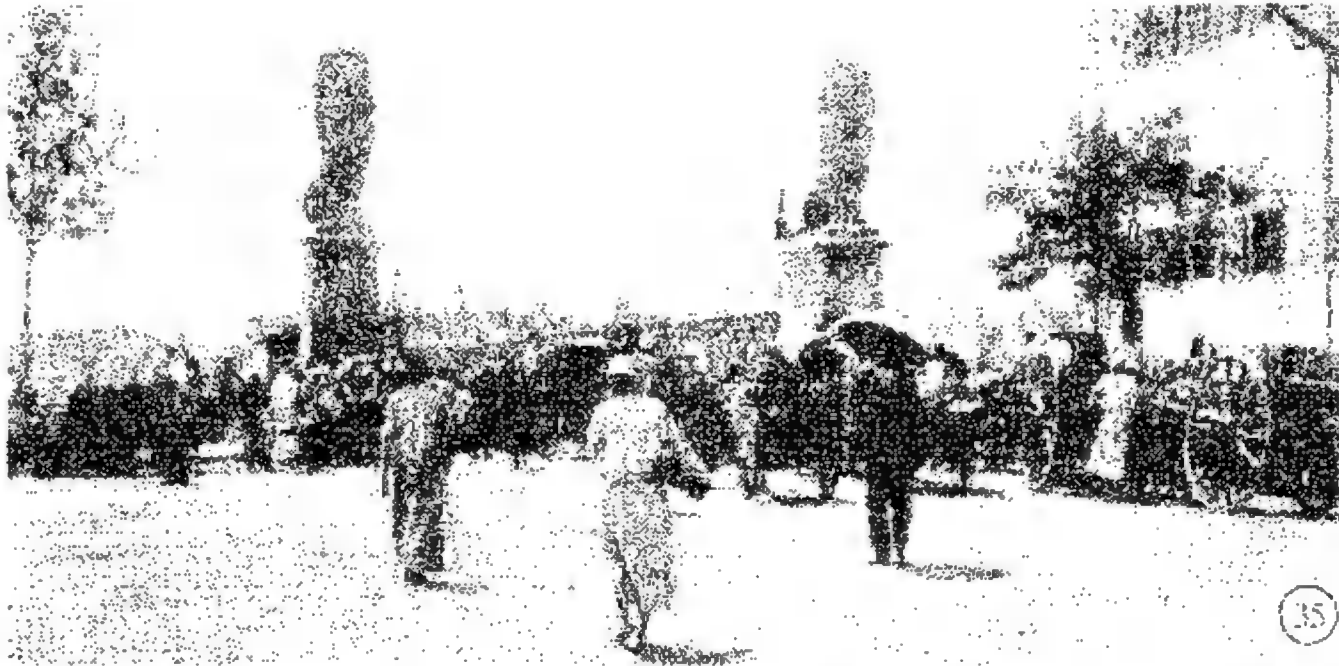


Photo : Lehnert & Landrock

كوبرى «الخديوى إسماعيل» أنشئ فى ١٨٦٤ م

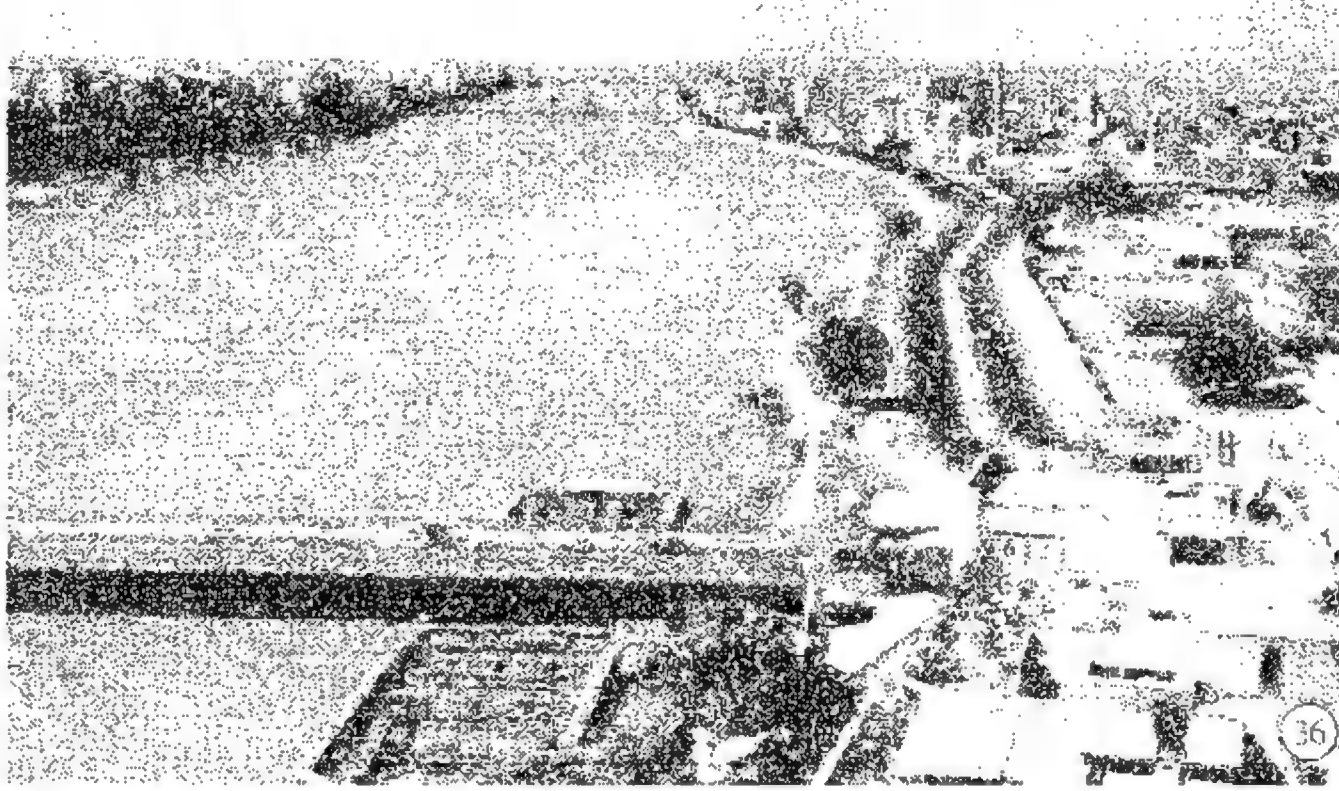


Photo : "Egypten"

كوبرى «الخديوى إسماعيل» بعد إعادة بناءه باسم «قصر النيل» فى عام ١٩٢١ م

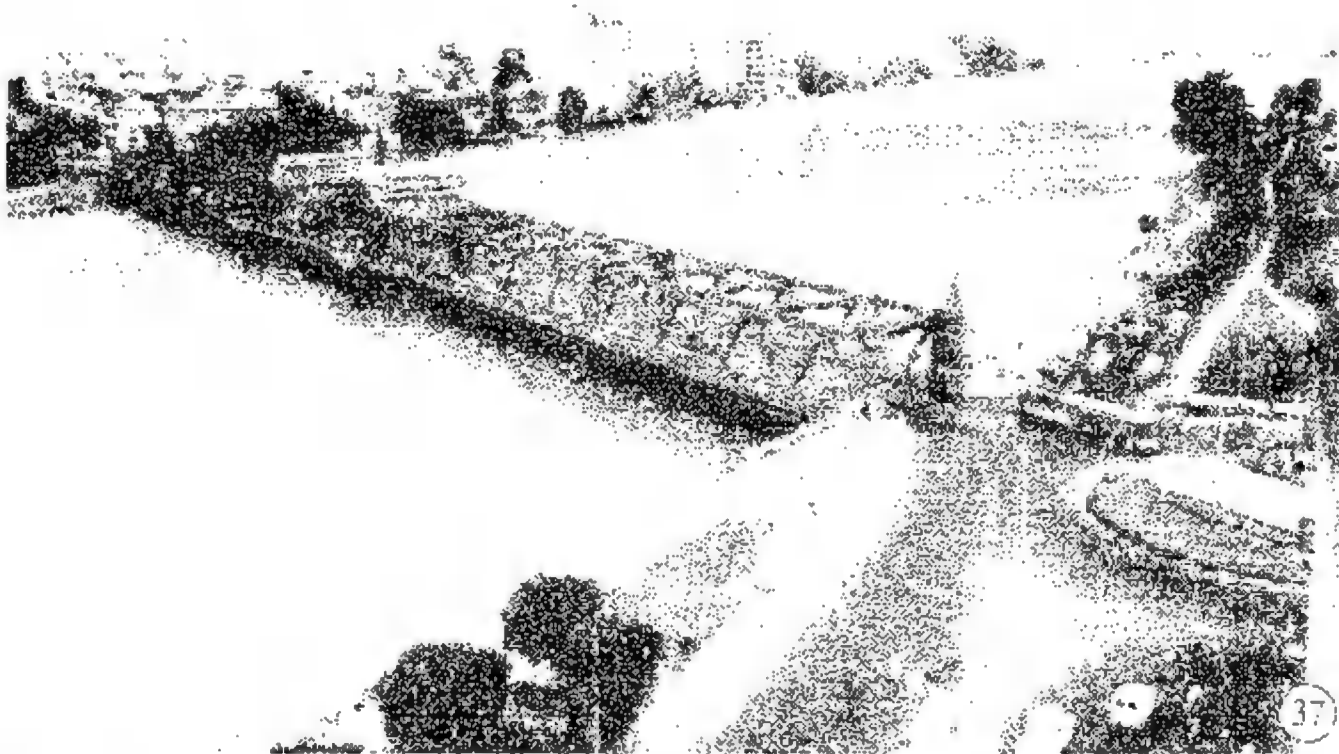
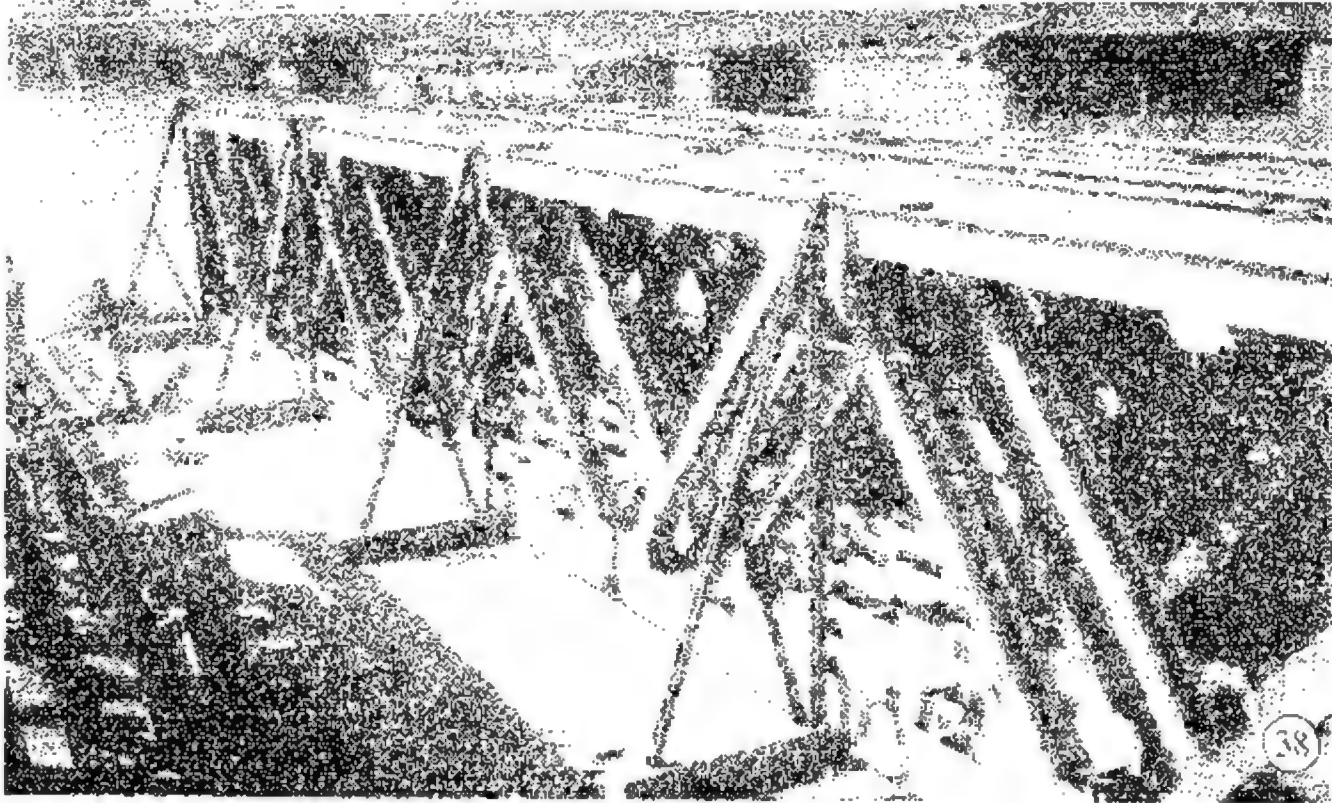
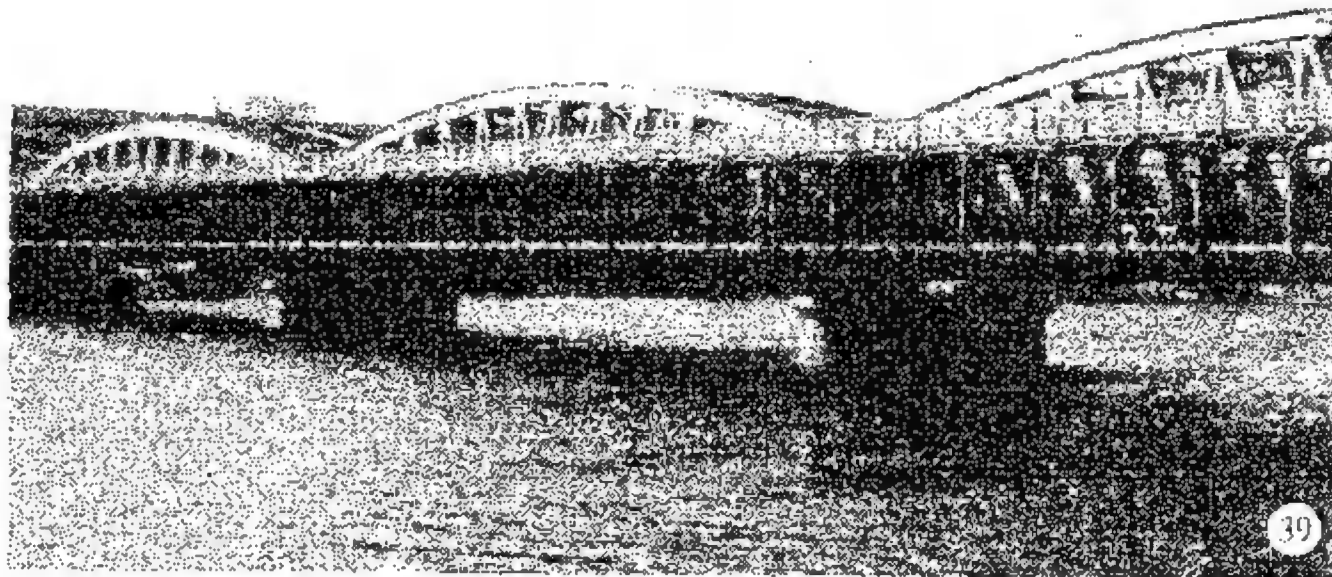


Photo : Lehnert & Landrock

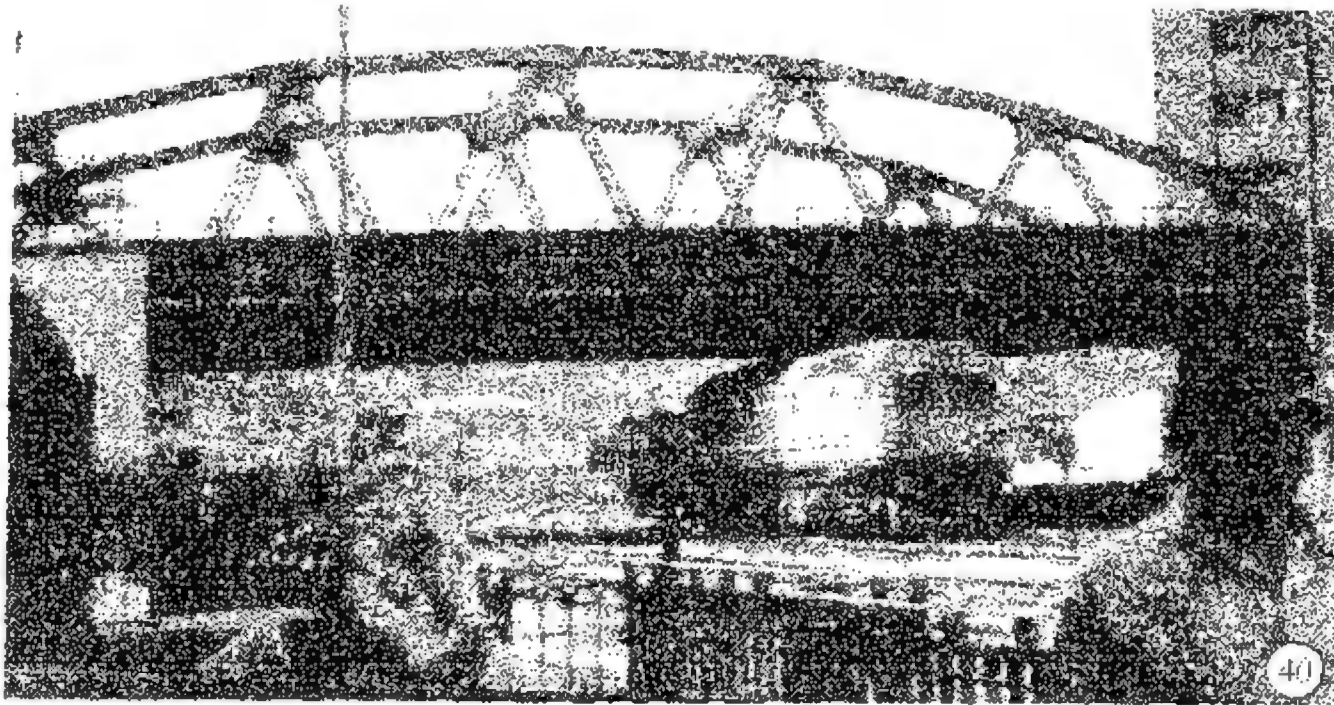
كوبرى «أبو العلاء» أنشئ فى عام ١٩١٢ م



كوبرى «أبو العلاء» مشون على ضفاف النيل بعد الإزالة في عام ١٩٩٨ م تصوير: عام ٢٠٠٠ م



كوبرى «إمبابة» أنشئ خلال ١٨٩٠ - ١٨٩١ م وأعيد بناؤه في عام ١٩٢٥ م تصوير: عام ٢٠٠٠ م



كوبرى «الليمون» عند ميدان محطة مصر تصوير: عام ٢٠٠٠ م

ربط شاطئ النيل بالكبارى والجسور :

فى عام ١٨٦٤م أنشئ كوبرى «الخدوى إسماعيل» (شكل ٣٥) لربط شاطئ النيل كأول كوبرى فى أفريقيا وفى عمر النيل كله من منبعه إلى مصبه ، وأعيد بناؤه باسم كوبرى «قصر النيل» فى عام ١٩٣١م فى عهد «الملك فؤاد الأول» (شكل ٣٦) . كما أنشئ كوبرى «إمبابة» خلال ١٨٩٠ - ١٨٩١م ليسير عليه خط سكة حديد الصعيد ، ثم أعيد بناؤه فى عام ١٩٢٥م (شكل ٣٩) . وتم إنشاء كوبرى «عباس» فى عام ١٩٠٧م لربط الجزيرة بالقاهرة . وقد أعيد بناؤه فيما بعد باسم كوبرى «الجزيرة» بين ١٩٦٦ - ١٩٧٠م .

كما شمل التخطيط عمل الكوبرى «الأعمى» على السيالة التى كانت تنضب مياهها وتجف فى غير أوقات الفيضان .

ولربط ضفتى الفرع من جزيرة الزمالك وشاطئ الدقى بالجزيرة تم عمل كوبرى «الإنجليز» الذى تغير اسمه إلى كوبرى «بديعة» ، ثم أخيراً إلى كوبرى «الجللاء» . وتم إنشاء كوبرى «الزمالك» المتجه من الزمالك إلى الجزيرة فى عام ١٩١٢م . ونتج عن تراكم الطمي والرمل فى شمال الجزيرة أن تحولت منطقة جزيرة الزمالك الحالية إلى شاطئ سياحى مساحته ٢٠٠٠ فدان ، استعمله المصريون مصيفاً ومكاناً للنزهة والاستجمام ، وأصدر الخدوى «إسماعيل» أمراً بآلا تقام عليه أى مبان ثابتة سوى وحدات الزمالك وهى كبائن الشاطئ أو العشش فى اللغة الألبانية ، ولم يبن سوى قصر الجزيرة للإمبراطورة «أوجيني» فى عام ١٨٦٨م من أجل إقامتها خلال زيارتها مصر لحضور حفل افتتاح قناة السويس . وتحول قصر الجزيرة فيما بعد إلى فندق سياحى «ماريوت» فى عام ١٩٨٠م . أما المنطقة الجنوبية فتحولت إلى مجموعة بساتين وحدائق ومشاتل أزهار .

المرافق :

اشتمل تخطيط «قاهرة إسماعيل» على شبكات كاملة للمرافق حيث لم يكن بها شبكات مياه أو صرف أو إنارة وكانت تعتمد على السقاية والنزح والإضاءة بالقناديل . فعملت شبكات : * المياه : للشرب - ولرى الحدائق

* الصرف الصحى

* الإنارة بالغاز

* الشوارع والأرصفة : رصفت الشوارع ببلاطات حجرية وعملت

لها أفاريز للمشاة

الأشجار والغابات :

خصص مشروع «قاهرة إسماعيل» الجديدة مسطحات ومناطق للغابات والحدائق العامة وجلبت لها الأشجار النادرة من الهند ، والسودان ، وأنحاء أفريقيا ، والصين ، وأمريكا ، وأوروبا ومعظمها من الأنواع التي استوردت خصيصاً لغابة بولونيا الباريسية وحديقة الأزبكية . كما زرعت الأشجار على جانبي الشوارع الرئيسية جميعها ومن أهم تلك الحدائق : حدائق «الجيزة» (١٨٧٥م) جنوب القاهرة ، وحديقة «الأرومان» المتكاملة مع حديقة الحيوانات حتى فصلنا بطريق الجزيرة .

وتقع حديقة «الأرومان» شرقي جامعة القاهرة وشمالاً حديقة الحيوان بالجيزة . عرفت بداية بحديقة الأمير «حسين كامل» لاحاطتها بقصره ، أو «بستان الأرومان» . ومعنى كلمة «الأرومان» باللغة التركية : «الغابة» أو «الحرش» (شكل ٤٢) .

أما حديقة الحيوانات فكانت في البداية بقصر الجزيرة واحتوت ٧٥ نوعاً من الحيوانات الغريبة ، و ١٥٠ نوعاً من الطيور النادرة . وكانت مساراتها وطرقها مفروشة بالرمل والزلط الملون ومضاءة بمصابيح الغاز . ونقلت إلى موقعها الحالي بالجيزة مع نهاية القرن ١٩ (شكل ٤٤ و ٤٥) .

الخدمات والمباني العامة :

أحتلت المباني العامة بالتخطيط العام «للقاهرة الإسماعيلية» مواقع متميزة كما عكست بوضوح النهضة العمرانية والثقافية لذلك العصر لما تحققة وظائف هذه المباني من أغراض متقدمة : «دار الآثار العربية» ، دار الكتب (١٨٧١م) ، دار المعارف ، دار الرصد ، دار الإحصاء ، دار الجغرافيا ، دار العلوم ، دار الآثار الفرعونية المتحف المصري (شكل ٤١) ، دار القضاء العالي (شكل ٢٢) ، مدرسة المهندسخانة ، مدرسة الصناعات والحرف ، ثكنات الجيش ، المدرسة الحربية بالعباسية ، مدرسة الأركان بقصر النيل ، دار الأوبرا ، مسرح الكوميديا... إلخ»

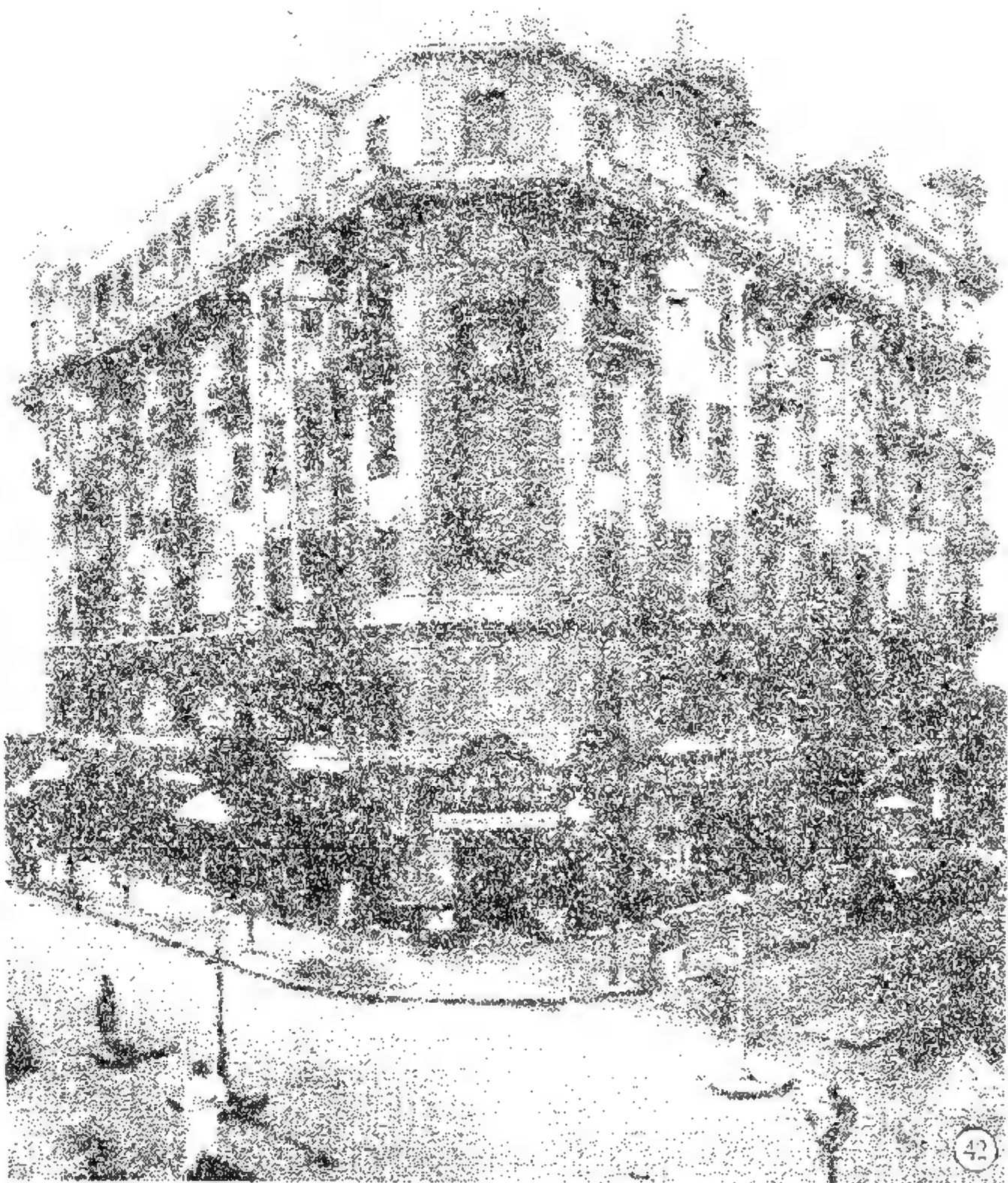
القصور

أستهدف التخطيط إنشاء مجموعة من القصور أهمها قصر عابدين ليكون قصر للحكم وسط العاصمة الجديدة وبين الناس بدلاً من انعزال الحاكم بعيداً عن الشعب في القلعة . وبنى القصر مكان قصر «عابدين بك» كما ردمت بركة عابدين أمامه لتتحول إلى ميدان عابدين ، وطلب «إسماعيل باشا» الاحتفاظ باسم عابدين للقصر وميدانه .



Photo : Lebner & Landrock

المتحف المصري بميدان الإسماعيلية ، التحرير حالياً .

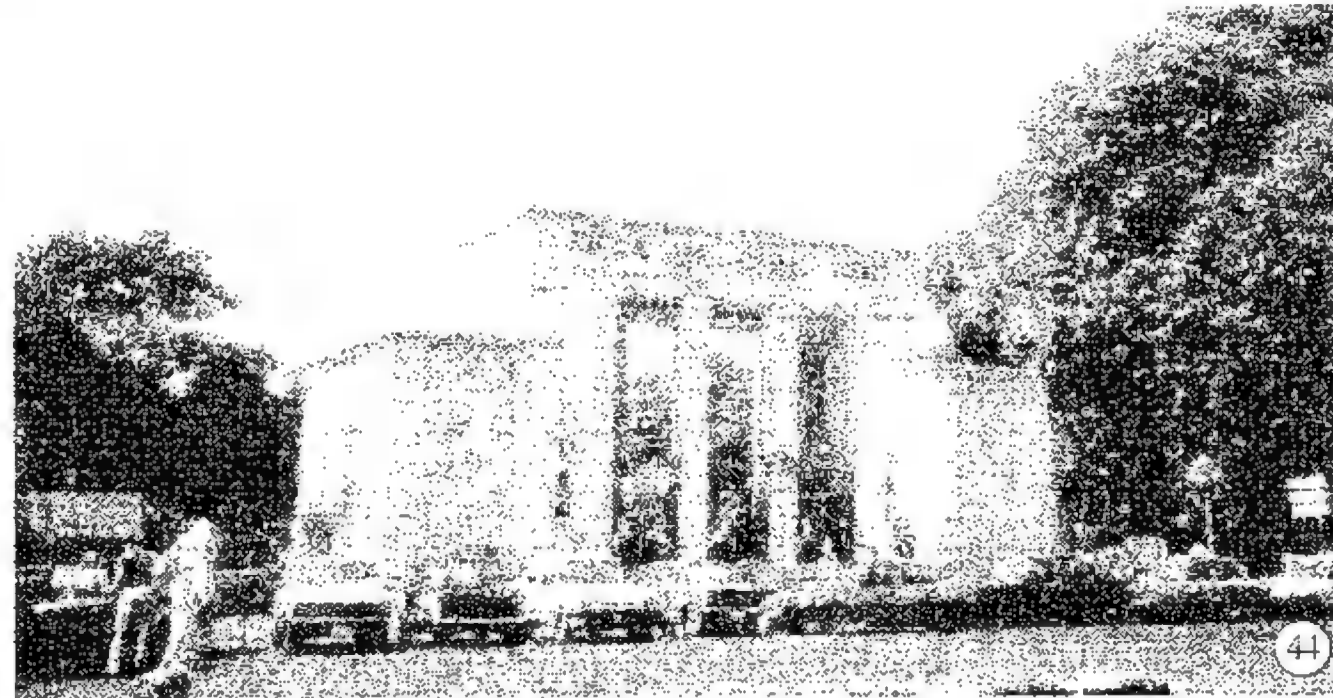


عمارة رقم ٣٠ شارع شريف باشا ، شارع المدايح سابقاً .

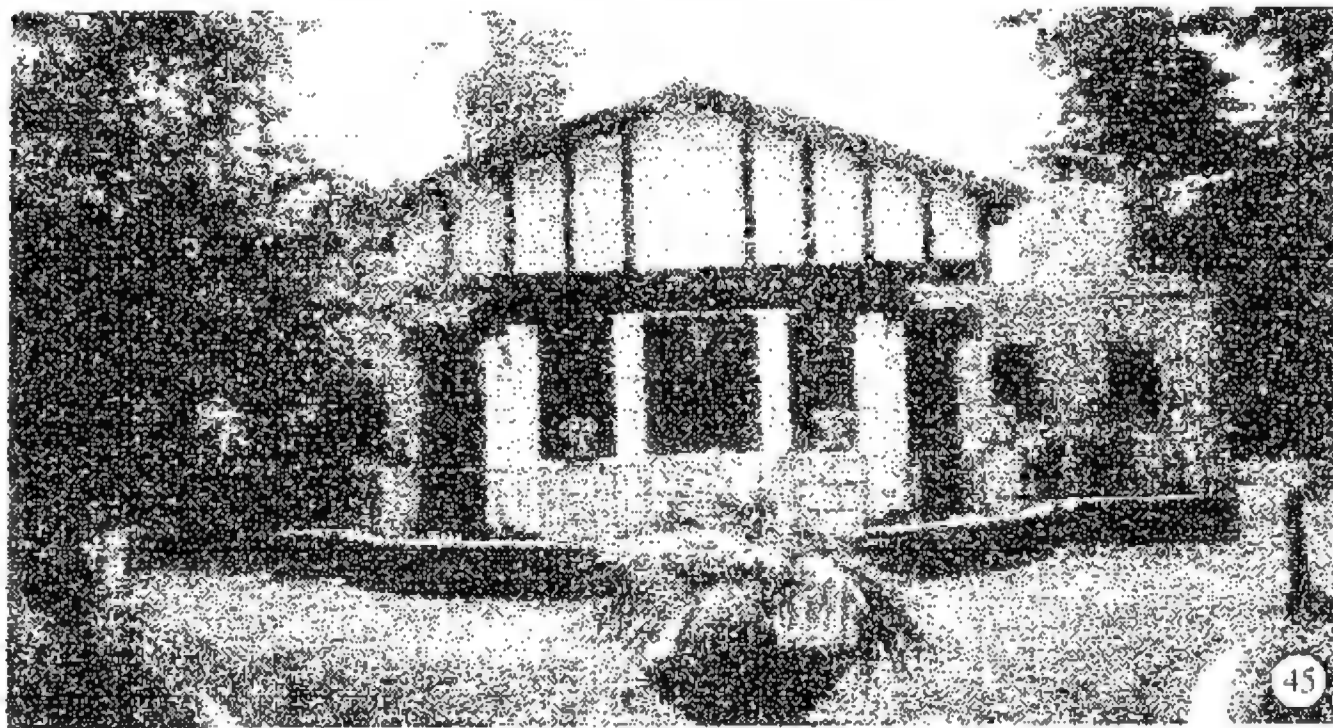




حديقة الأرومان، أنشئت في حوالي عام ١٨٧٥ م ونظمتها المهندس «باريل بك» بتكليف من الخديوي إسماعيل



حديقة الحيوان بالجيزة، البوابة ذات طراز قراعوني تصوير عام ٢٠٠٢ م



الملكية بحديقة الحيوان - الجيزة تصوير عام ٢٠٠٢ م

بدأ بناء القصر في عام ١٨٦٢ م على مساحة ٢٤ فدان ويضم ٥٠٠ غرفة وقاعة غير الممرات وأصبح كاملاً للاستخدام منذ عام ١٨٧٤ م وبلغت تكاليفه ٧٠٠ ألف جنيه مصرياً (أى ما يقدر بحوالى ٧٠ مليون جنيه بتكلفة عام ١٩٩٨) وقد تكلف الأثاث ٢ مليون جنيه ، وتوجد بالقصر مكاتب الإدارات الفنية المختلفة . كما يوجد بقصر عابدين صالونات شهدت حفلات افتتاح قناة السويس ، وكان يشمل جناح الملك وجناح الملكة وكذلك غرف الأمير «أحمد فؤاد» . والأميرات «فريال» و«فائزة» و«فدية» وغرف جلوس الأسرة المالكة وقاعات الطعام وخدماتها وجناح الملكة الوالدة . ويتبع ذلك السلامك والحرملك ثم قسم للصيدلية والمغسلة والكى وخياطة الملابس ... وبالقصر مسرح كبير وقاعة للفنون ومتحف الفضيّات ومتحف حربى ومكتبة للكتب وأخرى للوثائق وورش لصيانة الكهرباء واللاسلكى واستديو للتصوير والتحميض وجراج للركائب بالخيول للسيارات .

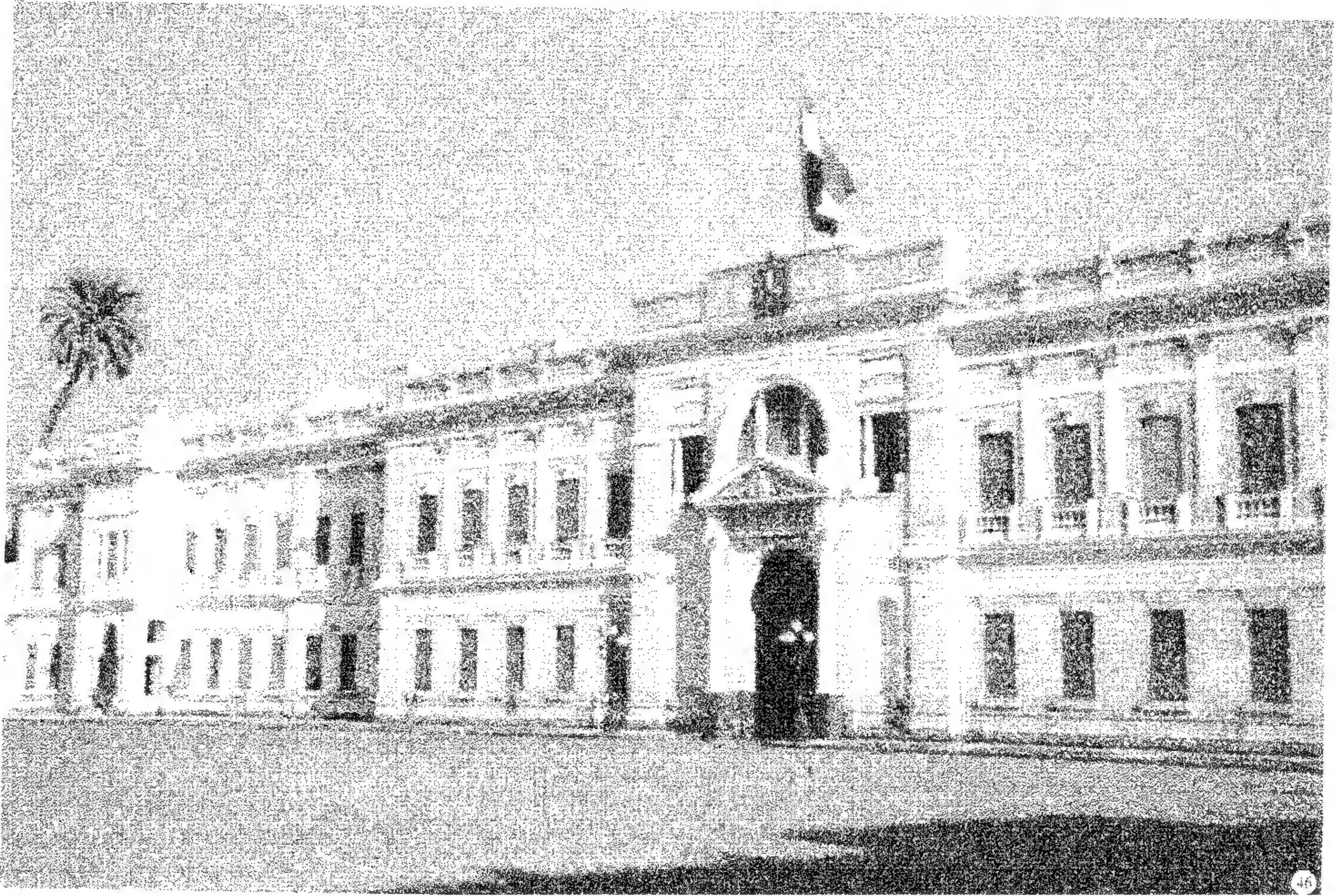
وقد وزع الخديوي «إسماعيل» الأراضى المطلة على مداخل القاهرة على الأعيان وكبار رجال الدولة مجاناً بغرض تجميل القاهرة فاشترط عليهم أن يقوموا ببناء قصورهم عليها خلال سنتين مما عجل بتعمير المداخل وإزالة الخرائب والعشش والمدافن . وتم بناء قصور رحيبة وسرايا فسيحة فى المسافة الواقعة بين سراى «درب الجماميز» حيث كانت وزارة المعارف وشارع محمد على ، أما سراى «الحلمية» فكانت تحيط بها أراضى مملوكة لوالدة «الخديوي إسماعيل» ، وشمال السراى «على باشا شريف» . وكانت سراى «نوبار باشا» مجاورة لفندق «فيكتوريا» بشارع الجمهورية.

المساجد :

روعى فى تخطيط «القاهرة» تخصيص مواقع لبناء المساجد وأضرحة آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فاشتمل التخطيط على بناء مسجد وميدان «سيدنا الحسين» رضى الله عنه ، ومسجد وميدان «السيدة زينب» رضى الله عنها ، ومسجد «العظام» الذى بنى فوق عظام المقابر ومدافن العتبة الخضراء والأزبكية بعد أن كانت تعوق تنفيذ التخطيط .

التعداد والمساحة :

بلغت مساحة «القاهرة» الجديدة فى مخطط «الخديوي إسماعيل» ٢٠٠٠ فدان أى أنها تضاعفت ٤ أمثال مساحتها الأصلية . وكان عدد سكان «القاهرة» قد بلغ ٢٥٠ ألف نسمة بدلاً من ٢٧٠ ألف ، فوضع التخطيط لاستيعاب ٧٥٠ ألف نسمة تستقبلها القاهرة الحديثة على مدى ٥٠ سنة. وكان ذلك يعنى انخفاض الكثافة السكانية إلى حوالى ٥٠٪ مما كانت عليه .



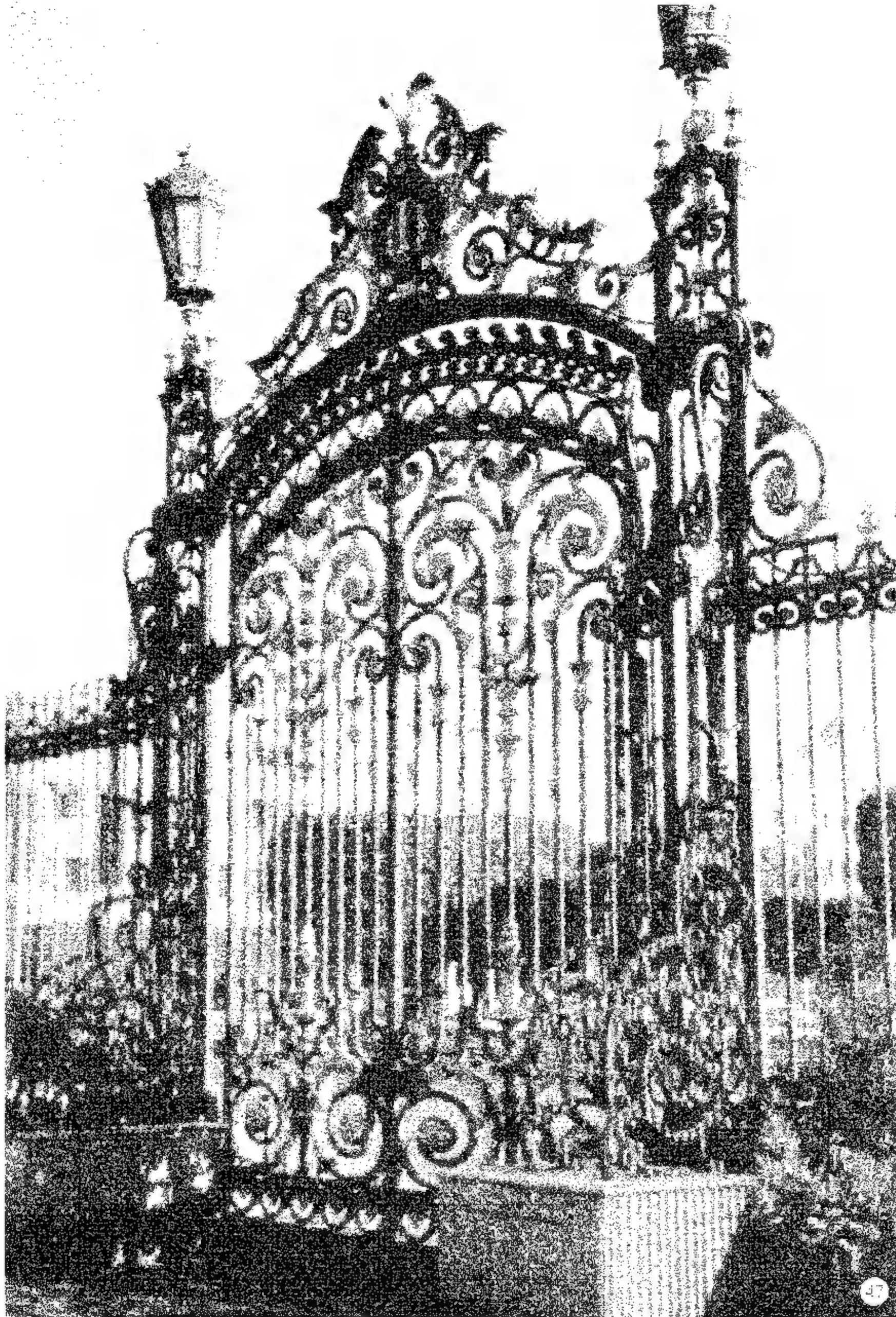
تصوير: عام ٢٠٠٢م

قصر عابدين - ١٨٧٤م

القيم التراثية ومدلولها الحضاري

الحجارة تسكن المهاجر والجبال
وعندما يأتي بها الإنسان ...
بشكلها فناً وعمارة وعمران
فأما أسوار وقلاع
تصد عنه الغزاة ...
وأما بيوتاً آمنة
تحتويه من قسوة المكان ...
وأما دور عبادة
يسجد فيها للإله ...
تكتسب الحجارة طاقة
فنتعلم الكلام ...
تقول للعالم ... من أنا الإنسان
الذي صنع منها حضارة
خلدتها الأيام للأجيال
فلا تستهن بالحجارة
حتى ولو غفا عنها الزمان ...
إنها الشاهد الأوحى
الذي يحدثك عن قيم الأجداد
لنعيد معاً قراءة تاريخ البلاد
من خلال تراث إنساني
قوامه العمارة والعمران
في قلب القاهرة ...
ومن قلب إسماعيل باشا
"أبو السباع"
لنرى بوضوح بريق القاهرة ...
الحديثة الناهضة ... أجمل البلدان





بوابة سور قصر عابدين تصوير عام ٢٠٠٢م

تصنيف القيم التراثية :

يعتمد الإدراك الواعى بالقيم التراثية على التصنيف الدقيق لتلك القيم والذي يركز على مجالات معرفية شتى كالتاريخ ، وعلم الاجتماع ، والفنون بأنواعها ، والطرز المعمارية ، والحرف والتقنيات المختلفة ... إلخ والتي عرفت على مر العصور حتى يتسنى لنا استنباط القيم الكامنة بأى عمل فنى أو معمارى وغيرهما من الموروثات الحضارية .

ويمكن القول أن غياب هذا الفكر الواعى بقيمة التراث فترة طويلة فى بلادنا قد أضر بعمران «القاهرة» والذي واجه بالفعل حملة اغتيايات لمبان وقصور قديمة أزيلت تماماً من مواقعها من أجل استثمار أراضيها حيناً ، أو بغرض الرغبة فى التحديث حيناً أخرى .

ونجد فى العديد من الأحياء ذات الجذور التاريخية مثل وسط المدينة «القاهرة الخديوية» ، وجاردن سیتی ، والزمالك ، ومصر الجديدة ، والعباسية ، والمعادى ... وغيرها من الأحياء التى شهدت شراء معمارياً يعد حالياً رصيذاً تراثياً عظيماً ، أنها تعاني من تشويه ماضيها . ويمكن القول أنه لولا الوجود الدبلوماسى للعديد من السفارات الأجنبية والشركات والبنوك فى مباني جاردن سیتی والممالك على سبيل المثال ، ولولا قلة من أولئك الذين اتخذوا من القصور والمباني القديمة مقاراً لإقامتهم ، لما دام هذا الرصيد التراثى الحالى من المباني حتى اليوم .

ولحسن الحظ أن الدولة بدأت بالفعل نشاطاً مكثفاً خلال السنوات القليلة الماضية من أجل حماية التراث العمرانى بوقف هدم القصور والفيلا ، وأيضاً حماية مناطق بأكملها المصنفة مناطق ذات قيمة تاريخية والتى يدخل ضمنها منطقة وسط المدينة «القاهرة الخديوية» موضوع هذا الكتاب .

ويمكن تصنيف القيم التراثية بما تعبر عنه كما يلي :

* القيمة التاريخية : وهى تعبر عن مدلول تراثى

* القيمة الجمالية : تعبر عن تفاعلات إنسانية تجاه قدرات إبداعية متفردة

* القيمة الوظيفية : تعبر عن أنماط اجتماعية واقتصادية

وفيما يلي تناول إيضاحى لهذه القيم :

* القيمة التاريخية :

هى قيمة ذات مدلول تراثى مكتسبة ومتزايدة مع حركة الزمن ، وهى ما نعبر عنها بذاكرة المدن وقد تكون قيمة رمزية أو زمنية .

١. ٥ القيمة التراثية ومدلولها الحضارى

مفهوم القيمة :

القيمة بالمفهوم الواقعى تعنى كل ما يقدر قيمته ...

فإذا ارتبطت بالتراث فهى تعنى ما خلفه السلف من إرث مادى أو معنوى يستحق الإبقاء عليه وحمايته من الاندثار والحفاظ عليه ممتداً عبر الأجيال المتعاقبة. وليس بالضرورة أن يكون كل شىء قديم محتوياً لقيمة تراثية ما لم يرى ويقدر المجتمع جدوى وأهمية ما خلفه له السلف ، لأن فى هذه الحالة لا يعتبر هذا الإرث تراثاً للمجتمع . والخطورة تكمن فى أن يتضمن الإرث قيمة لا يراها أو يدركها المجتمع فيتوارى فى زوايا النسيان إلى أن يزول ويفقد إلى الأبد . ولذلك لابد من الإدراك الواعى للقيم الكامنة بالعناصر التراثية الموروثة أولاً لكى تتحدد جدوى وأهمية حفظها واستمرار حياتها .

القيم التراثية للعمارة والعمران :

لو تخيلنا شخصاً فاقداً للذاكرة فسوف يكون إنساناً بلا هوية أو شخصية ، بلا كيان أو مضمون . فإذا كانت ذاكرة المدن هى مبانيها وأحيائها التاريخية القديمة فإن الحفاظ عليها وإطالة عمرها نابضة بالحياة يعنى الاحتفاظ بذاكرة المدن قوية منتعشة ، مما يحافظ على تراثها وكيانها الحضارى متجدداً عبر الأجيال . وحتى الدول التى بلا ماض أو تراث أى خاوية الذاكرة فإنها تصنع لنفسها ماضياً وتخلق تراثاً لتؤكد أصالتها وتثبت لنفسها جذوراً عميقة عبر الزمان .

وقد بدأت الشعوب والبلاد تعى هذا المضمون منذ أواخر القرن الثامن عشر وخلال القرن التاسع عشر فأصبحت الدول تتسابق فى إحياء تراثها . وافتعشت حركة التجديد والإرتقاء بالأحياء القديمة . وتعددت مفاهيم الصيانة والحفاظ وكيفية التحكم فى العمران بهدف حماية وإحياء المباني التراثية والمناطق ذات القيمة التاريخية، حتى صار أهم ما يميز الدول المتحضرة هو الوعى بمفاهيم القيم التراثية والحفاظ عليها ، فاستطاعت أن تجسد من أرصدها التراثية بشكل عام والعمرانى منها بشكل خاص قيمة متفردة تشهد على ماضيها العريق بتاريخه الحضارى وتسلب الضوء على فترات ازدهارها المتعاقبة . وقد كانت دول أوروبا رائدة فى هذا المجال مثل إنجلترا وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا والنمسا وهولندا وبولندا ...



(أ) القيمة الرمزية : تتمثل في كون العمل الفني أو المحتوى العمراني (مبانى - مناطق أو مدن بأكملها ... إلخ) ، يعكس حضارة عصر أو نتاج حدث معين في تاريخ البشرية . فعلى سبيل المثال القصور الموجودة في «القاهرة» ترمز في فخامتها وراثتها وروعة تصميماتها إلى عهد الملكية والإقطاع ، فهي إنعكاس لمدى ثراء ورفاهية شريحة من مجتمع ذلك العصر .

ومثال آخر للرمزية التاريخية هو ميدان عابدين الذى يتقدم قصر عابدين مقر الحكم الملكى السالف منذ عصر «الخدوي اسماعيل» كما يذكرنا الميدان أيضاً بثورة «عرابي» في عهد «الخدوي توفيق» ويشهد على موقفه الوطنى في مواجهة الاحتلال البريطانى في مصر .

(ب) القيمة الزمنية : تتوقف على استمرارية حياة العمل الفني أو المحتوى المادى والحالة العامة له ، ويعبر عنها المؤشر الزمنى وهو تاريخ الإنشاء ، فكلما زاد العمر كلما زادت القيمة ، فإذا تخطى عمر الإنشاء المائة عام صنف العمل في معظم الحالات كأثر . وبالطبع تتوفر القيمة الزمنية في جميع الآثار الفرعونية على سبيل المثال والتي تعبر عن حضارة إنسانية عظيمة عبرت آلاف السنين باقية شامخة . والقيمة التاريخية برمزياتها وخلودها لا تتأثر بحالة العنصر التراثى فقد يكون مكتملاً أو يكون مجرد أطلال .

وقد يزيد من أهمية القيمة التاريخية الاعتبارات التالية :

- مدى تعبير العنصر التراثى عن عصره وتاريخه

- الندرة والتفرد والتميز

- أهمية الحدث المرتبط بالعنصر التراثى

- أصالة المواد وعدم وجود إضافات أو تعديلات لاحقة

- أهمية الفترة التاريخية التى ينتمى إليها العنصر التراثى

* القيمة الجمالية

هى قيمة تولد مع ميلاد العمل الفني أو المعماري وترتبط ارتباطاً وثيقاً بالطابع العام والقدرات الإبداعية والتصميمية المتفردة ، وقد تتوازى مع القيمة التاريخية ، إلا أنها قيمة نسبية ليست ذات محددات ومقاييس ثابتة وإنما تتأثر بالاعتبارات التالية :

• القدرات الإبداعية التى تعتمد على إضافة البعد الغير مادى للعمل الفني أو المعماري كفلسفة أو فكرة أو مشاعر وأحاسيس ، وقد تؤثر إيجابياً أو سلبياً على عملية إدخال المتعة إلى المشاهد ، مثل تصميم الجوامع كجامع السلطان حسن على سبيل المثال ، فيه ينبض الإحساس الدينى العميق من واقع التشكيل التعبيري للفراغات

وليس مجرد معالجة الأسطح وزخرفتها .

• القدرات التشكيلية فى التعامل مع قيم ومواطن الجمال الخصبة كالتضاد والتوافق ، الاختلاف والانسجام ، البساطة والتعقيد ، المحاكاة والتجريد ، التجانس والتنافر وغيرها .

• القدرات التأثيرية لابرار الجواهر والمضمون بالعمل الفني أو المعماري والتي تكمن فى مراعاة النسب والمقاييس والحرص على إحساس المشاهد بالتوازن بما يتفق مع وجدان الإنسان فى مجتمع ما . وتعتمد هذه القدرات على كيفية التلاعب بالتوافق والتضاد (كإشراق النور فى الأفنية وظلال الأروقة التى تبرز الكتل وتؤكددها) ، الإيقاعات المنتظمة أو المرتجلة ، التنوع الفني فى العناصر الزخرفية (ثراء الأعمال المعمارية الإسلامية وصل إلى درجة تجنب تكرار الوحدات الزخرفية حتى فى المبنى الواحد) ، بالإضافة إلى التشكيل المنطقى للعناصر مع بعضها والذى يعكس رموزاً ومفاهيماً نابعة من طبيعة المجتمع .

• التفرد والاختلاف فى المضمون والشكل السائد والخروج عن المألوف بما يشد انتباه المتلقى . فأهمية العمل الفني أو المعماري تنبع من إثارته للجدل ما بين إعجاب ونفور ، كما فى قصر «البارون امبان» الذى شارب وجوده على المائة عام وبنى على الطراز الهندى ويعكس مكانة وثراء صاحبه بتصميمه الغير مألوف .

• المحاكاة لفكر وفلسفة الفنانين والمعماريين الرواد فى الأعمال الفنية أو المعمارية يعطى العمل أهميته من انتسابه إلى مدارسهم وإلى تلك الفترة التى عاصروها .

* القيمة الوظيفية

ترتبط القيمة الوظيفية عادة بالأعمال المعمارية والتى تنشأ فى معظم الأحيان من أجل استيفاء غرض وظيفى محدد ، وبذلك فهى نتاج لأنماط اجتماعية واقتصادية لعصور مختلفة وقد تكون وقتية أو مستمرة .

واستمرار حياة العمل المعماري يتوقف على احتياج المجتمع والمجتمعات اللاحقة له للاستفادة بقيمته الوظيفية ، فكل المبانى التراثية وحتى الأثرية التى شيدت بهدف معين تصبح حالات مثالية إذا كانت تستخدم حتى اليوم فى نفس الهدف الأصلى الذى شيدت من أجله .

فالقيمة الوظيفية أو النفعية تكون عالية جداً فى الجامع أو الكنيسة طالما مازالا يستخدمان حتى اليوم فى ممارسة الشعائر الدينية (جامع عمرو بن العاص ، وجامع

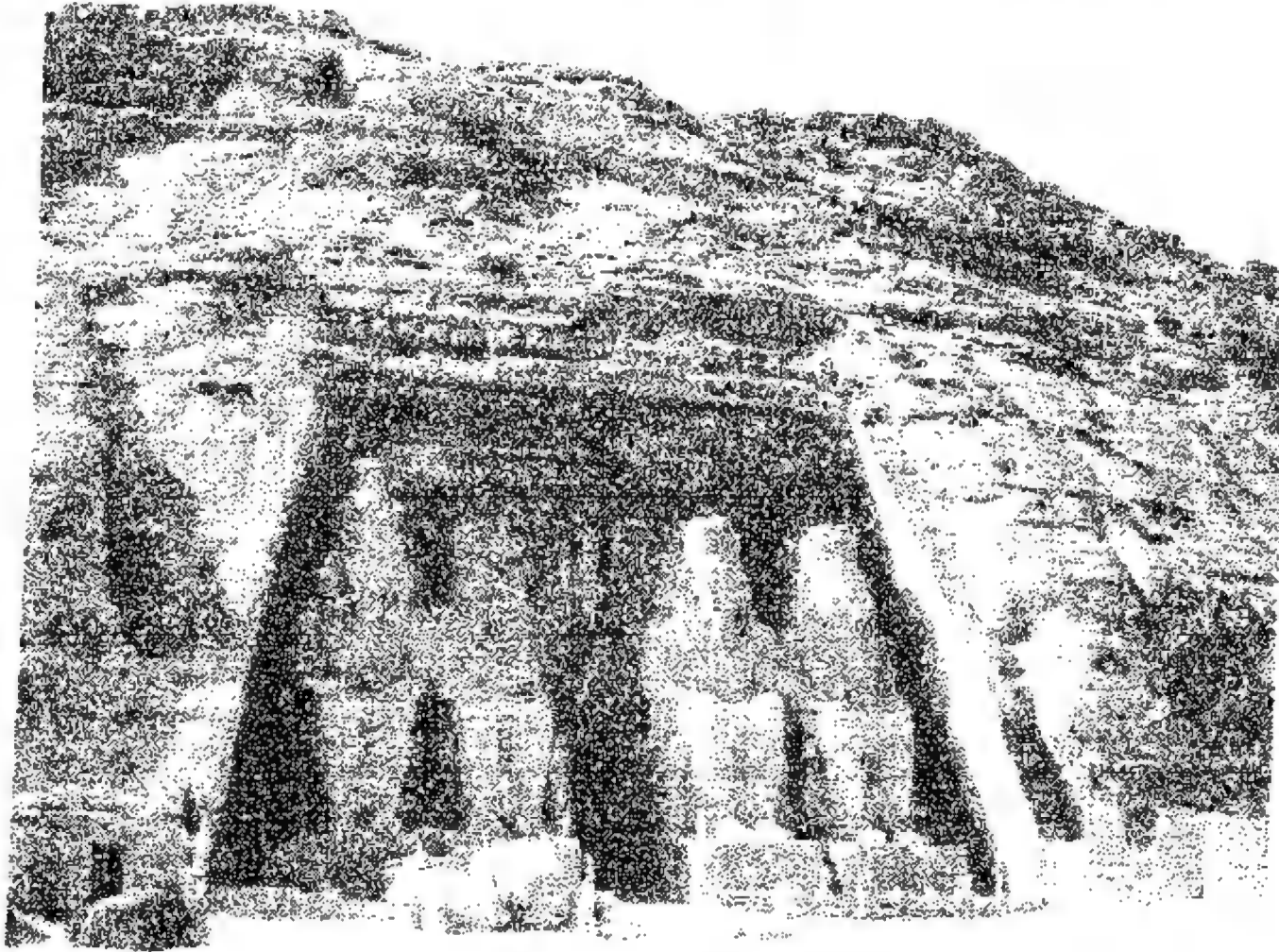


القيمة التاريخية لمنطقة وسط المدينة :

تعود قيمتها التاريخية إلى كل من العاملين الزمني والرمزي اللذان يتوفران في تاريخ إنشاءها الذي يعود إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ومضمون تراثها الثرى ..

القيمة الزمنية : يعود تاريخ تخطيط المنطقة إلى ولاية عهد الخديوى «إسماعيل» الذى وضع أسس تخطيطها ، فهي تمثل بداية العمران المصرى فى صورته الحديثة خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر . ويقترب عمر المنطقة من المائة والأربعين عاماً ...

فقد أمر الخديوى «إسماعيل» ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر فى عام ١٨٦٢م لنقل مقر الحكم من القلعة إليه . وفى نفس الوقت الذى كان يشيد فيه القصر أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبى الذى بهره فى مدينة باريس من ميادين فسيحة، وشوارع واسعة ومستقيمة ، وقصور ومباني ، وجسور على النيل، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات النادرة . فتحوّلت «القاهرة» إلى تحفة حضارية تنافس أجمل مدن العالم فى ذلك العصر ... وهى باقية حتى يومنا هذا ... نراها ونسير فى شوارعها ونستمتع بعبق التاريخ فيها .



٤٨
معبد - رمسيس الثانى - بأبى سمبل - من الآثار الفرعونية التى تصنف كبناء تراثى مجمد يصعب توظيفه لأى غرض فيما عدا كمزار سياحى يحكى تاريخ الحضارة المصرية القديمة .

الأزهر ، وجامع السلطان حسن ، والكنيسة المعلقة ، وكنيسة مارى جرجس (...) ، كذلك محطات السكك الحديدية (العباسية ، ومصر) ، والمدارس (الخديوية ، التوفيقية، السعيدية...) ، والمستشفيات (بیمارستان السلطان قلاوون) ، والمتاحف (المتحف المصرى، المتحف الإسلامى) ، بينما تتضائل القيمة النفعية فيما هو مثل الأسوار والقلاع وكل ما كان يعتبر حصناً منيعاً للدفاع عن المدن ، إلا إنه فقد اليوم قيمته النفعية لتفوق الوسائل الحربية فى هذا المجال ، كذلك المقابر الفرعونية وما حظت به من أهمية وظيفية فى عصرها فكان أداؤها كحيز احتوائى مؤقت للموتى حتى يبعثون من جديد .

وقد حفلت العصور الإسلامية المتلاحقة بقيم وظيفية متعددة هدفها يسمو إلى خدمة المجتمع وتقديم العون له مثل «الكتاب ، والسبيل ، والتكية ، والزاوية ، والرباط، والحمام العام ، والمدرسة الجامعة لعدة عناصر ...» ، وقد اختفت معظم القيم الوظيفية لهذه المنشآت تدريجياً من مجتمعنا المعاصر مما أفقدها وجودها النفعى فأصبحت غير مستخدمة ، أو أنها صارت تستخدم فى أغراض أخرى لا تتناسب مع الهدف الذى أنشئت من أجله ، وعلى هذا الأساس يمكن بشكل عام تقسيم المباني التراثية إلى مجموعتين إما مباني حية أو مباني غير حية (مجمدة) .

(أ) المباني التراثية الحية : هى المباني التى لا تزال تستغل فى غرضها الوظيفى الأول، وهى أيضاً القابلة للتنمية بإعادة استخدامها دون الإضرار بطابع وكيان المبنى باعتباره وثيقة تاريخية ، كما توجد أيضاً مباني حية ولكنها تستخدم فى غير الوظيفة الأصلية لها .

(ب) المباني التراثية الغير حية (المجمدة) : هى تلك التى تقف مجردة من قيمتها الوظيفية وتكون بمثابة وثيقة تاريخية فقط مثل الآثار الفرعونية .

٦.١ المدلول التراثى «للقاهرة الخديوية»

منطقة وسط المدينة

تتمتع منطقة وسط المدينة بالتميز العمرانى والمعمارى الواضح عن بقية أحياء «القاهرة» . فهى ذات طابع خاص يدركه زائر المكان للوهلة الأولى ويستطيع أن يتخيل حدوده . كما تتمتع بثراء وعمق مدلولها التراثى الذى يتضح من خلال استقراء القيم التاريخية والمعمارية العمرانية والوظيفية للمنطقة .





«القاهرة الخديوية» - وسط المدينة في عام ١٩٨٤ :

المباني ذات القيمة التاريخية

■ مباني ذات قيمة تاريخية تعود إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠

■ مباني عمرها ٥٠ عاماً أو أقل وهي تعكس في عمارتها الطراز الدولي

(المصدر: "Kairo" محمد شرايبي ١٩٨٩)

القيمة الرمزية : تبرز القيمة الرمزية «للقاهرة الخديوية» من خلال التدقيق الواعي في شخصية الحاكم وطموحاته التي تجسدت في إنشاء مدينة «القاهرة» التي أراد لها الدخول في سباق حضارى بين مدن العالم .

كما أن القيمة الرمزية هنا تكمن في الحقائق التاريخية التالية :

* اقتراب الحاكم من المحكوم بنزول مقر الحكم لأول مرة من قمة الجبل ليستقر وسط المدينة والشعب ، وكان ذلك ببناء قصر عابدين في موقعه ..

* حب «الخديوى إسماعيل» الواضح وانتماءه لبلد حكمه .. والذي أرادها أجمل البلاد وأن تكون بمثابة «باريس الشرق» وقد كان .

* تميز المجتمع في ذلك العصر بالذوق العام الرفيع والحس الجمالى الواضح فى عمارة وعمران «القاهرة» .

* تأكيد قدرة مصر كدولة على النهوض والتحديث ومواكبة التطور على مر العصور.

* حركة البناء والتعبير فى ذلك العصر لم يكن قوامها فقط القصور الخاصة بطبقة الأمراء والنبل ، وإنما أيضاً خدمة شرائح اجتماعية مختلفة واستحداث أنماط وظيفية جديدة من المباني .

* إطلاق أسماء الشخصيات التي لعبت أدواراً سياسية واجتماعية وفنية فى تاريخ مصر على شوارع المنطقة ، يعكس مفاهيم الرعاية والتقدير لدى الدولة لأبناء مصر ركائز عصر النهضة بها .

القيمة المعمارية والعمرانية لمنطقة وسط المدينة :

تعد منطقة وسط المدينة بمثابة متحف حى ومفتوح لتراث إنسانى يمثل مصر منذ بدايات تحديثها وعصر نهضتها .. ويتضمن هذا المتحف رصيذاً هائلاً من المباني القرائية يتعدى الثلاث مائة مبنى داخل نطاق مساحة تقدر بحوالى ٧٠٠ فدان .

والمباني المعنية هنا يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وهى جامعة للطرز المعمارية المختلفة ... مثل «الكلاسيكى» ، «عصر النهضة» Renaissance ، و«الأرت ديكو» Art Deco ، و«الفن الجديد» Classic Baroque ، وهو ما عرف فى المانية بالـ Jugendstil ، و«الباروك» Baroque ، و«المدرسة التعبيرية» Expressionism ، و«المدرسة العقلانية» Rationalism ، «الإسلامى المتطور» ، ويلاحظ تعدد الطرز فى اتجاهات بعض المباني وهو ما يميز هذه المباني بالثراء فى تصميم وزخرفة واتجاهاتها .

١٩١٢ - ١٩١٥ م بنى خلالها المبنى التجارى «تينج» Taring بميدان العتبة الخضراء.

* «أ. كاستامان» A. Castaman

هو المعماري الذي بنى عمارة «جروبي» ميدان سليمان باشا وعنوانها ٢١ شارع محمود بك بسيوني ، وذلك خلال الحربين العالميتين ، وقد احتوت حديقة كبيرة كانت تعزف فيها الفنون الموسيقية .

* «أدوارد ماتاسك» Eduard Matasek

معماري نمساوي ، من أعماله فى القاهرة بناء «المعبد اليهودي» بشارع عدلى يكن باشا رقم ١٧ . والمبنى يتميز فى عمارته بطراز الفن الجديد .

* «ف. إيرلانجر» V. Erlanger

هو المعماري الذي بنى العمارة السكنية / التجارية المطلة على ثلاث شوارع رئيسية وعنوانها ٤١ شارع طلعت حرب باشا ، و ٢٠ شارع ٢٦ يوليو ، و ٤٦ شارع شريف باشا . وتجمع بين أكثر من طراز : نيوباروك ، ونيوكلاسيك ، وأرت ديكو .

* «ر. وليامز» R. Williams

هو المعماري الذي بنى عمارة «الشوربجي» أو «سان ديفيدز» (١٩٣٠م) وعنوانها ١٦ شارع عدلى باشا ، وتطل على شارع محمد بك فريد وشارع عبد الخالق ثروت باشا . وهى من الاعمال المعمارية شديدة التفرد والتي تعد من العلامات المميزة بمنطقة وسط القاهرة .

* «جورا» Gorra

من أهم أعماله عمارة رقم ٢ بشارع الجمهورية ذات الواجهة العريضة المطلة على ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، وطرازها نيوباروك .

* «ماريو روسي» (١٨٩٧ - ١٩٦١م) Mario Rossi

معماري إيطالي وكان كبير مهندسى وزارة الأوقاف خلال السنوات ١٩٢٠ - ١٩٥٠م. شارك فى بناء عدد من الجوامع الشهيرة منها جامع «عمر مكرم» بميدان التحرير و«جامع صلاح الدين» عند مدخل كوبرى الجامعة ...

* «ج. باليان» G. Balian

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٣٤م) بشارع طلعت حرب باشا رقم ٣٤. وقد جمع فى تصميمها أكثر من طراز : الأرت ديكو ، والتعبيري .

* «أريستيد ليونوري» Aristide Leonori

من أعماله كنيسة «القديس يوسف للإفرنج الكاثوليك» بشارع محمد بك فريد رقم ١٠٢ . وعمارته ذات الطراز التجميعي ويغلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية.

ومن الخصائص العامة لمباني وسط المدينة أنها فى معظمها مباني ضخمة (كان يشترط ألا تقل تكلفة المبنى عن ٢٠٠٠ جنيه لضمان التميز والفخامة)، متوسط الارتفاعات يتراوح ما بين ٦-٧ أدوار قد تزيد أو تقل أحياناً . واجهاتها غنية بالزخارف تصل فى بعض المباني إلى التكس الشديد . وتتنوع الزخارف وأحياناً لا تتكرر الوحدة الزخرفية نفسها فى الواجهة الواحدة كما فى عمارات الشوربجي ناصية شارع عبد الخالق ثروت وشارع عماد الدين ، وعمارة شركة التأمين ناصية شارع رمسيس وشارع ٢٦ يوليو على سبيل المثال .

والزخارف المتنوعة تتميز بالدقة المتناهية فى التنفيذ واستخدام قوالب صب مرنة حتى تكون أكثر تجسيمياً وهو أسلوب يندر استعماله حالياً لارتفاع تكلفته .

كما أن العديد من المباني تظهر فى واجهاتها المشغولات الحديدية المختلفة وأيضاً فى البلكونات وأبواب المداخل مما يزيد من فخامة وجمال وريانة المباني . والمباني فى مجملها فى إطار التخطيط الحديث تكون معاً طابعاً عمرانياً أوروبى الملامح والشخصية .

* معرض لأعمال المعماريين الأجانب :

ويمكن القول أن منطقة وسط المدينة تمثل أيضاً معرضاً لأعمال المعماريين الأجانب الذين استدعوا من فرنسا وإيطاليا والنمسا وبريطانيا ... من أجل بناء نهضة مصر العمرانية . وقد استعرضوا بالفعل قدراتهم الإبداعية بمهارة مما يضيف للمنطقة قيمة جمالية متفردة . ومن أشهر المعماريين الذين سجلت بصماتهم من خلال أعمالهم المعمارية بالمنطقة المعنية :

* «أنثنيو لاشياك» Antonio Lasciac

معماري نمساوي ، من أهم أعماله : بنك مصر (١٩٢٧م) بشارع محمد بك فريد رقم ١٥١ ، والعمارات الخديوية (١٩١١م) بشارع عماد الدين ، ومبنى «نادى ريسوتو» Club Risotto (١٨٢٩م) بميدان مصطفى كامل رقم ٣ ، والعمارة (١٩١٠م) رقم ١١ بشارع الشريفيين و ١٢ شارع علوى ، و«نادى الأمراء» (١٩٢٨م) بشارع نجيب الريحاني رقم ٩ .

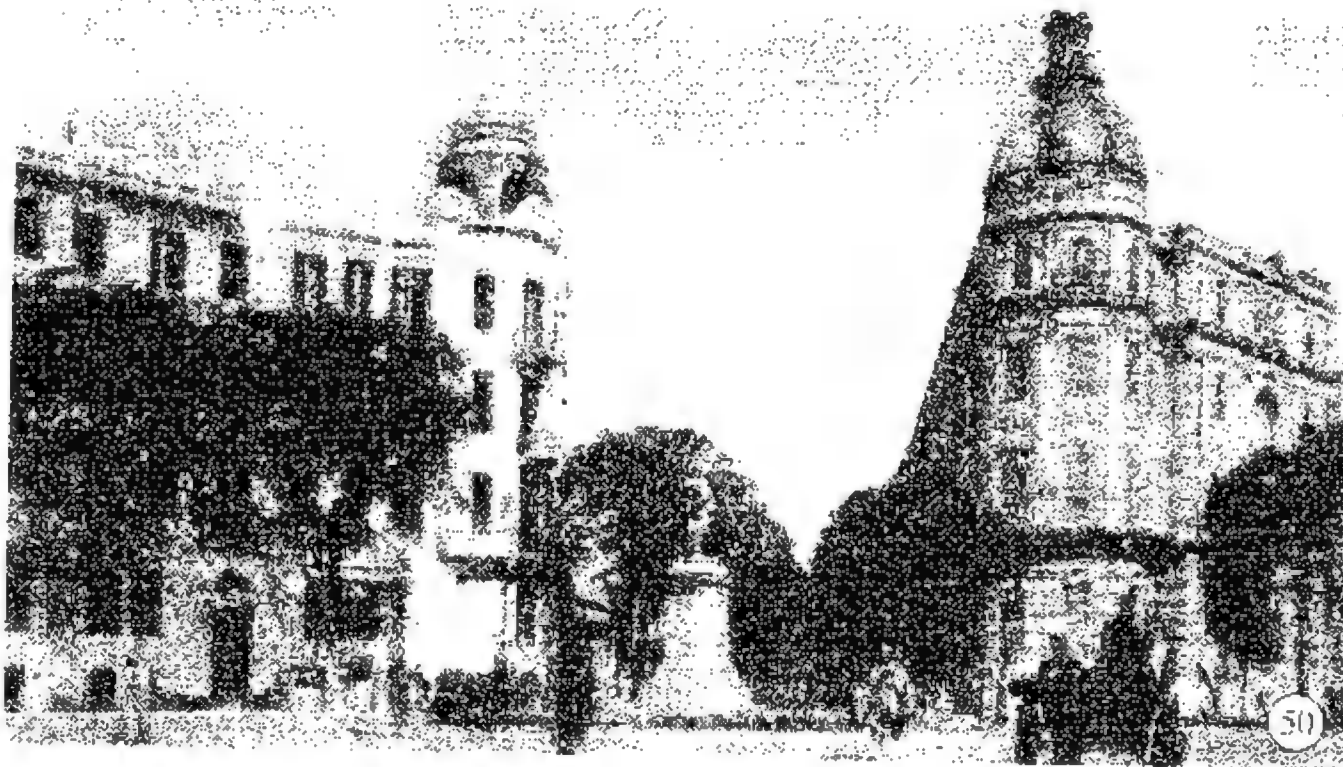
* «مارسيل دورجنون» Marcel Dourgnon

معماري نمساوي ، ومن أعماله فى القاهرة مبنى المتحف المصرى خلال ١٨٩٧ - ١٩٠٢م بميدان الإسماعيلية (ميدان التحرير حالياً) .

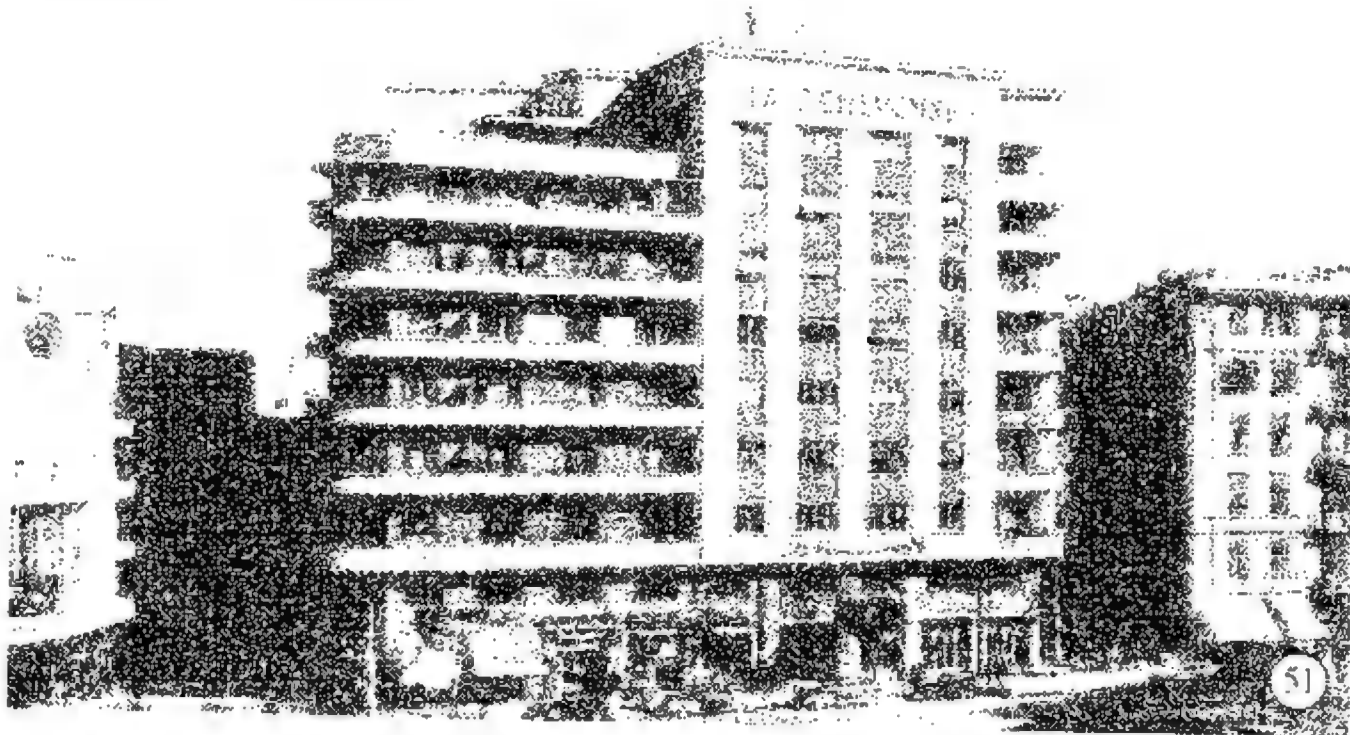
* «أوسكار هوروفيتس» Oskar Horowitz

معماري يهودى نمساوي ، درس العمارة فى النمسا ، وجاء إلى القاهرة فى الفترة





فندق «ساقوى» بميدان سليمان باشا - للمعماري الإيطالي «فرانسيسكو باتيجلي».



عمارة شركة «الهندقواز» بشارع ٣١ يوليو أمام دار القضاء العالى للمعماري «ماكس زولييكوفس».

Francesco Battigelli

* «فرانسيسكو باتيجلي»

أشهر معماري إيطالي عمل في مصر وعاصر الملك «فؤاد الأول» كما كان المعماري المفضل لديه . ومن أعماله الشهيرة فندق «ساقوى» بميدان سليمان باشا ، وهدم في أعقاب الحرب العالمية الأولى . وقد كان ملكاً للأمير «محمد جمال طوسون» ثم اشتراه مستر «شارل بهلر» في مطلع القرن ٢٠ .

Leo Nafilyan

* «ليونافيليان»

معماري فرنسي ، من أعماله المجمع السكني / التجاري (عمارة ممر بهلر ، ١٩٢٤م) بشارع قصر النيل رقم ٢٢ والمطلة على ميدان وشارع طلعت حرب باشا وهي على طراز الأرت ديكو .

G. Mazza

* «ج. مازا»

معماري إيطالي ، من أعماله المميزة مبنى «صيدناوى سليمان باشا» (١٩٢٥م) بشارع قصر النيل رقم ١٧ والمطل على كل من ميدان سليمان باشا (طلعت حرب باشا) وشارع محمد صبرى أبو علم . وهو مبنى غنى بالتفاصيل المعمارية والزخارف وطرازه المعماري «أرت ديكو» .

D. Limongelli

* «د. ليمونجلي»

من أهم أعماله كنيسة «القلب المقدس» والعمارة رقم ٦ شارع قصر النيل (١٩٣٠م) والتي يوجد بها سينما ومسرح قصر النيل . والعمارة طرازها «الفن الجديد» .

A. Marcel

* «أ. مارسيل»

من أهم أعماله «النادي الدبلوماسي» (نادي محمد على ، ١٩١٠م) عند تقاطع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) مع شارع عبد السلام عارف . وقد قام مؤخراً بأعمال الترميم والتجديد للمبنى المكتب الاستشاري للأخوة عصام وهشام وطارق فتحى .

Joseph Urban

* «يوسف أربان»

كان عمره ١٩ سنة عندما كلف بأعمال توسعة «قصر عابدين» بعد احتراق جزء منه في عام ١٨٩١م .

Guiseppe Tavarelli

* «جوسب تاڤرالى»

من أهم أعماله عمارة رقم ١ بشارع محمد مظلوم باشا (١٩٢٨م) والمطلة على ميدان بابا اللوق (الفلكى) . وتتميز بالقبة التى تعلو ناصيتها ، كما يظهر بها تأثير عمارة حوض البحر الأبيض المتوسط .

J.P. Serjeant & M. Zollikofer

* «سيرجنت» و«تسولييكوفر»

من أهم أعمالهما مبنى «البنك المركزى» فى ٢٤ شارع شريف باشا و٧ شارع علوى ويقع عند ناصية شارع شريف باشا وشارع قصر النيل .

A. Zarb

* «أ. زارب»

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٣٧ - ١٩٣٨م) فى ٢٣ شارع عبد الخالق ثروت عند ناصية عبد الخالق ثروت مع محمد بك فريد . وتتميز عمارتها بالاتجاه نحو الطراز الدولى فى بساطة واجهاتها ، وتمثل بدايات للتغير فى الفكر المعماري الذى ساد عمارة منطقة وسط البلد .



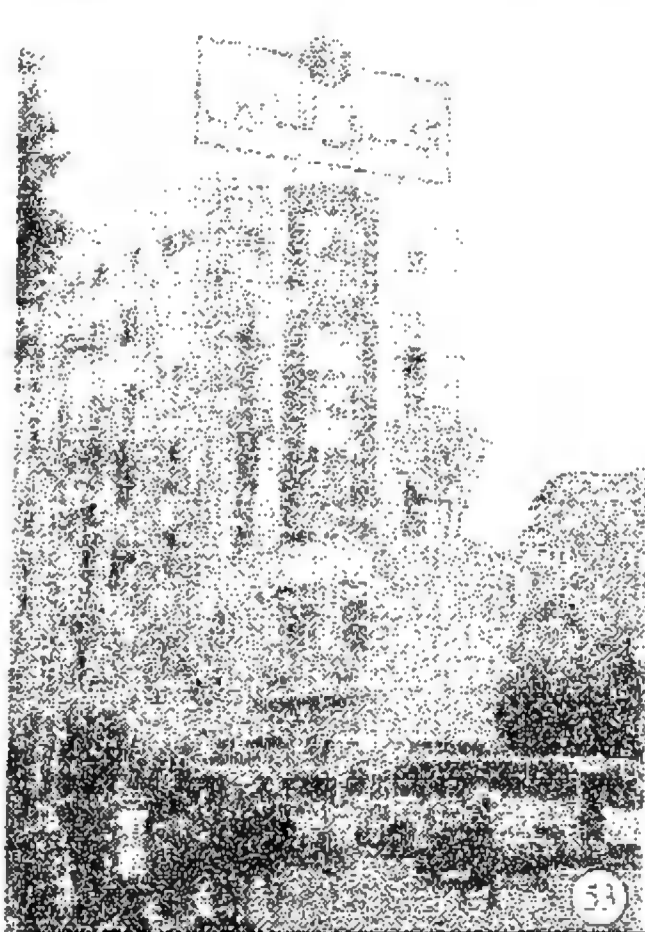
* دكتور سيد كريم (١٩١١) م.

أول مصري يحصل على الدكتوراة فى العمارة من جامعة زيورخ "E.T.H" فى عام ١٩٢٨ م. وسجل أول مكتب استشارى فى مصر ، وأصدر أول مجلة للعمارة والفنون فى عام ١٩٢٨ م. وهو أول مهندس مصرى يعين مستشاراً خبيراً للتخطيط المدنى فى الأمم المتحدة . حصل على جائزة الدولة التقديرية لرواد العمارة فى عام ١٩٥٨ م.

* أبو بكر خيرت (١٩١٠ - ١٩٦٣) م.

موسيقى ومهندس معمارى وكان أول الخريجين من مدرسة المهندسخانة (قسم العمارة) أرسل فى بعثة وحصل على الدبلوم فى عام ١٩٣٥ م فى مدرسة الفنون الجميلة العليا بباريس . شغل منصب أول عميد لمعهد الكونسرفتوار كما كان أول من ألف سيمفونية مصرية . شارك كمهندس فى تنفيذ «دار الأوبرا الجديدة» وصمم «معهد البالية والكونسرفتوار وصالة سيد درويش والمعهد العالى للفنون المسرحية» . حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الموسيقى فى عام ١٩٦٠ م.

وقد أكد المعماريون المصريون أنهم أصحاب إبداعات معمارية تناظر فى قيمتها المعمارية أعمال المعماريين الأجانب الذين عرفناهم من خلال عملهم فى مصر . كذلك يحتوى متحف منطقة وسط البلد أعمالاً معمارية للجيل الثانى من المعماريين أمثال : «مصطفى شوقى ، صلاح زيتون ، وكمال شهيبي ، وعبد السلام قناوى»



عمارة شركة الطيران الفرنسية
١٤ شارع طلعت حرب باشا
المعماري : أبوبكر خيرت
تصوير : عام ٢٠٠٢ م



عمارة «سعادة مراد وهبة ياشا»
٣٣ شارع قيسريانسيل
المعماريون : مصطفى شوقى ، صلاح زيتون ،
عبد السلام قناوى ، كمال الدين شهيبي
تصوير : عام ٢٠٠٢ م

G.Park

* «ج. بارك»

من أعماله العمارة السكنية / التجارية (١٩٢٨ م) بشارع سراى الأزبكية رقم ١٤.

Mardy

* «ماردى»

كان شريكاً للمعماري «ج.بارك» فى بناء عمارة «شركة التأمين» الشهيرة بعمارة «الأميريكين» (١٩٢٦ م) بشارع ٢٦ يوليو رقم ٧ .

Max Rollicoocks

* «ماكس روليوكوكس»

من أعماله عمارة «شركة الجنقواز» بشارع ٢٦ يوليو المطلة على ميدان دار القضاء العالى وبجوارها سينما ريفولى .

Franz Pasha

* «فرانس باشا»

كبير مهندس الأوقاف الذى عهد إليه «الخدوي إسماعيل» مشروع «دار الآثار العربية» ، إلا أن المشروع صادفه بعض العقبات فلم يفتتح إلا فى ديسمبر من عام ١٩٥٣ م . وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ م أطلق عليه اسم «متحف الفن الإسلامى» .

* معرض لأعمال الرعيل الأول من المعماريين المصريين :

من القيم المعمارية الموجودة بمنطقة وسط المدينة ولا يجوز الإغفال عنها أنها بوصفها متحف مفتوح وحى للعمارة التراثية ، فإنها أيضاً تحتوى أعمالاً معمارية عديدة تمثل جيلاً أحدث من المعماريين والمباني يمثلون الرواد الأوائل من المعماريين المصريين الذين ظهرت أعمالهم المعمارية خلال النصف الأول ومنتصف القرن العشرين. ونذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصر :

* مصطفى فهمى بك

كان وكيل مصلحة المباني (١٩٢٣ م) عندما كان المهندس «عثمان محرم» وزيراً للاشغال . ومن أعماله «مبنى جمعية المهندسين» بشارع رمسيس ، وعمارة بشارع عماد الدين رقم ٣١ (١٩٢٠ م) يعلوها قبتان وهى ذات طراز يرتكز على التزاوج بين العمارة الفرنسية فى مطلع القرن ٢٠ والإسلامى . كما وضع تصميم ضريح «سعد زغلول باشا» على الطراز الفرعونى .

* على لبيب جبر بك (١٨٩٨ - ١٩٦٦) م.

حصل على دبلوم الهندسة بقسم العمارة فى عام ١٩٢٠ م ، وبكالوريوس العمارة من جامعة ليفربول فى عام ١٩٢٤ م ، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون فى عام ١٩٦٢ م . ووسام الجمهورية فى عام ١٩٦٣ م .

* محمد شريف نعمان بك (١٩٠٤ - ١٩٨٣) م.

تخرج فى جامعة القاهرة بقسم العمارة فى عام ١٩٢٦ م ، وحصل على درجة الماجستير من إنجلترا ليفربول فى عام ١٩٢٩ م وتولى منصب عميد كلية الهندسة جامعة القاهرة ورئيس قسم العمارة خلال الفترة ١٩٥٥ - ١٩٦٤ م .



ولهم أعمال معمارية مشتركة مثل عمارة «مراد وهبة» فى ٣٢ شارع قصر النيل ، و«على نور الدين نصار» ومن أعماله عمارة الموسيقار «محمد عبد الوهاب» بشارع ٢٦ يوليو . ونأمل أن يتم رصد وتوثيق الرصيد الهائل من المباني ذات القيمة المعمارية والذي يمثل إبداعات معماريين مصريين فى كتاب لاحق بإذن الله ... لما يستحقه من اهتمام وتقدير وعناية من قبل أجيال المماريين الأحداث .

القيمة الوظيفية لمنطقة وسط المدينة :

تحتوى منطقة وسط المدينة رصيذاً عمرانياً كبيراً قوامه المباني ذات القيمة التاريخية التى تقف رزينة وراسخة ، تقاوم فى شموخ عوامل الزمن ... وعددها يتخطى الثلاث مائة مبنى ولازال كثير منها يؤدى وظيفته التى أنشئ من أجلها بكفاءة ، وبعض آخر منها فقد وظيفته الأصلية مثل معظم المباني السكنية التى هجرها سكانها الأصليون وتحولت إلى مكاتب أو ورش أو أنشطة غير سكنية أخرى . كما تحتوى المنطقة أيضاً رصيذاً من المباني الأكثر حداثة إلا أنها لا تقل فى أهميتها الوظيفية والمعمارية عن المباني التراثية .

ومنطقة وسط المدينة تنبع أهميتها الوظيفية من تركز المباني الخدمية والعامه بها ، فمنها التجارى والترفيهى والثقافى والتعليمى والمهنى والدينى ... إلخ مما يرتفع بقيمتها الوظيفية فى إطار رصيدها العظيم من التراث العمرانى الذى يحتفظ بدوره النفى والحيوى ، ونذكر على سبيل المثال وليس الحصر الأمثلة التالية :

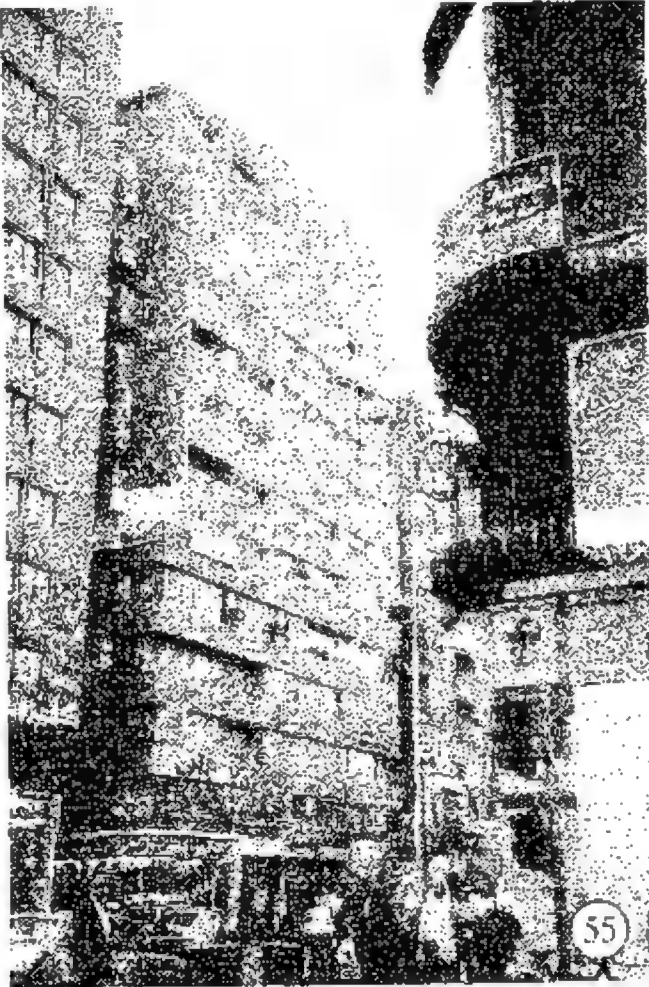
* **مبان البنوك والمصارف الرئيسية** (البنك المركزى ، البنك الأهلى ، بنك مصر ، بنك ناصر ، البنك العربى الأفريقى ، البنك العقارى ، بنك الإسكندرية ... بالإضافة إلى البنوك الأجنبية ... إلخ)

* **مبان السكة الحديد** (مبنى محطة مصر للسكك الحديدية بميدان رمسيس (نهضة مصر أو باب الحديد سابقاً) بالإضافة إلى المباني الإدارية التابعة لخدمة السكك الحديدية فى مصر) .

* **مبان النقابات المهنية** (نقابة المهندسين - الفرع الرئيسى ، وجمعية المهندسين المصرية بشارع رمسيس ، ونقابة المهن الزراعية بشارع الجلاء ، ونقابة الصحفيين بشارع عبد الخالق ثروت)

* **مبان الشركات** (شركات التأمين وتنتشر وتغلب عماراتها على منطقة وسط المدينة بشكل عام ، وشركات السياحة ، وشركات الطيران ...)

* **المستشفيات** (مستشفى الهلال الأحمر ومستشفى سكك حديد مصر بشارع رمسيس ، ومستشفى الجلاء التعليمى بشارع الجلاء ، والهيئة العامة للتأمين الصحى بشارع رمسيس) .



عمارة ، الجندول ، ملك الموسيقار ، محمد عبد الوهاب ، ١٤ شارع ٣٦ دوكي (هواد الأول سابقاً) المعماري : «على نور الدين نصار» تصوير : عام ٢٠٠٢م

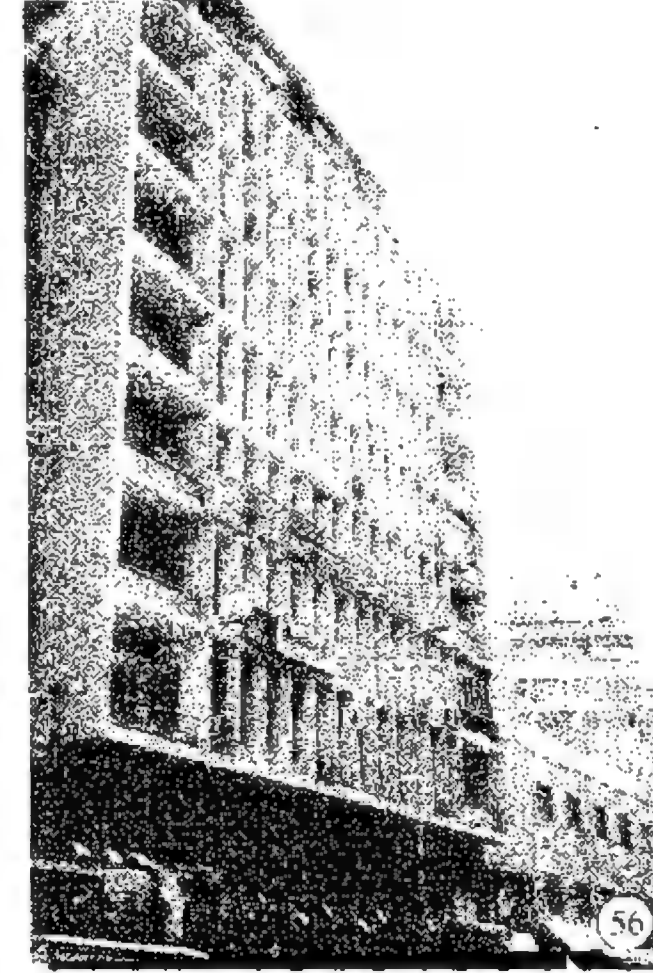


عمارة ، جورج وهلال شمع ، ١١ و ٩ شارع أحمد عرابى (توفيق سابقاً) المعماري : «على لبيب جبريك» تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة ، شركة التأمين الأهلية ، (الإسكندرية للتأمين سابقاً) ٢٣ شارع قصر النيل مساحتها : ٨٠٠٠ متر^٢ وارتفاعها ٥٠ متر المعماري : دكتور سيد كروم

تصوير : عام ٢٠٠٢م

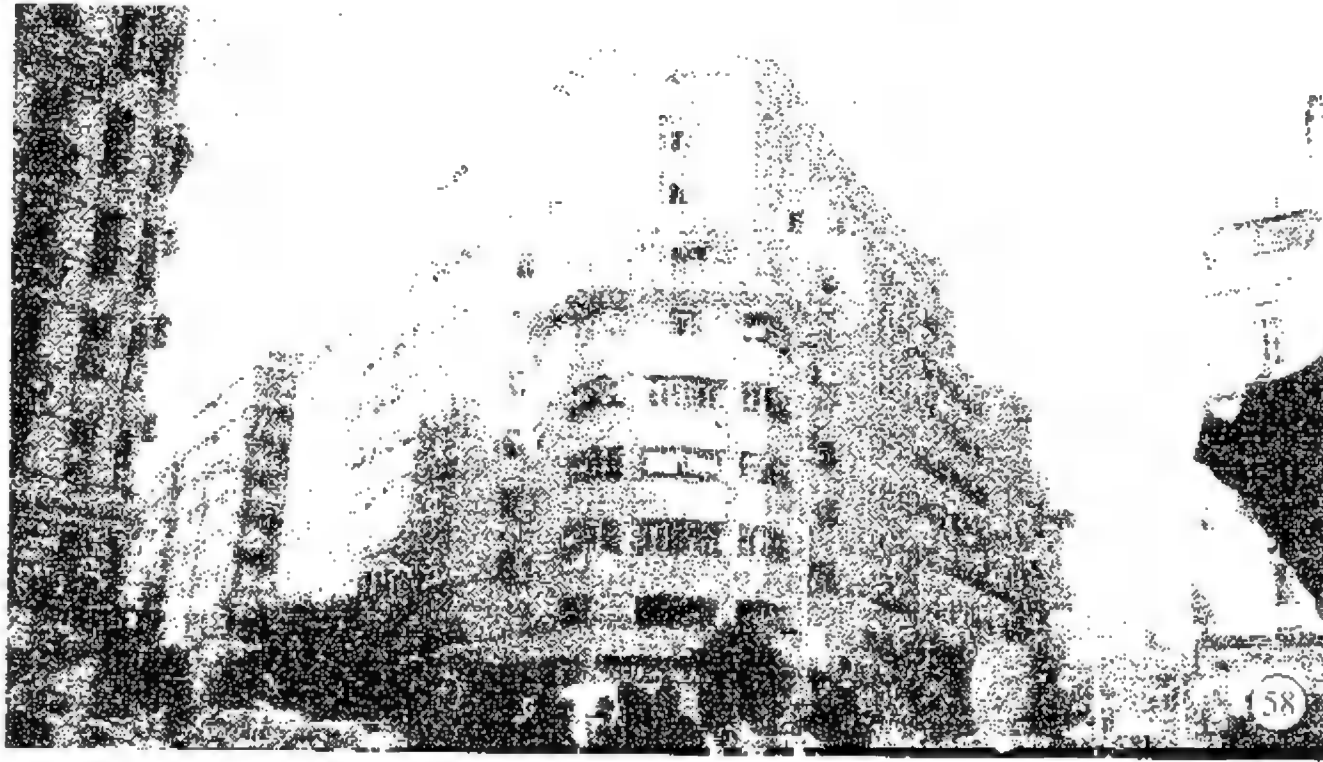


عمارة ، أوزورنيان ، ٣٧ شارع طلعت حرب باشا مساحة الأرض : ٩٨٠ متر^٢ ومساحة المباني ٨٠٠ متر^٢ عدد الأدوار : ١٨ ويكل طابق : ٤ شقق المعماري : الدكتور سيد كريم

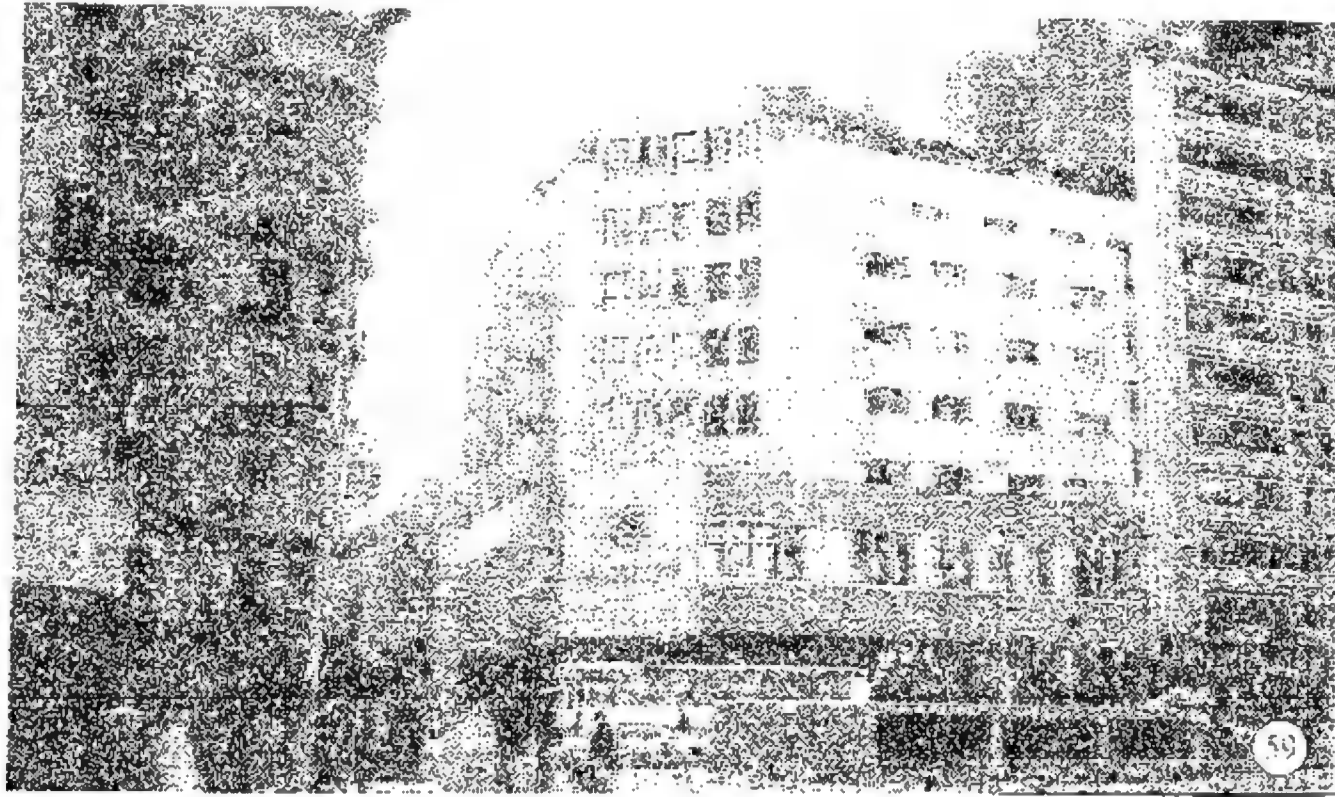
تصوير : عام ٢٠٠٢م



إن منطقة وسط المدينة تعد نواة مركزية اقتصادية قوية بها استثمارات هائلة لتمرکز الأنشطة السابق ذكرها بها ، بما يتوقع معه إمكانية طرح فكرة الاعتماد على القيمة الوظيفية للمنطقة في توجيه ودفع الاستثمارات الموجودة إلى دعم عملية الحفاظ الحضري اقتصادياً بالمنطقة .



عمارة ، شركة مصر للتأمين سابقاً - مصر للبترول حالياً ، - ٦ شارع عرابي متفرع من ميدان عرابي (التوفيقيّة سابقاً) . المعماري : الدكتور سيد كريم تصوير : عام ٢٠٠٢ م



مبنى « الفرقة التجارية المصرية بالقاهرة » - ٤ ميدان باب اللوق (الملكى) المعماري : الدكتور سيد كريم تصوير : عام ٢٠٠٢ م

* مباني الصحافة (مؤسسة الاهرام الصحفية - ومؤسسة أخبار اليوم الصحفية ...)

* مباني المحاكم (محكمة عابدين بشارع الجمهورية ومجمع محاكم الجلاء بشارع الجلاء ...)

* مباني خدمية (مجمع التحرير بميدان التحرير ، والسنترال ، والشهر العقارى ، ومصلحة الكيمياء ، واكاديمية السادات بشارع رمسيس ، ومبنى البوستة ومديرية الشئون الصحية بالعتبة الخضراء ...)

* الأسواق (سوق باب اللوق ، وسوق الخضار بالعتبة الخضراء ...)

* السينمات (قصر النيل ، مترو ، ميامي ، راديو ، ديانا ، ريفولى ، ليدو ، بيجال ، كوزموس ، ريتس ...)

* المسارح (المسرح القومى ، ومسرح العرائس ، ومسرح الجمهورية ، ومسرح نجيب الريحاني ...)

* الفنادق تتمركز فى شارع ٢٦ يوليو وطلعت حرب باشا والعتبة الخضراء وهى كثيرة وقد تكون عبارة عن عدة أدوار بعمارة سكنية أو عمارات قائمة بذاتها ...)

* السفارات والمراكز الثقافية الأجنبية (السفارة السويسرية بشارع عبد الخالق ثروت ، والقنصلية الإيطالية بشارع شمبليون ، ومعهد «جوته» الألمانى بشارع عبد السلام عارف ...)

* الجوامع (جامع عمر مكرم بميدان التحرير وجامع الفتح بميدان رمسيس ...)

* الكنائس (كنيسة القلب المقدس ، وكنيسة القديس يوسف بشارع محمد بك فريد والكنيسة المرقسية بشارع الكنيسة المرقسية ...)

* المدارس (المدرسة الألمانى للراهبات بباب اللوق - مدرسة الفرانسسكان بشارع محمود بك بسيونى - مدرسة الليسيه بشارع محمد محمود - والجامعة الأمريكية بميدان التحرير ...)

بالإضافة إلى المباني الإدارية المتنوعة (مكاتب ... عيادات طبية ..) والمباني السكنية التى صارت تفقد أهميتها الوظيفية تدريجياً وتتحول إلى أنشطة متنوعة أخرى .

وتتمركز أيضاً محلات المجوهرات الشهيرة بالمنطقة كما فى شارع عبد الخالق ثروت باشا والشوارع المتفرعة منه ... وكذلك المطاعم والكافيتريات بأنواعها ، والمحلات التجارية للملابس والأقمشة والأحذية والإكسسوار ، وأيضاً المكتبات والتحف والأنتيكات والموبيليا والمفروشات ... إلخ .



الباب الثاني

العاصمة المصرية

القاهرة

رصد و توثيق عمارة و عمران القاهرة الخديوية



شوارع و ميادين ذات مدلول تاريخي و مبانيها التراثية

« الجمال »

« البناء »

« عيون الناظرين »

في كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة
والتي تحمل بها يستلزم حفظهم رؤسنا ومبانيهم
أعلى، لنرى، ونستأجر، ونفكر، ونعتبرها لحياتنا من ترميم عمارة
ومعمارية مركبة من هذه المنطقة.

فى كل شارع من شوارع منطقة وسط القاهرة ، والتجول بها يستلزم فقط رفع رؤوسنا ومستوى إبصارنا إلى أعلا ، لنر ، ونستشعر ، ونفخر ، ونعتز بما لدينا من ثروة عمرانية ومعمارية مركزة فى هذه المنطقة . فالمباني والشوارع تحكى التاريخ وتستدعى الذكريات بحلوها ومرها ... ، والمباني بواجهاتها التى تعرض لكل الطرز الكلاسيكية ، وبمقياسها الضخم ، وبرسوخها ، وشموخها تعد متحفا للقيم المعمارية التراثية التى سادت عمران وعمارة المنطقة خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين .

وفى هذا الباب تم رصد ٢٥ شارع وميدان فى منطقة وسط المدينة بالإضافة إلى الشوارع الفرعية المتصلة بها ، وتتبع تاريخها فى الماضى والحاضر منذ إنشائها وحتى اليوم ، وأسباب إطلاق الأسماء السابقة والحالية عليها والدلول التاريخي لتلك الأسماء .

كما تم رصد وتوثيق المباني التراثية بكل شارع وميدان بواسطة التصوير الفوتوغرافى ، مع تحديد مواقعها على خريطة المنطقة ، وإضافة البيانات الخاصة بكل مبنى بأسلوب مختصر ، متضمناً العنوان وتاريخ البناء ، والمعماري ، والمساحة ، وعدد الأدوار ، وأيضاً الطراز المعماري له .

ويلاحظ أن معظم المباني قد جمعت بين أكثر من طراز معماري . وقد تم الاستناد فى معظم البيانات الخاصة بالمباني إلى بعض المراجع أهمها كتاب «محمد شرابي» ، «Kaito» ، والذي ساعد كثيراً فى التعرف على المباني الأصلية التى تم إلزالتها أو تهدمت . وفى هذه الحالات بالتحديد تم الإستعانة بصورة المبنى القديم من المرجع ، وإضافة صورة حديثة توضح ما آل إليه المبنى فى الوقت الحاضر ، أو تبين المبنى الحديث الذى حل محله .

كما كان كتاب «شرابي» مرجعاً مفيداً فى تحديد التغييرات التى طرأت على المباني من حيث إضافة أدوار علوية ، أو تغييرات بالواجهات أو بوظيفة المبنى .

والصور الفوتوغرافية الملونة بهذا الباب حديثة تم التقاطها خلال الفترة (١٩٩٧ - ٢٠٠٢) م ، واعتمدت على تصوير هواة وليس محترفين.

وقد روعي فى ترتيب الشوارع والمباني أن يكون بقدر الإمكان فى تسلسل منطقي من حيث اقتراب الشوارع من بعضها . كما الحق الميدان بالشارع فى حالة اشتراكهما فى نفس الاسم ، أو فى حالة تقاطع الشارع والميدان معاً . مع ملاحظة إرتباط ترقيم مواقع المباني بالخريطة الشاملة للموقع ، وهى أرقام ليست ذات دلالة على عناوين المباني .

ويهدف هذا الباب إلى عمل قاعدة بيانات توثيقية للمباني التراثية بمنطقة وسط المدينة بغرض حمايتها من فكرة الإندثار أو التعدى عليها بالإزالة والإحلال .

كما يهدف إلى إعطاء صورة مرجعية للمنطقة توضح الطابع العام بكل مقوماته العمرانية والمعمارية ، لتكون فى متناول المتخصصين والمصممين ومتخذي القرار الذين لهم علاقة بأى عمل يرتبط بالمجالات الخاصة بالحماية والحفاظ والارتقاء الحضري ، أو وضع تصميمات لمشروعات مستقبلية بالمنطقة .

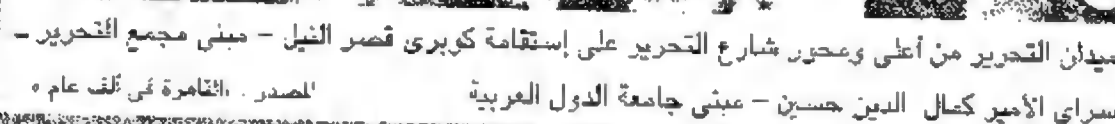
(1) 英國



EL-TAHRIR SQ. & ST.

أطلق على الميدان والشارع اسم «الخدويو إسماعيل» نسبة إلى سراي الإسماعيلية التي بناها على جزء من الأراضي والأملاك التي أهداها إلى زوجته الثالثة «جشم أفت خانم أفندي». وكان إلى جوار مدخل كوبري قصر النيل من الجهة الشمالية قصر «نازلي هانم» كريمة «محمد علي باشا»، والذي حل محله «تكنات قصر النيل» ومقر «نظارة الحربية»، التي هدمت بعد جلاء الاحتلال البريطاني. شيد مكانها عدة مباني هامة مثل مقر جامعة الدول العربية، وفندق النيل هيلتون، ومبنى الاتحاد الاشتراكي (الحزب الوطني). كما شيد بالميدان على جزء من سراي الإسماعيلية مجمع المصالح الحكومية. ويضم الميدان سراي الأمير «كمال الدين حسين» ابن السلطان «حسين كامل» (وزارة الخارجية القيمة قبل نقلها إلى مقرها الجديد بماسبيرو)، وأيضاً مبنى المتحف المصري. أما بميدان كوبري قصر النيل (ميدان «الأمير إلهامي» سابقاً نجل «عباس حلمي الأول») فكان به قصر «قوت القلوب الدمرداشية»، الذي أزيل من أجل توسعة الميدان. أما جامع «عمر مكرم» فقد شيد بنفس موقع جامع «الشيخ العبيط».

المصدر : القاهرة فى عصر إسماعيل، لعرفة عبده على
«موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام، لعبد الرحمن زكى
«شوارم لها تاريخ» لعباس الطرابلسي



ميدان التحرير EL TAHRIR SQ.



2

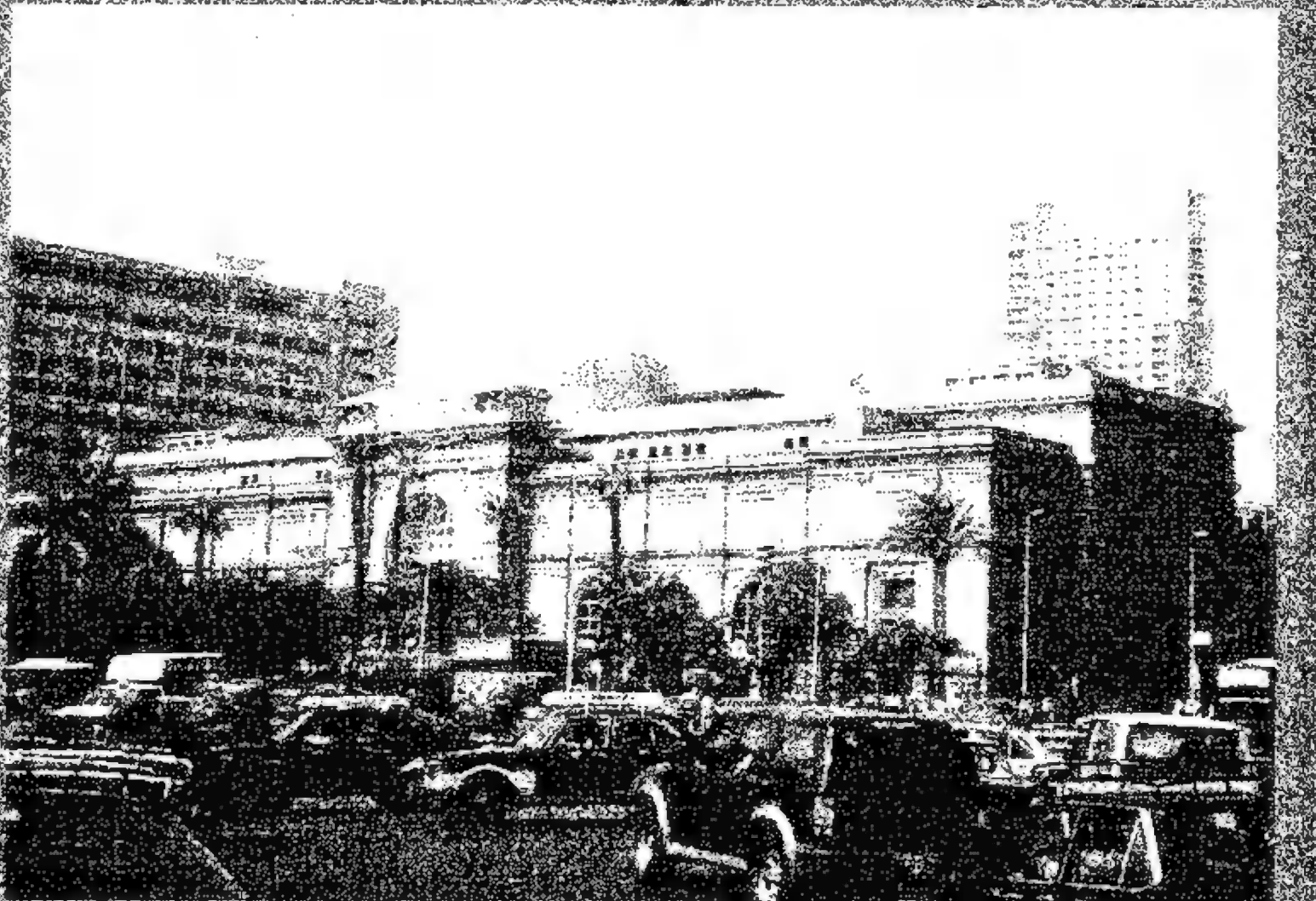
"Central Government Offices"
Built : 1952
No. of storeys : 14

"Mugama" El-Tahrir "مجمع التحرير"

من أهم المباني الحكومية بمدينة القاهرة
تاريخ البناء : ١٩٥٢ م
عدد الأدوار : ١٤

Tahrir Sq.-Western Side & Axis of Tahrir St. ext. Kasr
El-Nile Bridge
- Gamet El-Dual Arabia Building
- Foreign Ministry Building "Prince Kamal El-Din Hussein" Palace
Built : 1906-1913
Architect : from Italy
Style : Italian Renaissance

ميدان التحرير : الواجهة الغربية ومحور شارع التحرير الممتد من كوبري
قصر النيل حتى ميدان عابدين
- مبنى جامعة الدول العربية الذي حل محل ثكنات الجيش بنفس الموقع
- مبنى وزارة الخارجية «قصر الأمير كمال الدين بن السلطان حسين»
تاريخ البناء : ١٩٠٦ - ١٩١٣ م
المعماري : إيطالي
الطراز : عصر النهضة الإيطالي



1

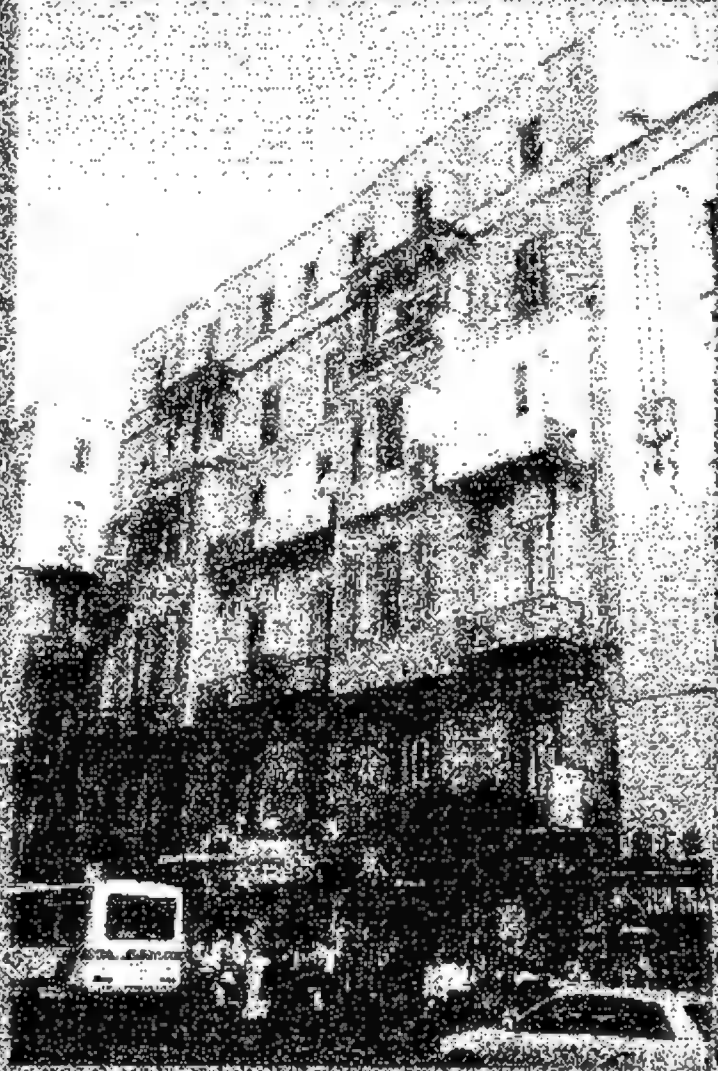
Tahrir Sq. : Building Facades facing overlooking Tahrir Sq.
and Mariette Pasha St.

ميدان التحرير : واجهات المباني لطلقة على الميدان وايضاً على شارع
مريميت باشا كما تظهر بالصورة قاعدة التمثال بوسط الميدان والتي
كانت مخصصة لوضع تمثال «الضيوي إسماعيل» .

Built : 1897 - 1902
Architect : Marcel Dourgnon
Area : 110235 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

"The Egyptian Museum" «المتحف المصري»

بالجهة البحرية من الميدان
تاريخ البناء : ١٨٩٧ - ١٩٠٢ م
المعماري : مارسيل دورجنون
المساحة : ١١٠٢٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



4

1 Kadadar St. from Tahrir St.
No. of storeys : 6
last one later addition
Style : Classic

١ شارع قنادار
منفرد من شارع التحرير
عدد الأدوار : ٦
والدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



3

5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys : 5
Style : Classic

٥ ميدان التحرير
ناصية ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



3

5 Tahrir Sq.
Corner of Tahrir Sq. & Tahrir St.
No. of storeys : 5
Style : Neo-Classic

٥ ميدان التحرير
ناصية ميدان التحرير وشارع التحرير
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيو كلاسيك



9

170 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : 30th of 20th Century
Area : 280 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil &
Neo-Classic & Art Deco

١٧٠ شارع التحرير «باب اللوق»
تاريخ البناء : خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٨٠ متر
عدد الأدوار : ٤
الطراز : الفن الجديد ،
نيو كلاسيك ، آرت ديكو



8

166 Tahrir St. "Bab El-Luq"
Built : end of 30th of
20th Century
Area : 255 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

١٦٦ شارع التحرير «باب اللوق»
تاريخ البناء : نهاية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٢٥٥ متر
عدد الأدوار : ٨
الطراز : آرت ديكو



6

167 Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 5
Style : Classic

١٦٧ شارع التحرير «باب اللوق»
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



5

2 Kadadar St.
from Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 6
last one later addition
Style : Classic

٢ شارع قنادار منفرد من شارع
التحرير «باب اللوق»
عدد الأدوار : ٦
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



7

"American University of Cairo" «الجامعة الأمريكية بالقاهرة»
Tahrir St. "Bab El-Luq"
No. of storeys : 4 last one later add.
Style : Late Classic
شارع التحرير «باب اللوق»
عدد الأتوار : ٤ والدور الرابع إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور

ميدان وشارع الفلكي «باب اللوق»

EL-FALAKY / BAB EL-LUQ SQ. & ST.

شارع الفلكي هو أطول شارع يخرج من ميدان باب اللوق (الفلكي سابقاً). ممتداً حتى يصل إلى مدرسة دار العلوم القديمة بالمنيرة. وقد أطلق اسم الفلكي أيضاً على ميدان باب اللوق (الازهار سابقاً)، إلا أنه تم الاكتفاء بشارع الفلكي فيما بعد، ليستعيد الميدان اسمه الأصلي «باب اللوق».

«ومحمود باشا حمدي الفلكي» هو أحد أعلام مصر وأنبيغ علمائها في الفلك والرياضيات. ولد في عام ١٨١٥م - خلال عصر النهضة العظمى التي بدأها «محمد علي باشا» - بقرية الحصة بمديرية الغربية. التحق بمدرسة الإسكندرية في عام ١٨٢٤م وكان عمره ١٠ سنوات.

نجح «محمود الفلكي» في رحلة تعليمه حتى ترقى إلى رتبة «بلوك أمين»، ثم انتقل إلى مدرسة المهندسخانة بالقاهرة فسبق أقرانه وتفوق في جميع مراحل الدراسة. عين أستاذاً مساعداً للعلوم الرياضية ونال رتبة الملازم. تتلمذ على يديه «علي مبارك» و «إسماعيل الفلكي». وقد أجاد الفرنسية مما ساعده على ترجمة بعض الكتب الفرنسية المتخصصة في الرياضيات. تعمق في دراسة علوم الفلك على يد كبار علماء فرنسا ونقل علمه ومعارفه إلى تلاميذه من خلال التدريس بمدرسة المهندسخانة.

ابتكر علم التقاويم السنوية مما جعل الناس يعرفونه باسم «الفلكي». أرسل في «عهد عباس باشا الأول» في عام ١٨٥٠م كواحد من أنبيغ ثلاث مهندسين إلى باريس للتخصص في الفلك وللعمل بدار الرصد (رصدخانه) التي أنشأها «محمد علي باشا».

وبعد ٩ سنوات عاد إلى مصر في عام ١٨٥٩م في عهد «سعيد باشا» الذي أنعم عليه برتبة أميرالاي وعهد إليه وضع خريطة مفصلة لمصر.

في عام ١٨٧١م عين ناظراً لمدرسة المهندسخانة ثم ناظراً للرصدخانه. أنشأ مزولة تبين ساعات النهار على سطح بيته بميدان الفلكي، إلا أنها رفعت بعد وفاته. في عام ١٨٨٢م تولى نظارة الأشغال العمومية في حكومة «إسماعيل باشا راغب»، ثم ناظراً للمعارف العمومية في حكومة «نوبار باشا» في عام ١٨٨٤م وبقي فيها حتى وفاته يوم ١٩ من يوليو ١٨٨٥م.

اختاره «الخدوي إسماعيل» كأول مصري وكيلاً للألماني «جورج شونفرت» رئيس الجمعية الجغرافية الخديوية التي أنشئت في عام ١٨٧٥م.

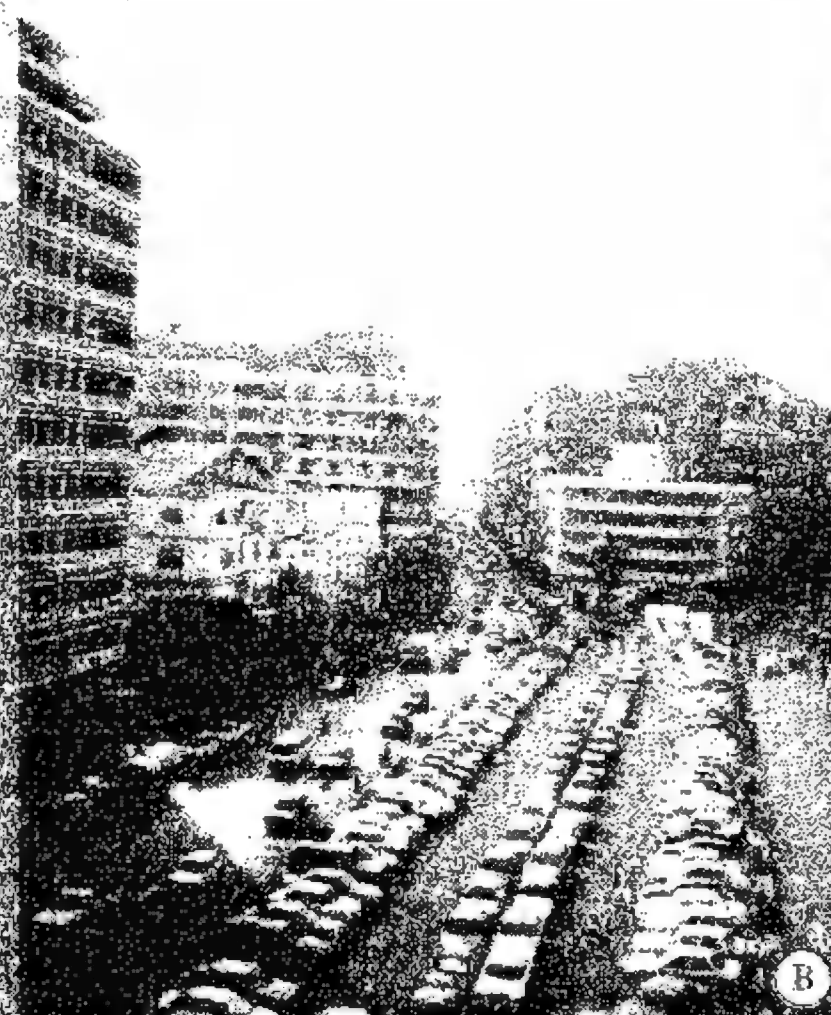
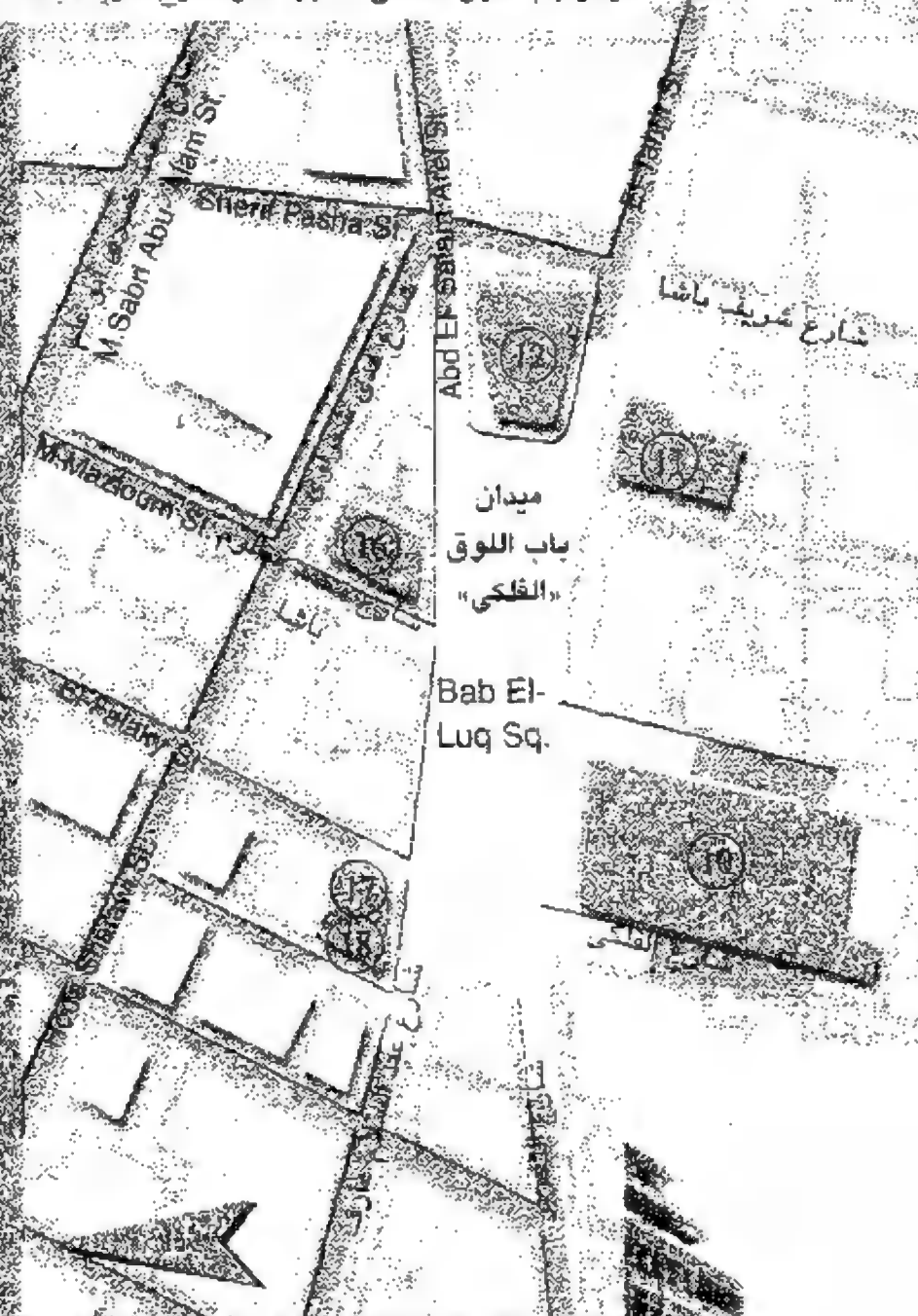
إن «محمود باشا الفلكي» رمز لرجال عظام في تاريخ مصر، ولا عجب أن يطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة تمجيداً وتخليداً لذكراه.

المصدر: «شوارع لها تاريخ» - لعباس الطرابيلي

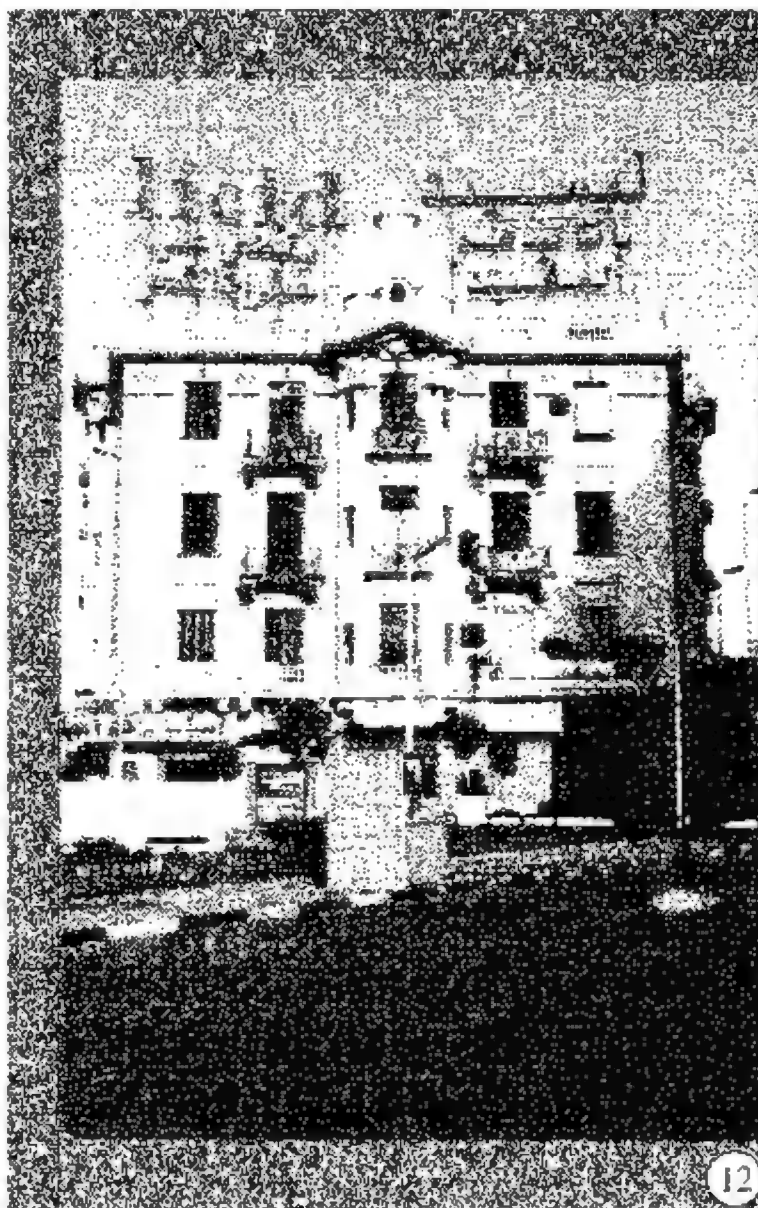


تصوير - عام ٢٠٠١م

ميدان باب اللوق «الفلكي» متجهاً نحو شارع شريف باشا



ميدان باب اللوق «الفلكي» متجهاً نحو ميدان التحرير - تصوير: عام ٢٠٠١م



12

18 Tahrir St.
& 25 Abd El-Salam Aref St.
Built : 1928
Area : 1440 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic &
Neo-Classic

١٨ شارع التحرير
و ٢٥ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ١٤٤٠ م^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : كلاسيك متطور
ونيو كلاسيك



11

21 Abd El-Magid El-Remaly St.
Bab El-Luq Sq.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 10
last 3 later add.
Style : Neo-Classic

٢١ شارع عبد المجيد الرمالى
« فهمى سابقاً » ميدان باب اللوق
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ١٠
آخر ثلاث طوابق إضافة حديثة
الطرز : نيو كلاسيك



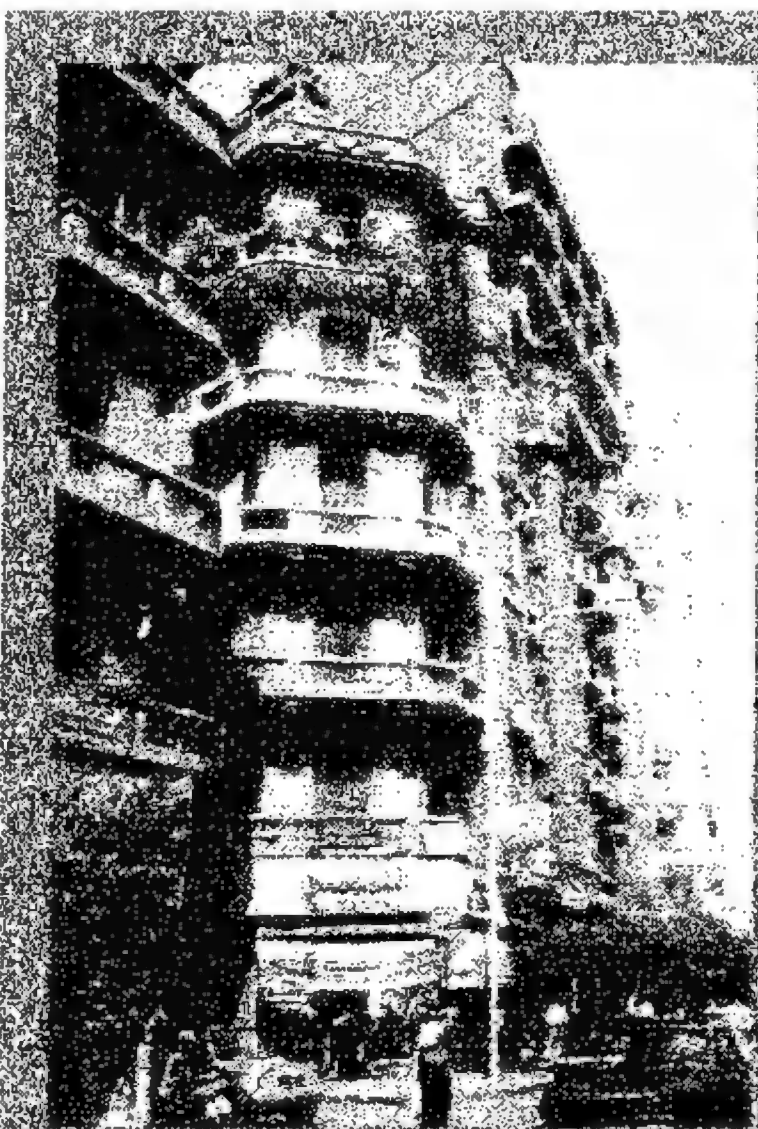
10

"Suq Bab El-Luq"

« سوق باب اللوق »

Built : 1912
Architect : Moris Qattawi & Edward Metasek
No. of storeys : 4 last one later add.
Style : Classic

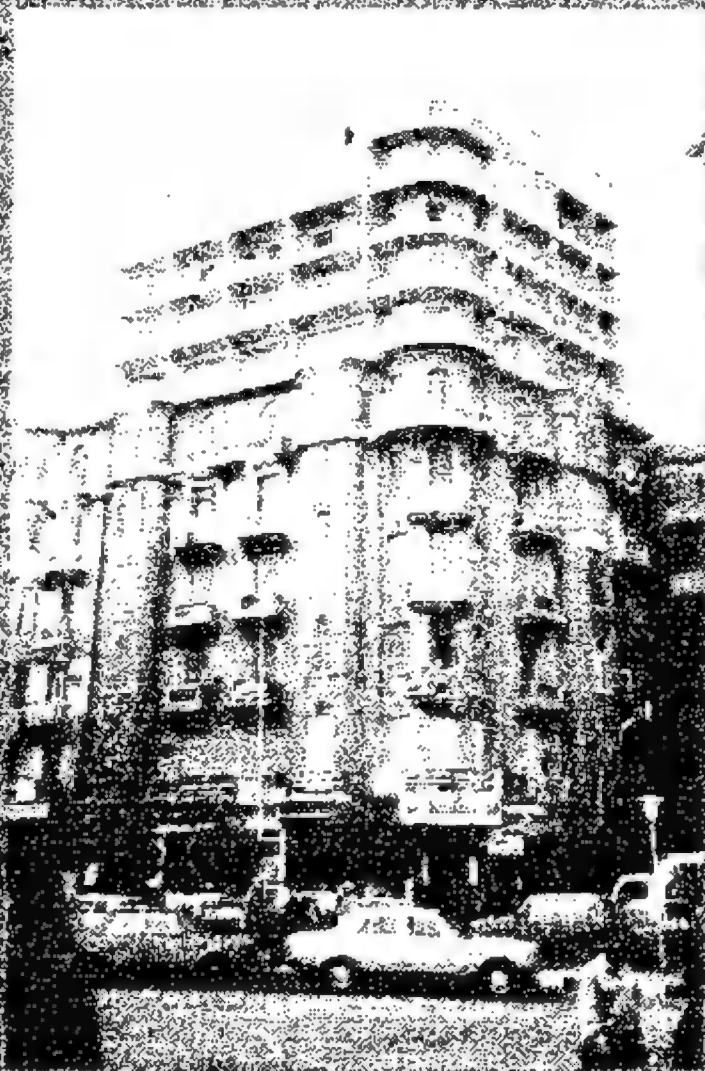
تاريخ البناء : ١٩١٢
المعماري : يعتقد أنه «موريس قطاوى» مع «ادوارد متاسك»
عدد الأدوار : ٤ الدور الرابع إضافة لاحقة
الطرز : كلاسيك



18

1 Mohamed Sedqi Pasha St.
Built : 1928
Area : 310 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic &
Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٣١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : كلاسيكي متطور ،
نيو باروك وبعض تأثير آرت ديكو



17

38 El-Falaki Pasha St.
Built : most probably 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 11 & upper
5 storeys later add.
Style : Neo-Classic & Art Deco

٣٨ شارع الفلكي باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ١١ والأدوار الخمس
العليا إضافة لاحقة
الطرز : نيو كلاسيك و آرت ديكو



16

1 Mazloum Pasha St.
Built : most probably 1928
Architect : Giuseppe Taverelli
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of
Mediterranean Arch.

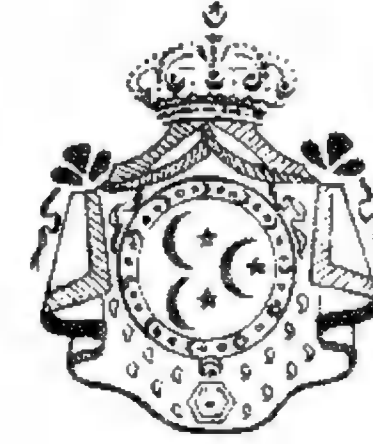


16

١ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المعماري : جوسيپ تافريالى
المساحة : ٨١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : نيو باروك وآرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

ميدان وقصر عابدين

ABDEEN SQ. & PALACE



يتوسط ميدان عابدين حى عابدين - قلب القاهرة - الذى ينسب إلى أمير اللواء السلطاني «عابدين بك» فى عهد «محمد على باشا». وقد سكن قصرًا صغيراً فى نفس موقع القصر الحالى. وكان «الخدوي إسماعيل» قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه حكم مصر فى عام ١٨٦٢م على أطلال القصر القديم

بعد أن اشتراه من أرملة «عابدين بك». ثم هدمه وضم إليه أراضى واسعة بعد أن قام بتسوية الهضاب والمرتفعات بالصلى كله، وردم البرك والمستنقعات، كما انتزع ملكية مئات من المباني والدروب فى دائرة مساحتها ٢٤ فدان من حوله. وفوق بركة «الفراعين» الراكدة أمام موقع القصر أنشأ ميدان عابدين الحالى الذى تبلغ مساحته ما يقرب من ٩ أفدنة، وأقام بجواره قشلاقات الحرس (محافظة القاهرة حالياً).

«الخدوي إسماعيل» أراد ببناء قصر عابدين نقل مقر الوالى من القلعة التى ظلت مقراً للحكم فى مصر منذ شيدها «صلاح الدين الأيوبي» فى عام ١١٧١م إلى وسط مدينة حكمه وخلال مدة ببناء القصر التى استمرت عشر سنوات، أمر «إسماعيل» بتخطيط القاهرة على النمط الأوروبي من ميادين فسيحة، وشوارع واسعة، وقصور، ومباني، وجسور على النيل، وحدائق غنية بالأشجار والنباتات النادرة، حتى صارت القاهرة الحديثة تحفة حضارية تنافس أجمل مدن أوروبا. ومن أهم الشوارع المؤدية إلى ميدان عابدين شوارع «عبد العزيز» وإبراهيم باشا (الجمهورية حالياً)، والخدوي إسماعيل (التحرير حالياً).

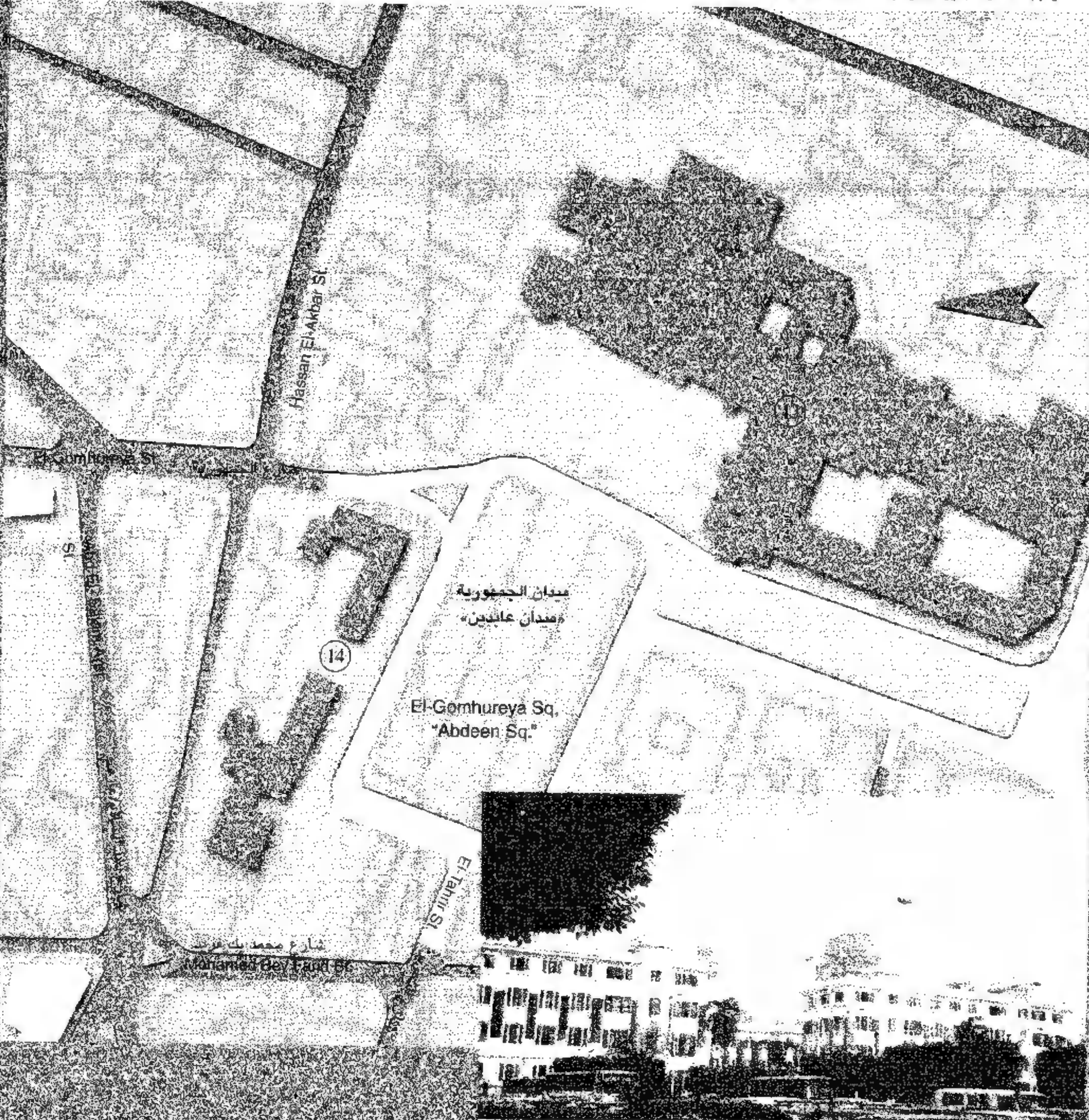
وقصر عابدين من أشهر القصور التى شيدت خلال حكم الأسرة العلوية لمصر. قام بإنشاءه المهندس «دى كوريل ديل روسو» وعدد من العمال والفنيين المصريين والإيطاليين والفرنسيين والأتراك. وبلغت تكاليف بناءه ٧٠٠,٠٠٠ جنيه، أما الأثاث فتكلف حوالى ٢ مليون جنيه. وقد ظل قصر عابدين مقراً للحكم ورمزاً للسلطة من عام ١٨٧٢م حتى ١٩٥٢م. شهد أهم الأحداث المؤثرة فى تاريخ مصر الحديث، نذكر منها ثورة عرابى وتجمع الجيش المصرى بميدان عابدين أمام القصر فى عام ١٨٨٢م.

وبقيام ثورة ١٩٥٢م تم إطلاق اسم «ميدان الجمهورية» على الميدان، إلا أن اسم «عابدين» ظل عالقاً إلى الآن فى ذاكرة الأفراد لارتباطه الوثيق بقصر عابدين.

المصدر: «موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى
«كتيب قصر عابدين» (وزارة الثقافة)

واجهة قصر عابدين الرئيسية كما ترى من ميدان عابدين - قديماً

المصدر: القاهرة فى ألف عام



تصوير عام ٢٠٠٢م

قشلاقات الحرس الملكى (محافظة القاهرة حالياً)

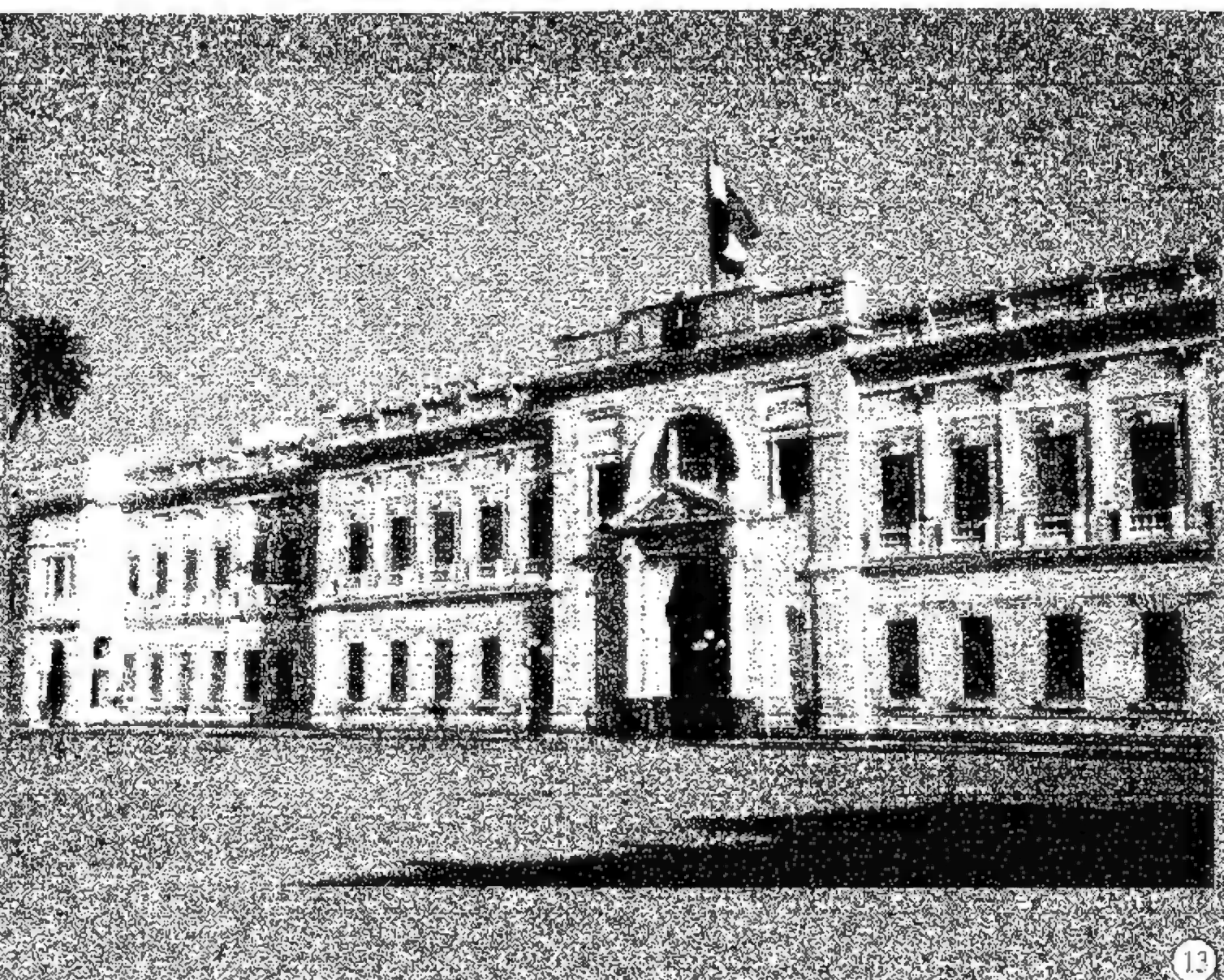
ميدان محمد عابدين ABDEEN SQ. & PALACE



13

"Abdeen Palace" El-Gomhurey Sq. (Abdeen Sq.)
Built : 1863 - 1874
Architect : De Cuneil Del Rosso
Area : 15760 m²
No. of storeys : 2
Burned : 1891 (was rebuilt & restored)
Style : Neo-Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

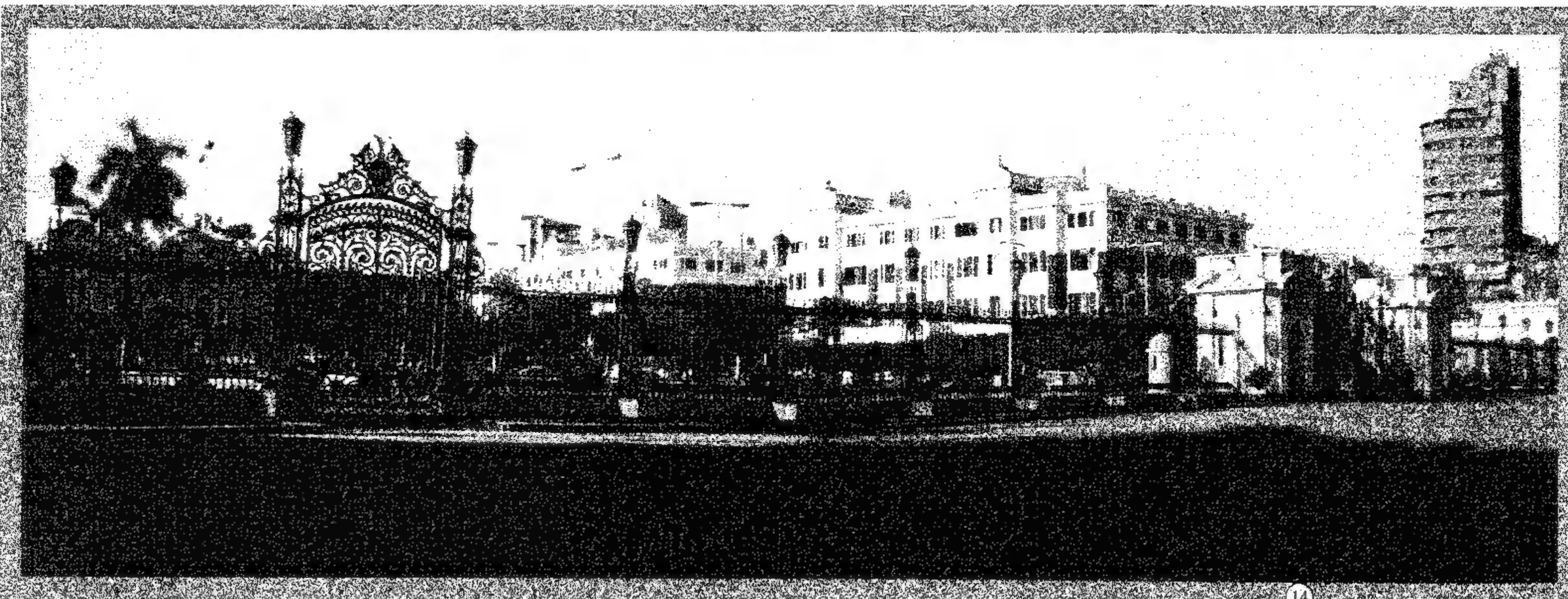
«قصر عابدين» ميدان الجمهورية (ميدان عابدين)
تاريخ البناء : ١٨٦٣ - ١٨٧٤
المعماري : «دي كوريل ديل روسو»
المساحة : ١٥٧٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٢
احترق في عام ١٨٩١ وأعيد بناءه وترميم الأجزاء المتبقية .
الطراز : نيو كلاسيك المرتكز على مبادئ الكلاسيك من تماثل ومحورية ،
ونيو باروك والفن الجديد



13

Abdeen palace western elevation facting the front court
above the main entrance is the Egyptian Flag
It was the seat of the Royal Family. "Khedive Ismail"
ordered to build in 1863.

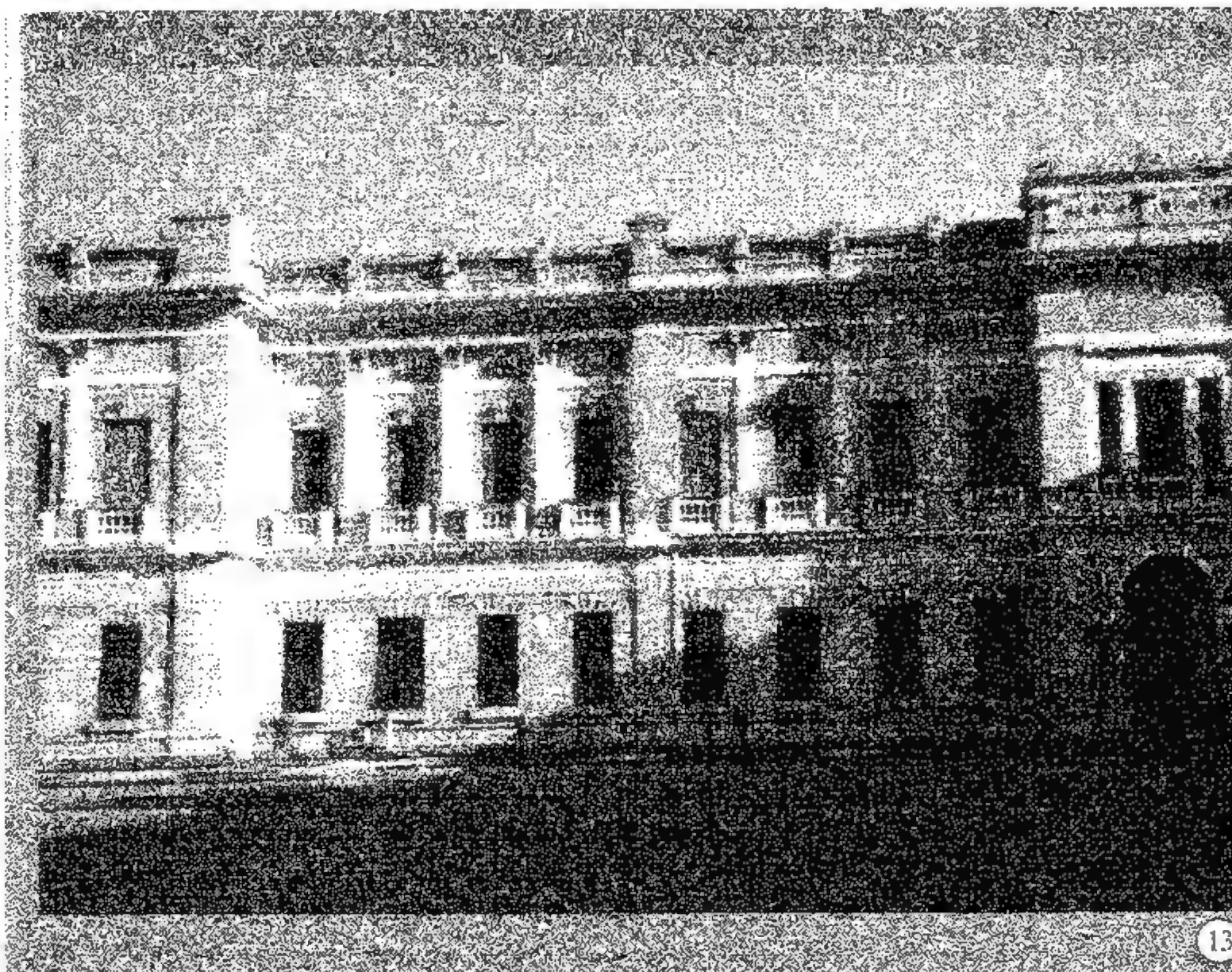
واجهة قصر عابدين الغربية والمطلّة على الساحة الإمامية
المنخل الرئيسي للقصر يعلوه العلم المصري .
كان مقراً لحكم العائلة المالكة أمر ببنائه «الخديوي إسماعيل»
فور توليه حكم مصر في عام ١٨٦٣ م



14

The Royal Barracks (Current Cairo Governorate Office Building)
El-Gomhureya Sq. (Abdeen Sq.)
Built : about 1928
Area : 1550 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Classic

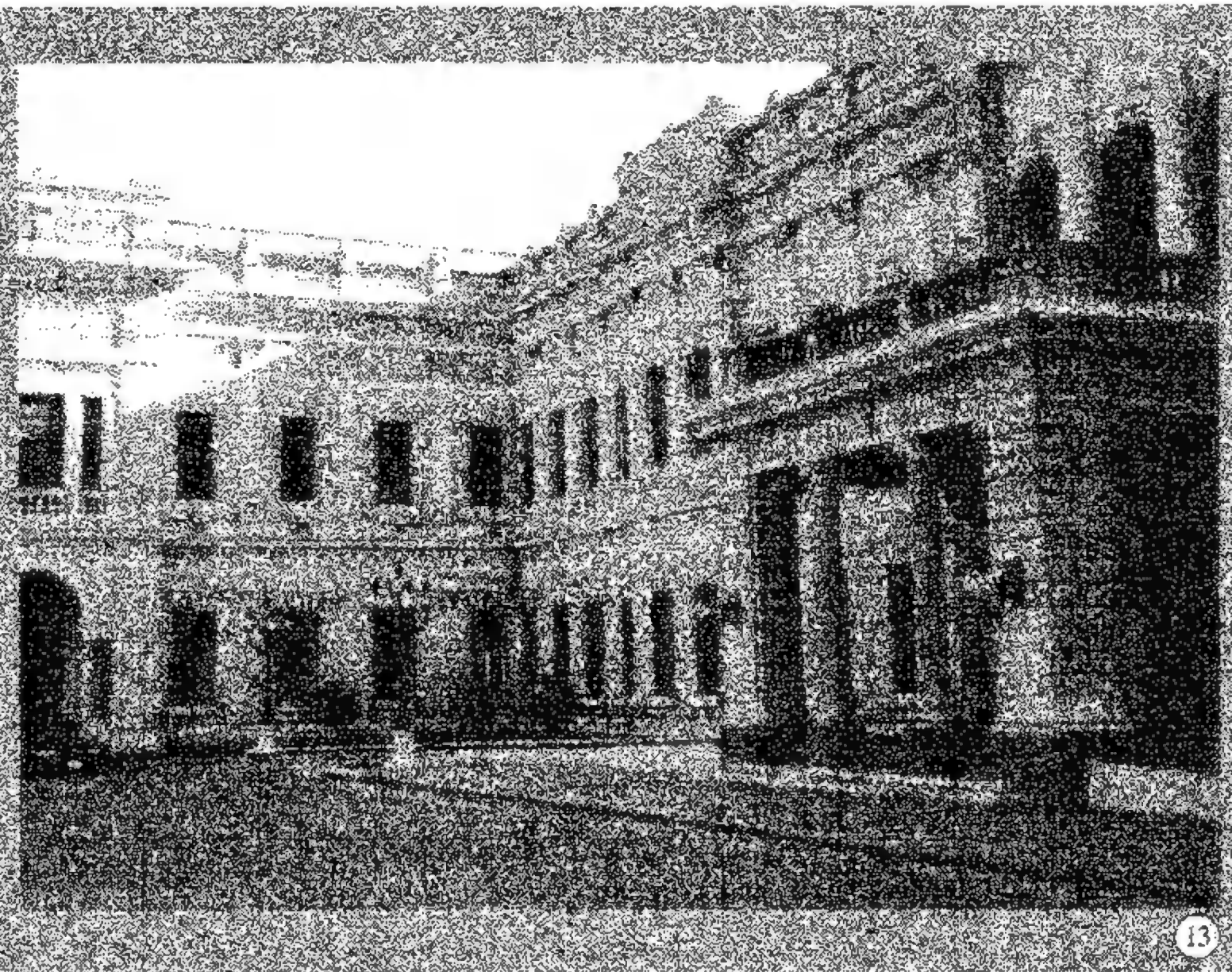
مبنى الشكايات الحرس الملكي «محافظة القاهرة حالياً»
ميدان الجمهورية «عابدين»
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ١٥٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيو كلاسيك



13

" Abdeen Palace " was changed into the Presidential residence, upon the move of the president's residence to that in Helipolis, "Abdeen" Palace was changed into the ceremonial palace.

تم تحويل «قصر عابدين» إلى قصر لرئاسة الجمهورية ، وعقب انتقال رئاسة الجمهورية إلى قصر الرئاسة بمصر الجديدة تحول «قصر عابدين» إلى قصر للمتشريفات .



13

Upon the start of the 26th of July revolution in 1952, " Abdeen " Palace was turned into an inoculation center against malaria disease. It was used as the offices for Cairo Governorate, before moving it to the Royal Guards building facing the palace.

بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ تم تحويل «قصر عابدين» إلى مركز للتطعيم ضد مرض الملاريا ، ثم تم تحويله بعد ذلك إلى مقر لحافظة القاهرة قبل انتقالها إلى مبنى الحرس الملكي لتواجه للقصر .



13

The "Yas Kiosk" in Abdeen Palace garden

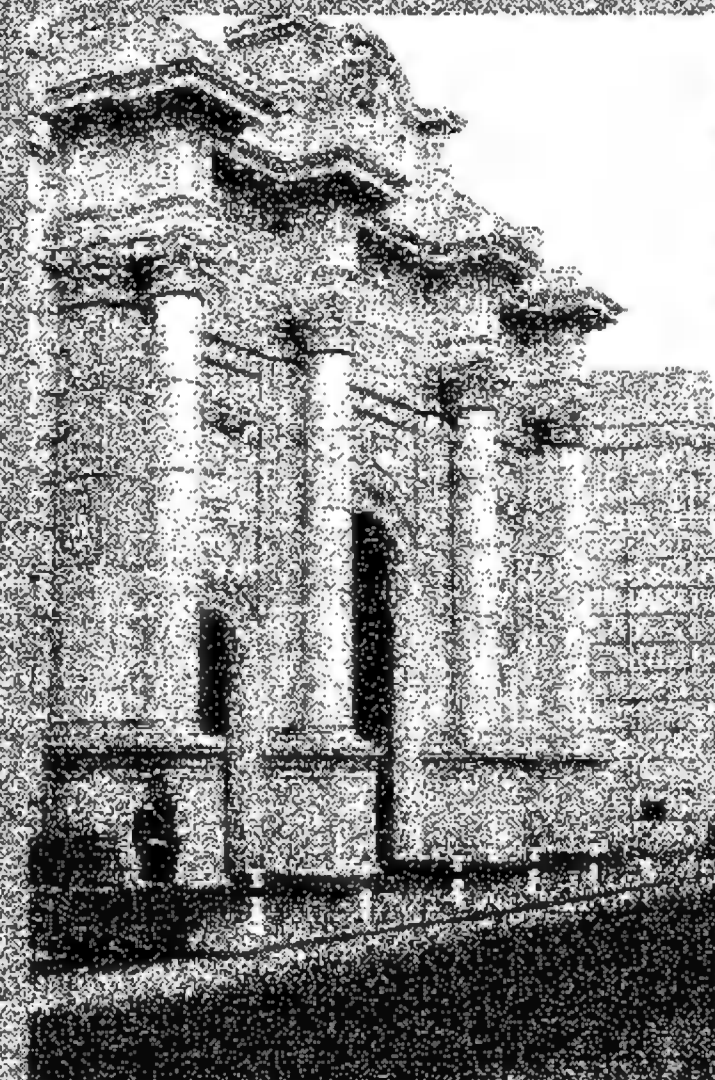
«كشك الشاي» بحديقة القصر



13

The Fountain attached to the "Yas Kiosk"

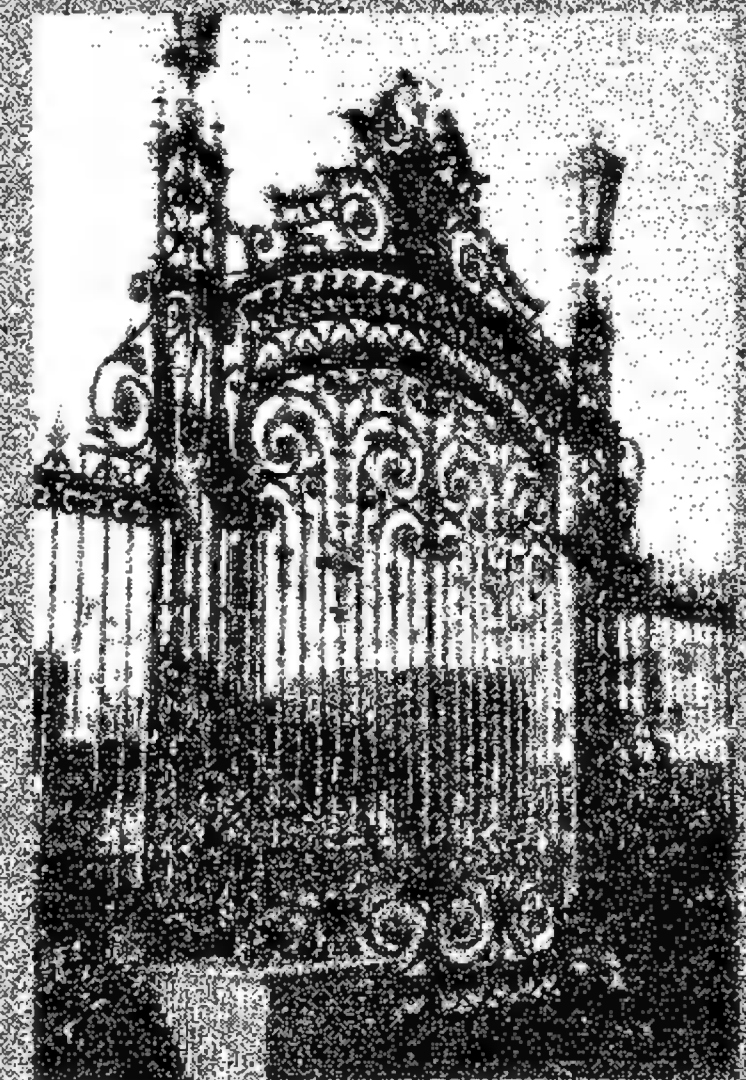
الفسفية الملحقة «بكشك الشاي»



13

"Abdeen Palace Portal" on the North Western Side.

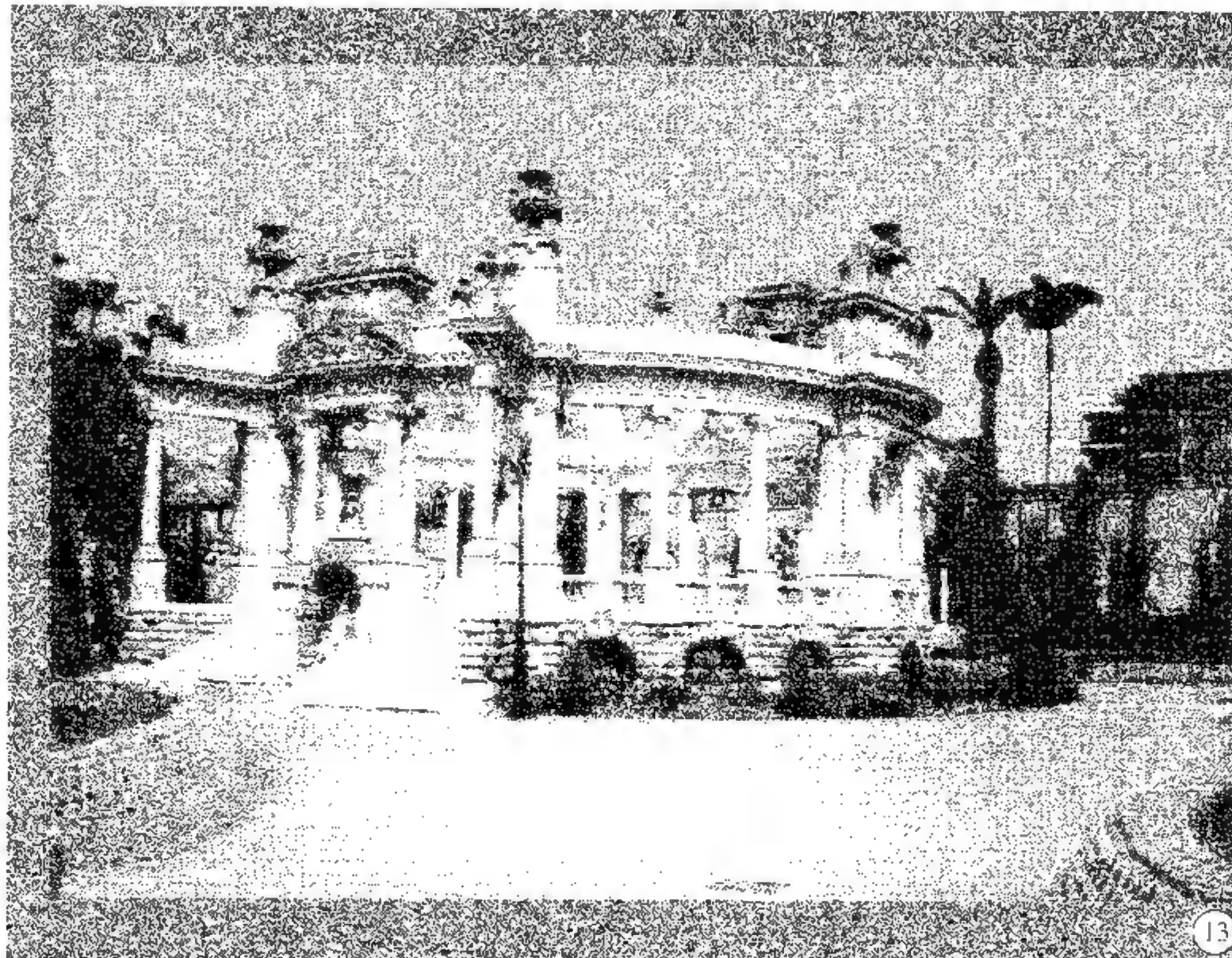
«بوابة» «قصر عابدين» بالجهة الشمالية الغربية»



13

"Palace Portal Wall" Made of heavily ornate iron.

بوابة سور القصر من الحديد المشغول - تفصل بين الساحة التي أمام القصر والميدان دون حجب الرؤية .



13

"Music Kiosk"
Built by "King Fouad" in 1921 The Guards Orchestra used to perform in this kiosk. The Royal Princesses used to sit in this area where a swing was erected and seats as well as a tennis court. French and Italian Orchestras also performed there.

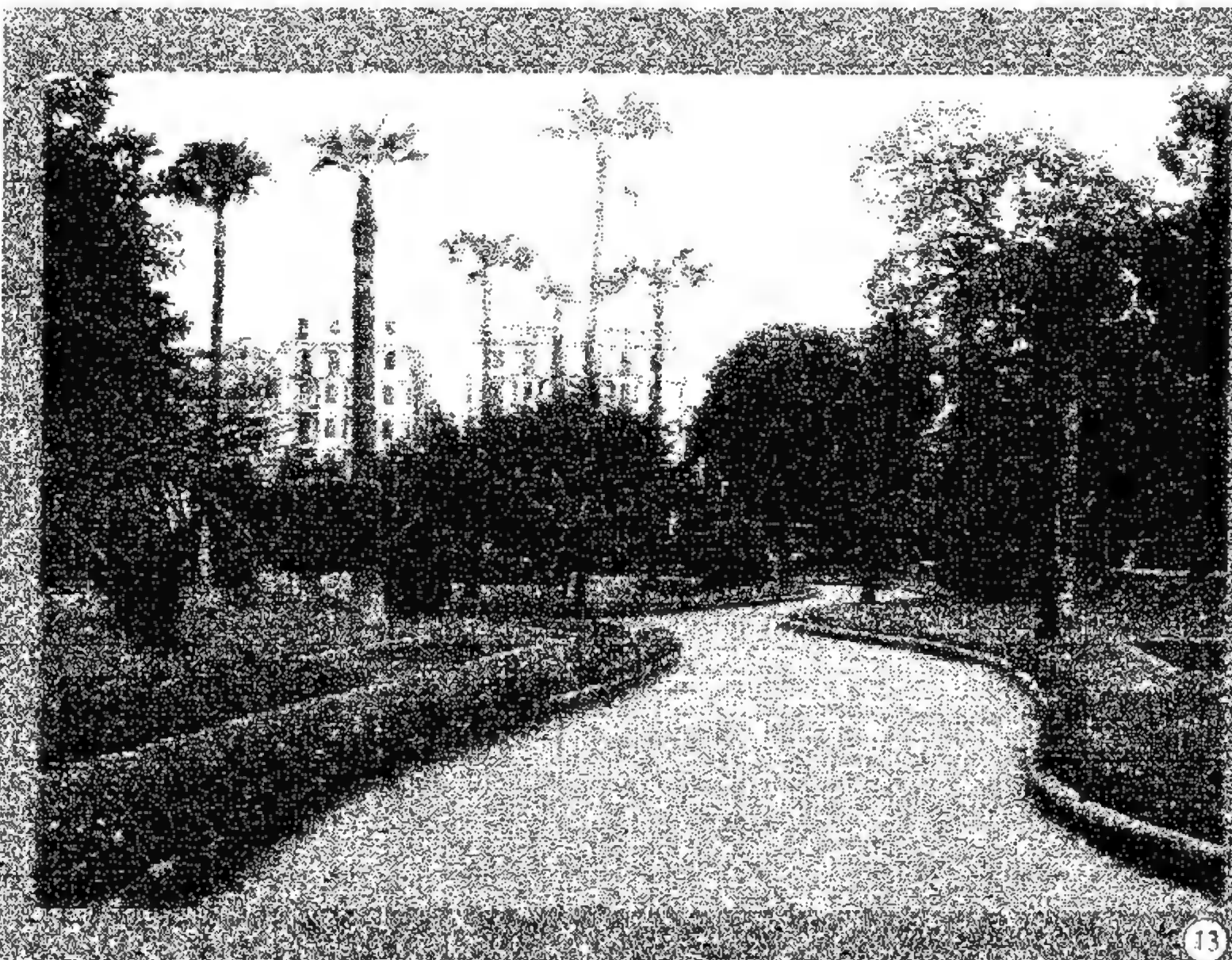
«كنك الموسيقى»
أنشأه الملك «فؤاد الأول» في عام ١٩٢١ م. وكانت موسيقى الحرس وأيضاً الفرق للموسيقى الإيطالية والفرنسية تعزف في هذا الكشك. أما الأميرات فكانن يحلو لهن الجلوس في هذه المنطقة التي أنشئت بها أرجوحة ومقاعد وملعب تنس.



13

"Paris Portal"
The most important entryway to "Abdeen" Palace, and falls in the center of the eastern wall of the palace and leads to the museum complex. The name "Paris" was given to honor Empress "Eugenie". Taking in consideration that "Khedive Ismail" wanted to receive her in his palace through that particular entrance during the celebrations of the opening of Suez Canal in 1869, but the palace was not completed except in the year 1872.

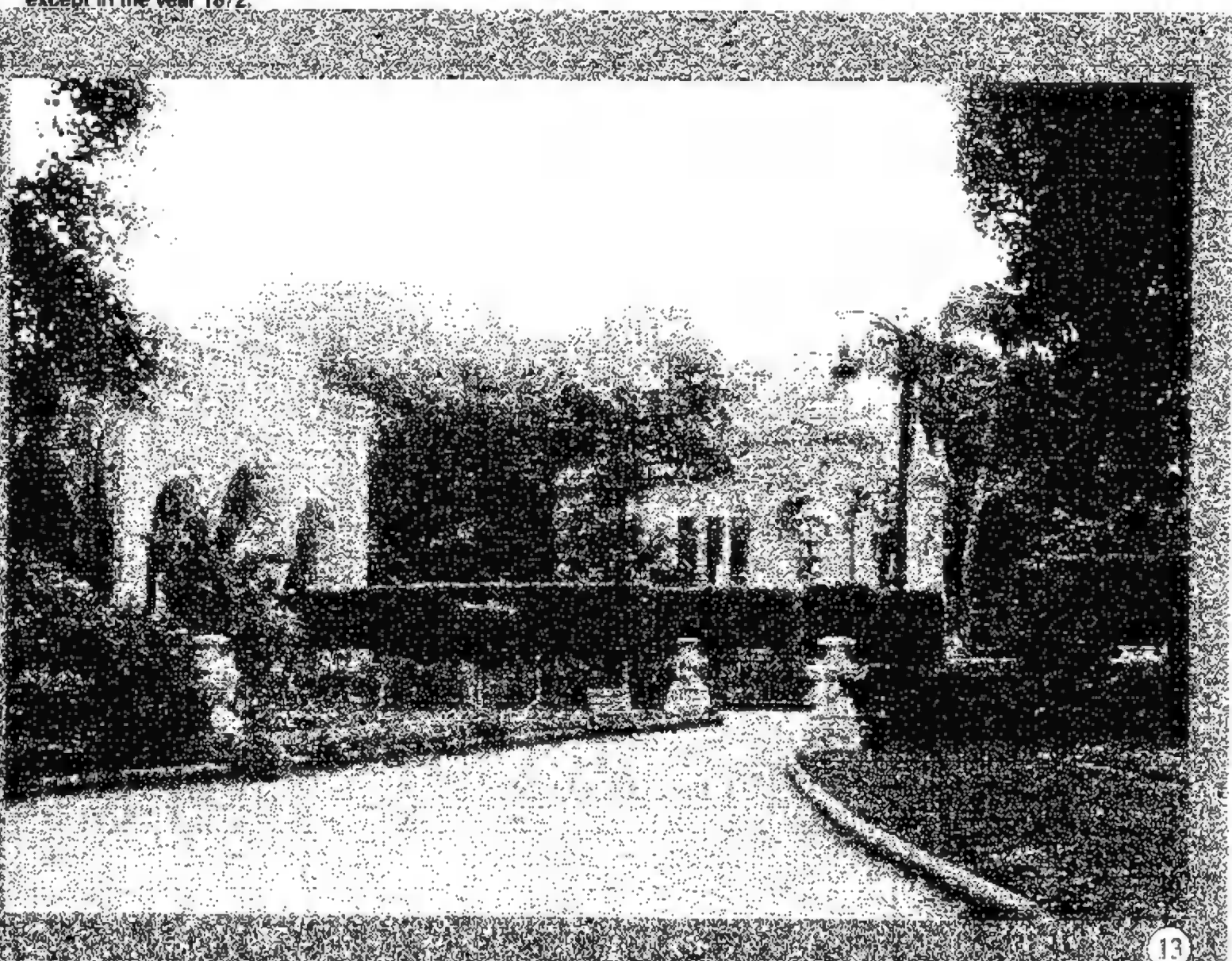
«باب باريس»
أهم مداخل قصر عابدين، ويقع في منتصف السور الشرقي للقصر ويؤدي إلى مجموعة المتاحف. أطلق عليه اسم «بياريس» تكريماً للاميرة «أوجيني» نظراً لأن «الخدوي إسماعيل» أراد استقبالها في قصره من خلال هذا الباب في فترة احتفالات افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ م. ولكن القصر لم يكتمل إلا في عام ١٨٧٢ م.



13

"Abdeen Palace Garden"
Lies behind the Palace all along the "Abdeen" mosque street. The area was estimated at twenty feddens. Comprising fifty flowerbeds and twenty intertwined walkways, with seven kinds of cacti. The garden has three doors "Portal 22", which faces the garage, "Paris Portal" and "Regala Agha Portal".

«حدائق قصر عابدين»
تقع خلف القصر على طول شارع جامع عابدين. قدرت مساحتها بعشرين فدان. احتوت ٥٠ حوضاً للورد و ٢٠ طريقاً متشابكاً. كان بها ٧ أجناس من الصبار. للحدائق ثلاثة أبواب: «باب ٢٢» الذي يواجه الجراج، و«باب باريس» و«باب رجا أغا».



13

"Abdeen Palace Gardens"
Constructed during "Khedive Tawfik's" reign. At first it was full of fruit and citrus trees, until 1921. Upon "Abd El-Rehim Sabri" - Queen Nazli's father-advise "King Fouad", the fruit garden was changed into a flower garden.

«حدائق قصر عابدين»
أنشئت في عهد «الخدوي توفيق». كانت في بادئ الأمر مليئة بأشجار الفاكهة والمواضع حتى عام ١٩٢١ م، حين أشار «عبد الرحيم صبري» والد «الملكة نازلي» على «الملك فؤاد» بجعلها حديقة للأزهار.

شارع قصر النيل

KASR EL-NILE ST.



أسد قصر النيل

من أقدم وأعرق شوارع قلب مدينة القاهرة . يبدأ شارع قصر النيل من ميدان التحرير (الإسماعيلية سابقاً) غرباً ، قاطعاً ميدان «طلعت حرب باشا» (سليمان باشا سابقاً) ومصطفى كامل (سوارس سابقاً) ، وماراً بشوارع «شريف باشا» ، ومحمد فريد - عماد الدين ، وينتهي شرقاً بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، وشارع الجمهورية عند جامع «الكيخيا» . كما يخرج منه عدة شوارع فرعية منها

«الشريفين» ، وجواد حسنى ، والكونت زغيب ، والشواربى ، والبورصة الجديدة ، وعلى لبيب جبر (ممر بهلر) .

وقد احتفظ شارع قصر النيل باسمه دون تغيير منذ تاريخ إنشائه حتى اليوم . وجاء اسم قصر النيل لكل من الشارع والكوبرى (١٨٧٢م) من السراية التي بناها «محمد على باشا» لابنته «نازلى هانم» على ساحل النيل شمال موقع كوبرى قصر النيل ، ثم هدمها «سعيد باشا» ليبنى محلها تكتات الجيش المصرى التي استخدمها فيما بعد جيش الاحتلال البريطانى فى مصر كتكتات لجنوده .

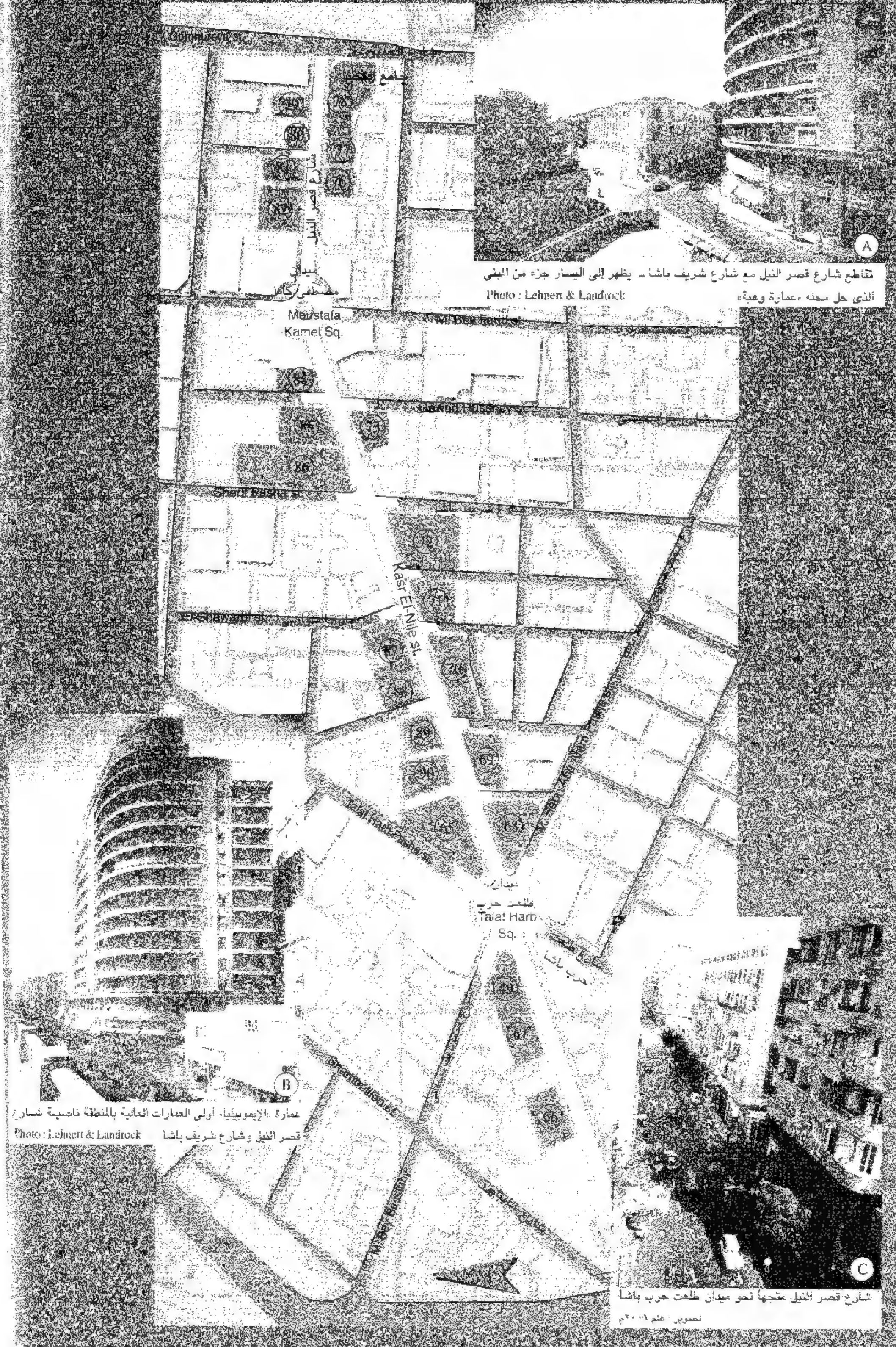
وفى عام ١٩٥٠م تم إلزائها وبناء مبنى جامعة الدول العربية ثم فندق النيل هيلتون ومبنى الاتحاد الاشتراكى (الحزب الوطنى حالياً) فى موقعها . كما أدخل جانب من الفراغ شرقى المبانى فى ميدان التحرير .

كان إنشاء شارع قصر النيل بتكليف «الخديوى إسماعيل» لكبير مهندسى مصر «على مبارك» فى عام ١٨٨٢م بذك شارع قصر النيل بالحجر الدقشوم . ووصل طوله إلى حوالى ١٢٥٠ متر وعرضه ٢٠ متراً . ثم تم رصفه بعد ذلك بعد تحوله إلى أشهر شارع تجارى فى القاهرة . شيدت على جانبيه المباني الضخمة والمتاجر والخوانيت الأنيقة ، مما جذب التجار ونشطت أعمالهم على امتداده . فوجدنا محلات اليهود مثل «شالون» ، و«سمعان صيدناوى» ، و«داود عدس» ، و«بنزيون» . كما وجدنا الصالون الأخضر ، وبيع المصنوعات المصرية . وانتشرت به الشركات السياحية والجوية ، والمؤسسات ، والبنوك [البنك المصرى ، بنك بورسعيد ، البنك الأهلى ، بنك الإسكندرية ، بنك مصر ، بنك ناصر الاجتماعى (الإيطالى المصرى سابقاً) ، والبنك العقارى المصرى] ، ومن أشهر العمارات التي عرف بها الشارع «عمارة الإيموبيليا» و «عمارة وهبة» ، بالإضافة إلى «نادى السيارات المصرى» و«سينما قصر النيل» ومحل «جروبي» للحلويات .

وتتميز المباني على جانبي الشارع من جهة ميدان الأوبرا بطراز «النيو الباروك» ، كما تتميز بقية مبانيه بشكل عام بالثراء فى القيم الفنية والمعمارية التي تجسد الاتجاهات والمدارس المعمارية التي سادت أوروبا خلال النصف الثانى من القرن ١٩ ومطلع القرن ٢٠ .

المصدر : «موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام» لعبد الرحمن زكى
Kairo ، محمد شرابى
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيللى

تقاطع شارع قصر النيل مع شارع شريف باشا - يظهر إلى اليسار جزء من البنى
الذى حل محله «عمارة وهبة»
Photo : Leinert & Landrock



شارع قصر النيل متجهاً نحو ميدان طلعت حرب باشا
تصوير : عام ٢٠٠١م

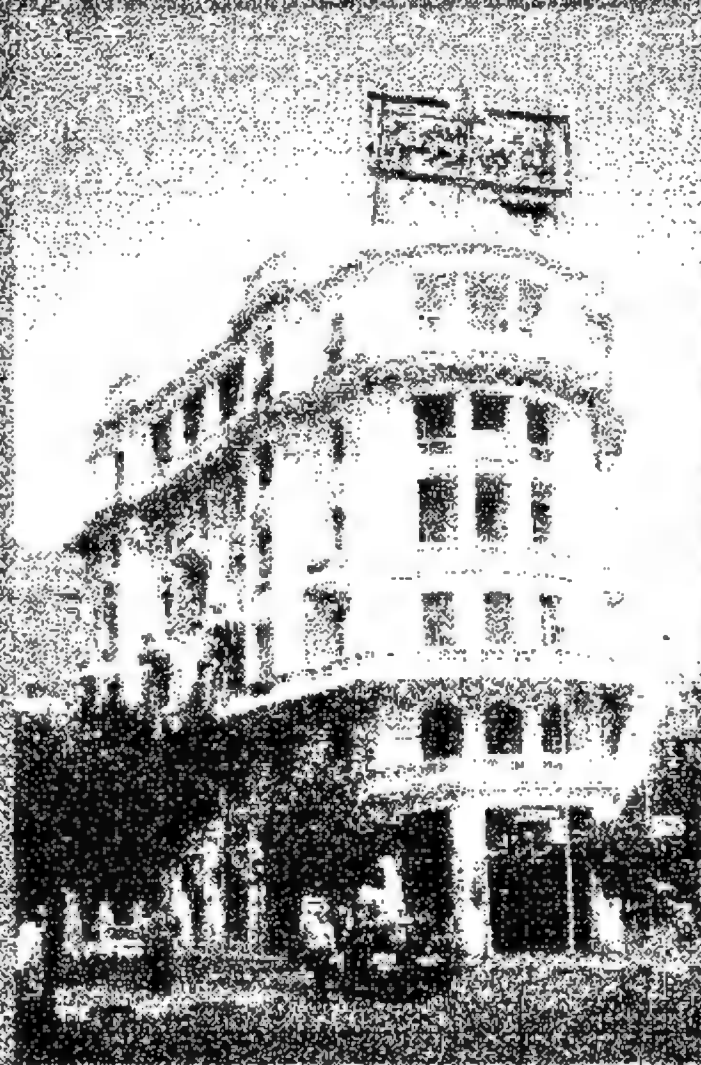
عمارة : الإيموبيليا ، أولى العمارات العالية بالمنطقة ناصية شارع
قصر النيل وشارع شريف باشا
Photo : Leinert & Landrock



68

"Sednawy" - Soliman Pasha
17 Kasr El-Nile St.
Built : 1925
Architect : G. Mazza from Italy
Area : 1935 m²
No. of storeys : 9
last two later add.
Style : Art Deco

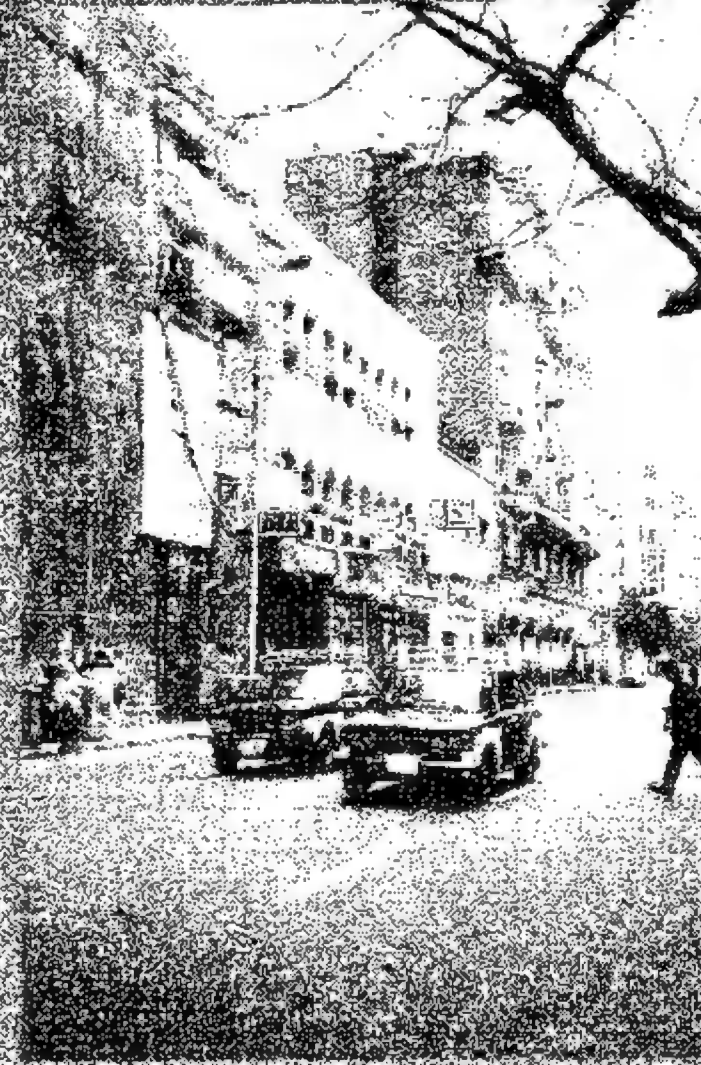
سيدناوى «سليمان باشا»
«شركة التأمين على الحياة سابقاً»
١٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٥
المعماري : «ج. ماززا» من إيطاليا
المساحة : ١٩٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطرز : آرت ديكو



49

"Salon de thé Groppi"
21 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : 1924
Architect : A. Castaman
Area : 1445 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic & Art Deco

«جروبي»
٢١ شارع محمود بك بسونى
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المعماري : أ. كاستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : كلاسيكي و آرت ديكو



67

"Egyptian Automobile Club"
10 Kasr El-Nile St.
Built : 1924
Area : 565 m²
No. of storeys : 3
Style : Arabic

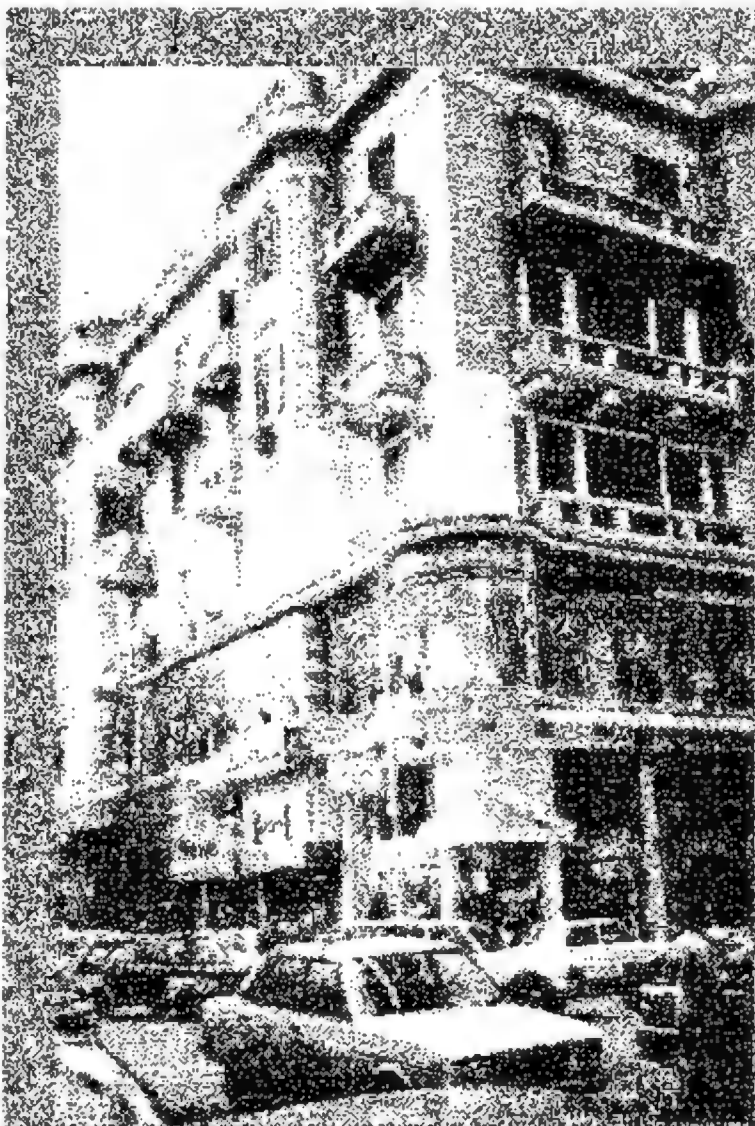
«نادي السيارات المصري»
١٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المساحة : ٥٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : عربي



66

"Cinema Kasr El-Nile"
6 Kasr El-Nile St.
Built : most probably 1930
Architect : D. Limangeli
Area : 1215 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Nouveau

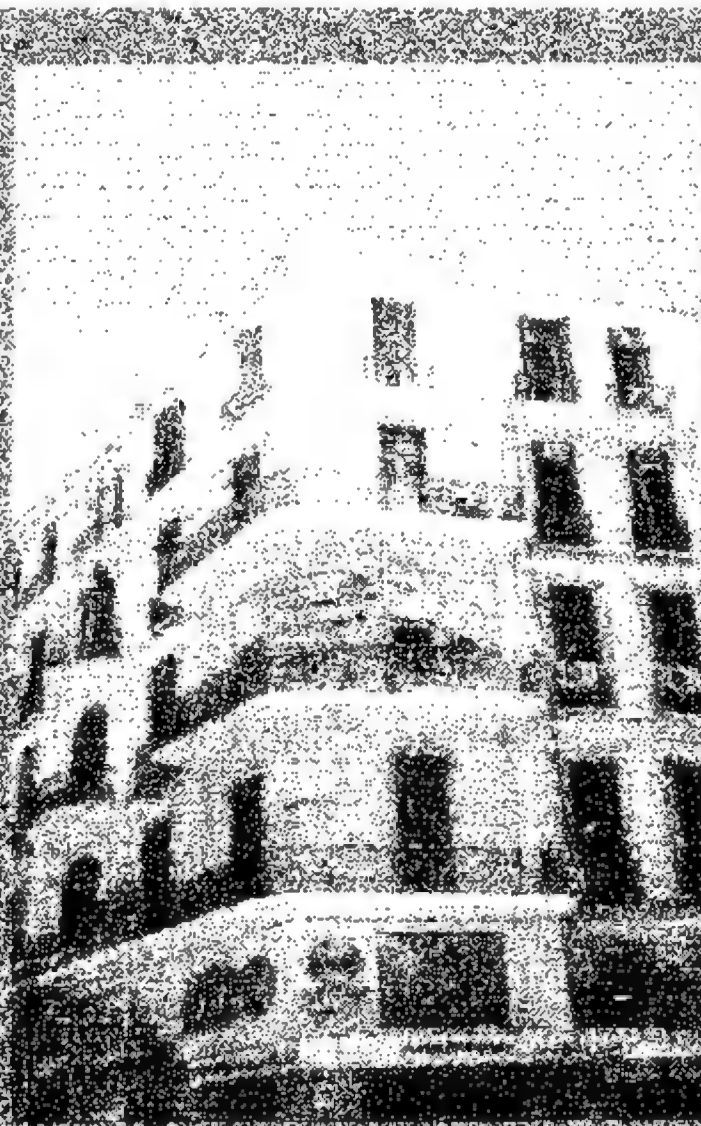
«سينما قصر النيل»
٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٣٠
المعماري : «د. ليمانجلي»
المساحة : ١٢١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : الفن الجديد



89

25 Kasr El-Nile St.
Built : most probably 1930
Area : 960 m²
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

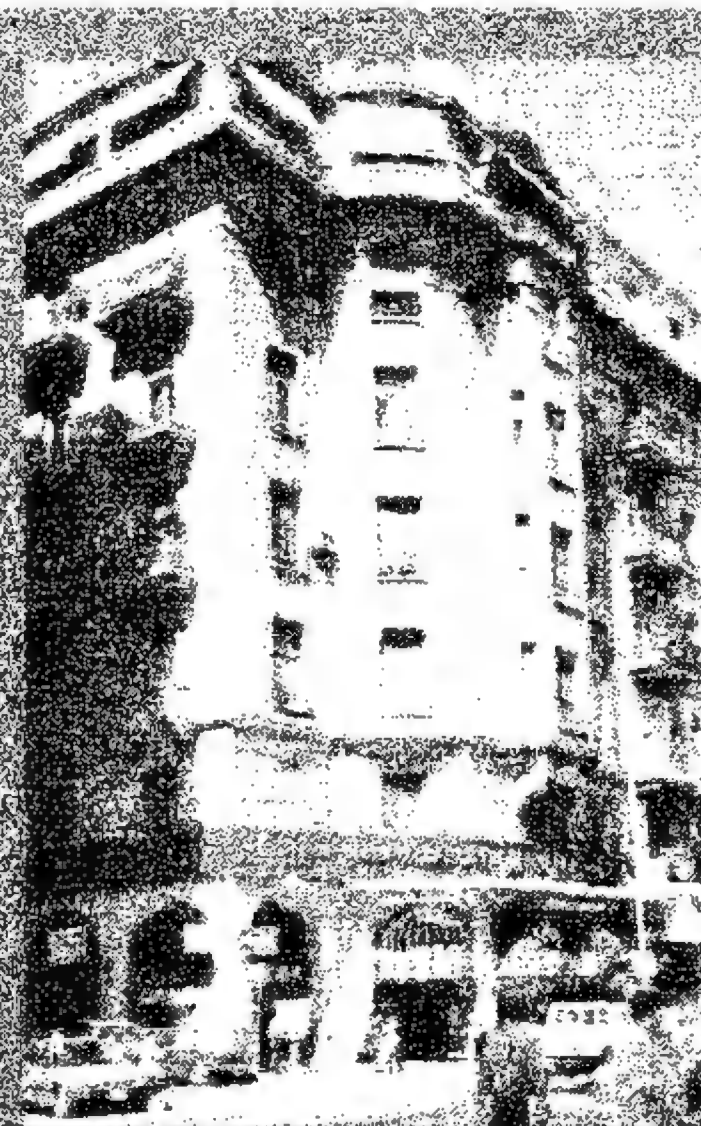
٢٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٣٠
المساحة : ٩٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الدور السابع إضافة لاحقة
الطرز : نيوكلاسيك



69

19 & 21 Kasr El-Nile St.
Built : 1928
Area : 1650 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic & Art Nouveau & Art Deco

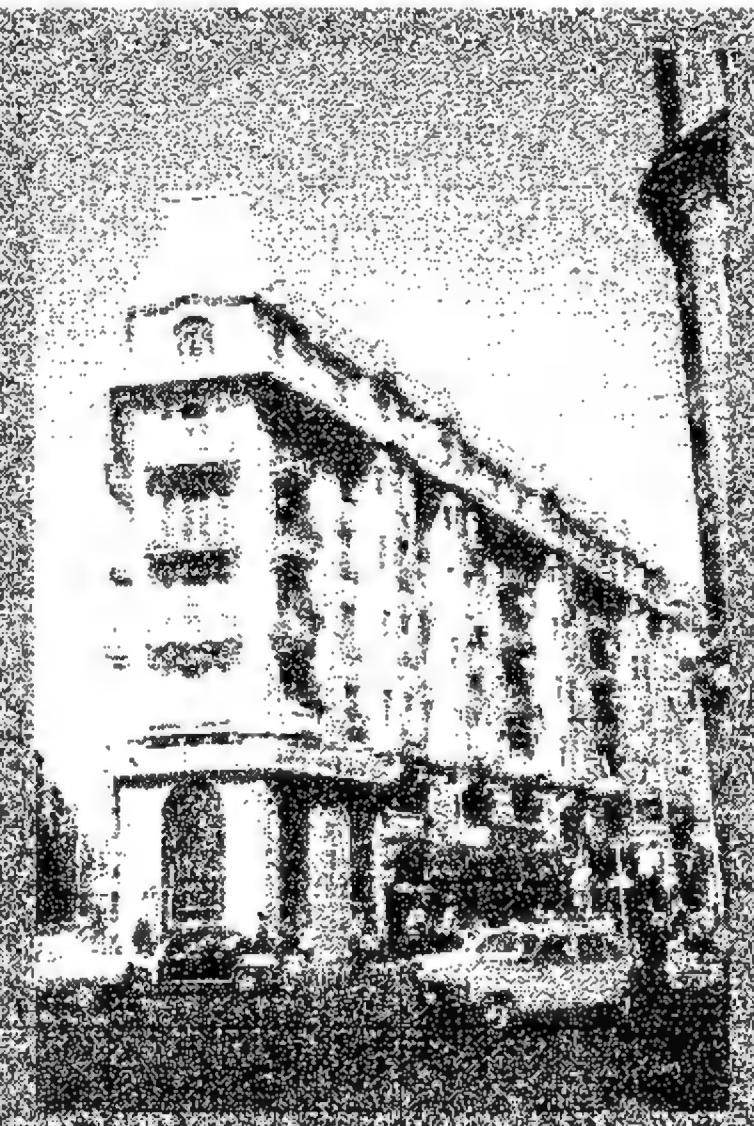
١٩ ، ٢١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٦٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : مزج بين كلاسيكي والفن الجديد والآرت ديكو



90

22 Kasr El-Nile St. (bldg. 2)
Built : 1934
Area : 5345 m²
Architect : Leo Nafilyan from Paris
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

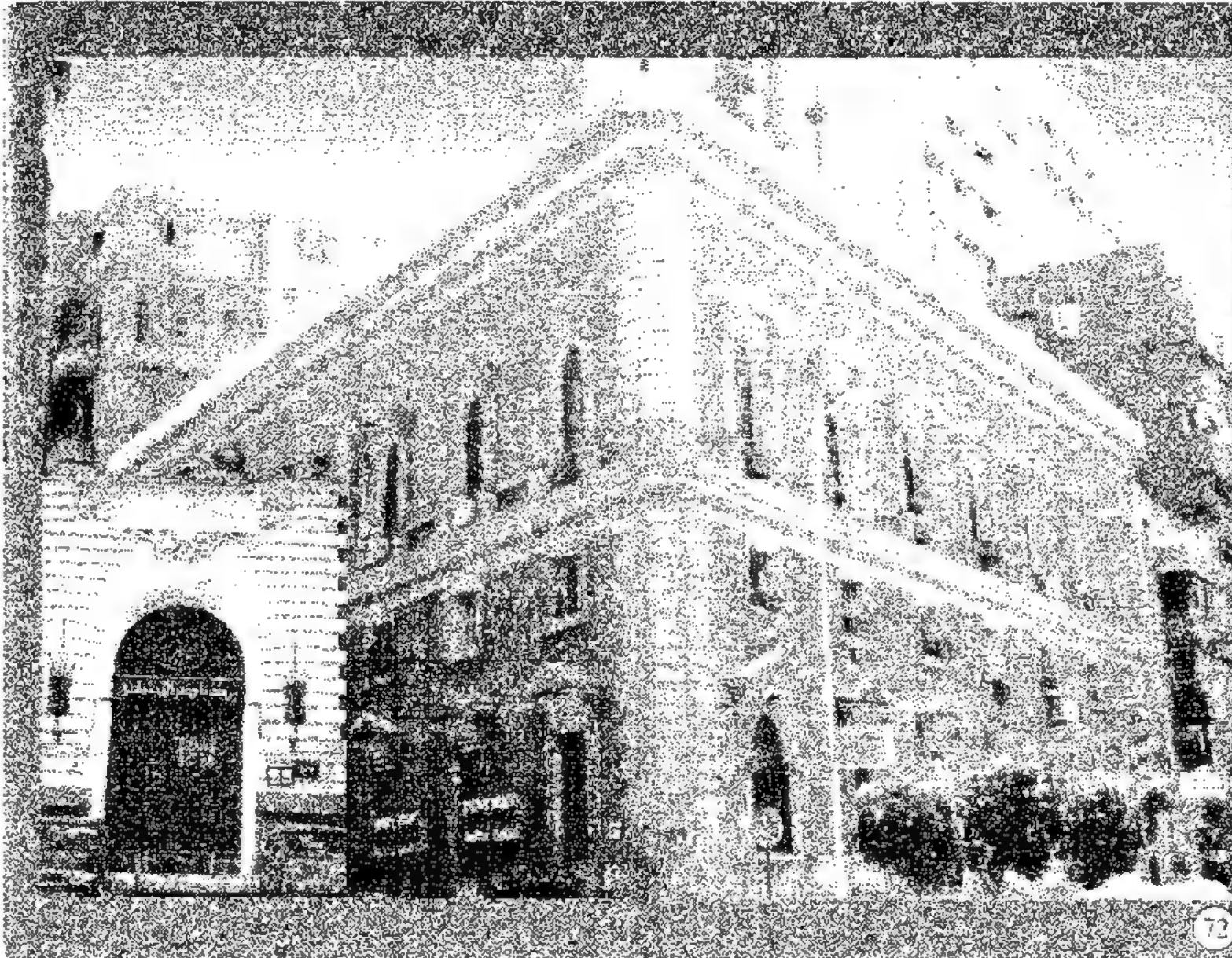
مجمع سكني / تجاري (مبنى ٢)
٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بيلر»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢
المعماري : «ليون نافيليان» من باريس
عدد الأدوار : ٧
الطرز : آرت ديكو



65

22 Kasr El-Nile St. (bldg. 1)
Built : 1934
Area : 5345 m²
Architect : Leo Nafilyan from Paris
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

مجمع سكني / تجاري (مبنى ١)
٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بيلر»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢
المعماري : «ليون نافيليان» من باريس
عدد الأدوار : ٧
الطرز : آرت ديكو



87

"Naser Bank" (Egyptian-Italian Bank)
35 Kasr El-Nile St.
Built : 1928
Area : 925 m²
No. of storeys : 5
Style : Renaissance

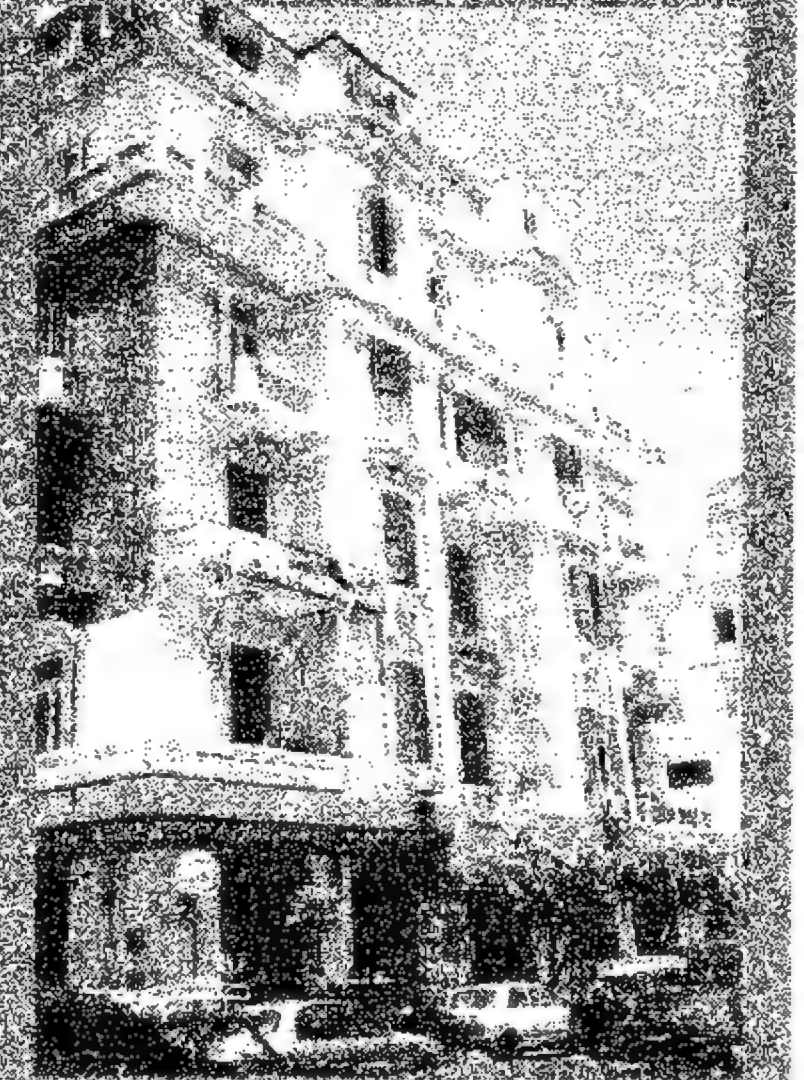
بنك ناصر الاجتماعي - البنك الإيطالي المصري - سابقاً
٣٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٩٢٥ متر
عدد الأدوار : ٥
الطراز : رينسانس



87

2 Shawarbi St.
Built : after 1913 before 1928
Architect : G. Mazza from Italy
Area : 840 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic

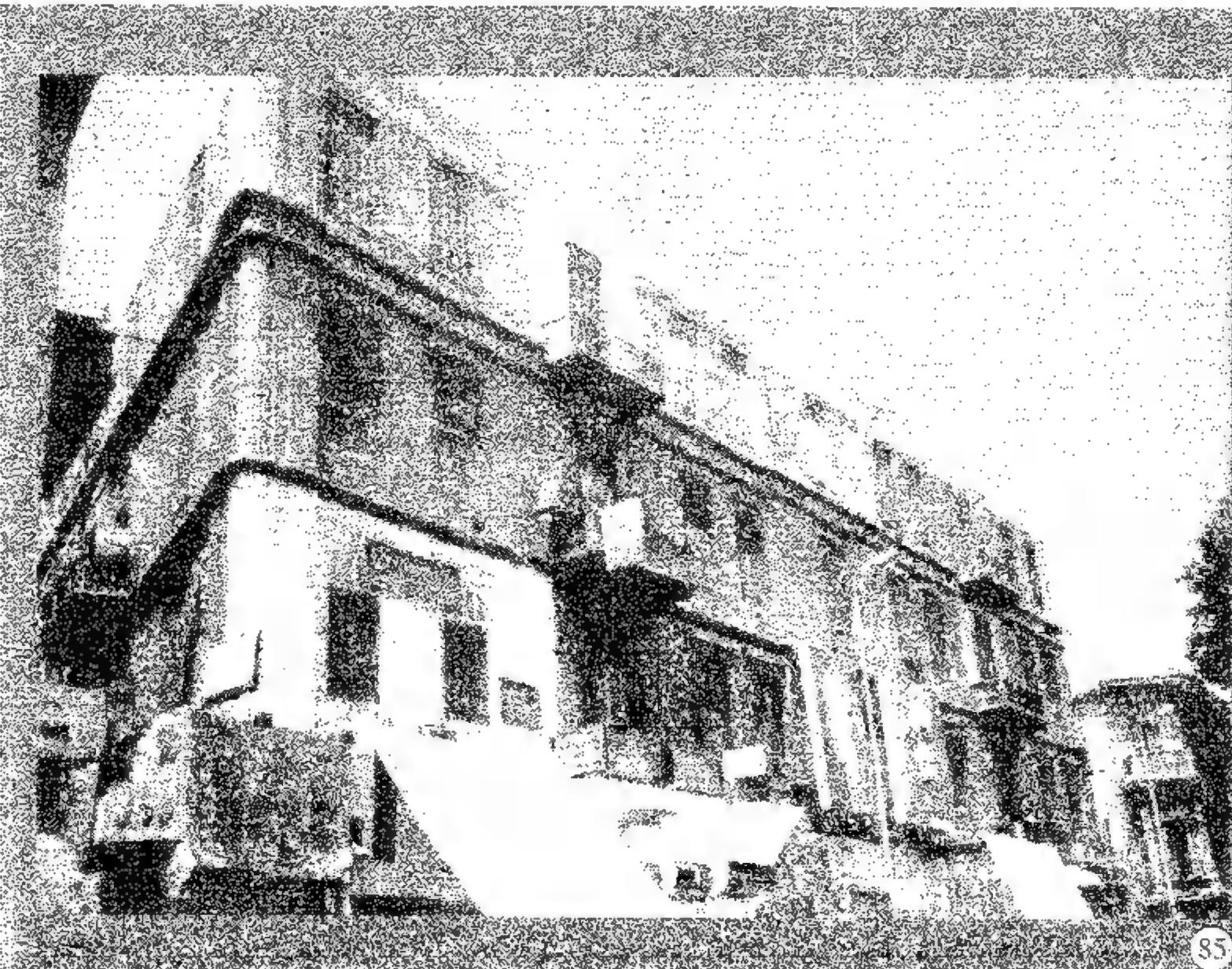
٢ شارع الشواربي
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨
المعماري : ج. ماززا من إيطاليا
المساحة : ٨٤٠ متر
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك



88

25 Kasr El-Nile St.
or 1 Borsa Gadida St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1000 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٢٥ شارع قصر النيل
أو ١ شارع البورصة الجديدة
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١٠٠٠ متر
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيو باروك الفرنسي



85

40 Kasr El-Nile St.
Built : End of 19th Century
Area : 880 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Classic

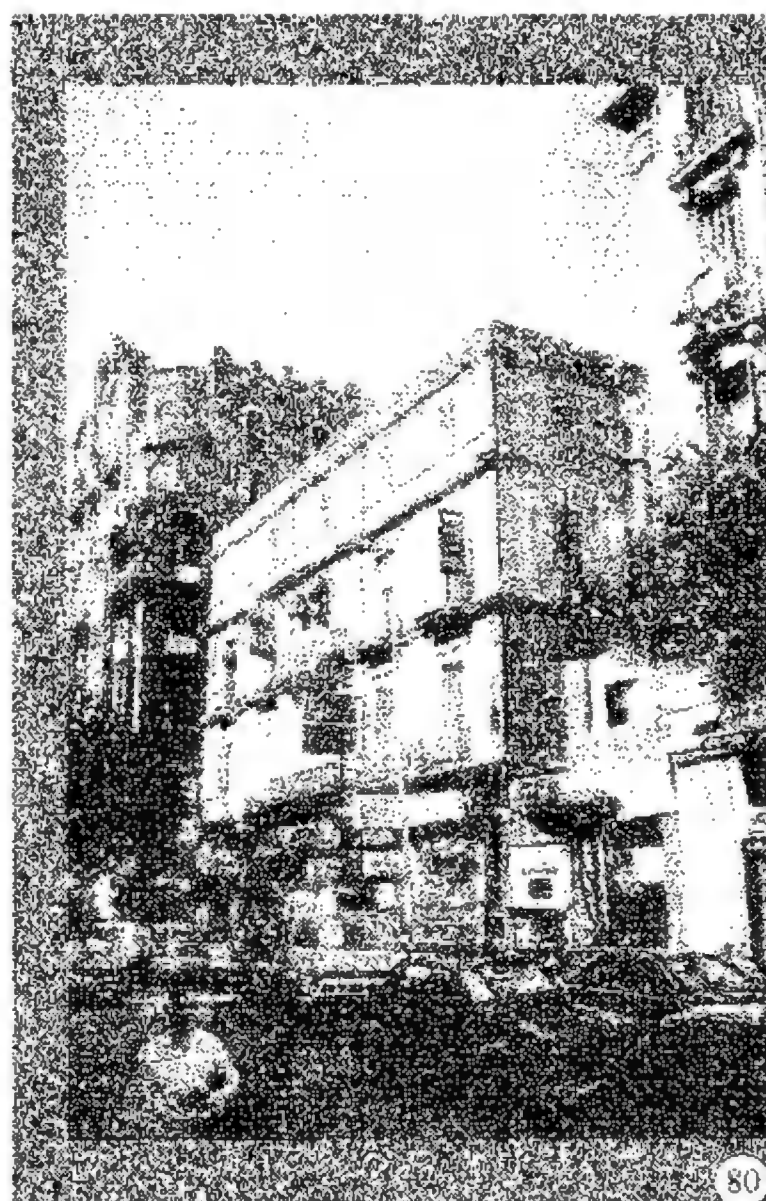
٤٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : نهاية القرن الـ ١٩
المساحة : ٨٨٠ متر
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك إيطالي



73

7 Sherifein St. & 12 Olwy St.
Built : 1910
Architect : A. Lesclap
Area : 1330 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo-Islamic

٧ شارع الشرفين و ١٢ شارع علوي
تاريخ البناء : ١٩١٠
المعماري : أ. لاسكلاب
المساحة : ١٣٣٠ متر
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيو إسلامي



80

1 Harat Zogheib
Built : End of 19th Century
Area : 396 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance

١ حارة زغيب متفرع من قصر النيل
تاريخ البناء : نهايات القرن ١٩
المساحة : ٣٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤ بالإضافة إلى
الميزانين
الطرز : كلاسيك مرتبط بعلام
عصر النهضة



81

2 Harat Zogheib
Built : early half 20th Century
Area : 355 m²
No. of storeys : 8
Style : Expressionism

٢ حارة «كونت زغيب»
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٣٥٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطرز : استخدام الطوب الحراري في
تكمية الوجهات يعمل إلى التعبيرية التي
عرفت خلال القرن ٢٠ في أوروبا



82

"Misr Bank"
50 Kasr El-Nile St.
Built : about 1900
Area : 1410 m²
No. of storeys : 6
last one later add.
Style : Art Nouveau

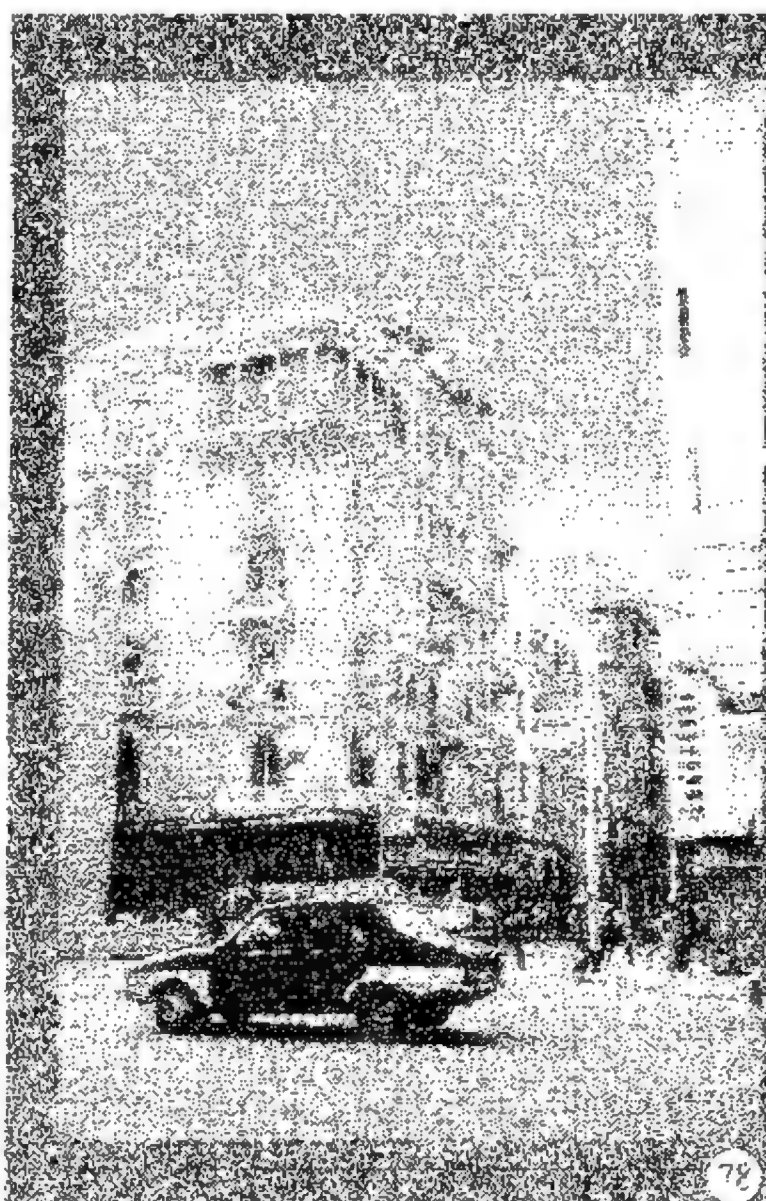
« بنك مصر »
٥٠ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
المساحة : ١٤١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦ الدور السادس أضيف لاحقاً
الطرز : الأعمدة أيونية بارتراف
ثلاثة أدوار والمستغلات الحديدية
ثابت طراز «الفن الجديد»



84

42 Kasr El-Nile St.
Built : 1910
Area : 1625 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Nouveau

٤٢ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ١٦٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : كلاسيك والفن الجديد



78

51 Kasr El-Nile St.
Built : 1927
Area : 170 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٥١ شارع قصر النيل - بجوار جامع
«كيتي»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ١٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : نيوجاروك فرنسي



77

"Bank El-Qahira"
45 Kasr El-Nile St.
Built : 1st half of 20th C.
No. of storeys : 6
Style : Neo-Baroque

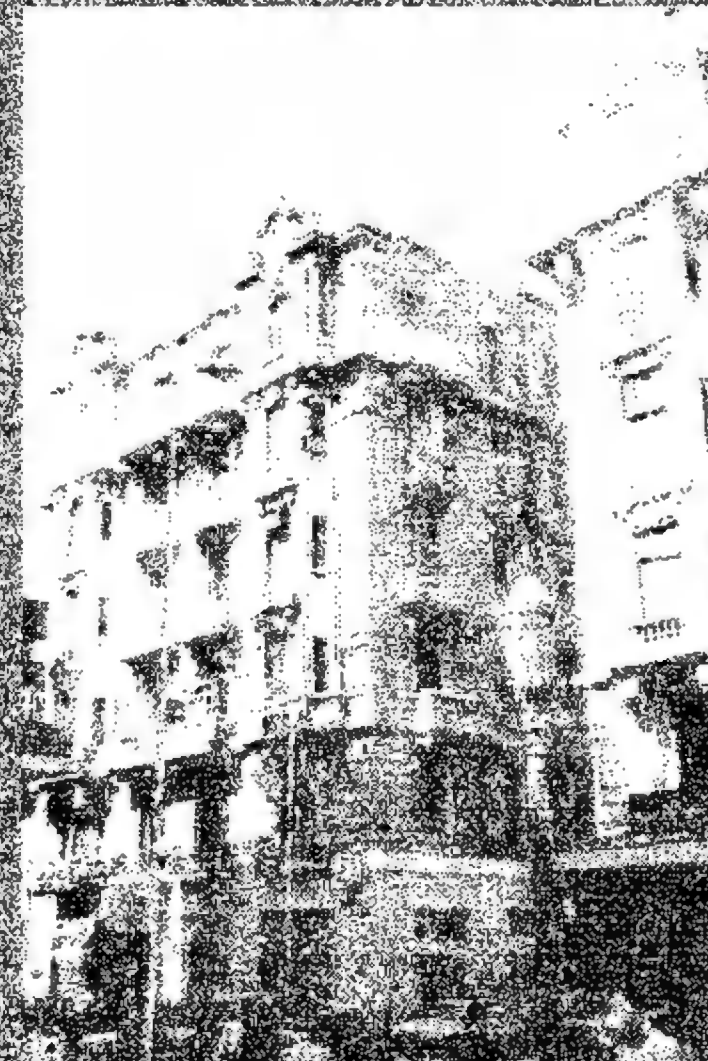
« بنك القاهرة »
٤٥ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
الطرز : نيوجاروك



76

47 Kasr El-Nile St.
Built : early half of 20th C.
No. of storeys : 5
Style : Neo-Baroque

٤٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٥
الطرز : نيوجاروك



79

56 Kasr El-Nile St.
Built : Middle of 20th Century
Area : 700 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٥٦ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : منتصف القرن ٢٠
المساحة : ٧٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : نيوجاروك

ميدان مصطفى كامل

«سوارس مايف»

MOUSTAFA KAMEL SQ.



مصطفى كامل

يقع ميدان مصطفى كامل (سوارس سابقاً) عند تقاطع شارع «محمد بك فريد - عماد الدين» مع شارع قصر النيل، وهو ميدان صغير يتوسطه تمثال الزعيم الوطني «مصطفى كامل». وتطل عليه أربع مبان ذات واجهات تنحني دائرياً متوافقة مع شكل الميدان الدائري. كما تتميز المباني بالتنوع والاختلاف في الطرز، فنجد طراز «النيوباروك»

و«الكلاسيك المتطور» وأيضاً الحديث الذي ينتمي إلى عمارة أوروبا الدولية التي انتشرت خلال عشرينيات القرن ٢٠.

والزعيم «مصطفى كامل» هو ذلك الرجل الذي كرس كل حياته لخدمة قضية وطنه مصر. ولد في ٤ من أغسطس ١٨٧٤م. حصل على الشهادة الابتدائية في يونيو ١٨٨٧م، والتوجيهية في يوليو ١٨٩١م. أصدر أول عدد من مجلة «المدرسة» في ١٨ من فبراير ١٨٩٣م. وببلوغه سن ٢٠ عاماً كان قد حصل على شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» الفرنسية في عام ١٨٩٤م، وعاد إلى وطنه ليسافر في ١٣ من إبريل ١٨٩٥م مرة أخرى إلى فرنسا من أجل الدعاية إلى القضية الوطنية على نفقة الخديوي «عباس الثاني» الذي كان ينسق بحذر مع فرنسا ضد الإنجليز. وفي ٢٠ من يناير ١٩٠٠م أصدر «مصطفى كامل» «جريدة اللواء». وبدأ نشاطه الحزبي تحت ولاية الخديوي «عباس الثاني» وبمعونته المالية ورئاسته. وفي ٢٢ من أكتوبر ١٩٠٧م أعلن «مصطفى كامل» عن الحزب الوطني رسمياً باعتباره حزباً له لائحة وبرنامج ولجنة إدارية.

وكان «مصطفى كامل» صاحب الدعوة إلى إنشاء الجامعة الأهلية في عام ١٩٠٥م. وفي عام ١٩٠٦م ندد بحادثة «دنشواي» وسافر إلى إنجلترا ليثير الرأي العام ضد سياسة حكومته الإنجليزية. وفي نهايات عام ١٩٠٦م أعد عدته لإصدار جريدتين باللغتين الفرنسية والإنجليزية تحمل كل منهما اسم «اللواء» على غرار «اللواء» العربية.

ومن كلمات «مصطفى كامل» الماثورة التي رسخت في ذاكرة تاريخ الأمة:

«لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً».

وبوفاة الزعيم «مصطفى كامل» في عام ١٩٠٨م عهد إلى المثال الفرنسي «ليوبولد سافان» في عام ١٩١٠م بصنع تمثال للزعيم، وهو أول تمثال اكتتب فيه الشعب.

صنع التمثال في فرنسا ووصل إلى مصر في عام ١٩١٢م. حفظ في فناء مدرسة «مصطفى كامل» (القيمة) حتى تقرر نقله إلى مقره الحالي بالميدان في عام ١٩٣٨م. وفي عام ١٩٤٠م أزيل عنه الستار رسمياً.

المصدر: «هذا الرجل من مصر» - للمعمي المطيعي

«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي

Photo: Lehner & Landrock - ميدان مصطفى كامل - يتوسطه تمثال الزعيم مصطفى كامل

المصدر: «القاهرة في ألف عام» - وسيلة النقل بشوارع القاهرة قديماً

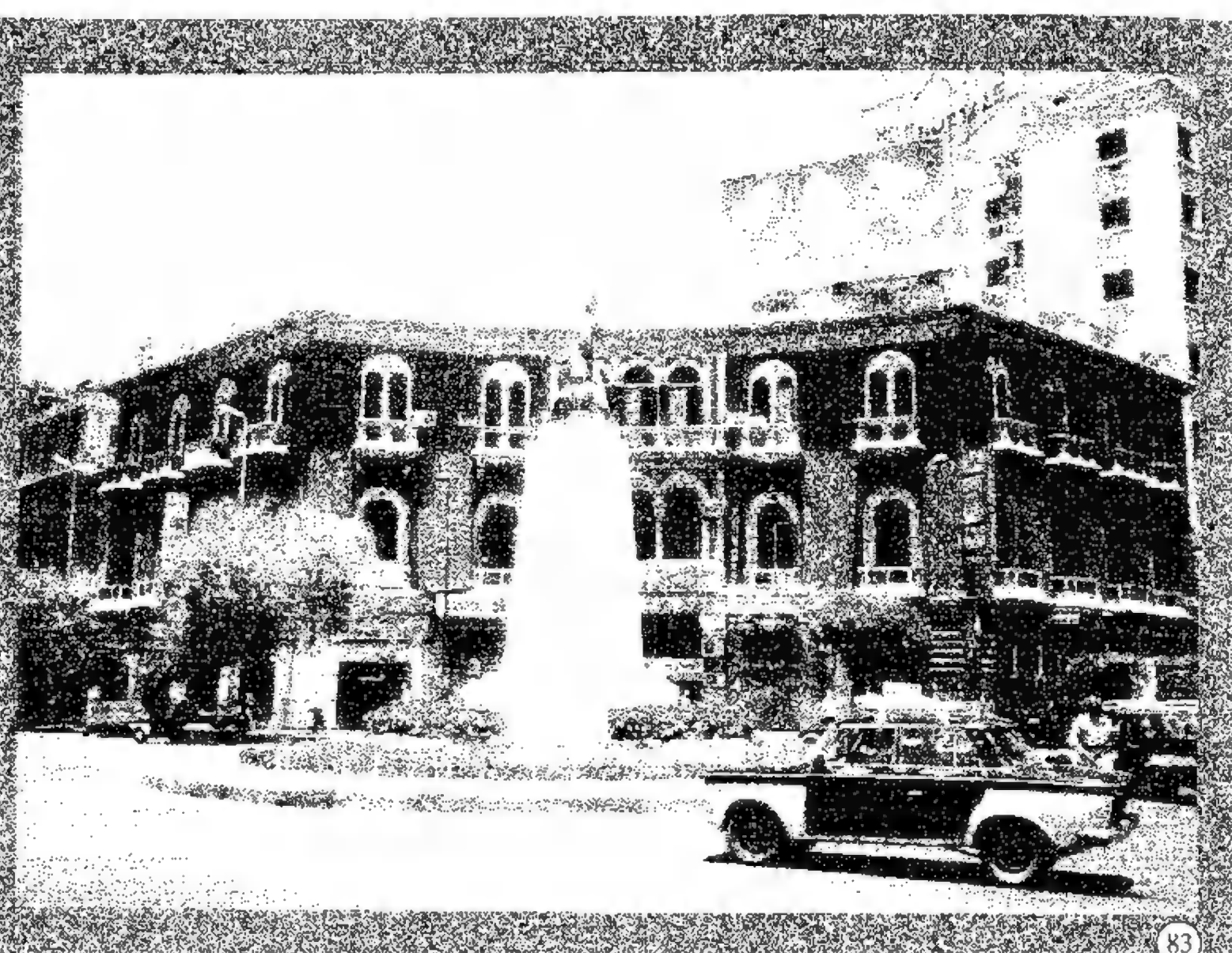
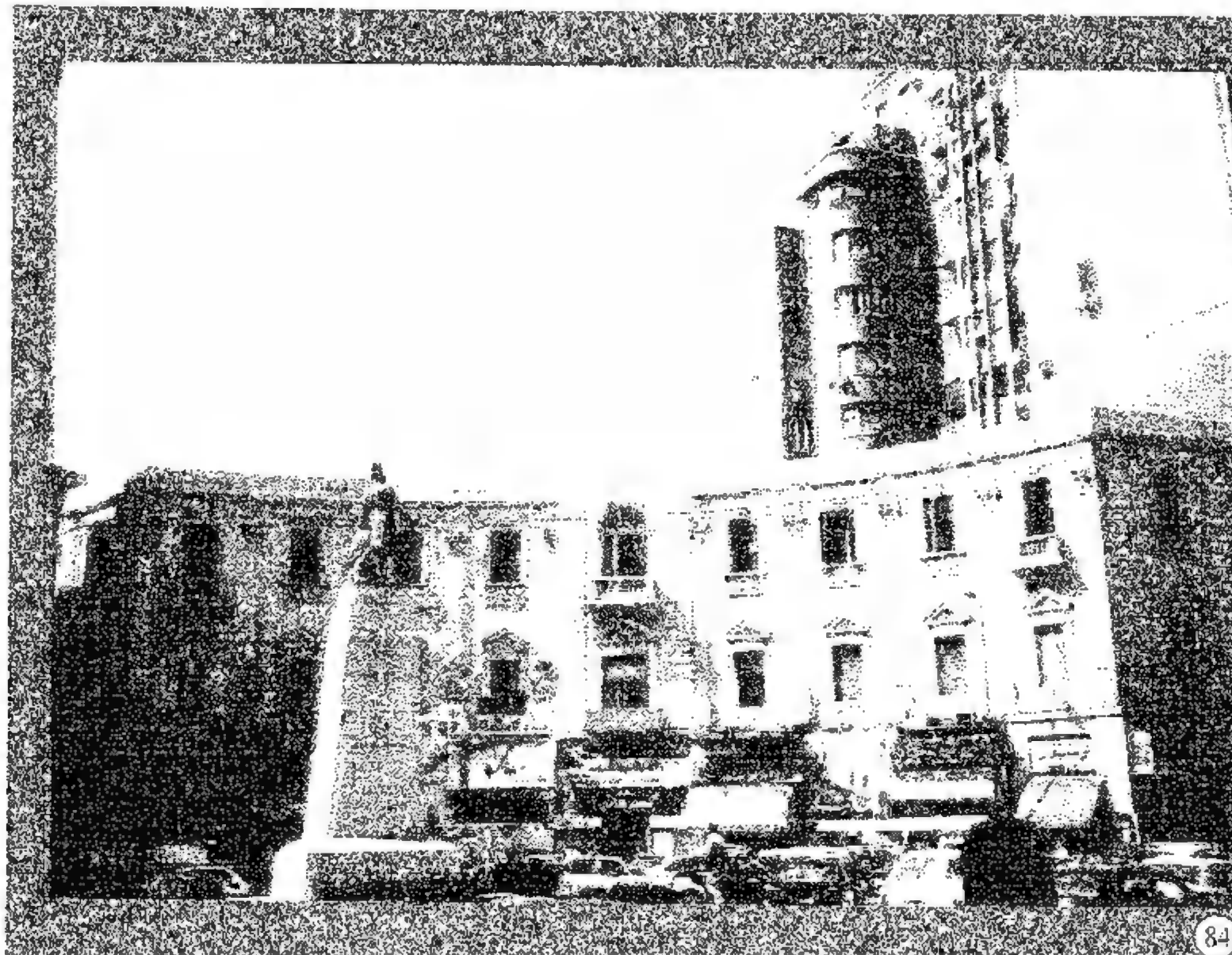


ميدان مصطفى كامل - قديماً - ويرى أعمدة الإضاءة ذات الشكل الكلاسيكي من الحديت المشغول

Photo: Lehner & Landrock

ميدان مصطفى كامل - في المنتصف عمارة رقم ٢ وإلى اليسار تظهر «كنيسة القديس يوسف»

Photo: Lehner & Landrock



4 Moustafa Kamel Sq.
Built : after 1906 before 1911
Area : 750 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Late Classic

٤ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المساحة : ٧٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : نيو باروك ، وكلاسيك متطور

3 Moustafa Kamel Sq.
Built : 1897
Area : 910 m²
Architect : A. Lasclac
No. of storeys : 3
Style : Venice Arch. of Italy

«نادى ريسوتو سابقاً» "Former Club Risotto"

٣ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء : ١٨٩٧
المساحة : ٩١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
المعماري : «أ. لاشياك»
الطرز : عمارة إيطاليا بفيديسا «مدينة البندقية»



4 Moustafa Kamel Sq. Detail in Main Elevation
Built : after 1906 before 1911
Area : 750 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Late Classic

٤ ميدان مصطفى كامل «تفصيل بالواجهة الرئيسية»
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١١
المساحة : ٧٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : نيو باروك وكلاسيك متطور



41 Keer El-Nile St.
Built : early half of 20th C.
No. of storeys : 8
Style : International

٤١ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨
الطرز : الدولي

2 Moustafa Kamel Sq.
Built : 1950
Architect : Antoine Selim Nahas
Area : 1580 m²
No. of storeys : 11
Style : International

٢ ميدان مصطفى كامل
تاريخ البناء : ١٩٥٠
المعماري : أنطوان سليم نحاس
المساحة : ١٥٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ١١
الطرز : الدولي

شارع طلعت حرب باشا «سليمان باشا هانبا»

TALAT HARB PASHA ST.



من أشهر وأهم شوارع وسط مدينة القاهرة. يبدأ من ميدان التحرير ويتقاطع مع شوارع «عبد السلام عارف» وقصر النيل، وعبد الخالق ثروت، و٢٦ يوليو، ويتفرع منه شوارع «هدى شعراوي» ومحمد صبري أبو علم، ومحمود بك بسيوني، ومعروف، وعبد الرحمن سعيد، وعدلي باشا. سمي أولاً على اسم الكولونيل «أوكلاف جوزيف انتلم سيف» (Octave Joseph De Seves) أو «سليمان

باشا الفرنساوي» (ولد بمدينة ليون الفرنسية في عام ١٧٨٨م)، الذي أسند

إليه والي مصر «محمد علي باشا» في عام ١٨١٩م تكوين جيش مصري على الأسس الأوروبية الحديثة. سلمه ١٠٠٠ مملوك في عام ١٨٢٠م لتكوين نواة الجيش المصري الحديث في أسوان لتكون مقراً لأول مدرسة حربية للضباط في مصر. أنشأ الكولونيل «سيف» المدرسة ودام تدريبه لطلابها ثلاث سنوات حتى تخرجوا كأول دفعة من الضباط للجيش المصري الحديث.

«وسليمان الفرنساوي» كان الساعد الأيمن للقائد «إبراهيم باشا» وخاض معه كل حروبه في المورة (١٨٢٤م) والشام والناضول (١٨٢٩م) ووصل إلى رئاسة الجهادية (وزير الحربية). ولكفائه بقي في منصبه خلال عهد كل من «محمد علي» و«إبراهيم» و«عباس الأول» و«سعيد».

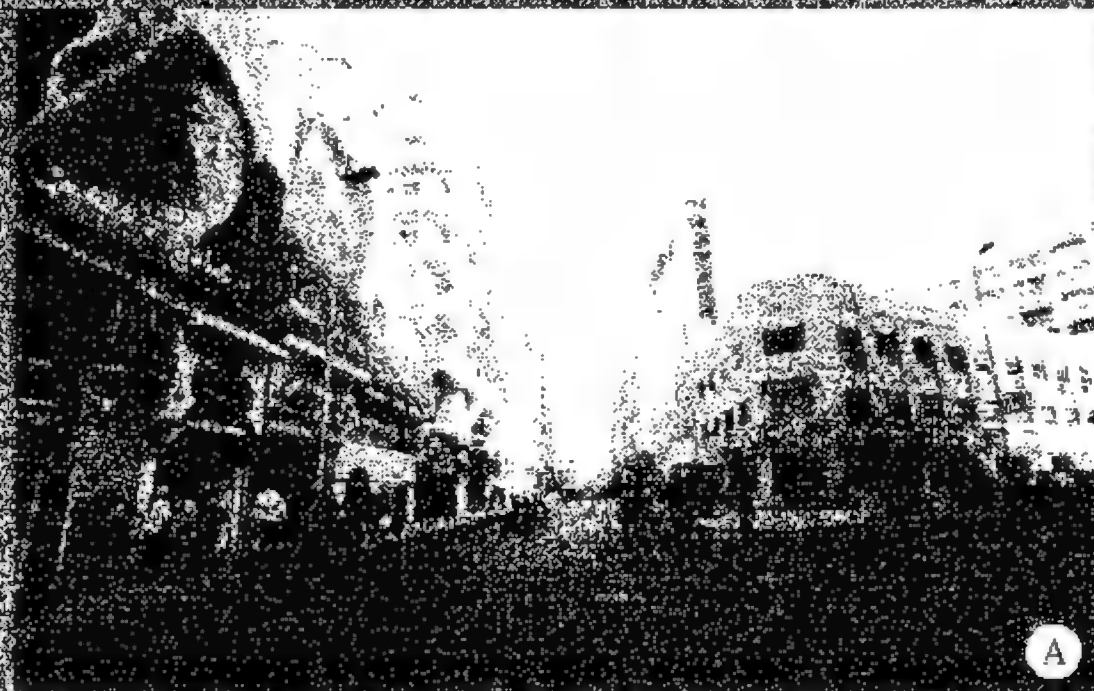
وبإسلام الكولونيل «سيف» اختار له «محمد علي» اسماً عربياً هو «سليمان» ومنحه لقب «بك» وقال عنه: «لقد خرج سليمان من صلبى وكأنه أحد أبنائى». وقال «سليمان»: «أحببت في حياتي ثلاثة رجال هم أبى ونابليون ومحمد علي». وفي عام ١٨٣٤م منحه «محمد علي» لقب «باشا» تقديراً لخدماته... تزوج «سليمان الفرنساوي» «مريم» إحدى بنات أسرة محمد علي فأنجب منها ولداً سماه «إسكندر» وثلاث بنات «نازلى»، و«أسماء»، و«زهرة». و«نازلى» هي الابنة التي تزوجت «محمد شريف» رئيس وزراء مصر فيما بعد. ومن «نازلى» أنجب «شريف» بنتاً «توفيقية هانم» التي تزوجت «عبد الرحيم باشا صبرى» الذي كان محافظاً للقاهرة. وأنجبا ولدين «شريف باشا صبرى» وحسين صبرى»، و«نازلى الثانية» التي تزوجت من «السلطان فؤاد» قبل أن يتوج ملكاً لمصر، وأنجبا في عام ١٩٢٠م ابنتهما الوحيدة «فاروق» ملك مصر فيما بعد.

ويرجع أن اختيار شارع «سليمان باشا وشريف باشا» متوازيان يرجع إلى معنى صلة النسب التي قامت بين الرجلين.

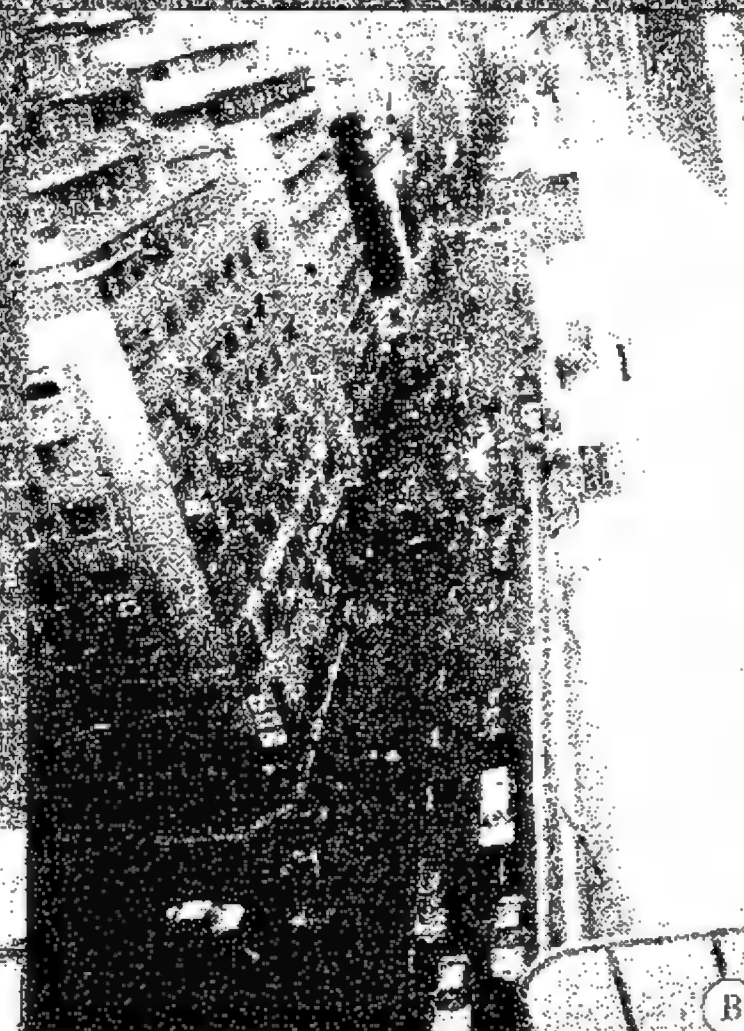
توفي «سليمان الفرنساوي» بالإسكندرية في ١١ من مارس ١٨٦٠، ودفن بمصر القديمة بمنطقة الفرنساوي. في عام ١٨٧٢م صنع له المثال «جاء مار عام» تمثالاً أقيم بميدان سليمان باشا، إلا أنه رفع فيما بعد ونقل إلى المتحف الحربى بالقلعة ليوضع محله تمثال الاقتصادى المصرى «طلعت حرب باشا» الذى دعم النهضة الاقتصادية فى مصر خلال العشرينيات من القرن العشرين.

المصدر: «أسماء ومسمايات من مصر القاهرة» لمحمد كمال السيد

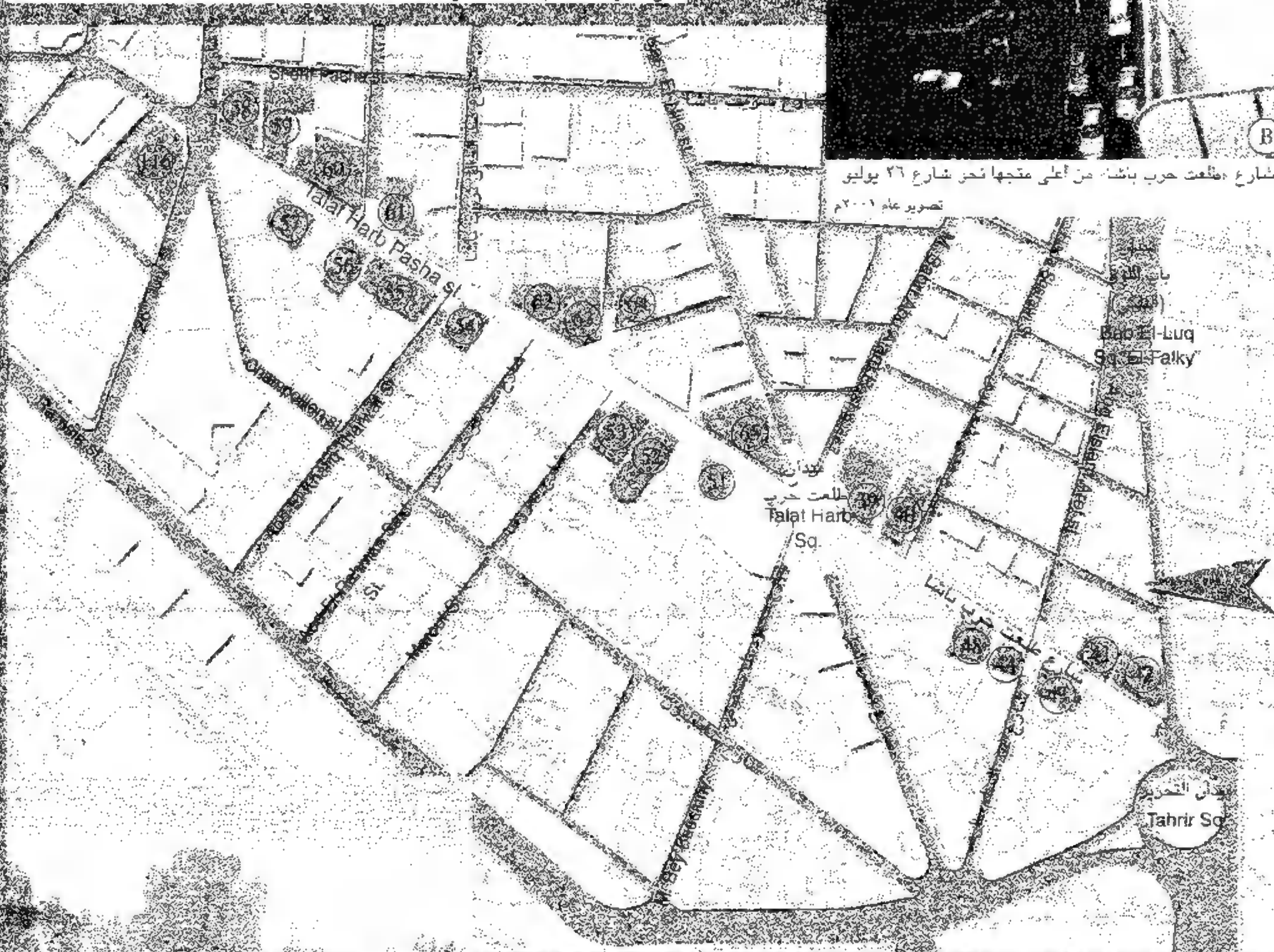
«شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى



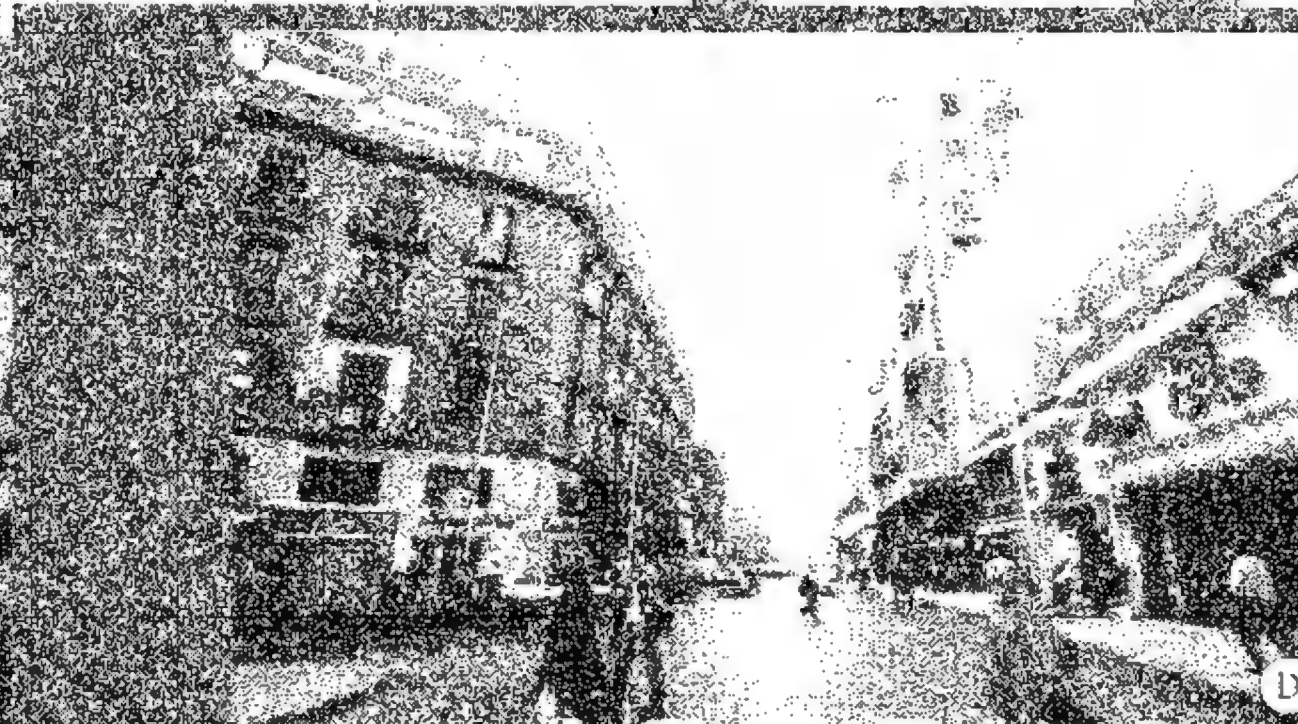
شارع «طلعت حرب باشا» متجهاً نحو شارع ٢٦ يوليو - اللقطة عند ملتقى شارعى طلعت حرب مع عدلى باشا أمام سينما ميامى تصوير: عام ٢٠٠١م



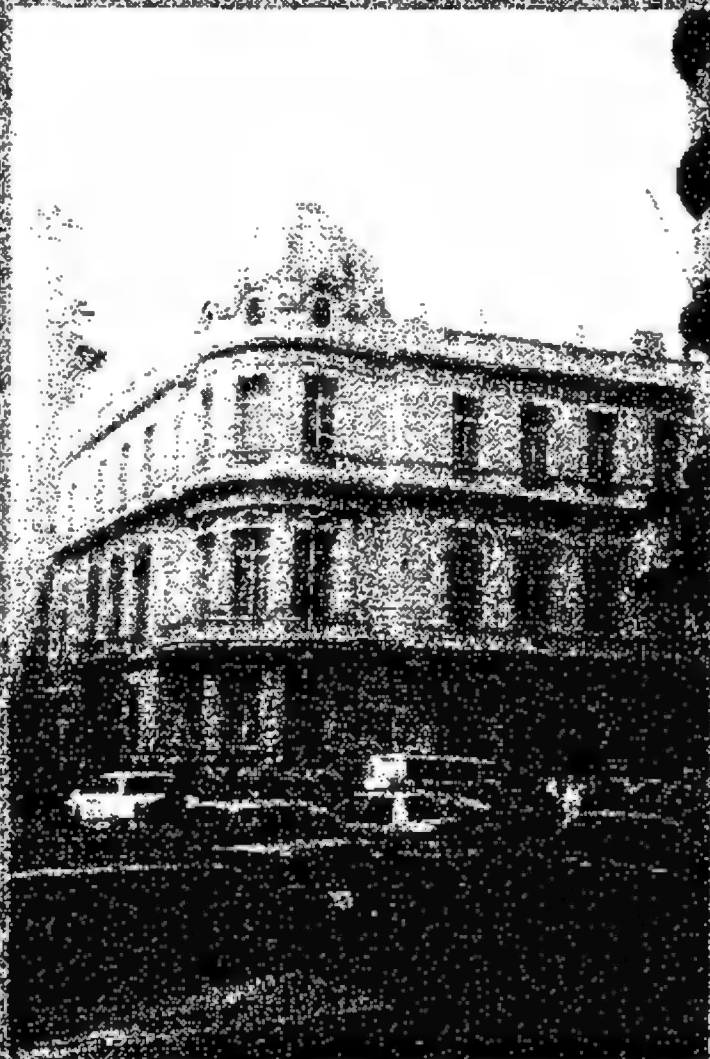
شارع «طلعت حرب باشا» من أعلى متجهاً نحو شارع ٢٦ يوليو تصوير: عام ٢٠٠١م



شارع «طلعت حرب باشا» من أعلى متجهاً نحو ميدان طلعت حرب ثم نحو ميدان التحرير تصوير: عام ٢٠٠١م



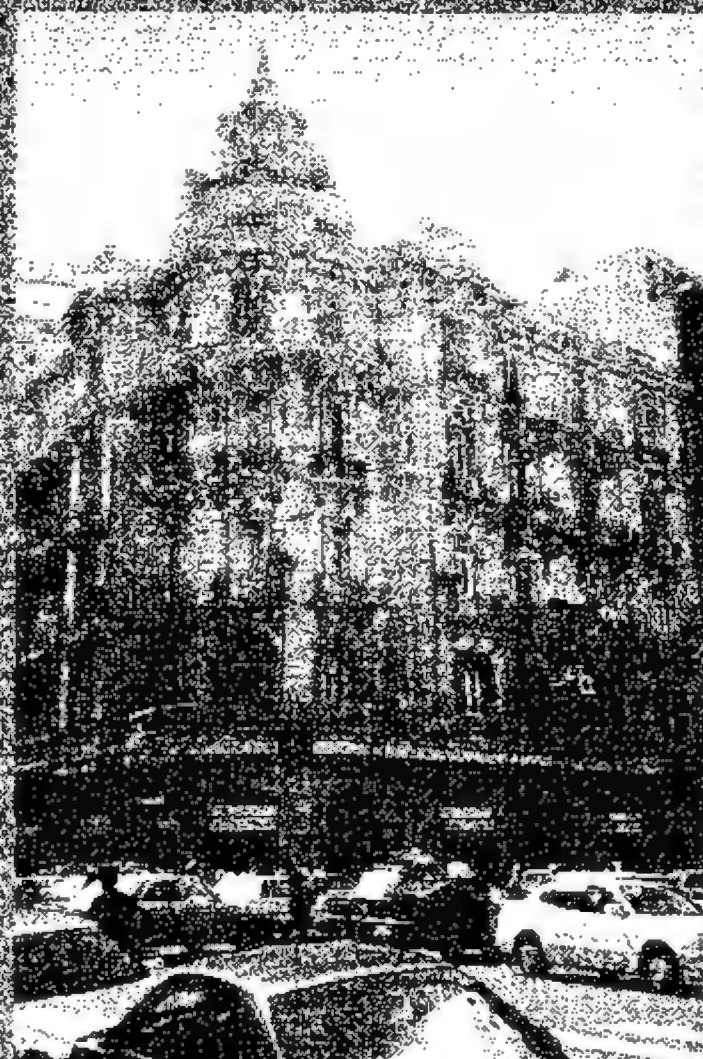
شارع «طلعت حرب باشا» متجهاً نحو ميدان طلعت حرب - اللقطة عند ملتقى شارعى طلعت حرب مع عدلى باشا أمام سينما ميامى تصوير: عام ٢٠٠١م



44

«النادي الدبلوماسي المصري» مبنى التحرير -
«Tahrir Club»
(Former Mohamed Aly Club)
12 Abd El-Salam Aref St.
Built : 1910
Architect : A. Marcel
Area : 710 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Baroque

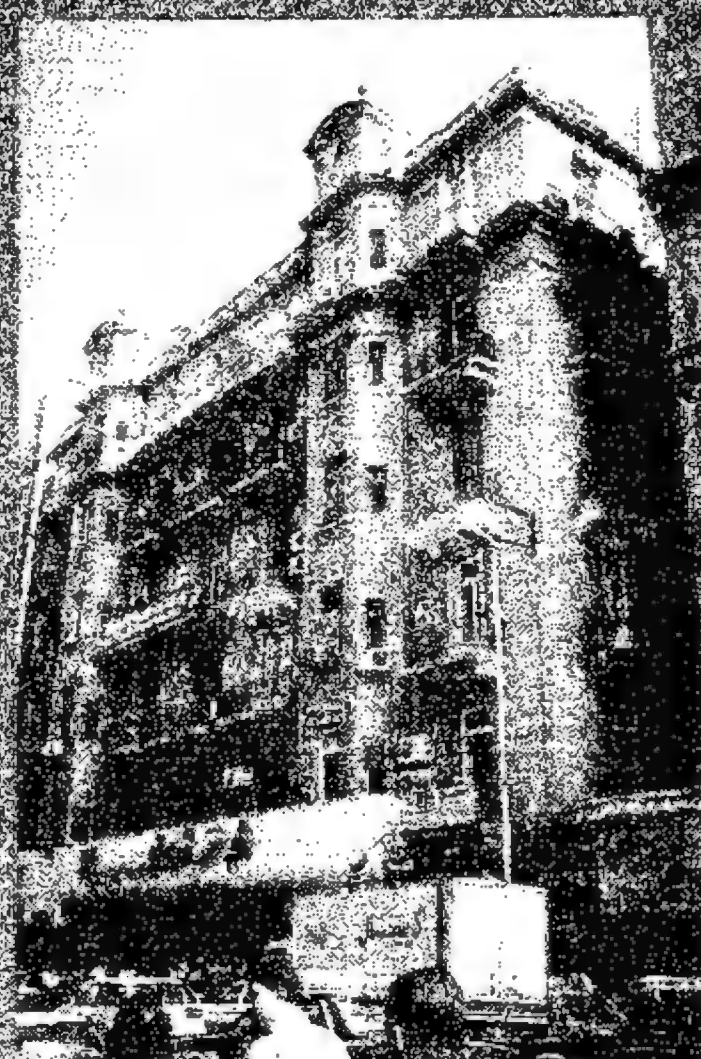
نادي محمد علي سابقا
١٢ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : ١٩١٠
المعماري : أ. مارسيل
المساحة : ٧١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : نيوباروك



43

4 Talat Harb Pasha St.
Built : 1928
Area : 1120 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٤ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١١٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : نيوباروك فرنسي



41

5 Talat Harb Pasha St.
Built : Short before 1928
Area : 925 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic & Neo-Baroque
& Art Deco

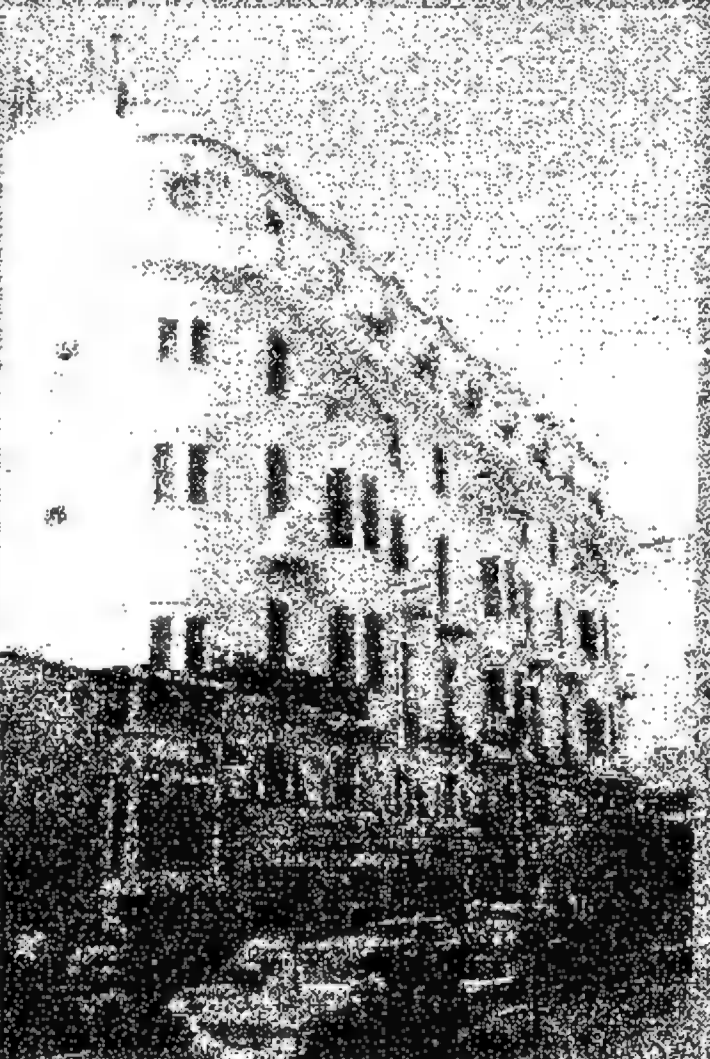
٥ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٩٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : كلاسيك
نيوباروك ، آرت ديكو



42

3 Talat Harb Pasha St.
Built : Short before 1928
Area : 605 m²
No. of storeys : 7
last two later add.
Style : Late Classic & Art Deco

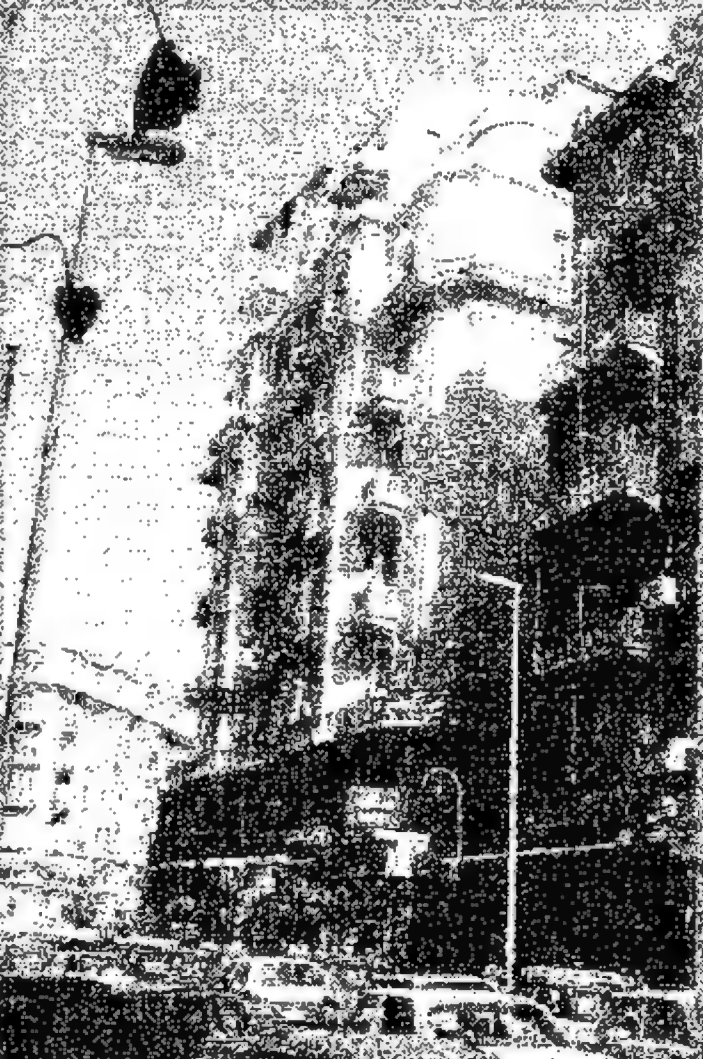
٣ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٦٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧ آخرين
إضافة لاحقة
الطرز : كلاسيك متطور ، آرت ديكو



51

20 Talat Harb Pasha St.
Built : Short before 1928
Area : 1270 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & English,
French and Italian Influence

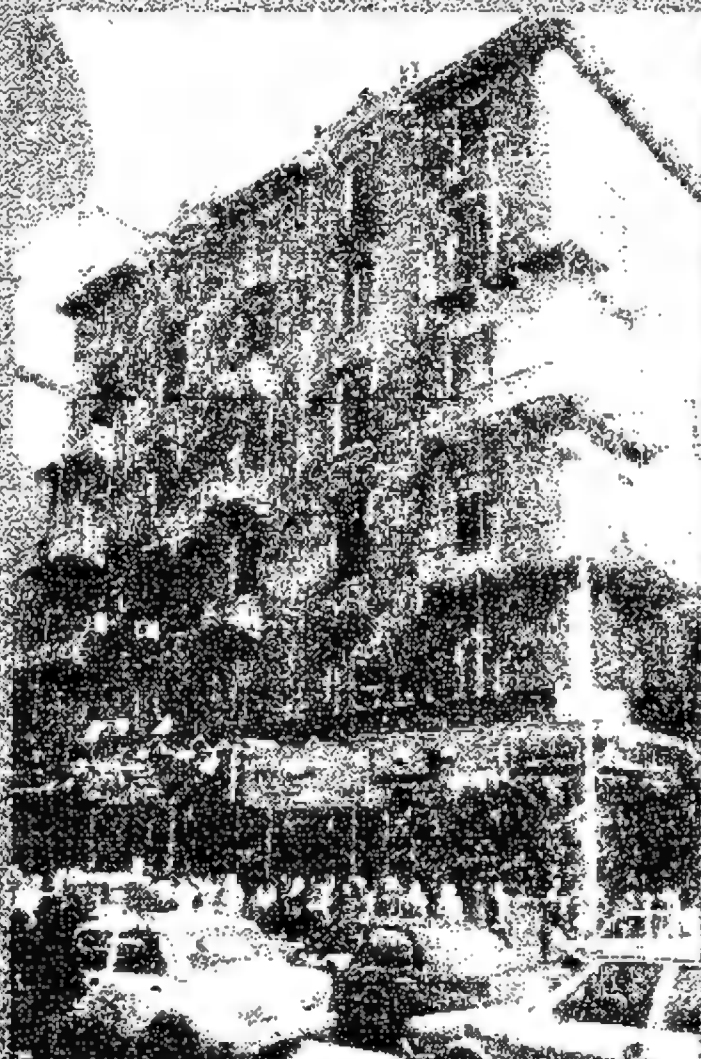
٢٠ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ١٢٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : كلاسيك متطور مع بعض
تأثير فرنسي وإيطالي وإنجليزي



39

1 Telat Harb Sq.
Built : 1930
Area : 1590 m²
No. of storeys : 10
upper 3 later add.
Style : Neo-Classic

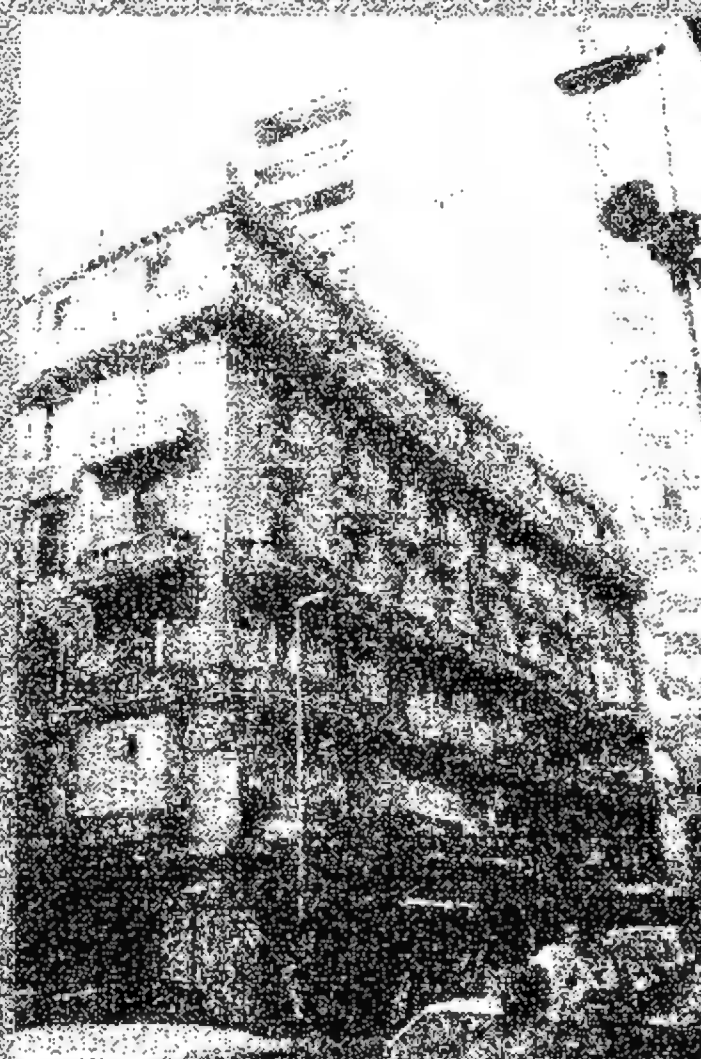
١ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ١٠ آخر ثلاثة طوابق
إضافة لاحقة
الطرز : نيوكلاسيك



40

"Coffee Riche"
29 Hoda Sherawy St.
Built : Short before or after 1913
Area : 825 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

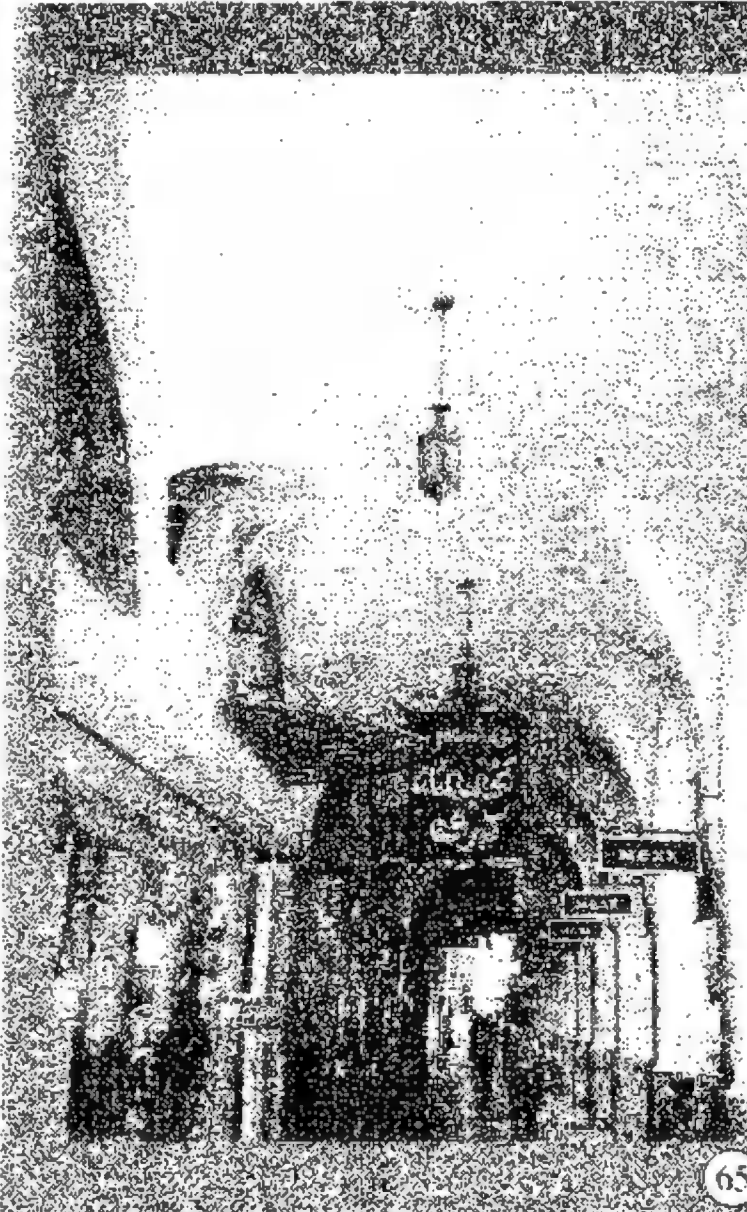
«قهوة ريش»
٢٩ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء : قبل أو بعد ١٩١٣ بقليل
المساحة : ٨٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : الفن الجديد



48

8 Talat Harb Pasha St.
Built : 1925
Architect : Zafarani
Area : 1150 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Italian Classic &
Neo-Baroque

٨ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٥
المعماري : زعفراني
المساحة : ١١٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : كلاسيك
متطور إيطالي ، نيوباروك



65

21 Talat Harb St. & 22 Kasr El-Nile St.
Built : 1934
Architect : Leo Nafilyan from Paris
Area : 5345 m² (for both buildings)
No. of storeys : 9
Style : Art Deco



65

٢١ شارع طلعت حرب باشا ، ٢٢ شارع قصر النيل .
١-٢-٣ : شارع علي لبيب جبر «عمر بهار سابقاً»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المعماري : ليو نافيليان من باريس
المساحة : ٥٣٤٥ متر المربعين معاً
عدد الأدوار : ٩
الطرز : أرت ديكو



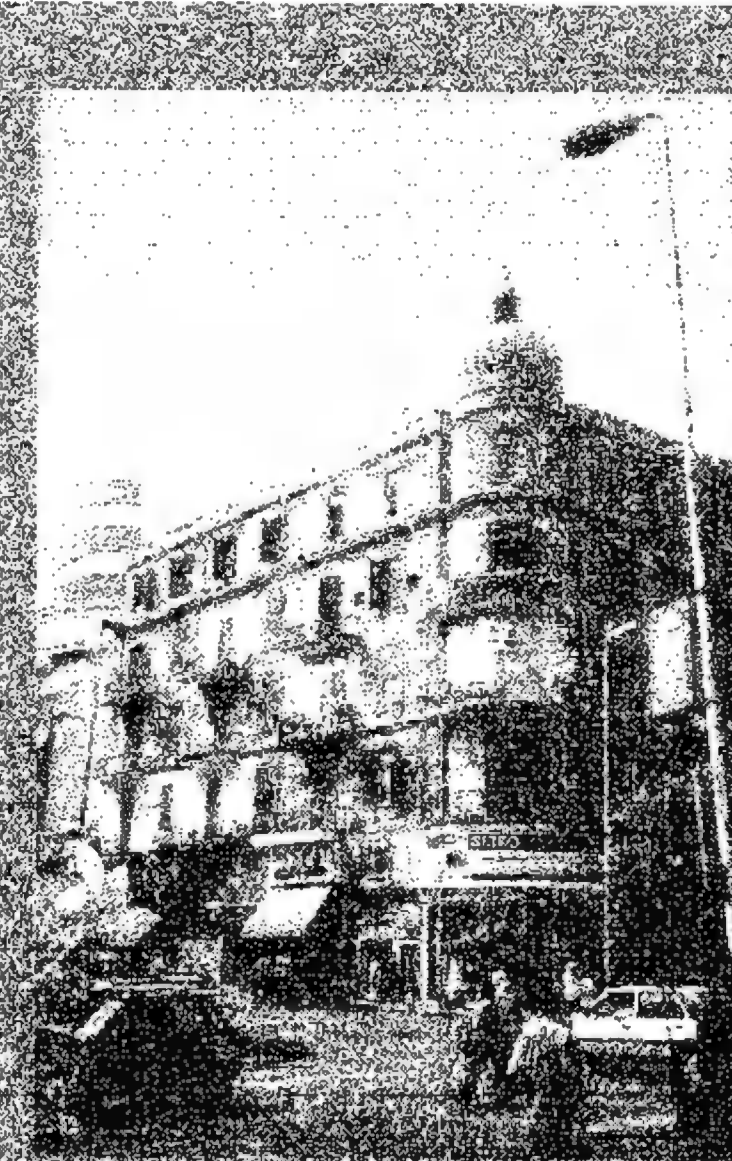
53

26 Talat Harb Pasha St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Area : 1135 m²
No. of storeys : 8 last one later add.
Style : Late French Classic & Neo-Baroque



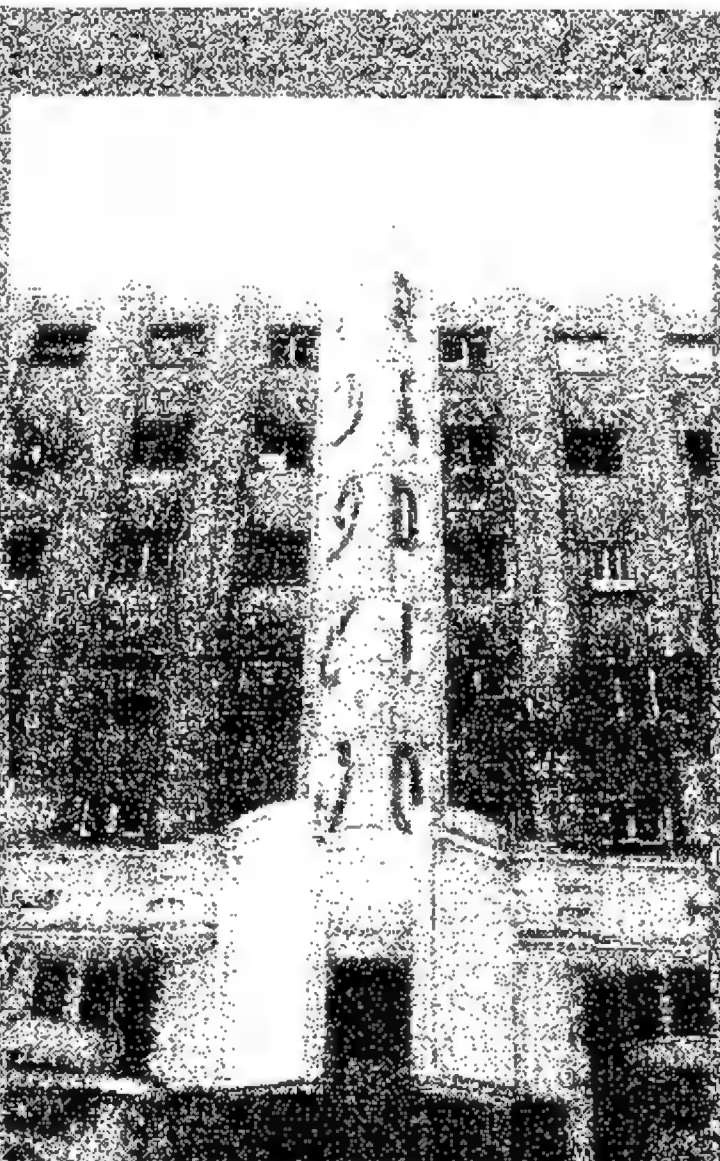
53

٢٦ شارع طلعت باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١١٣٥ متر
عدد الأدوار : ٨ مع إضافة الدور الثامن لاحقاً
الطرز : كلاسيك متطور فرنسي ، نيوباروك



54

«فندق فاشيول»
٣٠ شارع طلعت حرب باشا ،
١٥ شارع عبد الخالق ثروت
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المساحة : ٢٥٩٠ متر
عدد الأدوار : ٥ (360 غرفة)
الطرز : كلاسيك



52

« سينما راديو »
شارع طلعت حرب باشا
عدد الأدوار : ٧
الطرز : أرت ديكو



51

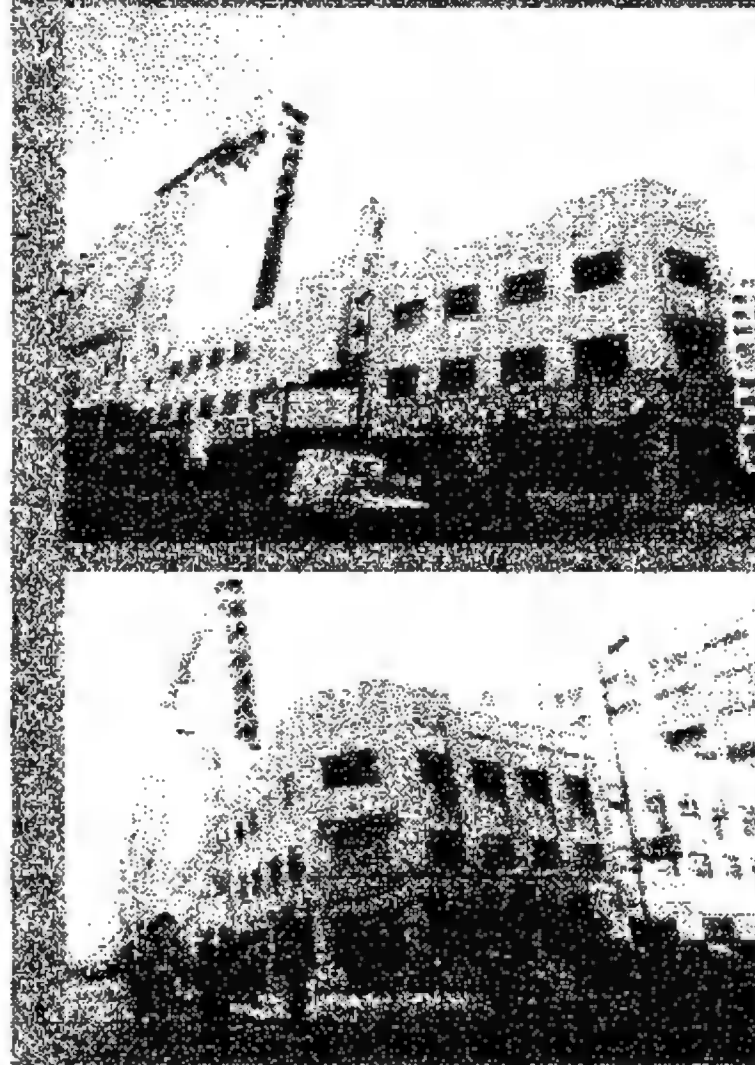
«البنك الوطني للتنمية»
٥ شارع البورصة الجديدة
تاريخ البناء : بعد ١٩٠٦ قبل ١٩١٣
المساحة : ١١٨٥ متر
عدد الأدوار : ٢ وبمروم
الطرز : نيوباروك



53

٧ شارع الفضل متفرع من طلعت حرب
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٨٣٠ متر
عدد الأدوار : ٦
الطرز : نيوكلاسيك ،
نيوباروك ، أرت ديكو

شارع طلعت حرب باشا
TALAT HARB PASHA ST.



60

"Cinema Metro"
"Anglo Egyptian Motors"
35 Talat Harb Pash St. &
27 Adly St.
Built : 1930
Area : 870 m²
No. of storeys : 3
Style : Art Deco &
Expressionism

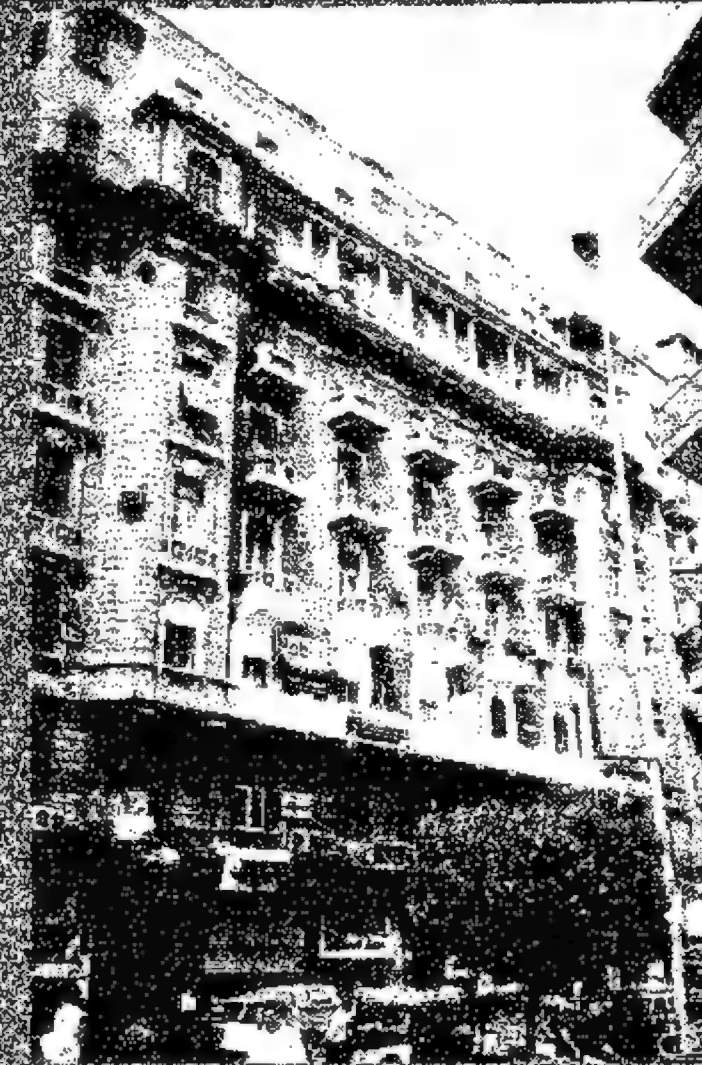
سينما مترو، وشركة السيارات
٣٥ شارع طلعت حرب، ٢٧ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٨٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : آرت ديكو، مع تأثير
المدرسة التعبيرية



56

34 Talat Harb St.
Built : 1934
Architect : G. Balian
Area : 885 m²
No. of storeys : 9
Style : Art Deco &
Expressionism

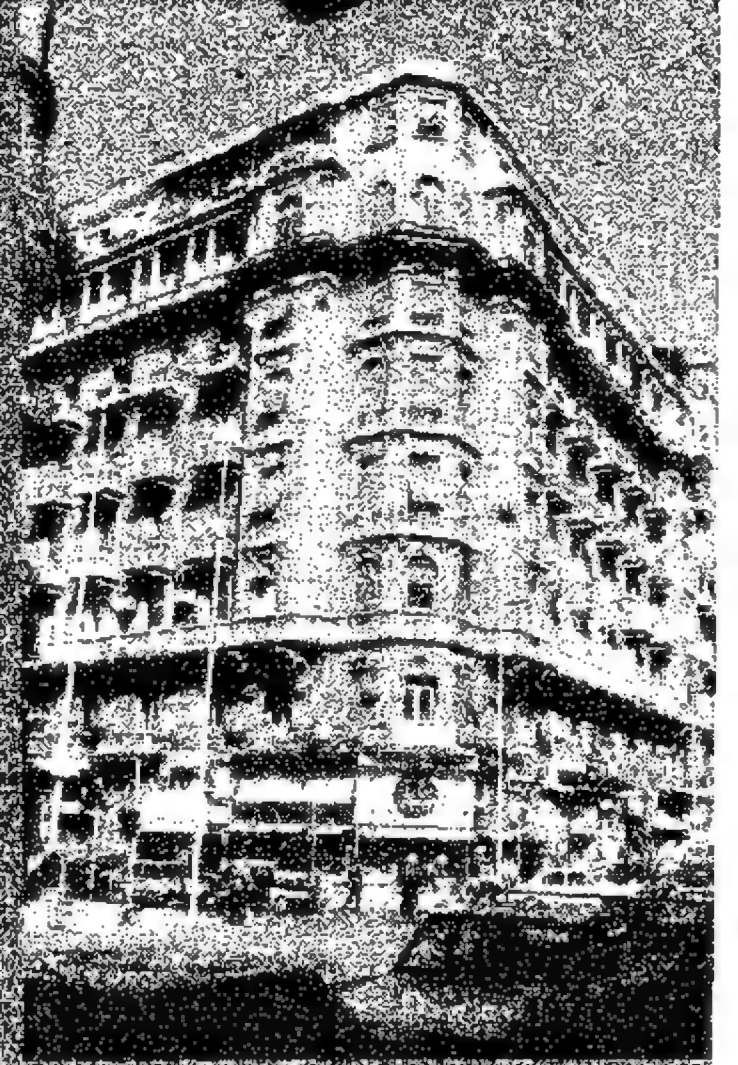
٣٤ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المعماري : ج. باليان
المساحة : ٨٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩
الطراز : آرت ديكو، مع تأثير
المدرسة التعبيرية



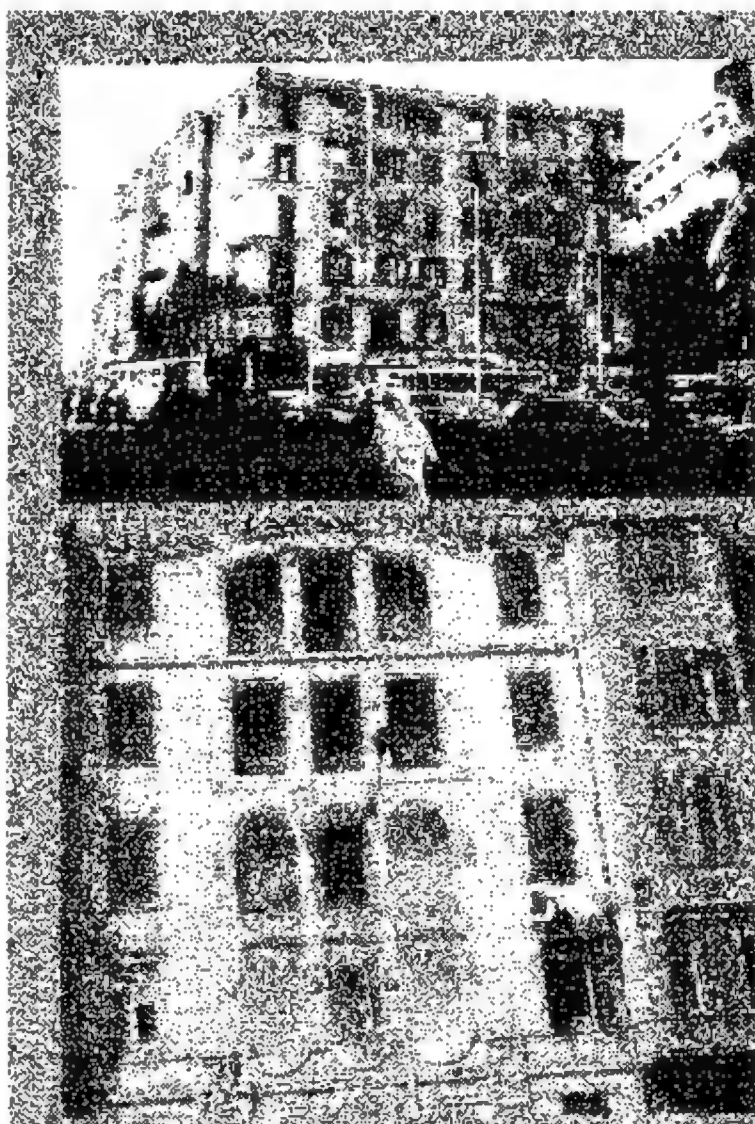
55

32 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classical

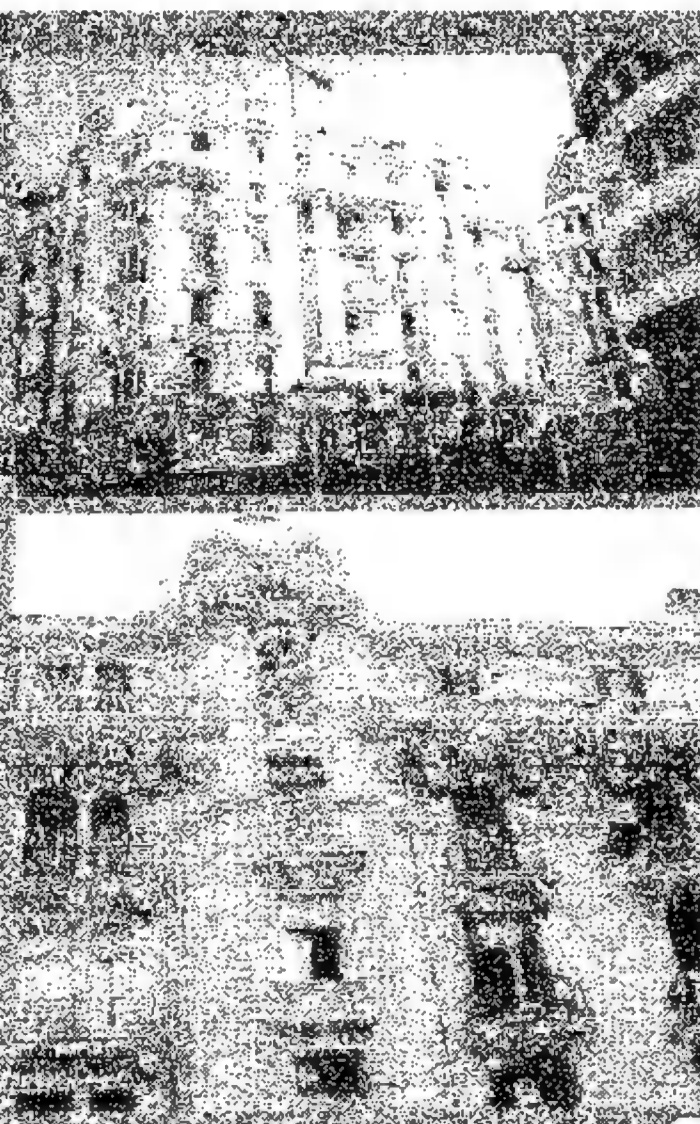
٣٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٣٣٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيو كلاسيك



55



56



58

41 Talat Harb St. & 46 Sherif
St. & 26th July St. No. 20
Built : Short before or after 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque &
Neo-Classical & Art Deco

٤١ شارع طلعت حرب، ٤٦ شارع
شريف، ٢٠ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : قبل أو بعد ١٩٢٨ بقليل
المعماري : ف. أرلانجر
المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيو باروك،
نيو كلاسيك، آرت ديكو



59

39 Talat Harb
Built : 1928
Area : 1375 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٣٩ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٣٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيو باروك



57

42 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 1485 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

٤٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٤٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو

26th July St. No. 19
Built : 1910
Area : 2735 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

١٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الفن الجديد

ميدان طلعت حرب باشا «سليمان باشا سابقاً» TALAT HARB PASHA SQ



طلعت حرب باشا

«محمد طلعت حرب»، أبو الاقتصاد المصري، نشأ بحي الجمالية بالقاهرة حيث ولد في قصر الشوق يوم ٢٥ من نوفمبر ١٨٦٧م. ينتمي إلى عائلتين (حرب و صقر) من منسب القمم بالشرقية. لم تتميز أسرته بالثراء وإنما عرفت بالتواضع والبساطة. قصره الذي عاش فيه موجود بشارع رمسيس رقم ٣٦٥. وهو الآن دار للمعلمات، تتلقى فيه فتيات مصر العلم رغم محاربة

«طلعت حرب» لدعوة «قاسم أمين» من أجل تحرير المرأة المصرية. اجتذبه مجال الاقتصاد منذ مراحل عمره المبكرة وتطلع إلى العمل فيه. وكان هو صاحب الرأي والكلمة: «إن اقتصاديات البلاد تحتاج إلى نهضة شاملة، مفتاحها هو إنشاء بنك وطني يديره مصريون بأموال مصرية وبلغة عربية، يعمل على تشجيع وتمويل الأنشطة الصناعية والتجارية والزراعية المصرية».

عكف «طلعت حرب» على دراسة أحوال الاقتصاد المصري من أجل وضع حلول جذرية للنهوض به وتوجيه الاستثمارات المصرية نحو تنمية المجتمع. وأمكنه ذلك من خلال مشاركته ضمن اللجنة التي شكلت من قبل الحكومة المصرية خلال الحرب العالمية الأولى، مما جعل له رؤية واضحة عن اقتصاد البلاد. فكانت أولى ومضاته هي فكرة إنشاء بنك مصري، وقد تحمس لها المصريون باعتباره خير سند للحركة الوطنية التي صاحبت ثورة ١٩١٩ في مقاومتها ونضالها ضد الاحتلال الأجنبي.

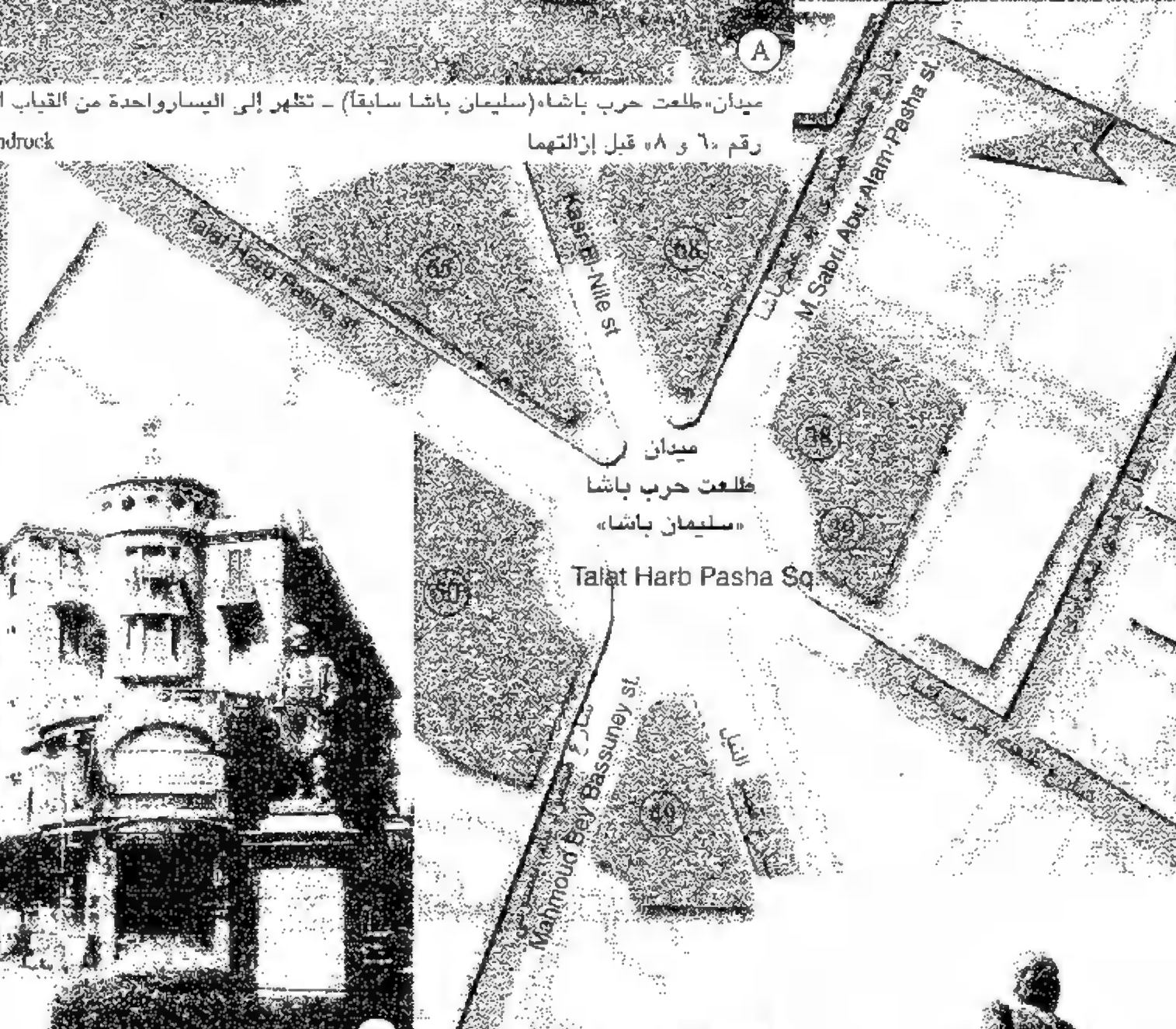
أسس بنك مصر في عام ١٩٢٠م مستهدفاً إنشاء بنية ركائزية للصناعة الوطنية. فكان لبنك مصر المبادرة الأولى وخلال زمن قياسي في تمصير العديد من الصناعات وإعداد كوادر مصرية في مجالات مختلفة. ومن أهم تلك الصناعات الغزل والنسيج للقطن المصري، صناعة الزيوت والأسمنت المسلح. كما أنشأ شركات النقل والملاحة، ومصر للطيران، وبيع المصنوعات المصرية، ومصر للتأمين، ومصر للملاحة البحرية، ومصر للدخان، ومصر للسياحة، والمناجم والمهاجر، وأيضاً ستوديو مصر. كما عمل «طلعت حرب» على توسيع بنك مصر وربط البنوك العربية ببعضها فأقام بنك مصر وسوريا ولبنان. إن «طلعت حرب باشا» هو رجل مصر الذي قال: «إن الاستقلال السياسي والاستقلال الاقتصادي توأمان عزيزان خليق بنا أن نوفر لهما القوة... والسلطان».

المصدر: «هذا الرجل من مصر» للمعنى الطبيعي

مجلة «أيام مصرية» أحمد كمالى عدد ١١ / ٢ فبراير ٢٠٠٠



ميدان «طلعت حرب باشا» (سليمان باشا سابقاً) - تظهر إلى اليسار واحدة من القباب التي كانت تغلو المبنى رقم ٦٥ و ٨ قبل إزالتها
Photo: Lehnert & Landrock



ميدان
طلعت حرب باشا
«سليمان باشا»
Talat Harb Pasha Sq



عمارة الشركة السويسرية التي حلت محلها عمارة بهلر - رقم ٦٥،
على الخريطة
تصوير: عن مجلة مصر الحروسية



سكن «طلعت حرب باشا» في ٣٦٥ شارع رمسيس - حالياً دار للمعلمات
تصوير عام ٢٠٠٢م



تمثال «طلعت حرب باشا» القائم توسط الميدان وقد حل محل تمثال «سليمان باشا القرنسائى»
تصوير: عام ٢٠٠١م

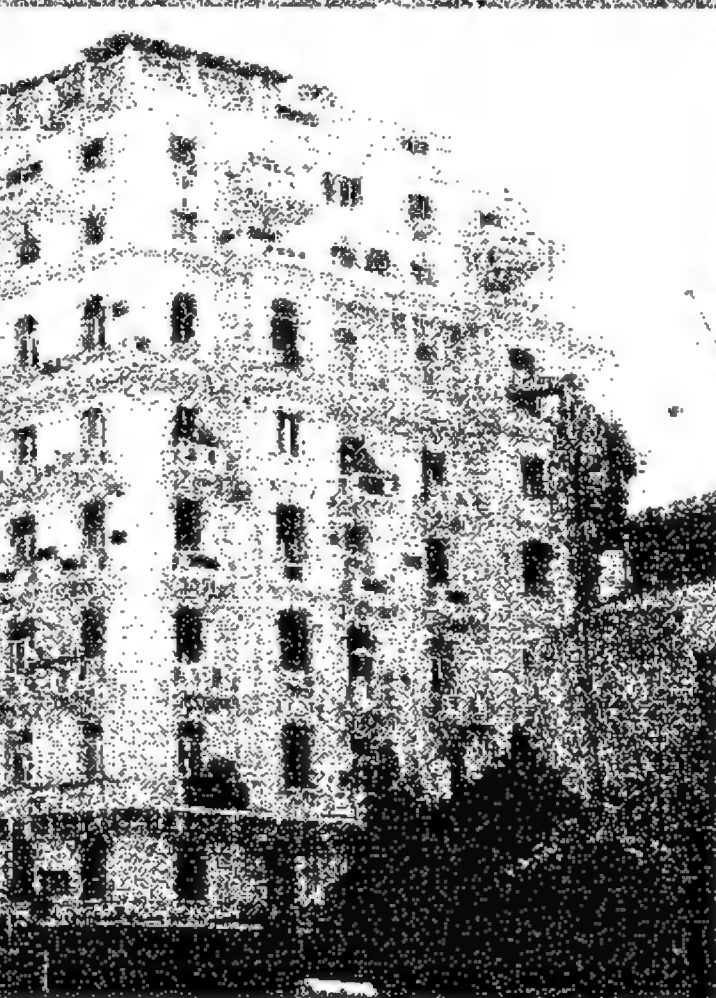
ميدان طلعت حرب باشا TALAT HARB PASHA SQ.



38

3 Talat Harb Pasha Sq.
Built : about 1928
Area : 500 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٥٠٠ متر
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيوكلاسيك



39

1 Talat Harb Pasha Sq.
Built : about 1930
Area : 1590 m²
No. of storeys : 10
last 3 later add.
Style : Neo-Classic

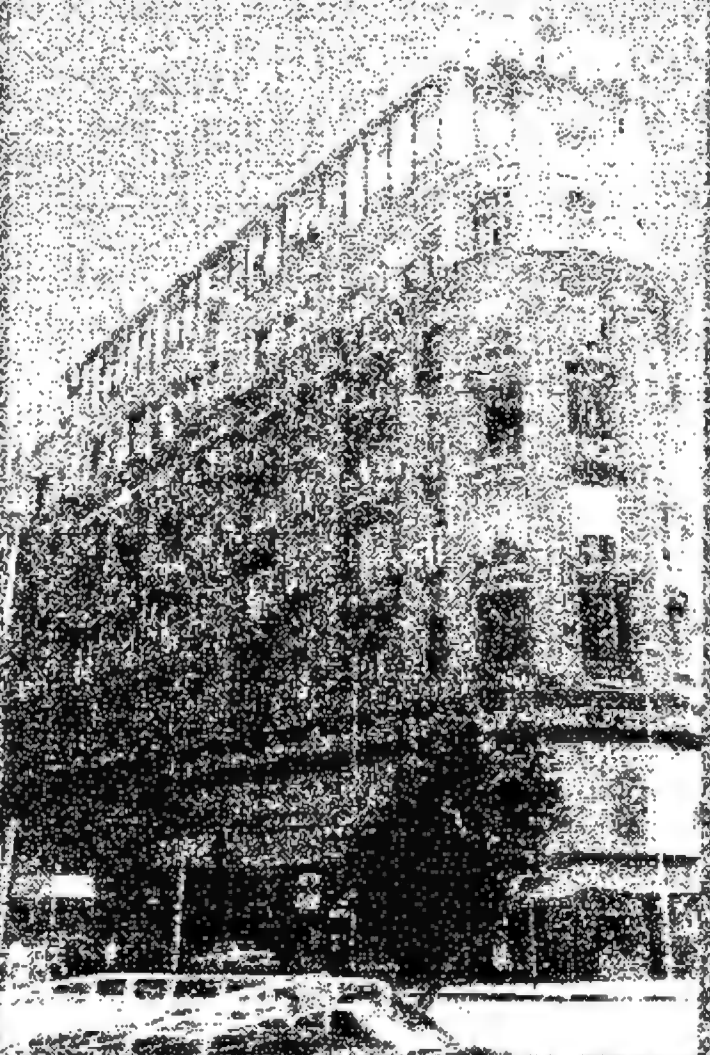
١ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ١٥٩٠ متر
عدد الأدوار : ١٠ آخر ٣ إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



50

6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Built : between 1913 and 1928
Area : 1155 m²
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil

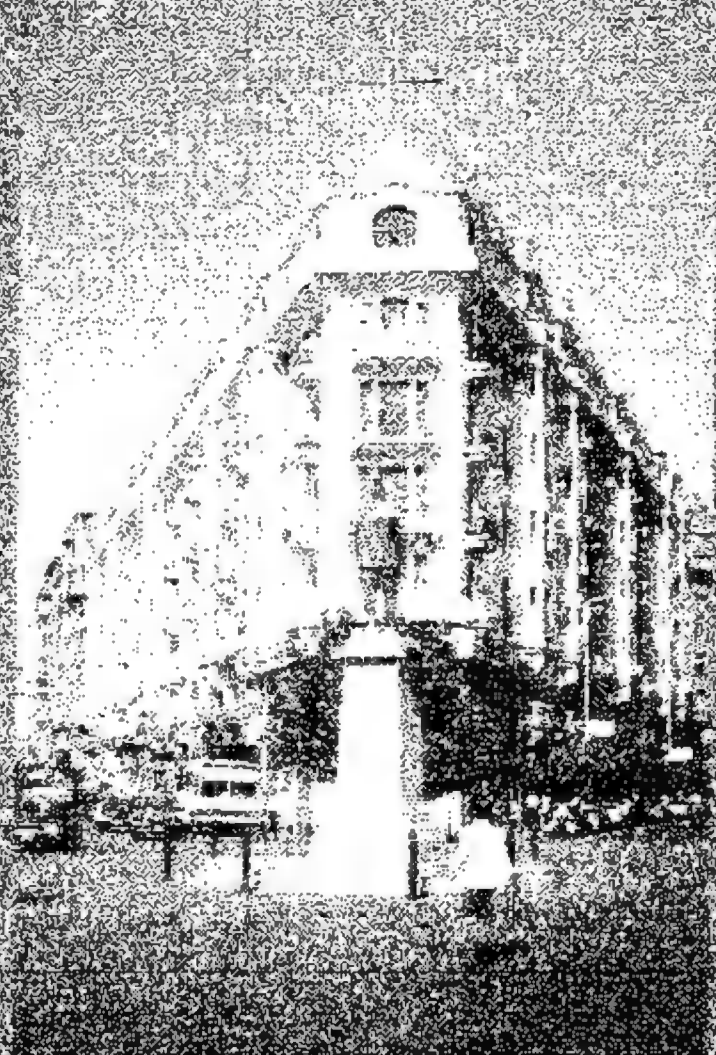
٦ ، ٨ ميدان طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ - ١٩٢٨
المساحة : ١١٥٥ متر
عدد الأدوار : ٥
الطراز : الفن الجديد



68

"Sednawi" Department Store
17 Kaar El-Nile St.
Built : 1925
Architect : G. Mazza from Italy
Area : 1935 m²
No. of storeys : 9 last
2 later add.
Style : Art Deco

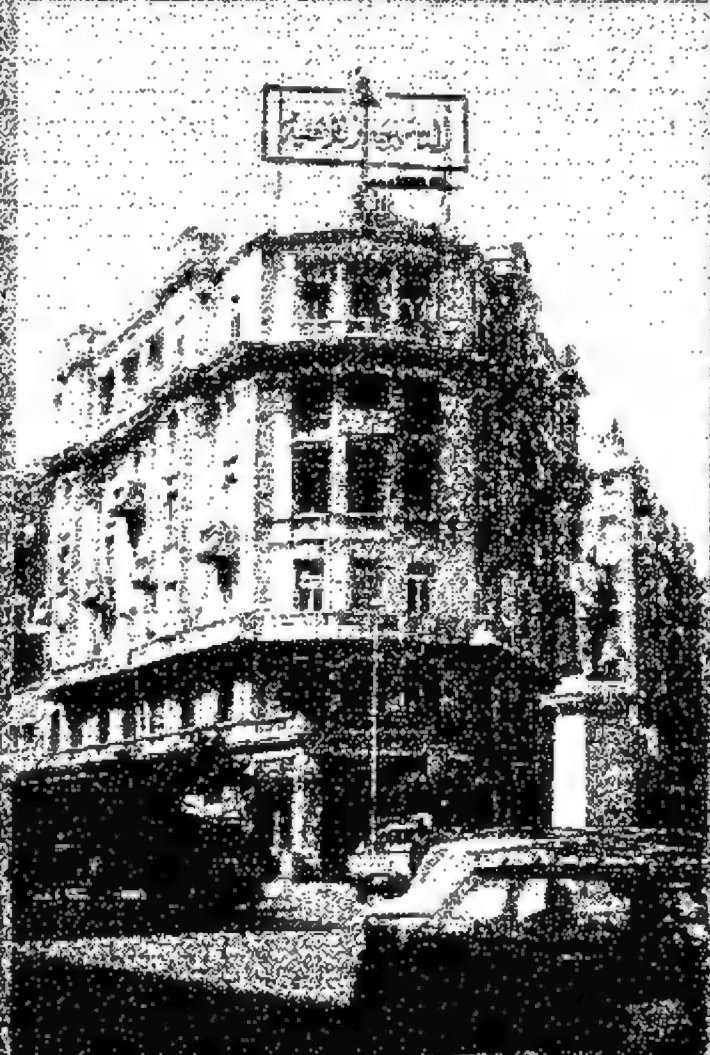
«سعدناوي» سليمان باشا
شركة التامين الأهلية سابقاً
١٧ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : ١٩٢٥
للمصممي : ج. مازا من إيطاليا
المساحة : ١٩٣٥ متر
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : آرت ديكو



65

22 Kaar El-Nile St. &
21 Talat Harb Pasha St.
Built : 1930
Area : 960 m²
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

٢٢ شارع قصر النيل «عمارة بيلور»
٢١ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٣٠
للمساحة : ٩٦٠ متر
عدد الأدوار : ٧
أضيف الدور السابع لاحقاً
الطراز : نيوكلاسيك



49

"Salon de thé Groppl"
21 Mahmoud Bey Bassouny St.
Built : 1924
Architect : A. Castaman
Area : 1445 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic & Art Deco
Influence

«جروبي» سليمان باشا
٢١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المصمم : أ. كاستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك مع تأثير
آرت ديكو



50

Detail in elevation of bldg.
No. 6 & 8 Talat Harb Pasha Sq.
Style : Jugendstil

تفصيل بواجهة عمارة رقم
٦ ، ٨ ميدان طلعت حرب باشا
الطراز : الفن الجديد

شارع مريت باشا

MARIETTE PASHA ST.



تمثال مريت باشا

يبدأ شارع مريت باشا عند شارع
رمسيس (الملكة نازلي سابقاً) ،
ويتقاطع مع الشوارع «محمود بك
بسيوني ، شمبليون وقصر النيل وعبد
السلام عارف» ، ويمتد بمحاذاة ميدان
التحرير (الإسماعيلية سابقاً) حتى
ينتهي عند ناصية شارعى «طلعت حرب
، والتحرير» .

و«مریت باشا» هو عالم الآثار
الفرنسى "مریت" ، أوجست فرديناند فرانسوا ،
Auguste. Ferdinand François

(١٨٢١-١٨٨١م) ، ولد فى فرنسا وتوفى بالقاهرة .

عين بقسم الآثار المصرية بمتحف اللوفر بباريس فى عام ١٨٤٩م ،
أوفد إلى مصر فى عام ١٨٥٠م من أجل شراء مخطوطات قبطية ،
ولكنه لم يوفق فى الحصول عليها ، إلا أنه نقب فى «سقارة» فكتشف
عن «السرابيوم» وهو مقبرة عجول "أبيس" التى كانت توضع بها
توابيت العجول .

وفى عام ١٨٥٨م عينه والى «سعيد باشا» مديراً لعمليات الآثار ،
فكتشف عن معبدى "أبيدوس" و "دندرة" ، والعديد من عظيم تحف
الفن المصرى القديم ، مثل تمثال "شيخ البلد" الخشبى ، وتمثال "الكاتب
المصرى" ، وتمثال "خفرع" الجالس والمنحوت فى حجر الديوريت .

حارب «مریت باشا» الحفائر السرية وتهريب الآثار إلى خارج
مصر . أسس فى بولاق داراً للآثار المصرية جمع فيها مجموعات
كبيرة من الآثار . ووضع حجر الأساس فى بناء متحف الآثار المصرية
بالقاهرة فى «ميدان التحرير» . نشر عدة كتب منها : "قائمة محتويات
متحف بولاق" (١٨٦٤ - ١٨٧٦م) ، و "مصاطب الدولة القديمة"
(١٨٨٩م) .

دفن «مریت باشا» بحديقة المتحف المصرى «بميدان التحرير» وله
تمثال فى نفس المكان .

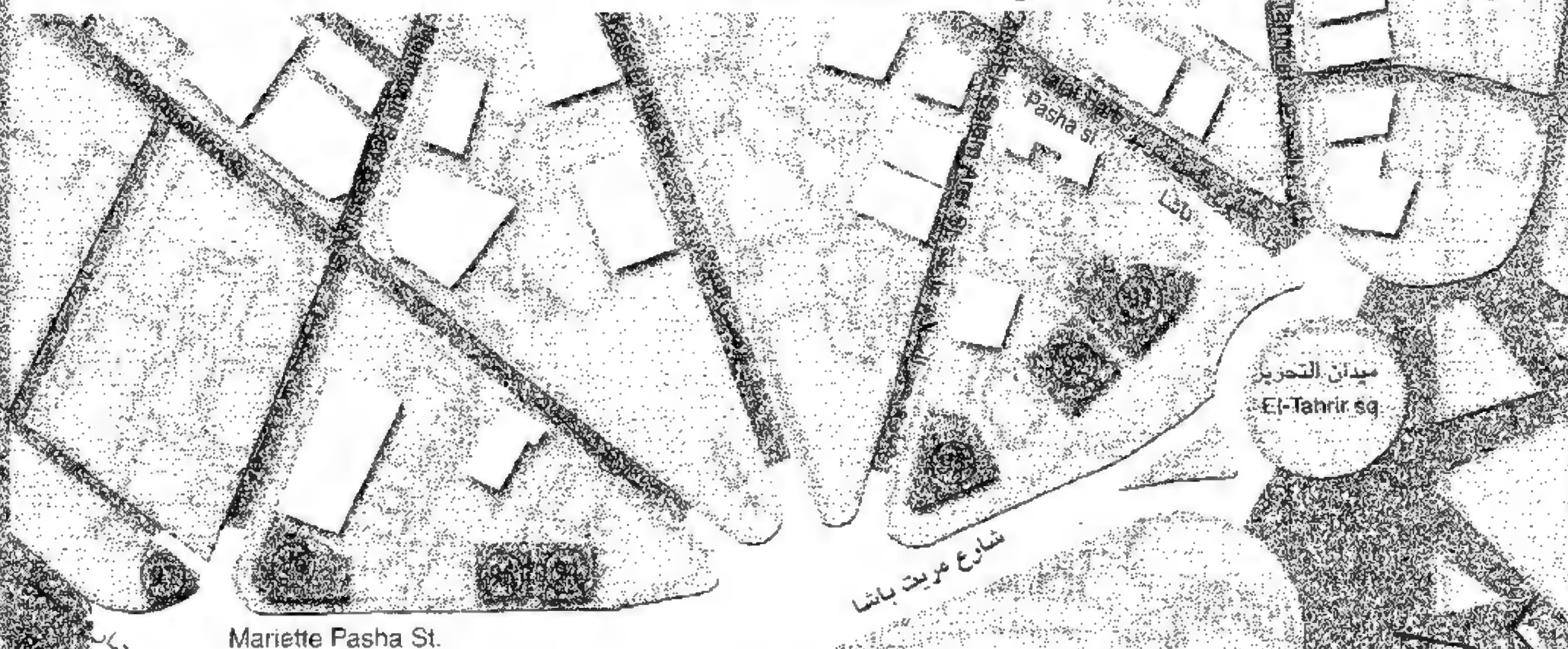
المصدر : الموسوعة البريطانية ،

«الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م

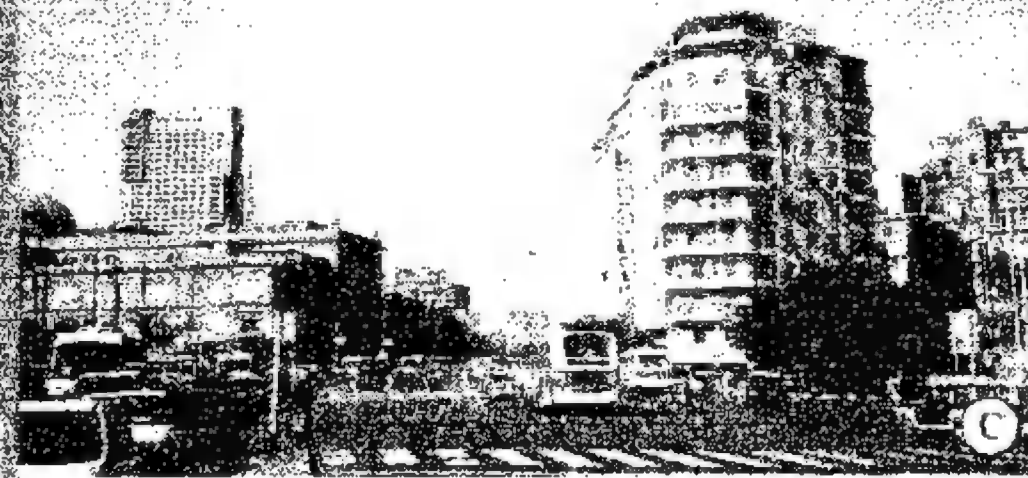


Photo : Lehnert & Landrock

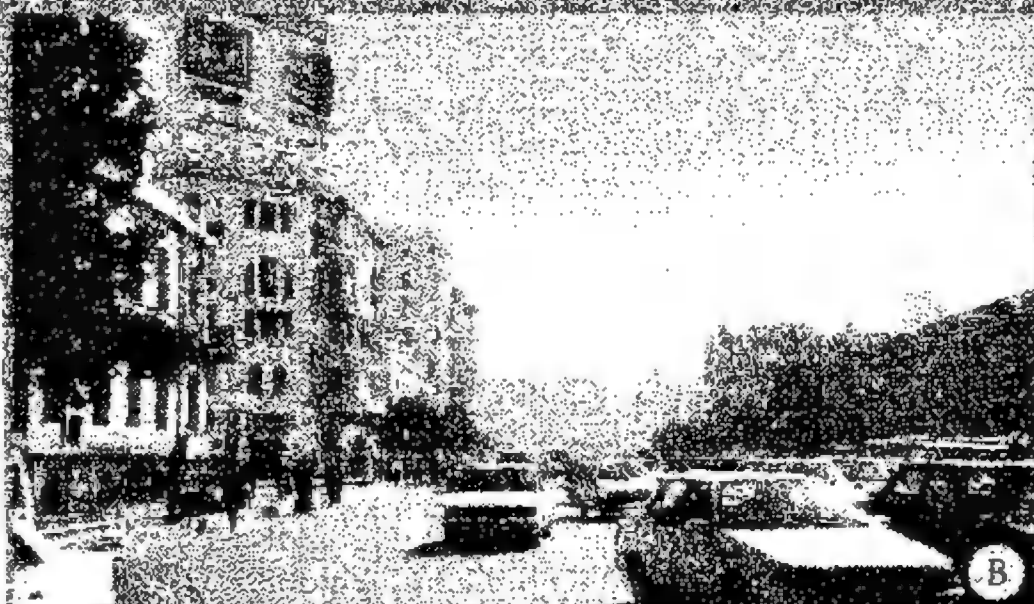
شارع مريت باشا عند ميدان التحرير



Mariette Pasha St.

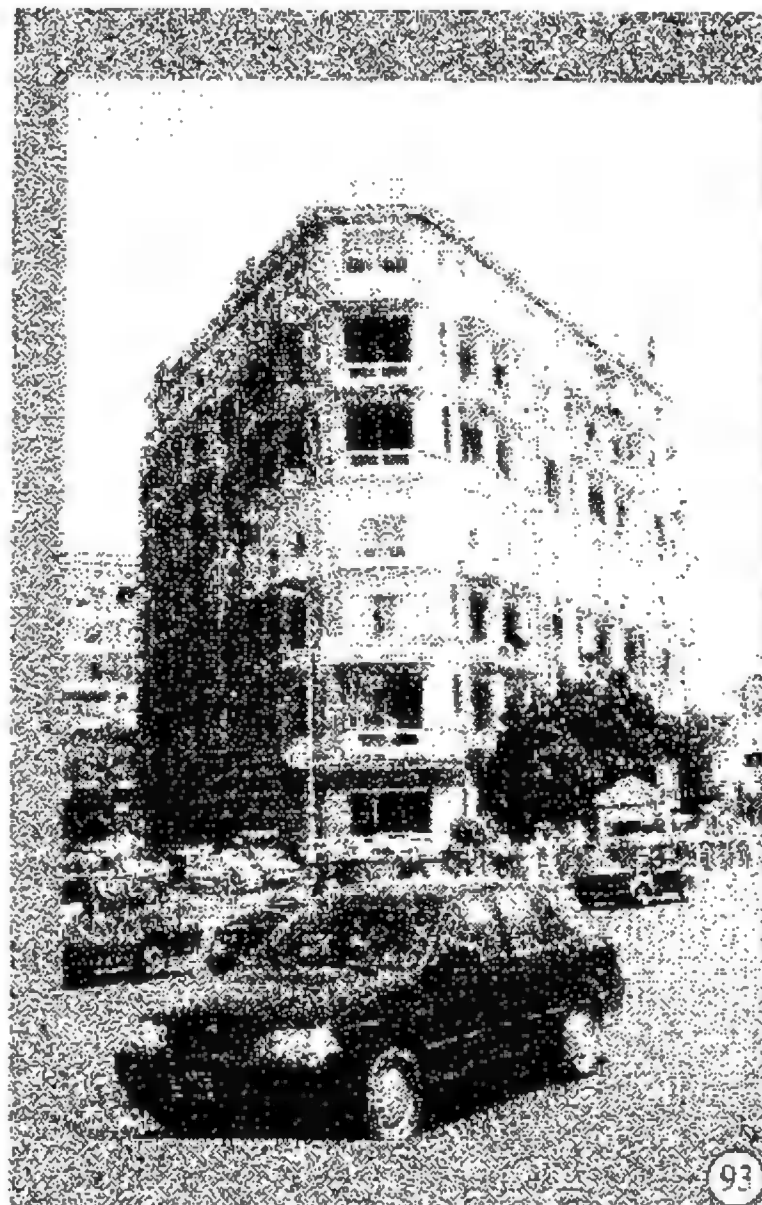
المتحف المصرى
Egyptian Museum

شارع مريت باشا عند ميدان التحرير متجهاً نحو ميدان عبد المنعم رياض - تصوير : عام ٢٠٠٢م



شارع مريت باشا متجهاً نحو ميدان التحرير

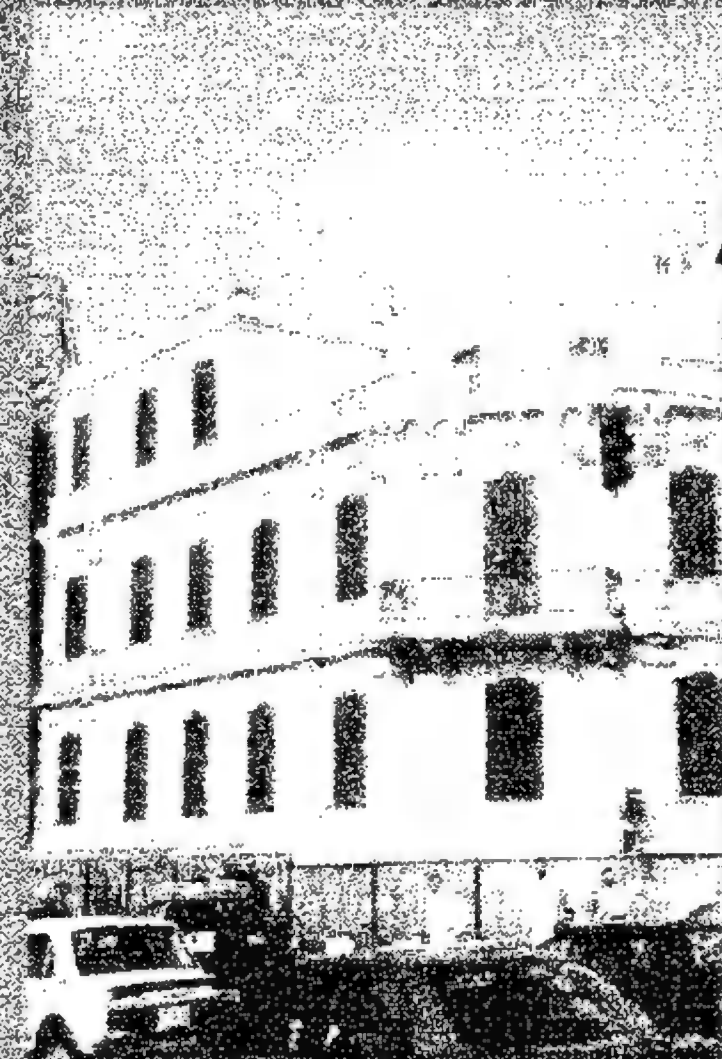
تصوير : عام ٢٠٠٢م



93

1 Abd El-Salam Aref St.
Built : during 30th of 20th
Century
Area : 680 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

١ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٦٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو



97

2 Mohamed Haggag St.
Built : most probably 1900
Area : 420 m²
No. of storeys : 3 &
a semi - storey
Style : Classic

٢ شارع محمد حجاج
تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
المساحة : ٤٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
بالإضافة إلى نصف دور
الطراز : كلاسيك



96

19 Mariette Pasha St.
Built : during 20th of 20th Century
Area : 620 m²
No. of storeys : 5 "and a basement"
Style : Jugendstil & Art Deco & Neo-Classic

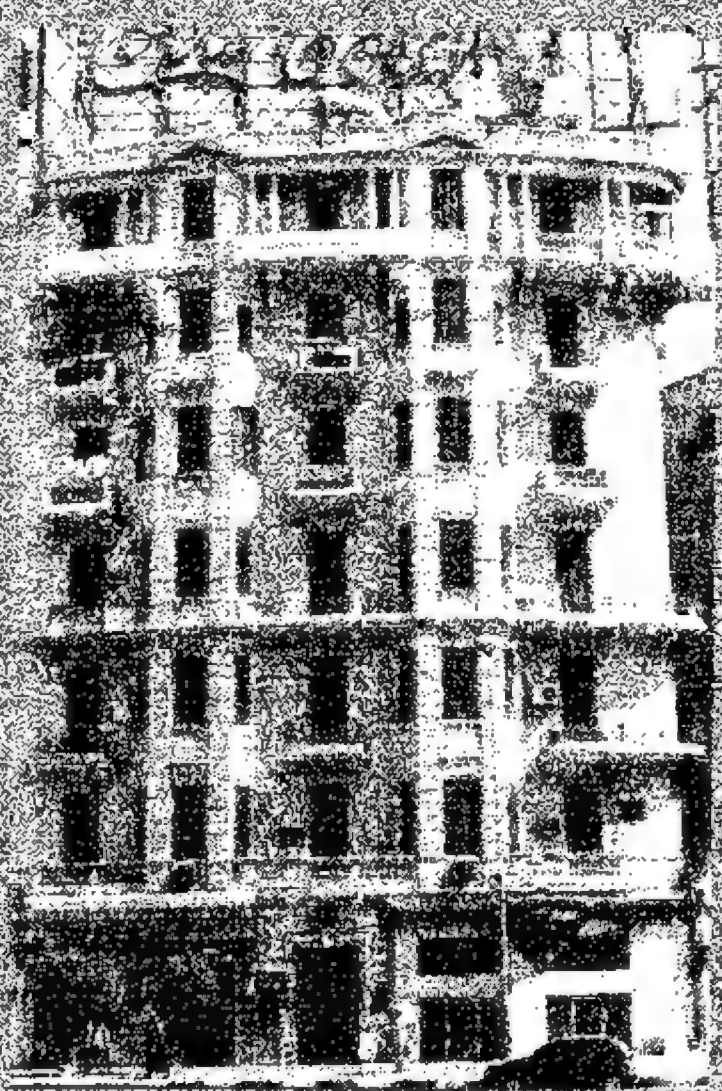
١٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٦٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥ « يوجد بدروم »
الطراز : الفن الجديد وأرت ديكو ونيوكلاسيك



92

11 Mariette Pasha St.
Built : during 30th of 20th
Century
Area : 870 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

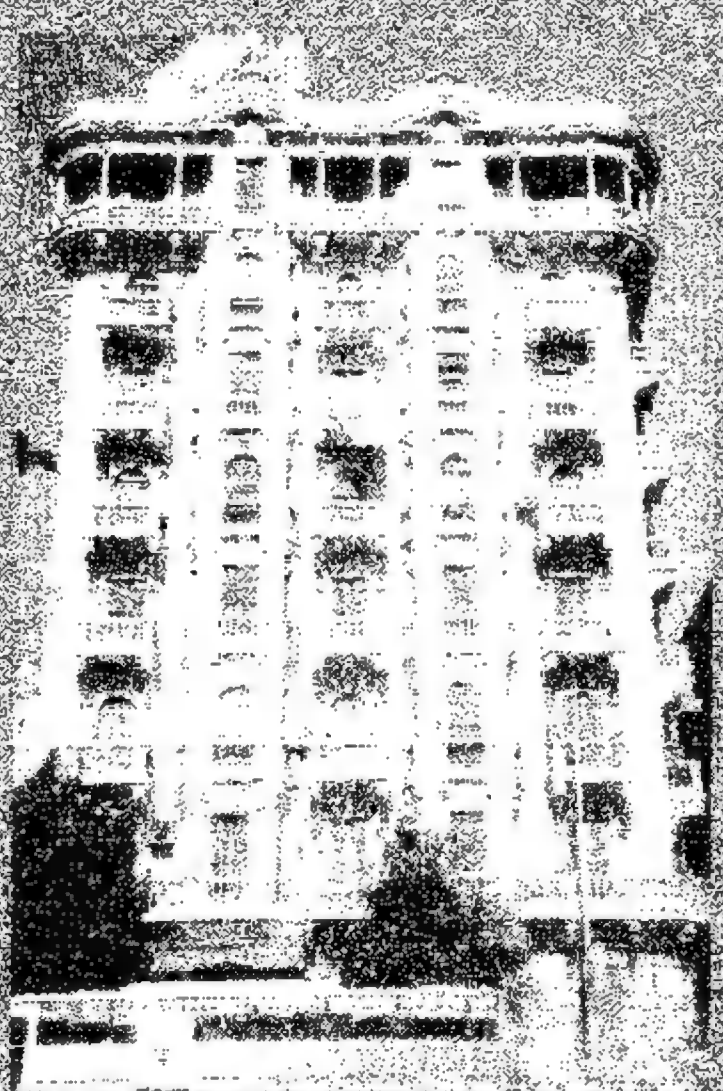
١١ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٨٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو



91

9 Mariette Pasha St.
Built : about 1928
Area : 910 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Classic &
Late Classic & Art Deco

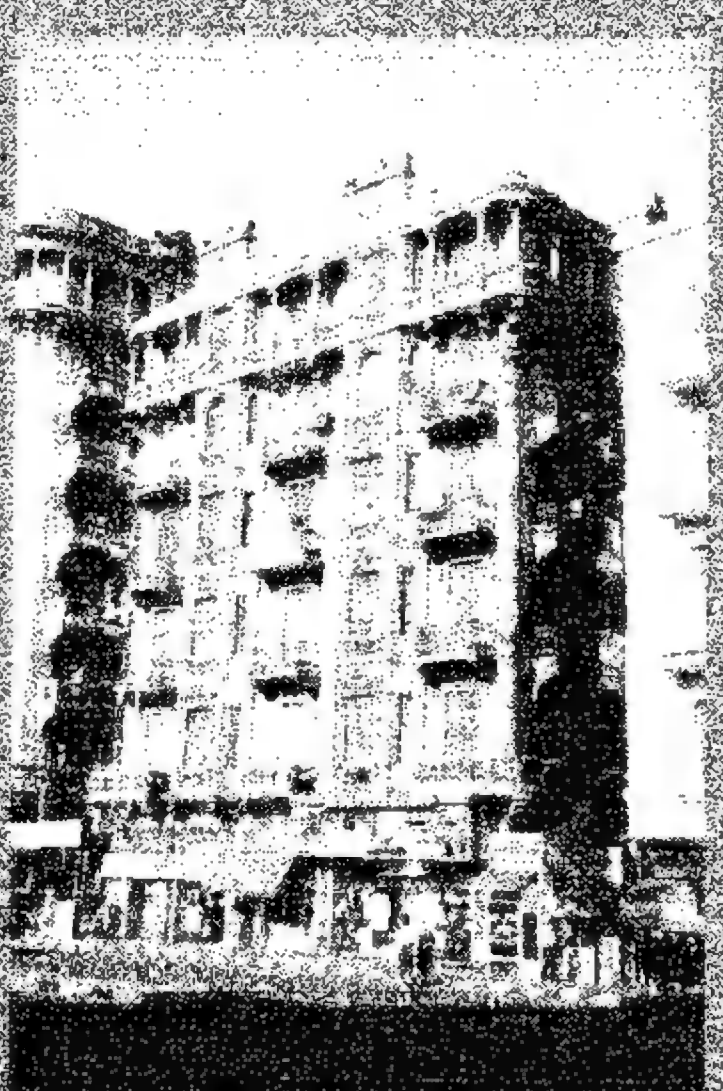
٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٩١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيو باروك فرنسي
وكلاسيك متطور وأرت ديكو



95

15 Mariette Pasha St.
Built : 1927
Area : 315 m²
No. of storeys : 9
Style : "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٥ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٣١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩
الطراز : كلاسيك متطور
ونيو باروك « فرنسي وإيطالي »



94

13 Mariette Pasha St.
Built : 1927
Area : 605 m²
No. of storeys : 6 & Mezzanin
Style : "French & Italian"
Late Classic & Neo-Baroque

١٣ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٦٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦ بالإضافة لدور ميزانين
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك
« فرنسي وإيطالي »

شارع محمود بك بسيوني (الآن مكتبة سابقاً)

MAHMOUD BEY BASSUNEY ST.



محمود بك بسيوني

يصل شارع محمود بسيوني
باشا بين ميدان طلعت حرب (سليمان
باشا سابقاً) وشارع مريت باشا قاطعاً
شارع شمبليون .

وهو امتداد في اتجاه الغرب لشارع
«محمد صبري أبو علم باشا» ، ويمثل
أحد المحاور الرئيسية المؤدية إلى خارج
منطقة وسط المدينة .

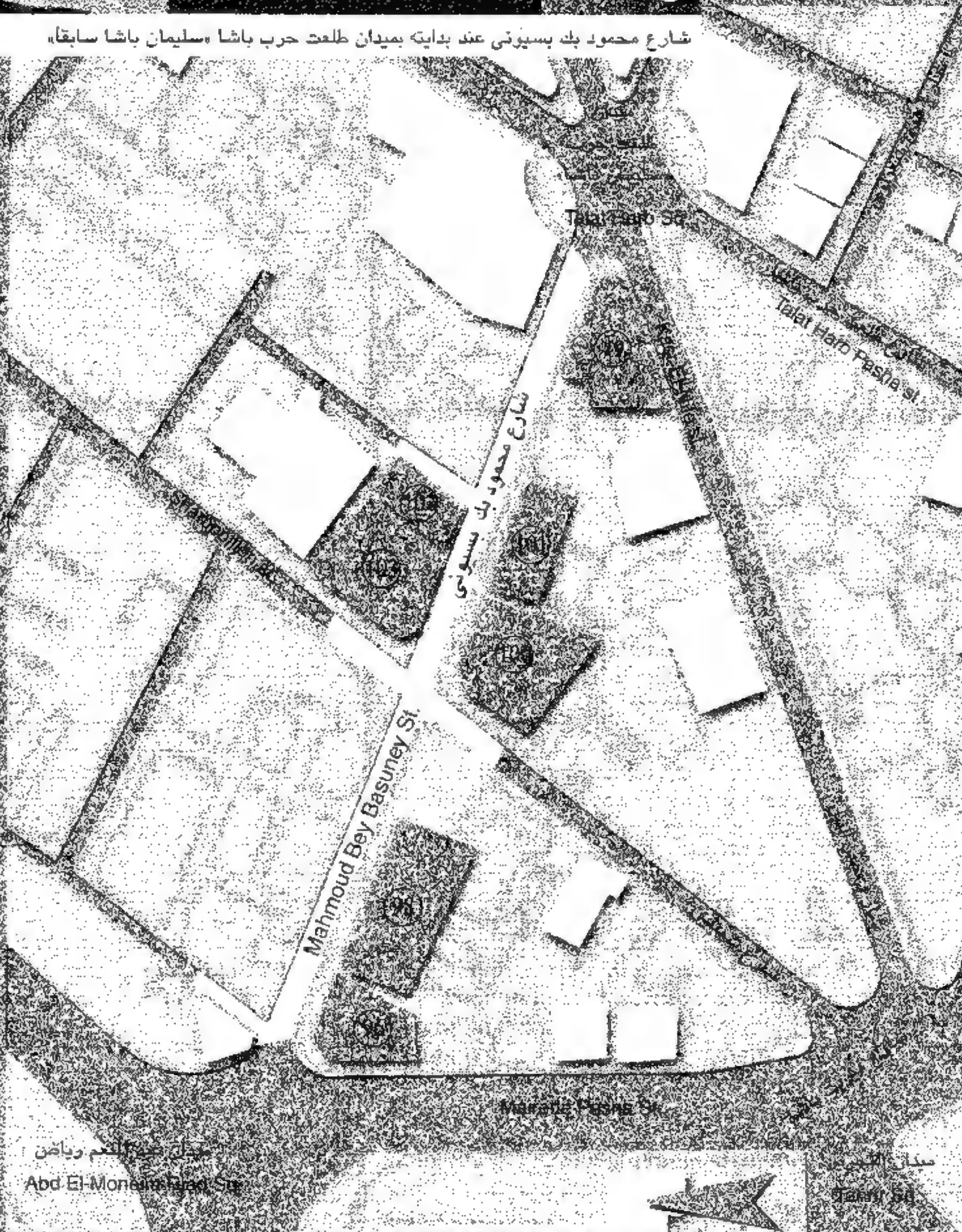
على ناصيته يقع واحد من أشهر المباني بالمنطقة وهو مبنى
«جروبي» ، بميدان سليمان باشا الذي يعود اسمه إلى مؤسس أول
محل لبيع الحلوى بمدينة الإسكندرية بشارع الافرنج في عام ١٨٩٠م .
كما توجد بنفس الشارع مدرسة «الفرانسكان» .

واسم «محمود بسيوني باشا» لواحد من رجال القانون والسياسة
المصريين . ولد في عام ١٨٧٦م ، ودرس الحقوق في مصر واستكمل
دراسته في فرنسا . كان من الطلائع الوفدية ، وشارك في شبابه مع
ثورة ١٩١٩م . عمل محامياً ، وانتخب نقيباً للمحامين مرتين الأولى
في عام ١٩٢٩م والثانية في عام ١٩٤١م .

عين وزيراً للأوقاف ، ورئيساً لمجلس الشيوخ . كما عرف بمواقفه
الوطنية العظيمة . توفي «محمود بسيوني باشا» في عام ١٩٤٨م .



شارع محمود بك بسيوني عند بدايته بميدان طلعت حرب باشا «سليمان باشا سابقاً» تصوير : عام ٢٠٠٢م

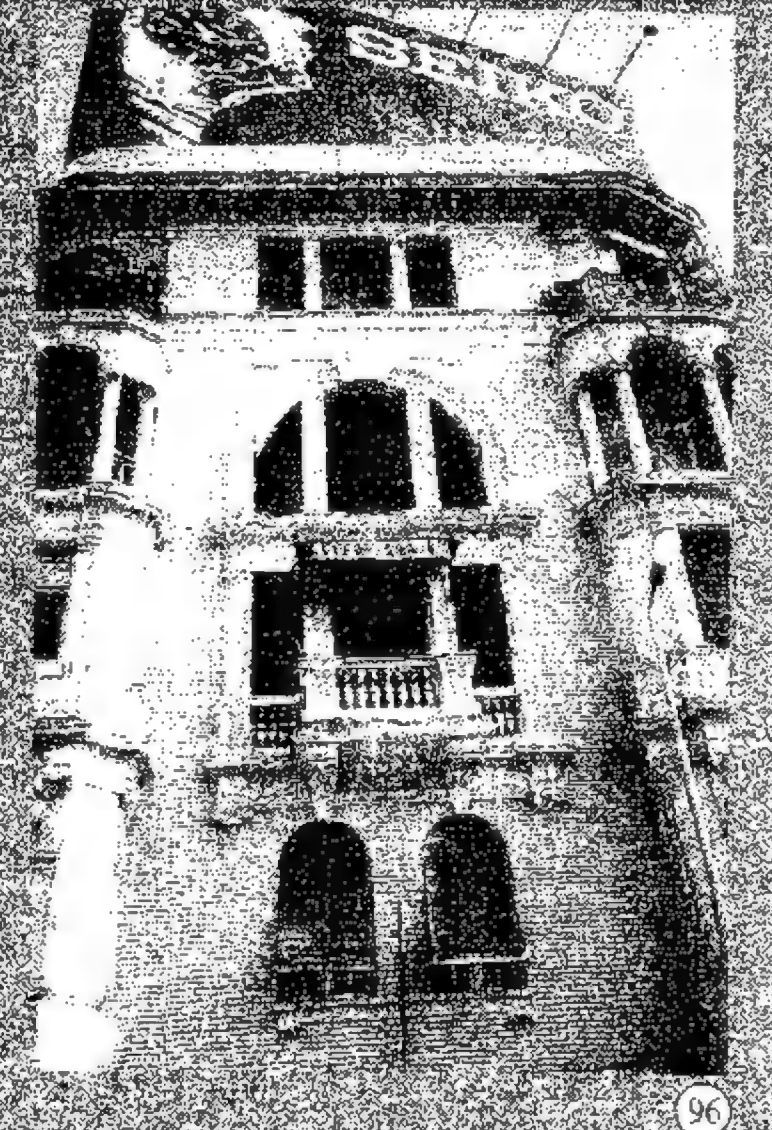




100



98



96

11 Mahmoud Bey BassuneY St. &
7 Champollion St.
Built : before 1928
Area : 2365 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Renaissance & Neo- Baroque

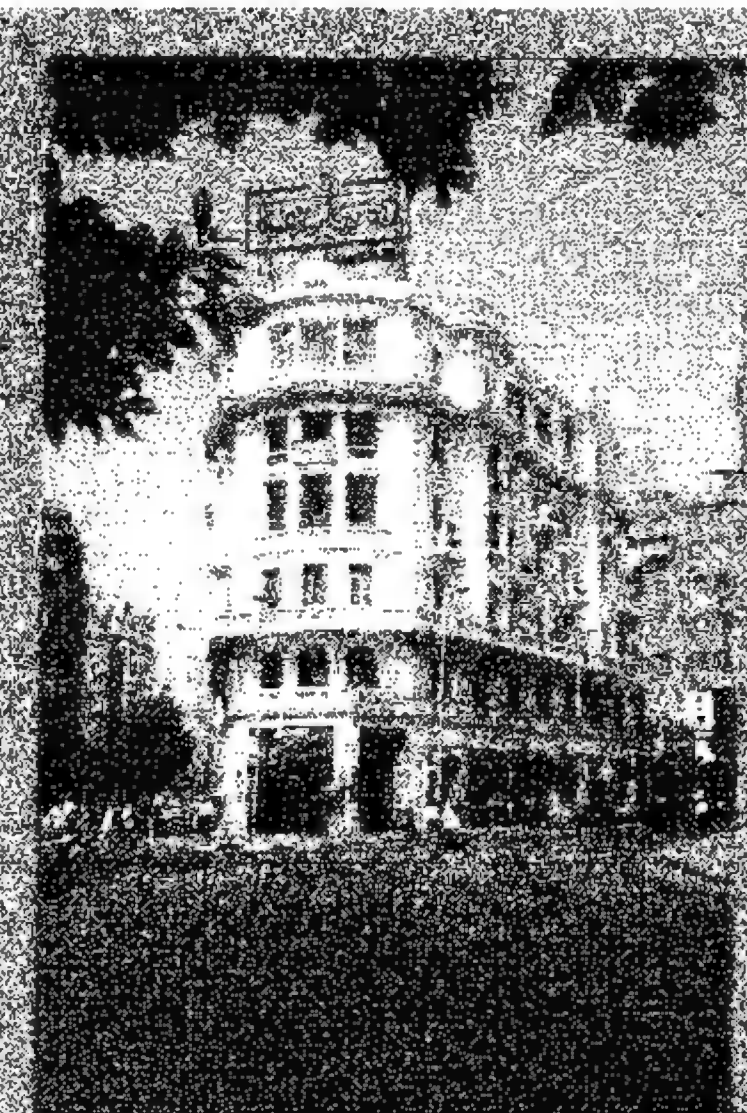
١١ شارع محمود بك بسيوني
٧ شارع شامبليون
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٢٣٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيكي وعصر النهضة ونيو باروك

"School of Franciscane"
Mahmoud Bey BassuneY St.
Built : 1931
Area : 660 m²
No. of storeys : 4
Style : Rationalism of first
half of 20th Century

«مدرسة الرهبان و مدرسة الفرائسيكان»
بداية شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٦٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : المدرسة العقلانية التي
سابت النصف الأول من القرن ٢٠

19 Mariette Pasha St.
Built : during 20th of 20th
Century
Area : 620 m²
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil &
Art Deco & Neo-Classic

١٩ شارع مريت باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٦٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : الفن الجديد وأرت ديكو
ونيو كلاسيك



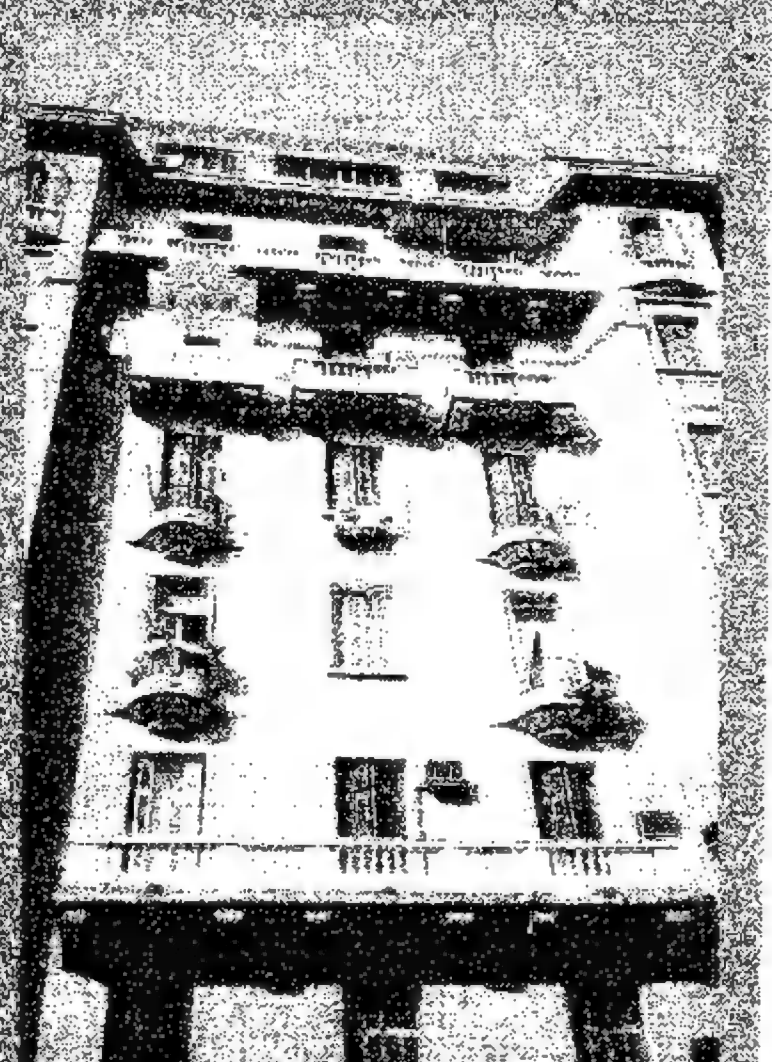
101



101



102



103

"Salon de thé Groppi"
21 Mahmoud Bey BassuneY St.
Built : 1924
Architect : A. Castaman
Area : 1445 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic and
Art Deco Influence

«جروبي سليمان باشا»
٢١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : ١٩٢٤
المعماري : ألكاستامان
المساحة : ١٤٤٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك مع تأثير
أرت ديكو

Mahmoud Bey BassuneY St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
Style : Classic

شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك

2 Hussein Pasha El-Mimar St.
Built : about 1930
Area : about 335 m²
No. of storeys : 6
Style : Classic &
Neo-Classic

٢ شارع حسين باشا المعمار
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : حوالي ٣٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك ونيو كلاسيك

22 Mahmoud Bey BassuneY St.
Built : about 1930
Area : 775 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : أرت ديكو

شارع محمد صبرى أبو علم باشا

M. SABRY ABU ALAM PASHA ST.



محمد صبرى أبو علم باشا

يصل شارع «محمد صبرى أبو علم» بين شارع «محمد فريد بك» وميدان «طلعت حرب باشا» (سليمان باشا سابقاً)، ماراً بشارعى «شريف باشا» ومحمد مظلوم باشا. ويتفرع منه الشوارع «جواد حسنى، والشريفين، والفلكي، ومحمد السعيدى، ويوسف الجندى».

و«محمد صبرى أبو علم باشا» من رجال مصر الذين قاموا بدور هام فى السياسة المصرية والحزبية. ولد فى ٢١ من مارس ١٨٩٣م بمدينة «منوف» وهو ابن أحد التجار الكبار بها. تخرج فى مدرسة الحقوق السلطانية فى عام ١٩١٧م. عرف عنه حرصه على تحقيق العدالة وبأنه يترافع فقط فى القضايا التى يطمئن فيها إلى أحقية أصحابها فى الدفاع عنهم.

تميز بعلاقاته الطيبة مع أغلبية الساسة وزعماء الرأى، كما عرف عنه قدرته على الفصل بين المواقف السياسية والعلاقات الإنسانية.

شغل منصب سكرتير عام الوفد فى عام ١٩٤٣م حتى يوم وفاته فى ١٤ من أبريل ١٩٤٧م. وهى فترة توصف بأنها أخصب فترات العمل الشبابى فى الوفد مما أعطاها بعداً اجتماعياً وحركة نشطة من الأقسام الشاببة التى تمثل اتجاهات مختلفة، باعتبار الوفد جبهة قادرة على استيعاب جميع القوى السياسية المناضلة من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعى.

و«محمد صبرى أبو علم باشا» هو أيضاً صاحب امتياز صحيفة «صوت الأمة» التى استمرت تحافظ على التراث الليبرالى للوفد وعلى النضال من أجل الاستقلال والديمقراطية والعدل الاجتماعى.

كان مشاركاً باللجنة التى أعدت مشروع إلغاء الامتيازات الأجنبية خلال وزارة «النحاس باشا» الثالثة (٩ من مايو ١٩٣٦م - ٢٩ من يوليو ١٩٣٧م) التى أنجزت فيها معاهدة ١٩٣٦م.

بدأ عهده بالوزارة مع وزارة «النحاس باشا» الرابعة (٣ من أغسطس ١٩٣٧م - ٣٠ من ديسمبر ١٩٣٧م) كوزير للحقانية. ثم شارك كوزير للعدل بوزارة «النحاس» السادسة (٢٦ من مايو ١٩٤٢م - ٨ من أكتوبر ١٩٤٤م) والتى أعد خلالها مشروع قانون استقلال القضاء الذى أصدرته حكومة الوفد فى ١٠ من يوليو ١٩٤٣م.

إن اسم «محمد صبرى أبو علم» علامة من علامات العدل فى تاريخ مصر.

المصدر: «هذا الرجل من مصر» للمعنى المطيع



منطقى شارعى محمد صبرى أبو علم ومحمد بك فريد - ويشهر هنا مبنى (١٦٢ على الخريطة) أو عنوانه شارع محمد صبرى أبو علم - ويتكون من ٤ طوابق وطرازه نيو كلاسيك تصوير: عام ٢٠٠٢م

Mohamed Bey Farid St.

Gawad Hussney St.

Shari Hana St.

Bab El-Lah Sq. (El-Palati)

Yusuf Farag St.

Bustan El-Saifi

Talati Harb Sq.

M. Abu-Heif



شارع محمد صبرى أبو علم متجهاً نحو ميدان طلعت حرب باشا - تصوير: عام ٢٠٠٢م



شارع محمد صبرى أبو علم متجهاً نحو شارع محمد بك فريد - تصوير: عام ٢٠٠٢م



150

Former "Bank El-Taslit El-Zera' El-Misry"
11 M. Sabri Abu-Alam Pasha St.
Built : during 20th of 20th Century
Area : 1150 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo-Classic & Jugendstil

« بنك التسليف الزراعى المصرى سابقاً »
١١ شارع محمد صبرى أبو علم باشا
تاريخ البناء : خلال العشرينات من القرن
المساحة : ١١٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيو كلاسيك والفن الجديد



36

6 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam
No. of storeys : 7
last two later add.
Style : Neo-Classic

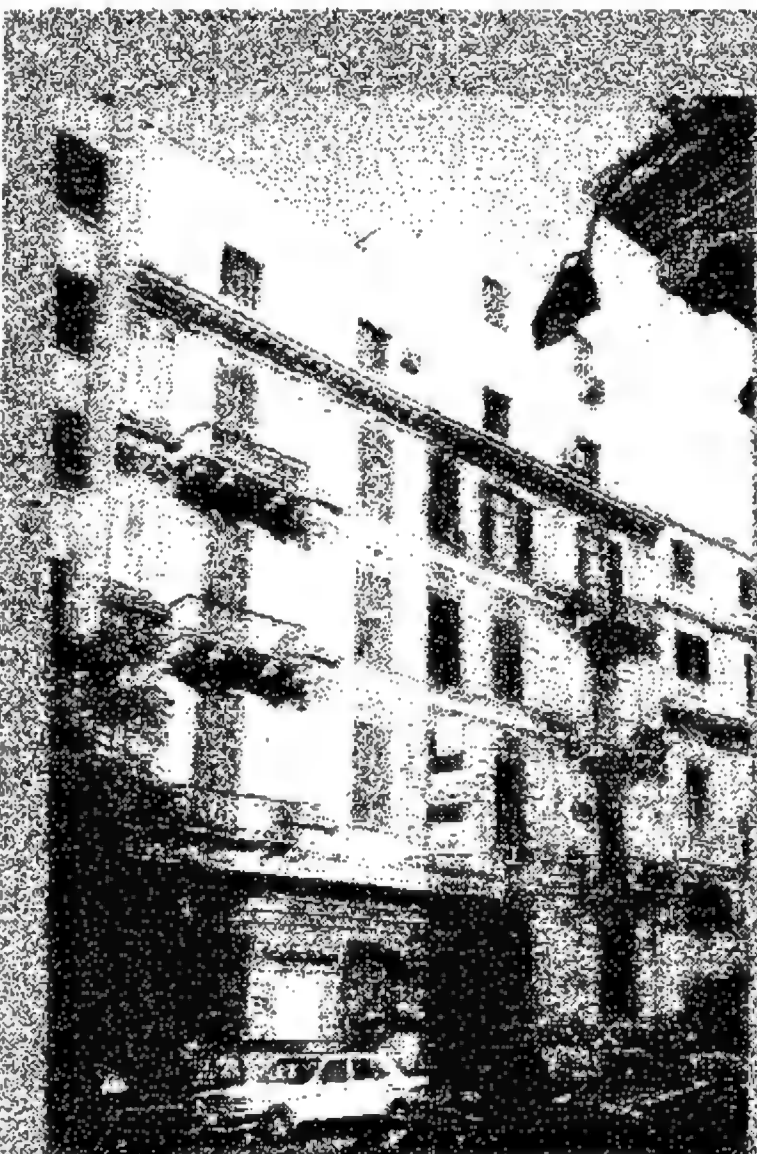
« شارع البستان السعيدى »
متفرع من شارع محمد صبرى أبو علم
عدد الأدوار : ٧
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : نيو كلاسيك



68

"Samean Sedrawy"
17 Kasr El-Nile St., Corner of Kasr
El-Nile & M. Sabri Abu Alam St.
Built : 1928
Architect : G. Mazza from Italy
Area : 1935 m²
No. of storeys : 9 last 2 later add.
Style : Art Deco

« سمعان سيدناوى »
١٧ شارع قصر النيل
ناصية قصر النيل مع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعماري : ج. مازا من إيطاليا
المساحة : ١٩٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : آرت ديكو



151

13 M. Sabri Abu-Alam St.
Built : most probably 1910
Area : 565 m²
No. of storeys : 6
last 2 later add.
Style : Renaissance & Jugendstil

١٣ شارع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : غالباً ١٩١٠
المساحة : ٥٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : عصر النهضة
والفن الجديد



35

32 M. Sabri Abu-Alam St.
Built : beginning of 30th
of 20th Century
Area : 1205 m²
No. of storeys : 8
Style : Mediterranean Arch.
Influenced by Art Deco

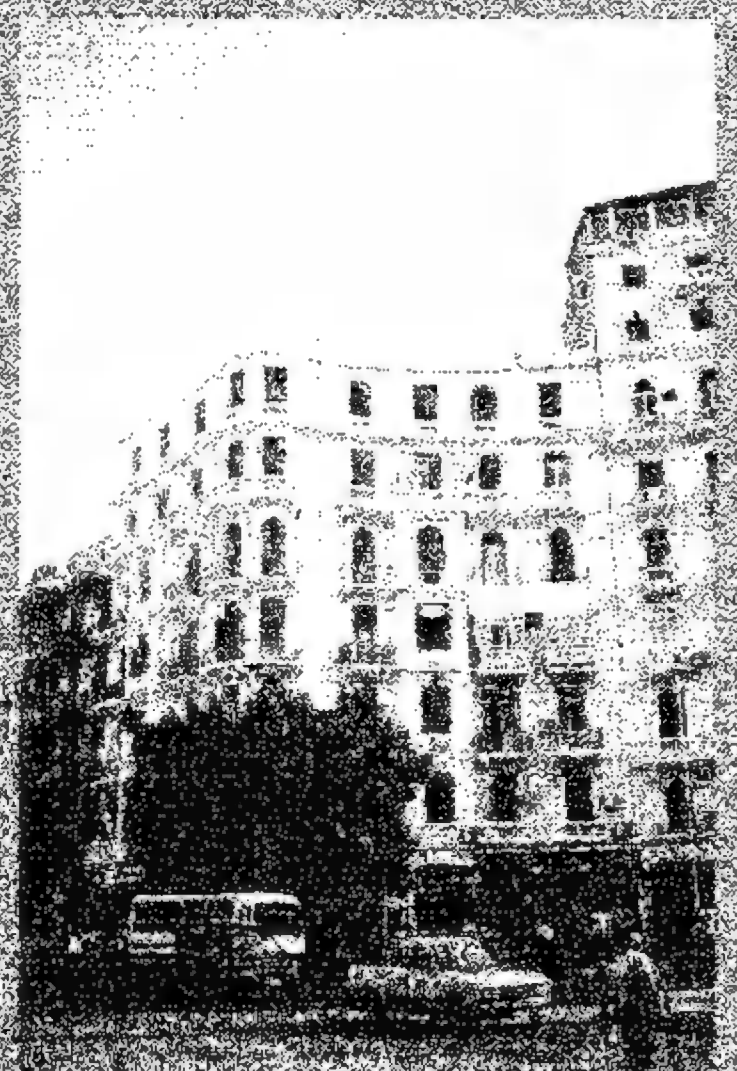
٣٢ شارع محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ١٢٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : عمارة حوض البحر
المتوسط مع تأثير الفن الجديد



37

7 El-Bustan El-Saidi St.
from M. Sabri Abu-Alam St.
No. of storeys : 7
last one later add.
Style : Neo-Classic

٧ شارع البستان السعيدى
متفرع من شارع محمد صبرى أبو علم
عدد الأدوار : ٧
آخر دور إضافة لاحقة
الطراز : نيو كلاسيك



38

3 Talet Harb Sq.
Corner of Talet Harb Sq.
& M. Sabri Abu-Alam St.
Built : most probably 1928
Area : 500 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣ ميدان طلعت حرب باشا
ناصية ميدان طلعت حرب مع
محمد صبرى أبو علم
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٥٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيو كلاسيك

شارع عبد السلام عارف

(الشارع السابق)

ABD EL-SALAM AREF ST.

شارع عبد السلام عارف هو أحد الشوارع الهامة بمنطقة وسط مدينة القاهرة . يبدأ عند شارع مريت باشا وميدان التحرير قاطعاً شارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ، والشوارع الفرعية مثل شوارع «مصطفى أبو هيف ، ويوسف الجندى» ، وأيضاً شارع الفلكي عند ميدان الفلكي (باب اللوق) . ثم يمتد قاطعاً شارع شريف ، وشارع محمد بك فريد ، ومنتهاً عند شارع الجمهورية .

أطلق عليه اسم «عبد السلام عارف» الضابط والسياسي العراقي الذي تولى رئاسة جمهورية العراق .

ولد «عبد السلام عارف» في عام ١٩١٧م ، نال تعليمه بمدرسة «الكرخ» ببغداد ثم انتقل إلى مدرسة السلام في عام ١٩٢٢م . تلقى علومه العسكرية وخدم في الجيش العراقي إلى أن نال رتبة عقيد .

شارك مع «عبد الكريم قاسم» في ثورة ١٤ من يوليو ١٩٥٨م . وعندما اختلف الاثنان على اختيار السياسة العليا تم إبعاده عن منصبه كنائب «لعبد الكريم قاسم» وعين في السلك السياسي .

وقف أمام المحكمة العسكرية وحكم عليه بالإعدام ، إلا أنه تم تخفيف الحكم إلى السجن مع حرمانه من الحقوق المدنية . بعد حوالي عامين أفرج عنه . وبنتاج ثورة الجيش في ١٤ من فبراير ١٩٦٢م انتخبه المجلس الوطني لقيادة الثورة رئيساً للجمهورية ومنح رتبة «المشير» . تولى جميع مقاليد السلطة في البلاد تؤيده القوات المسلحة في ١٨ من نوفمبر ١٩٦٢م ، وتآلف مجلس ثورة جديد في بغداد وأبعد حزب البعث عن السلطة .

أدمج الرئيس «عبد السلام عارف» جميع الأحزاب السياسية في الاتحاد الاشتراكي العربي في ١٤ من يوليو ١٩٦٤م . اشترك في مؤتمر ملوك ورؤساء الدول العربية .

في عام ١٩٦٤م وقع «عبد السلام عارف» إتفاقية مع الجمهورية العربية المتحدة تمهيداً للوحدة الشاملة .

قتل الرئيس العراقي المشير «عبد السلام عارف» في حادث هليوكوبتر في عام ١٩٦٦م أثناء رحلته عائداً من البصرة . وبوفاته انتخب شقيقه اللواء «عبد الرحمن عارف» رئيساً للجمهورية .

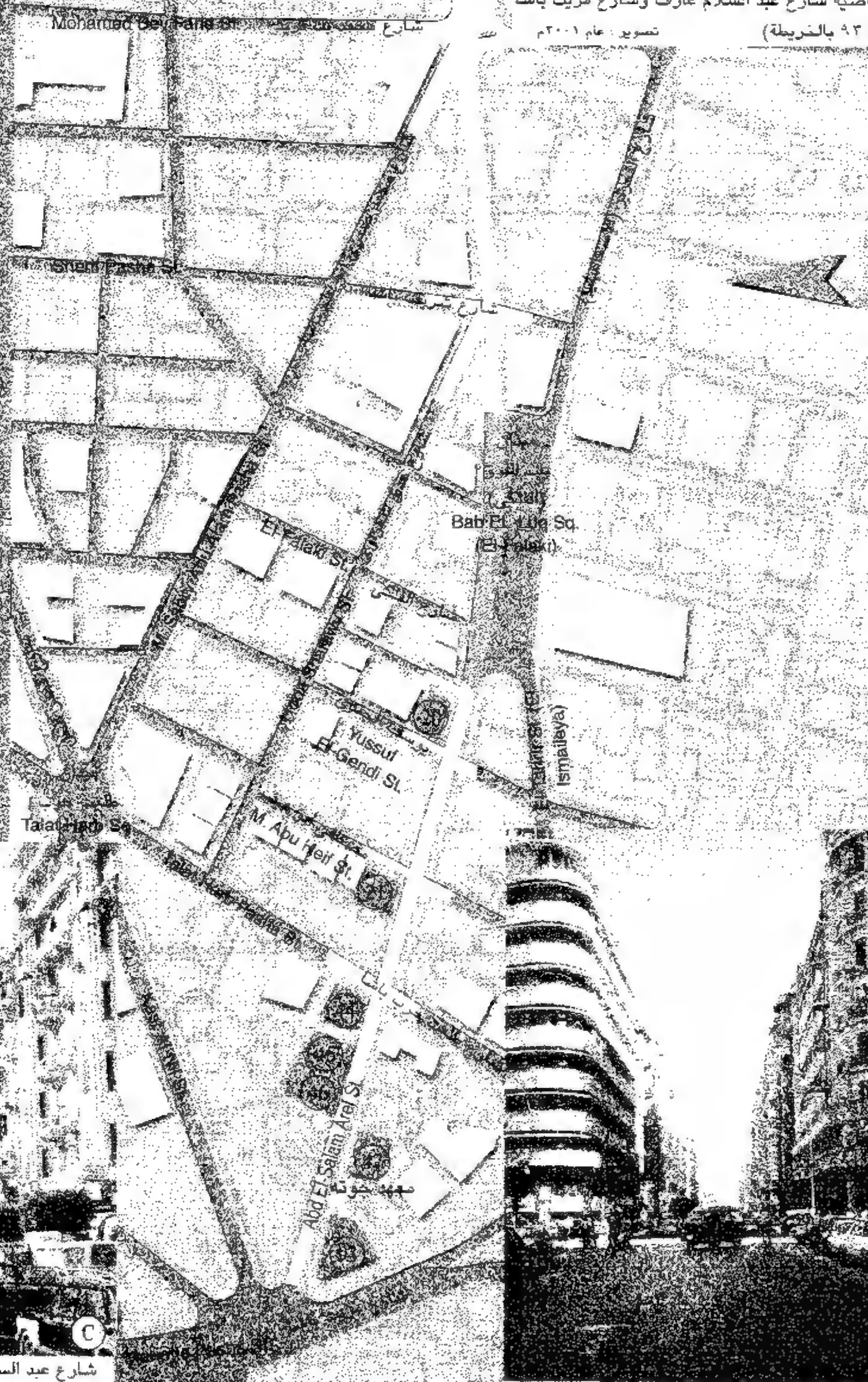
المصدر : الموسوعة العربية الميسرة ٢٠٠١م



معهد «جوته» المركز الثقافي الألماني (رقم ٤٧ بالخريطة) تصوير : عام ٢٠٠٢م



عمارة ناصية شارع عبد السلام عارف وشارع مريت باشا (رقم ٩٢ بالخريطة) تصوير : عام ٢٠٠١م



شارع عبد السلام عارف متجهاً نحو شارع مريت باشا. ميدان التحرير تصوير : عام ٢٠٠٢م

شارع عبد السلام عارف متجهاً نحو ميدان باب اللوق تصوير : عام ٢٠٠٢م



16 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 450 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

١٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٤٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك



"International Islamic Bank"
2 Nasr El-Din St.,
Built : during 20th of
20th Century
Area : 495 m²
No. of storeys : 5
last one later add.
Style : Jugendstil & Art Deco

«البنك الإسلامي الدولي»
٢ شارع نصر الدين
تاريخ البناء : خلال العشرينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٤٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥ الدور الأخير أضيف لاحقاً
الطراز : الفن الجديد والأرت ديكو



6 Abd El-Salam Aref St.
Built : most probably 1928
Area : 295 m²
No. of storeys : 8 upper 4 later add.
Style : Neo-Baroque &
Jugendstil & Art Deco

٦ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٢٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨ منهم ٤ أدوار إضافية لاحقة
الطراز : النيوباروك ،
والفن الجديد ، والأرت ديكو



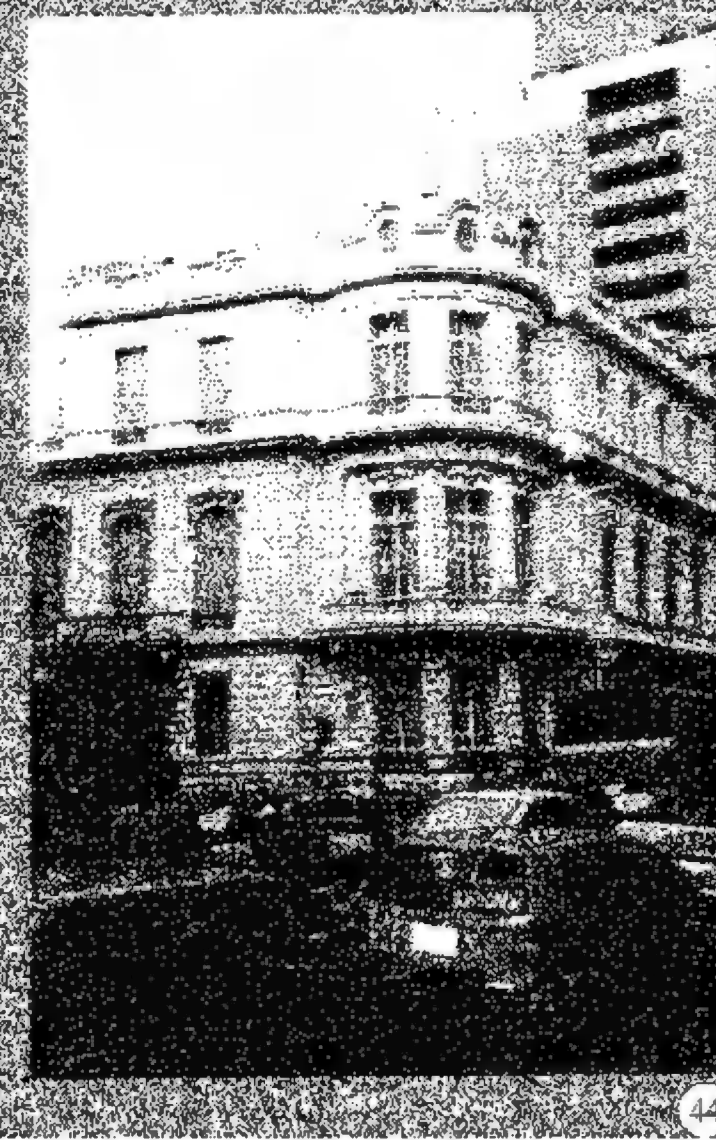
1 Abd El-Salam Aref St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 680 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

١ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٦٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : أرت ديكو



15 Yuseuf El-Gendi St.
Built : Short before 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
Style : Classic

١٥ شارع يوسف الجندی
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك



"Egyptian Diplomatic Club"
"Tahrir Club" (Mohamed Aly Club)
Built : 1910
Architect : A. Marcel
Area : 710 m²
No. of storeys : 3
Style : French Ecole des "Beaux Art" of 2nd half 20th Century

« النادي الدبلوماسي المصري »
نادى التحرير «نادى محمد علي سابقاً»

١٢ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : ١٩١٠
المعماري : أ. مارسيل
المساحة : ٧١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : يتبع مدرسة «البوزراء الفرنسية» بفترة خلال النصف الثاني من القرن ١٩



13 Abd El-Salam Aref St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classical

١٣ شارع عبد السلام عارف
تاريخ البناء : النصف الأول القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوكلاسيك

شارع هدى شعراوي

«الشيخ حمزة مایفا»

HODA SHARAWY ST.



هدى شعراوي

يتفرع شارع هدى شعراوي من شارع طلعت حرب (سليمان باشا سابقاً) ويمتد حتى يلتقي بالشارعين «شريف باشا وعبد السلام عارف». كما يقطع كل من شارعي «الفلكى ومحمد مظلوم باشا»، ويتفرع منه شوارع «مصطفى أبو هيف، ويوسف الجندی، والبستان السعيدی». يتميز هذا الشارع بتركز محلات بيع التحف والانتيكات إلى جانب الأنشطة الأخرى.

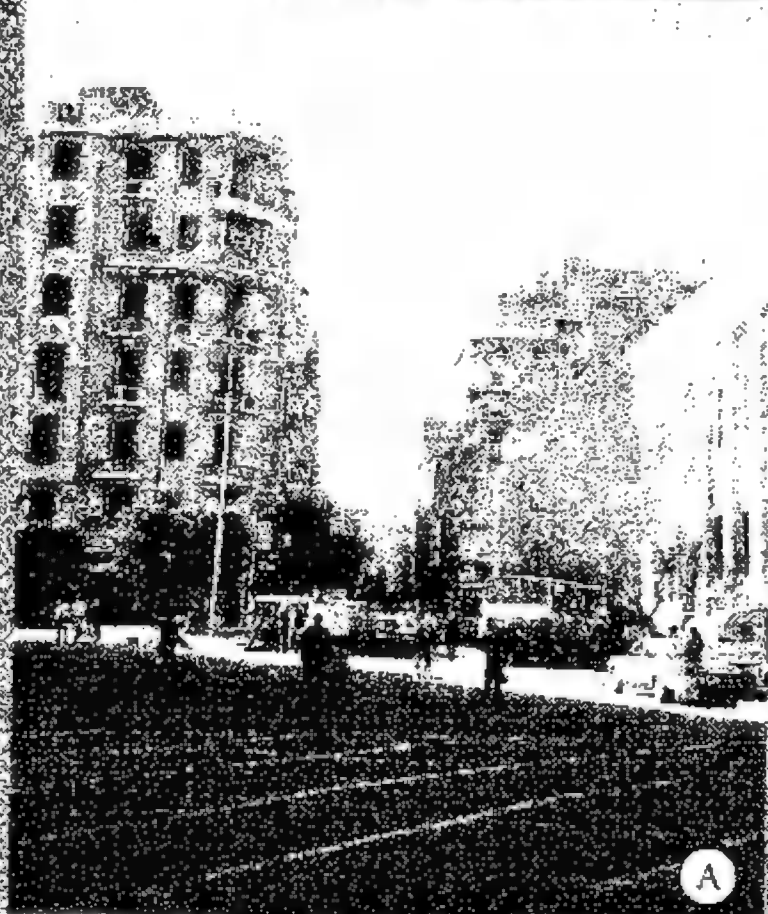
كان اسمه شارع «الشيخ حمزة» منسوباً لضريح موجود باسمه ثم أطلق عليه اسم رائدة النهضة النسائية في مصر.. «هدى هانم شعراوي». ولدت بالبنيا في عام ١٨٧٩م، واسمها الحقيقي «هدى محمد سلطان». والدها السياسي اللاحق «محمد سلطان باشا» مفتش عموم وجه قبلي وحاكم الصعيد ورئيس مجلس نيابي. ورثت عنه ثروة عظيمة من المال والأراضي، ولكن اسمها الذي خلده لها التاريخ ارتبط باسم زوجها «على باشا شعراوي» الذي بدأت معه في سن مبكرة أولى خطواتها نحو العمل الاجتماعي والإنساني والسياسي. ففي عام ١٨٩٥م شاركت في لجنة جمع المساعدات الدولية للدولة العثمانية في حربها مع اليونان. كما كان لها دور رائد في إنشاء الجمعيات الأهلية والاهتمام بأحوال المرأة المصرية والطفولة وطالبت بحقوق المرأة والمساواة بين الجنسين في الوظائف العامة، وإلغاء الحجاب.

وقد انجذبت «هدى شعراوي» للعمل السياسي إلى جانب زوجها وانخرطت في الأحداث السياسية التي مرت بها مصر وأهمها ثورة ١٩١٩م. كما اشتركت في المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني لمصر. في عام ١٩٢٠م اختيرت رئيسة للجنة الوفد المركزية للسيدات. بالإضافة إلى انطلاقتها بالمرأة المصرية نحو العالمية بدورها الواعي في قضية فلسطين. فقد أسست في عام ١٩٢٣م الاتحاد النسائي المصري ذا الطابع السياسي والاجتماعي النسائي الذي أوضحت من خلاله رؤية المرأة المصرية في قضاياها وقضايا وطنها. وإلى «هدى شعراوي» يعود الفضل في تغيير الصورة السلبية التي طبعت في أذهان الأوربيين عن المرأة المصرية فقد اعتقدوا دائماً أن حجابها هو لجسدها ولعقلها.

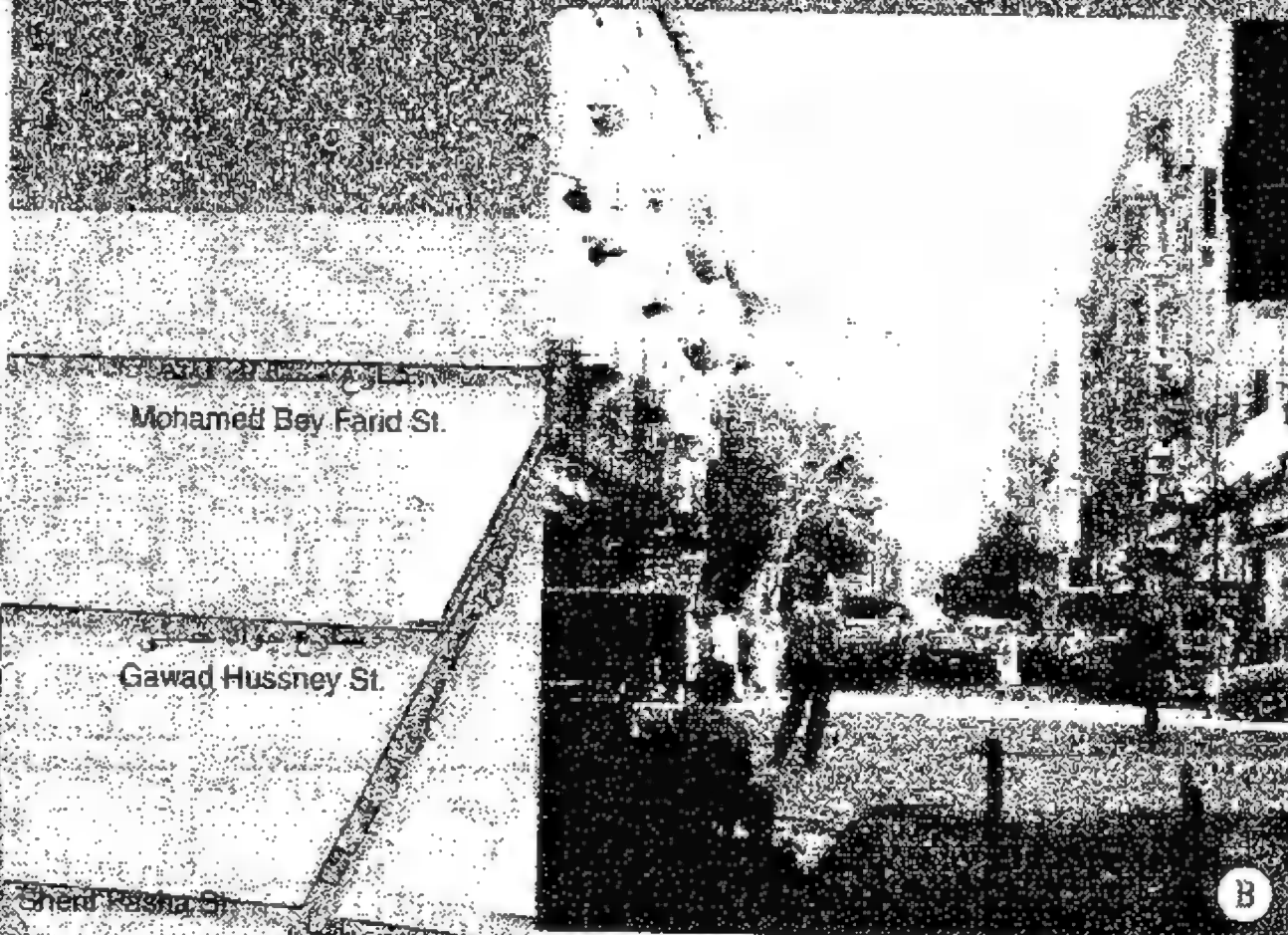
وقد اختيرت «هدى شعراوي» نائبة لرئيسة الاتحاد النسائي الدولي في عام ١٩٣٥م. ورأست المؤتمر النسائي الشرقي في مصر في عام ١٩٣٨م والذي ناقش القضية الفلسطينية ومساعدة الفلسطينيين وضحاياهم. توفيت «هدى شعراوي» في عام ١٩٤٧م عن ٦٨ عاماً.

إن «هدى شعراوي» كما كانت صورة مشرقة ومشرفة للمرأة المصرية فإنها كانت أيضاً صورة متحضرة للمرأة العربية المعاصرة. فهي واحدة من نساء مصر الرائدات اللاتي حملن عبء خدمة مجتمعهن ورفعن راية الدفاع عن قضايا وطنهم.

المصدر: «أيام مصرية» العدد ١١-٢ نوفمبر ٢٠٠٠ عمرو إبراهيم



شارع هدى شعراوي متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا تصوير عام ٢٠٠٢م



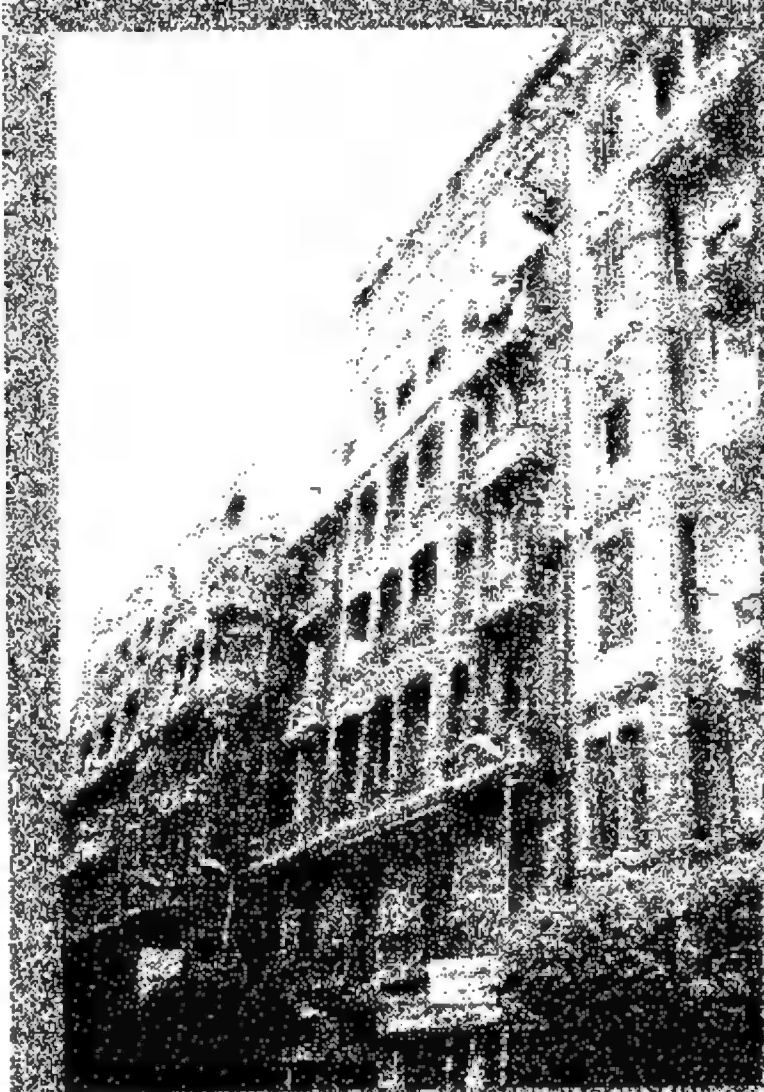
شارع هدى شعراوي متجهاً نحو شارع شريف باشا تصوير عام ٢٠٠٢م



شارع مصطفى أبو هيف متفرع من شارع هدى شعراوي تصوير عام ٢٠٠١م



شارع مصطفى أبو هيف عند تقاطعه مع شارع هدى شعراوي تصوير عام ٢٠٠١م



30

12 Mohamed Sedqi Pasha St. شارع محمد صدقي باشا
Built : During 20th of 20th Century تاريخ البناء : خلال العشرينيات من القرن ٢٠
Area : 310m² المساحة : ٣١٠ متر^٢
No. of storeys : 9 last one later add. عدد الأدوار : ٩ الدور الأخير أضيف
Style : Character of Mediterranean Arch. الملامح : ملامح عمارة حوض البحر المتوسط



28

16 Hoda Sharawy St. شارع هدى شعراوي
Detail of Building Corner تفصيلة توضح ركن المبنى الذي
تم سد بعض فتحات الشبائيك فيه بالطوب .



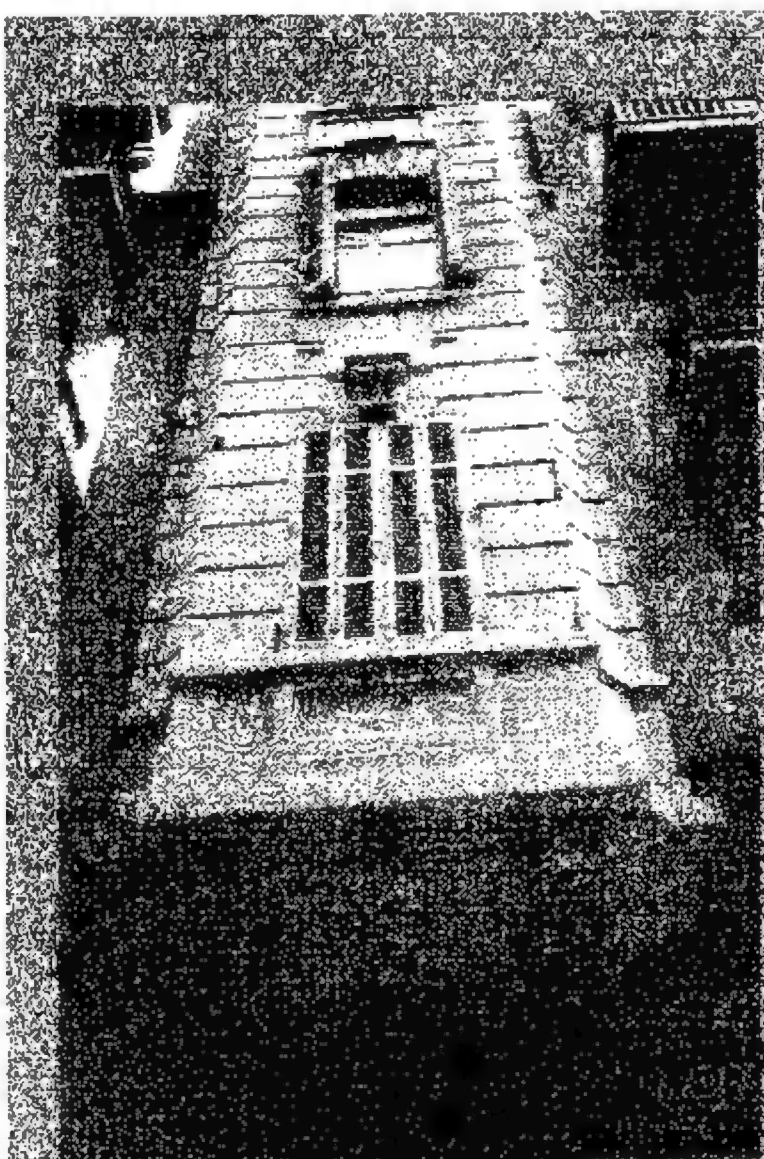
28

16 Hoda Sharawy St.
Built : Before 1928 after 1913
Area : 785 m²
No. of storeys : 7
Style : Character of Gothic Arch.



28

١٦ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بعد ١٩١٣
المساحة : ٧٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : تكتسية طوب حراري مع ملامح العمارة القوطية



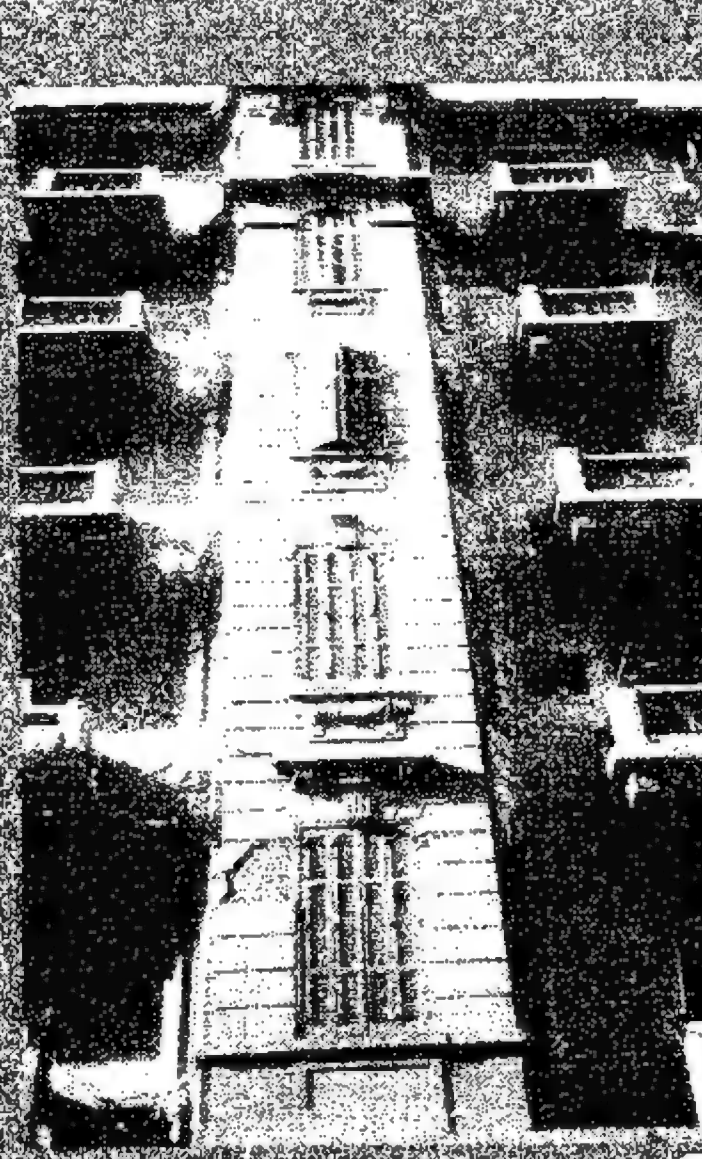
31

Built : 1930
Area : 315 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic



31

١٧ شارع يوسف الجندی
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٣١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : نيوكلاسيك



20

15 Yusuf El-Gendi St.
Built : Short before 1928
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic



20

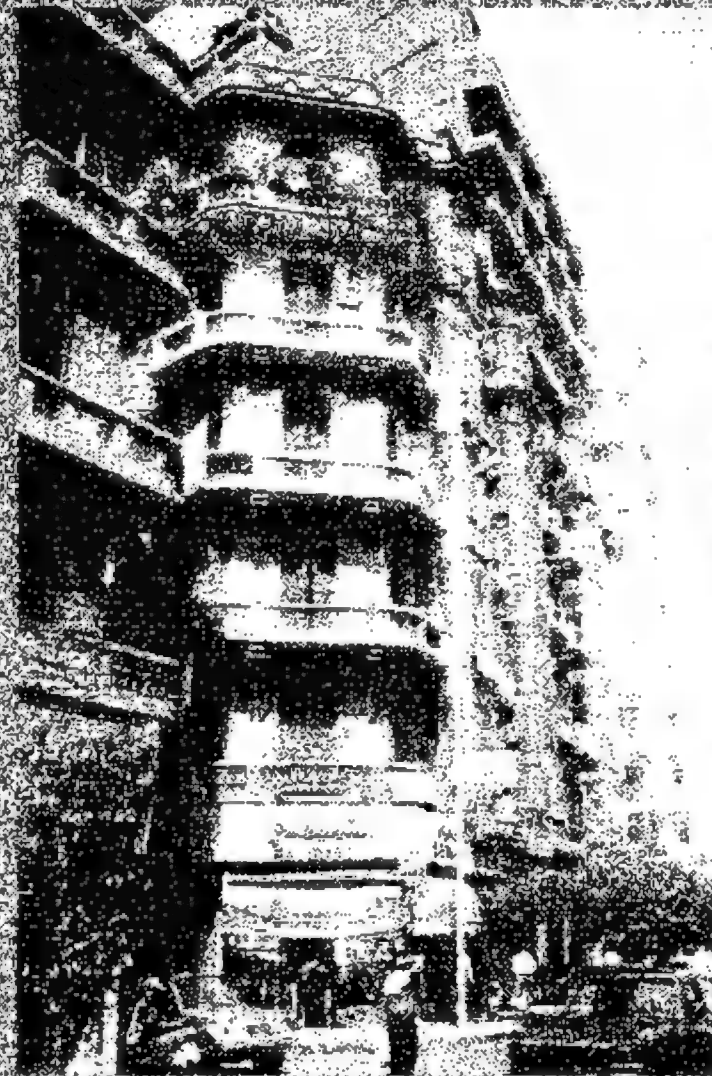
١٥ شارع يوسف الجندی
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بقليل
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : نيوكلاسيك



34

46 El-Felaki Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 1265 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic & Neo- Baroque

٤٦ شارع الفلكي باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٢٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



18

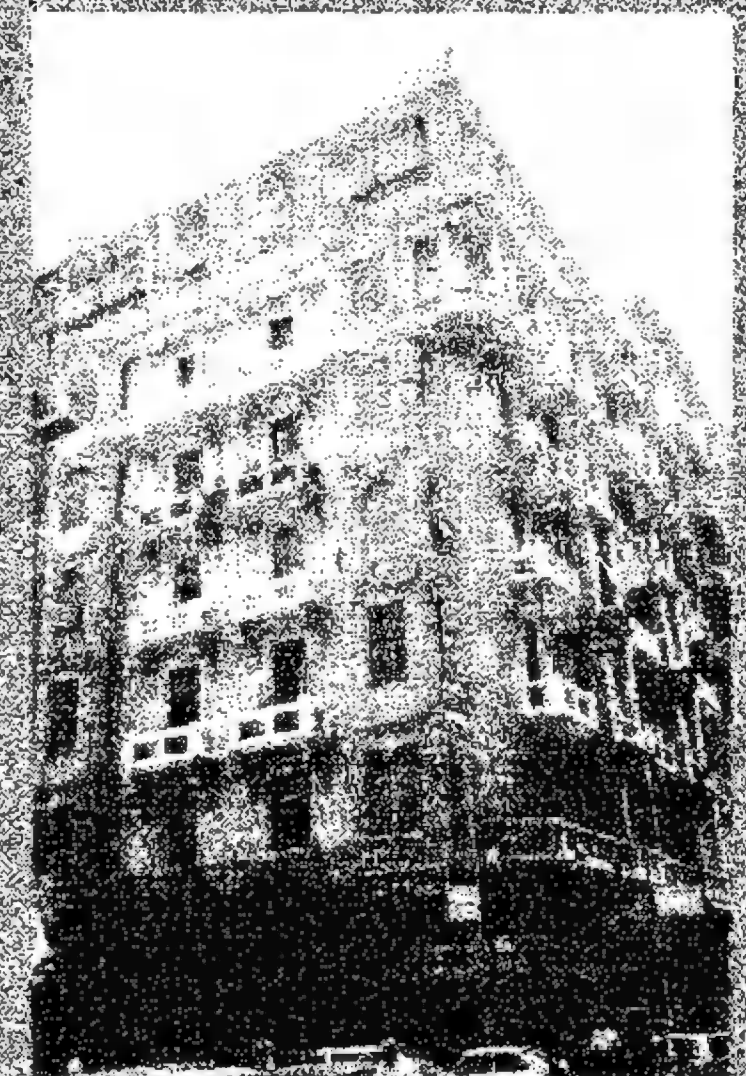
1 Mohamed Sedqi Pasha
Built : 1928
Area : 310 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & Neo- Baroque & Art Deco

١ شارع محمد صدقي باشا
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٣١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ، نيوباروك وبعض تأثير آرت ديكو



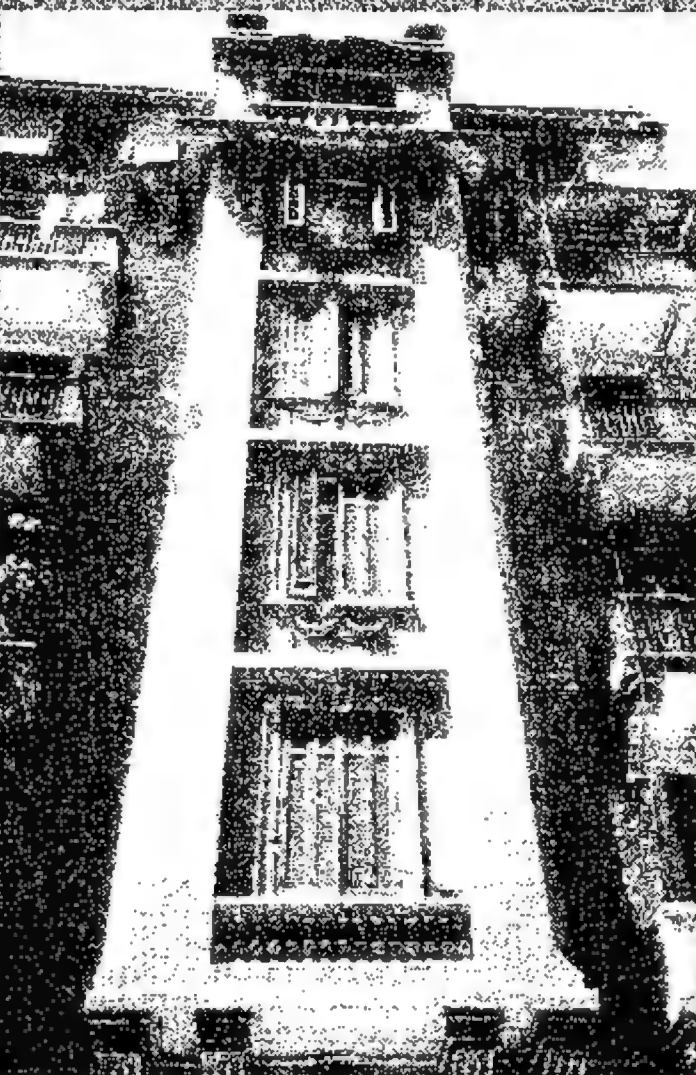
29

21 Yussuf El-Gendi St.
Built : End of 20th of 20th Century
Area : 395 m²
No. of storeys : 9 last two later addition
Style : French Late Classic & Neo-Baroque



29

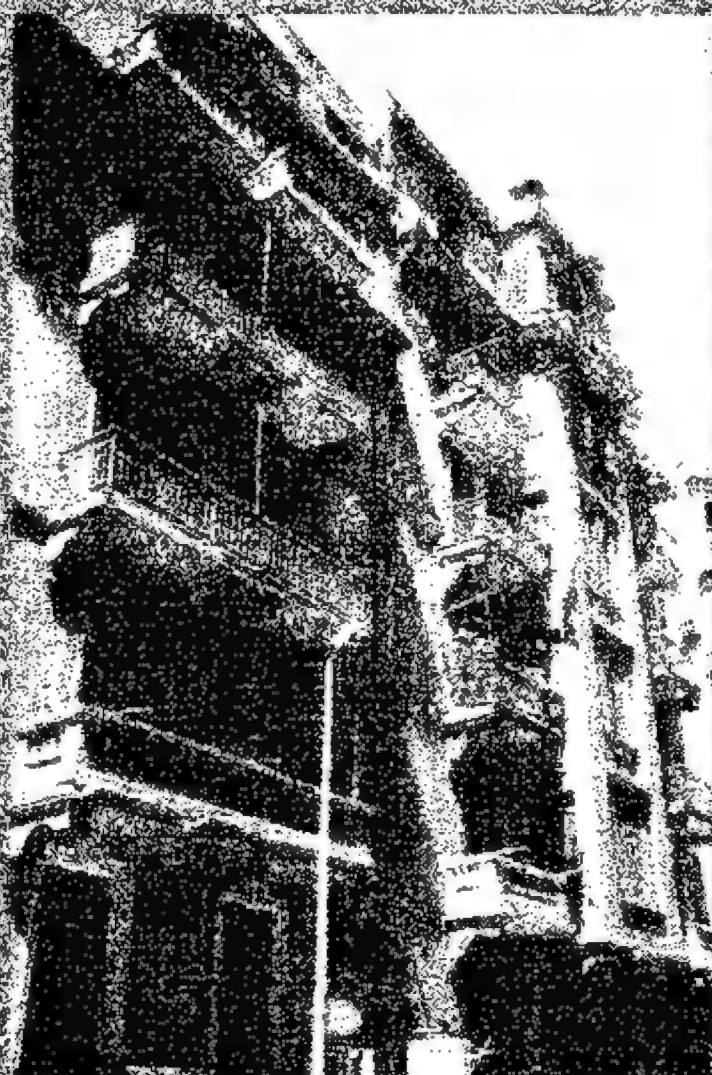
٢١ شارع يوسف الجندی
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين أحدث والمجالات أيضاً أضيفت لاحقاً
الطراز : كلاسيك فرنسي متطور ، نيوباروك



24

12 Moustafa Abu-Hell St.
Built : 1928
Area : 280 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٢ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٢٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ، نيو باروك ، الفن الجديد



24

23

A View of two Buildings
10 & 12 Moustafa Abu-Hell St.



23

10 Moustafa Abu-Hell St.
Built : 1928
Area : 146 m²
No. of storeys : 6
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Jugendstil

١٠ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٤٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ، نيوباروك ، الفن الجديد



26

27 Hoda Sharawy St.
Built : about 1910
Area : 235 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Baroque & Jugendstil

٢٧ شارع هدى شعراوي
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
المساحة : ٢٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : النيوباروك ، الفن الجديد



14 Moustafa Abu-Helf St.
Built : about 1928
Area : 850 m²
No. of storeys : 6
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

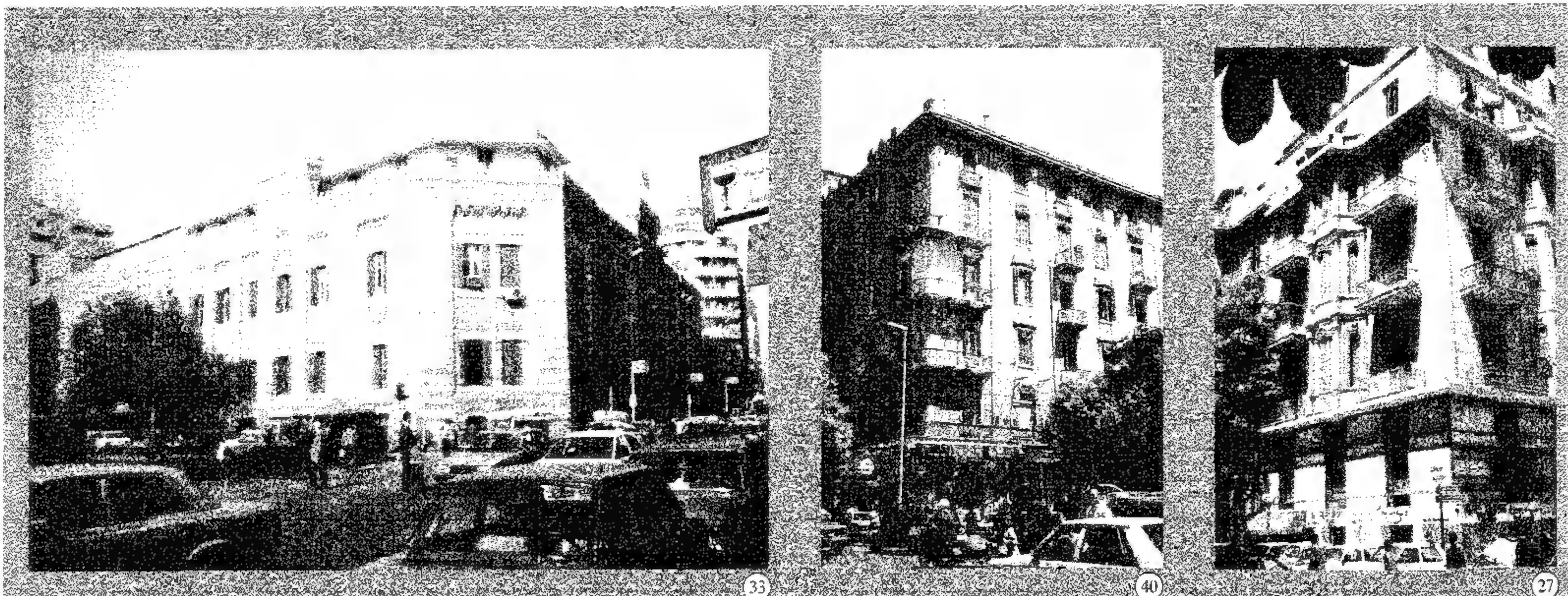
١٤ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٨٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية

8 Moustafa Abu - Helf St.
Built : about 1928
Area : 250 m²
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo-Baroque

٨ شارع مصطفى أبو هيف
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٢٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك

1 Mazloum Pasha St.
Built : most probably 1928
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco

١ شارع محمد مظلوم باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٨١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيو باروك وأرت ديكو



7 Hoda Sharawy St. & 6 Sherif Pasha St.
Built : 1930
Area : 3865 m²
No. of storeys : 4
Style : Arabic

مجمع «وزارة الأوقاف»
"Wazaret EL-Auqaf" Complex Building

٧ شارع هدى شعراوي و ٦ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٣٨٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عربي

"Coffee Riche"
28 Hoda Sharawy St. & 17 Talet Harb St.
Built : short after 1913
Area : 825 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil

«قهوة ريش»
٢٨ ش هدى شعراوي و ١٧ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ بقليل
المساحة : ٨٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الفن الجديد

2 El-Bustan El-Saidi St.
Built : 1910
Area : 325 m²
No. of storeys : 7
Last 2 later addition
Style : Jugendstil

٢ شارع البستان السعيد
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٣٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
آخر دورين إضافة لاحقة
الطراز : الفن الجديد

شارع شمبليون

CHAMPOLLION ST.

يبدأ شارع شمبليون عند شارع ميريت باشا ويتقاطع مع شوارع «محمد بك بسيوني» و«معروف» و«عبد الخالق ثروت» حتى يلتقى في نهايته مع شارع ٢٦ يوليو عند ميدان دار القضاء العالي.

واسم «شمبليون» أطلق على الشارع تخليداً لشخصية «جان فرنسوا

شمبليون» (١٧٩٠ - ١٨٢٢)م Jean François Champollion العالم الفرنسي الذي نبغ في دراسة تاريخ مصر الفرعونية . عين استاذاً للتاريخ القديم بجامعة «جرينوبل» Grenoble وهو لا زال في التاسعة عشرة من عمره . زار مصر بين عامي ١٨٢٨ - ١٨٢٩م .

و«شمبليون» يعود الفضل في حل طلاسم اللغة «الفرعونية» عن طريق نقوش حجر رشيد الذي عثر عليه المهندس الضابط الفرنسي «فرنسوا كسافيه بوشارد» Boussardy (١٧٧٢ - ١٨٢٢)م أثناء قيامه بأعمال هندسية عند قلعة «سان جوليان» بالقرب من مدينة رشيد. وقد استولى عليه البريطانيون خلال فترة احتلالهم لمصر . وتم وضعه بالمتحف البريطاني .

كان العثور على حجر رشيد حينذاك إيذاناً بفك رموز اللغة «الهيروغليفية» لأنه كان يحمل نصاً مكتوباً عليه بثلاث لغات هي «الهيروغليفية» ، و«الديموطيقية» ، و«اليونانية» التي كانت مقروءة وقتئذ . ومع ذلك حاول العديد من العلماء قراءته إلا أن أوفقهم كان «شمبليون» بعد مرور ٢٢ سنة على إعلان الكشف عن هذا الكنز النفيس .

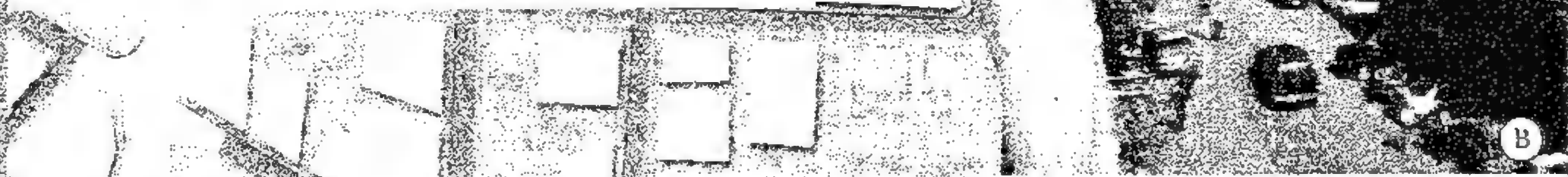
وقد وجد النص المكتوب على الحجر البازلتى عبارة عن شكر الكهنة للملك «بطليموس الخامس» (١٩٦ ق.م) على عطاياء التي قدمها للمعابد .

وقد نقل «شمبليون» بمساعدة تلميذه الإيطالي «روزولينى» Rosellini كثير من نصوص اللغة «الهيروغليفية» ووضع لها أول «أجرومية» .

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١م



أول شارع شمبليون عند ميدان دار القضاء العالي وشارع ٢٦ يوليو تصوير عام ٢٠٠٢م



شارع شمبليون متجهاً نحو شارع ٢٦ يوليو ودار القضاء العالي تصوير عام ٢٠٠٠م

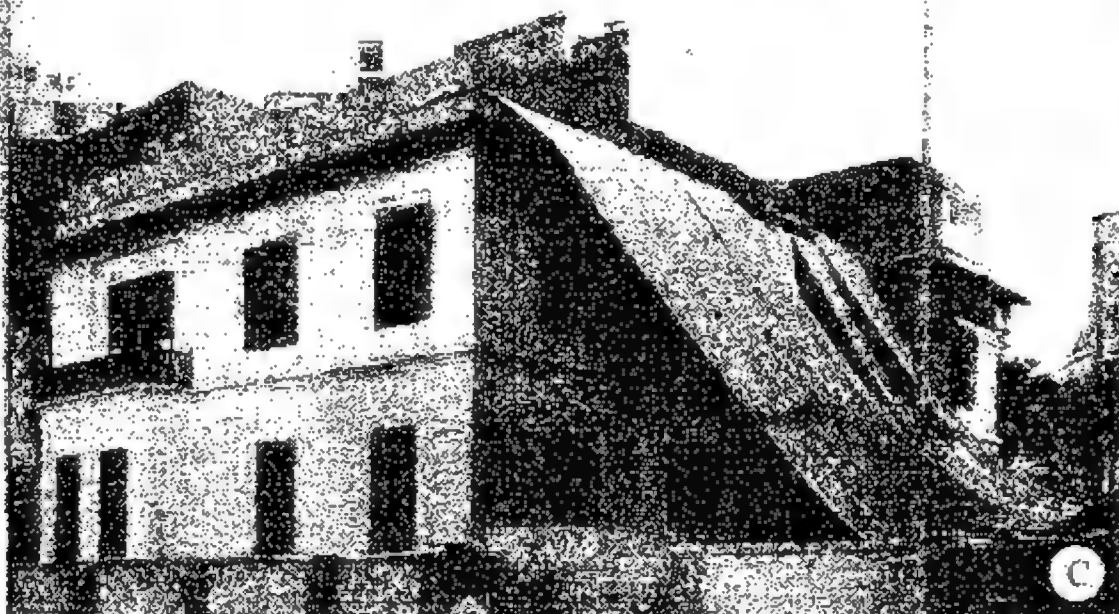


Photo : Sharabi

مبنى رقم ٤١ بشارع شمبليون - جالياً أرض قضاه



104

"Naserya School"
"Villa Amir Said Halim"
11 Champollion St.
Built : 1901
Area : 1445 m²
No. of storeys : 2
Style : Neo-Baroque & Jugendstil

« مدرسة الناصرية »
قصر الأمير سعيد سليم سابقاً
١١ شارع شمبليون
تاريخ البناء : ١٩٠١
المساحة : ١٤٤٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٢
الطرز : النيو باروك والفن الجديد



100

7 Champollion St. &
11 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : middle of 20th of
20th Century
Area : 2365 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic/Renaissance &
Neo-Baroque & Jugendstil

٧ شارع شمبليون
١١ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات
من القرن ٢٠
المساحة : ٢٣٦٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : كلاسيك/رينيسانس
بعض التفاصيل تنتمي للنيو باروك والفن الجديد



99

12 Champollion St.
Built : after 1913 before 1926
Area : 505 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Baroque

١٢ شارع شمبليون
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ٥٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : النيو باروك



103

22 Mahmoud Bey Bassuney St.
Built : about 1930
Area : 775 m²
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٢٢ شارع محمود بك بسيوني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطرز : أرت ديكو



107

5 Abd El-Hamid Said St.
Built : after 1894 before 1906
Area : 550 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic &
Neo-Baroque & Arabic Elements

٥ شارع عبد الحميد سعيد
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المساحة : ٥٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : كلاسيك متأخر
ونيو باروك وتفاصيل عربية



106

24 Marouf St.
Built : Beginning of 20th
Century
Area : about 120 m²
No. of storeys : 5
Style : Character of
Mediterranean Arch.

٢٤ شارع معروف «متفرع من شارع
شمبليون»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المساحة : ١٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطرز : ملامح عمارة حوض
البحر المتوسط



105

28 Marouf St.
Built : Beginning of 20th
Century
Area : 90 m²
No. of storeys : 5 - 3 left
Style : Classic - Character
of Mediterranean Arch.

٢٨ شارع معروف «متفرع من شارع
شمبليون»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
المساحة : ٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥ اليوم باقى ٣ فقط
الطرز : كلاسيك بملامح عمارة
حوض البحر المتوسط

شارع ٢٦ يوليو

«فؤاد سابقاً»

26th OF JULY ST.

الملك فؤاد

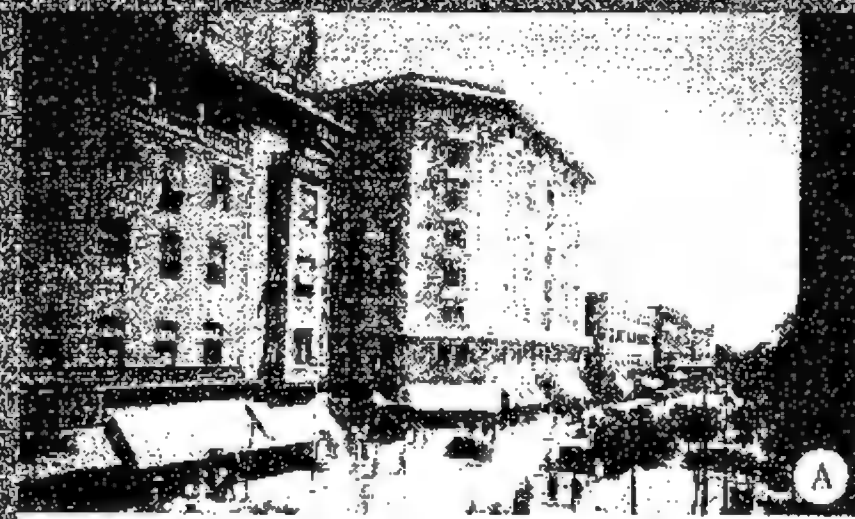
عرف سابقاً بشارع «بولاق» ،
فشارع «فؤاد الأول» ، وأخيراً شارع
«٢٦ يوليو» . يبدأ عند شارع الجمهورية
ويمتد شمالاً قاطعاً شوارع «عماد الدين
- محمد فريد» ، وطلعت حرب باشا ،
وشريف باشا ورمسيس» ، ماراً بدار
القضاء العالي، وجمعية الإسعاف،

فمسجد أبي العلاء وكوبرى أبو العلا (الذى تم إزالته) . ومخترقاً جزيرة
الزمالك حتى نهايتها .

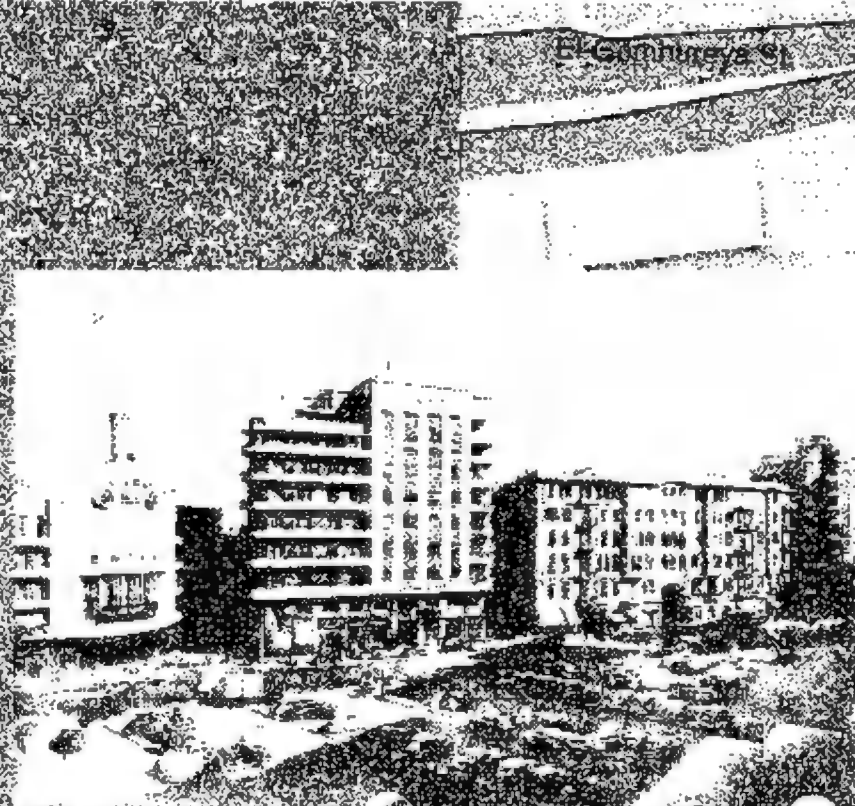
تم تغيير اسم شارع الملك «فؤاد الأول» بعد ثورة ٢٣ من يوليو
١٩٥٢م ليكون اسمه «٢٦ يوليو» وهو يوم تنازل الملك «فاروق» عن
العرش في ٢٦ من يوليو ١٩٥٢م .

أما اسم الملك «فؤاد الأول» فهو ملك مصر والسودان خلال الفترة
من (١٩١٧ - ١٩٣٦) م . وهو ابن «الخدوي إسماعيل» . ولد في عام
١٨٦٨م ، تعلم في إيطاليا وتخرج من كليتها الحربية . عين بعد تخرجه
ياور للسلطان «عبد الحميد الثانى» . عاد إلى مصر في عام ١٨٩٠م ،
اهتم بشئون الثقافة فرأس اللجنة المؤسسة والمنظمة للجامعة المصرية
الأهلية في عام ١٩٠٦م . وبوفاة أخيه السلطان «حسين كامل» فى
عام ١٩١٧م أعتلى «فؤاد» العرش فى أكتوبر من نفس العام . وبقيام
ثورة ١٩١٩م فى عهده اضطرت الإنجليز إلى رفع حمايتهم عن مصر
والاعتراف بها مملكة مستقلة ذات سيادة ، وبذلك أعلن «فؤاد»
الاستقلال فى ١٥ من مارس ١٩٢٢م . وحصل الوفد المصرى على
أغلبية ساحقة فى أولى الانتخابات بعد منح «فؤاد» الدستور فى عام
١٩٢٣م بذلك ألف «سعد زغلول» باشا أول وزارة شعبية برياسته
فى يناير ١٩٢٤م لتبدأ الحياة النيابية فى ١٥ من مارس ١٩٢٤م .
حاولت مصر عبثاً عقد معاهدة مع بريطانيا لتحديد العلاقات بين البلدين،
فجرت مفاوضات عديدة حتى أمكن فى صيف عام ١٩٢٦م عقد معاهدة
بين إنجلترا ومصر ، اعترفت فيها بريطانيا بمصر كدولة مستقلة ذات
سيادة ، كما تم فيها أيضاً إلغاء الامتيازات الأجنبية . توفى «الملك
فؤاد» فى عام ١٩٣٦م ليخلفه ابنه «الأمير فاروق» .

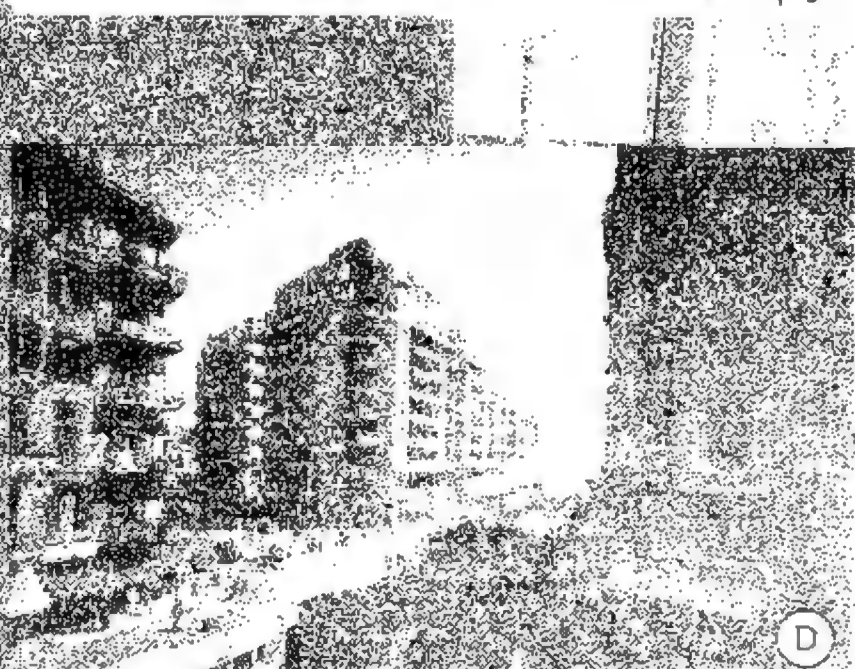
المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ، ٢٠٠١م



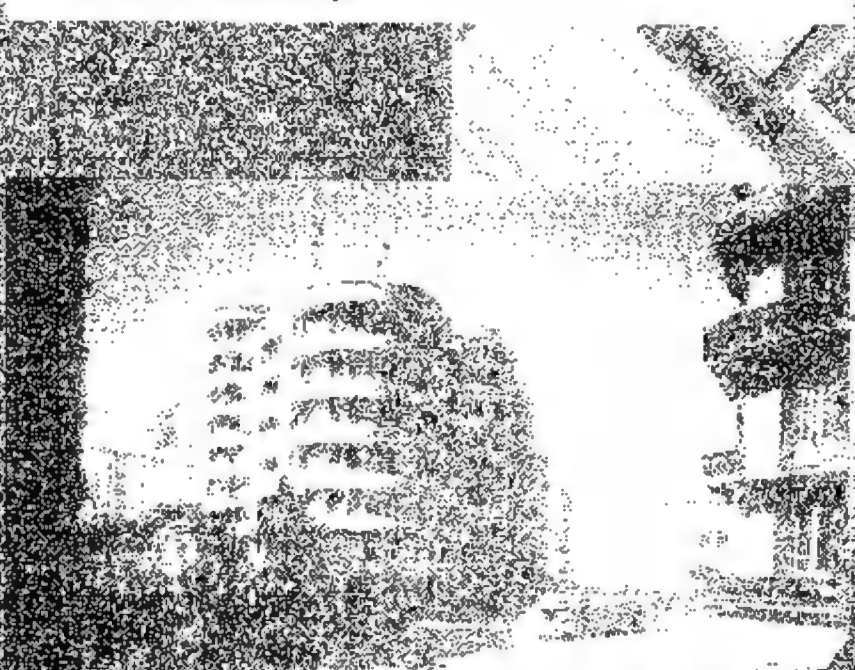
شارع فؤاد «٢٦ يوليو حالياً» ويظهر به خط الترام وعمارة الأمريكين
Photo : Lehnert & Landrock



شارع فؤاد - وتظهر هنا سسينما ريقولى وعمارة جنقوز وعمارة
رقم ١٩٠
Photo : Lehnert & Landrock



تقاطع شارع فؤاد مع شارع سليمان باشا (طلعت حرب باشا) قديماً
Photo : Lehnert & Landrock



تقاطع شارع فؤاد وسليمان باشا - وتظهر عمارة الأمريكين بالفانصية
Photo : Lehnert & Landrock



114

Former "Tribunaux mixtes"
28th of July St. No. 32 & 5 Champollion St.
Built : 1934
Area : 11390 m²
No. of storeys : 4
Style : "French & Italian & Middle Europe" Neo-Classic

«دار القضاء العالي» المحكمة المختلطة سابقاً
٣٢ شارع ٢٦ يوليو ٥٠ شارع شمبليون
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ١١٣٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيو كلاسيك «الفرنسي والإيطالي ووسط أوروبا»



115

26th of July St. No. 33 & 56 Romsis St.
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1835 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & Expressionism

٣٣ شارع ٢٦ يوليو و٥٩ شارع رمسيس
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٨٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك والفن الجديد والنيو كلاسيك مع استخدام أشكال تعبيرية مثل رؤوس أبي الهول



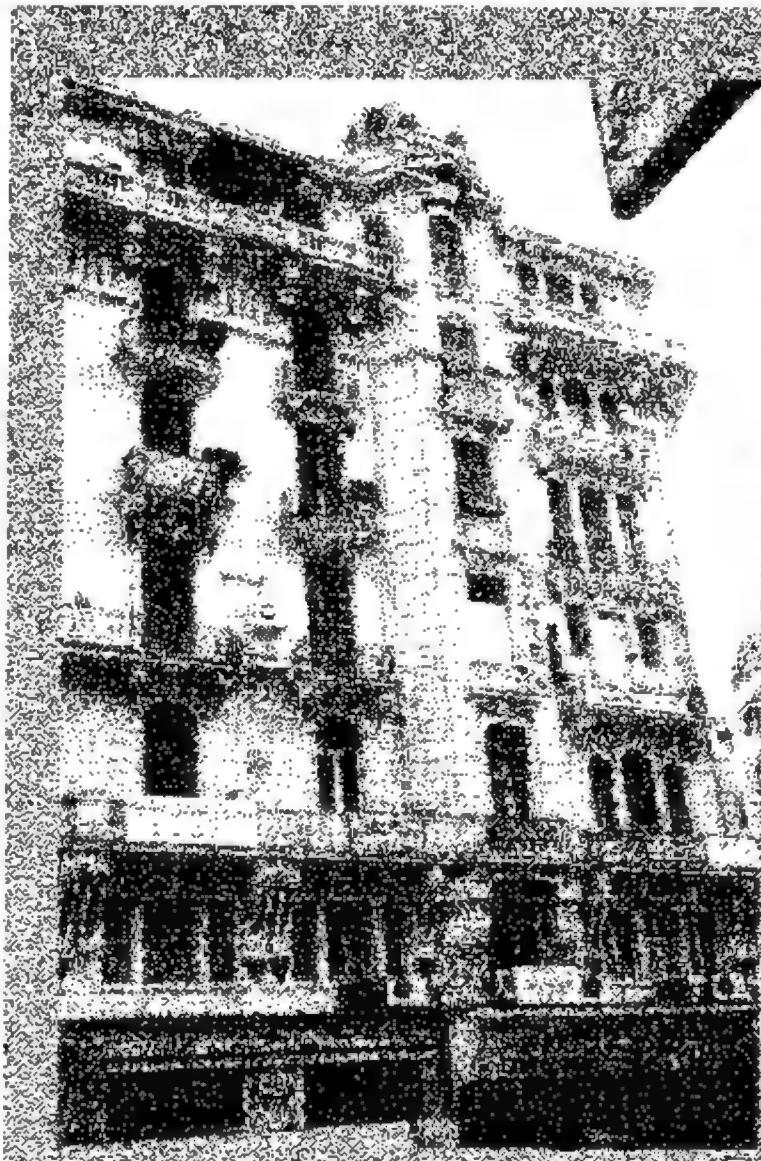
116

26th of July St. No. 19
Built : 1910
Area : 2735 m²
No. of storeys : 6
Style : Jugendstil



116

١٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الفن الجديد



58



58



58

26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in 26th of July St.
Elevation

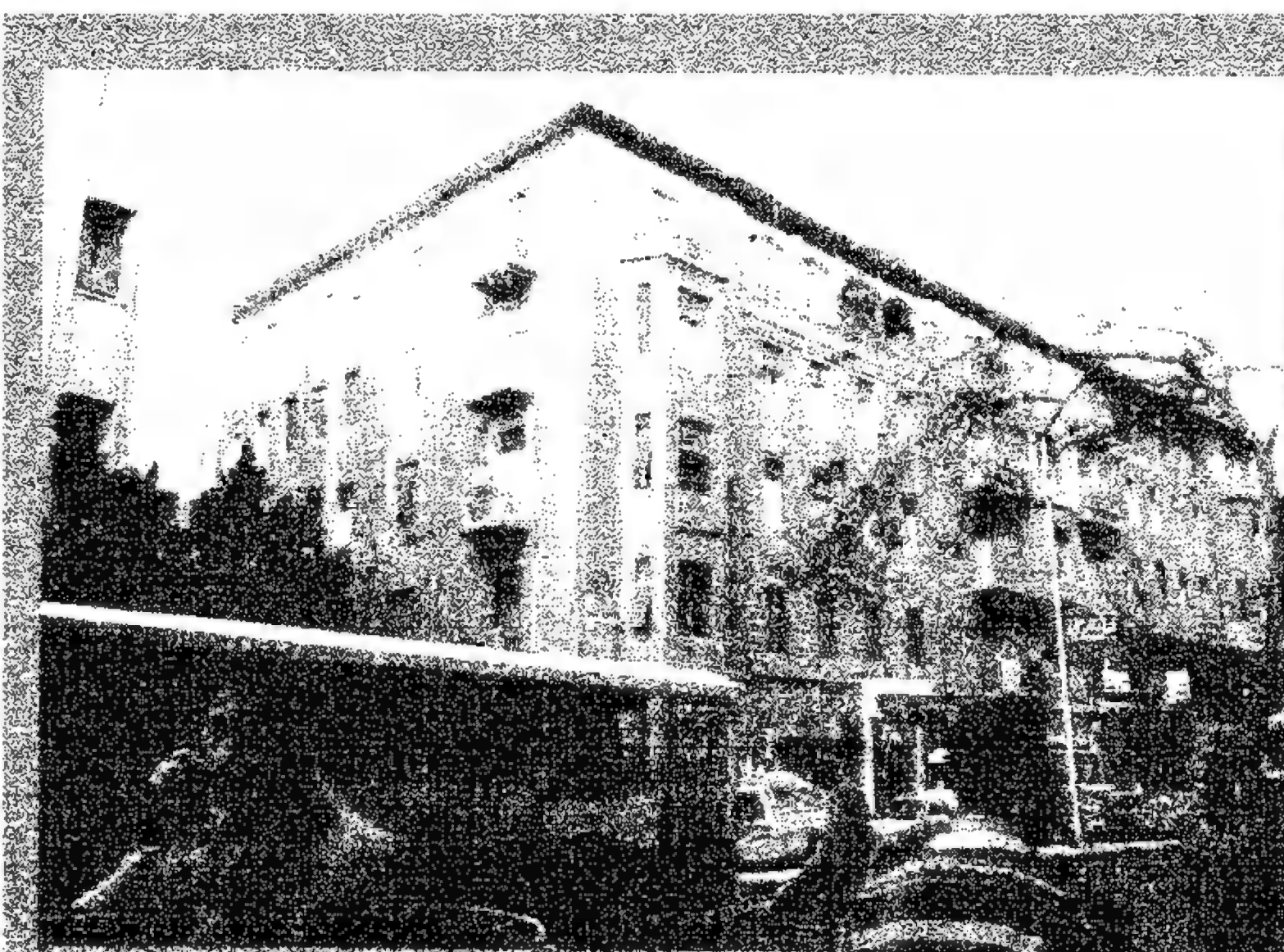
٢٠ شارع ٢٦ يوليو
و ١١ شارع طلعت حرب
و ٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع ٢٦ يوليو

26th of July St. No. 20
& 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Detail in Sherif Pasha St.
Elevation

٢٠ شارع ٢٦ يوليو
و ٤١ شارع طلعت حرب
و ٤٦ شارع شريف باشا
تفاصيل واجهة شارع شريف باشا

"Residential / Commercial Complex Building"
26th of July St. No. 20 & 41 Talat Harb St.
& 46 Sherif Pasha St.
Built : about 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco

«مبنى مجمع سكني / تجاري»
٢٠ شارع ٢٦ يوليو و ٤١ شارع طلعت حرب و ٤٦ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المعماري : في. إيرلانجر
المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطرز : النيو باروك ، والنيو كلاسيك ، وأرت ديكو



123

26th of July St. No. 9
Built : beginning of 30th of 20th Century
Area : 2220 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

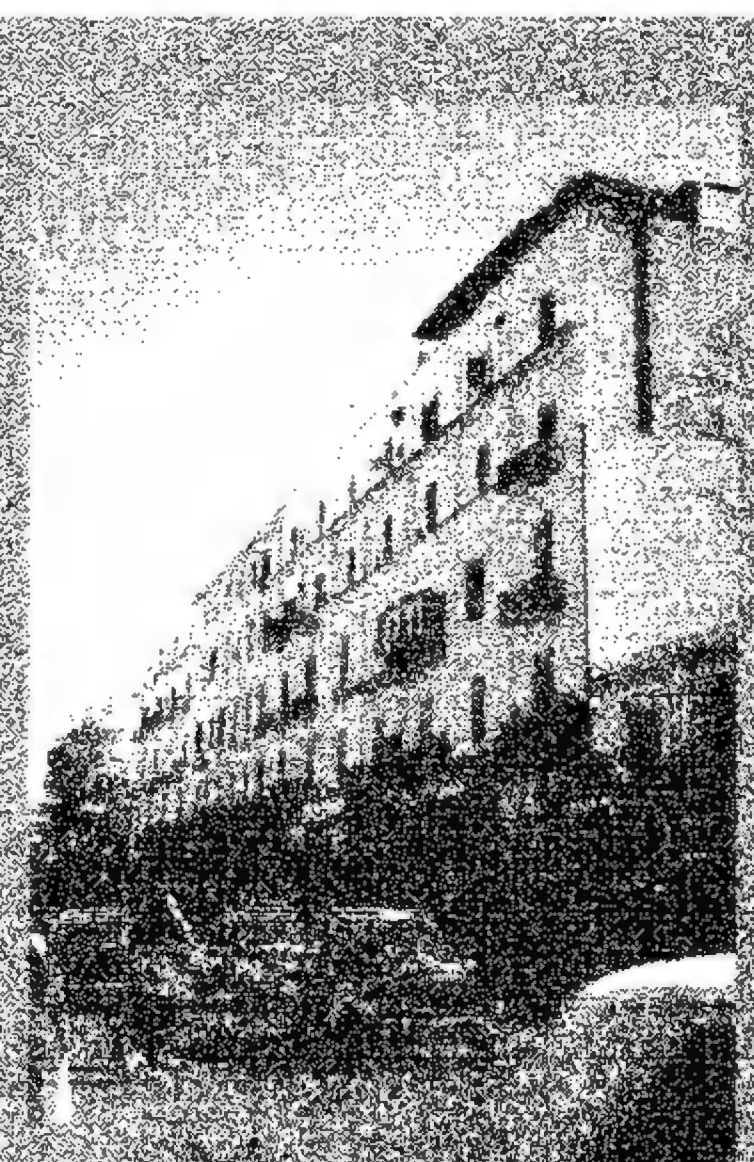
٩ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطرز : المدرسة العقلانية الإيطالية



123

26th of July St. No. 13
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Neo-Classic & Art Deco

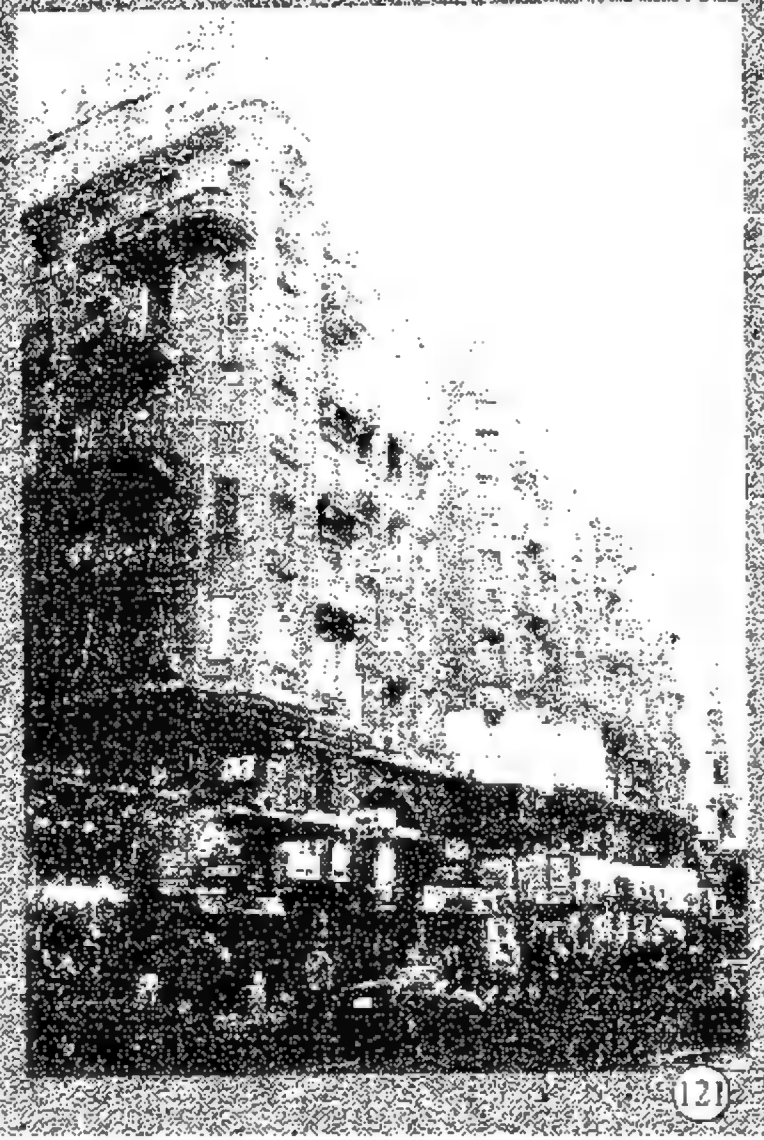
١٣ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
الطرز : نيوكلاسيك وأرت ديكو



124

"Continental Hotel"
10 Opera Sq. &
1 Adly Pasha St.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6 -
last one later add.
Style : Neo-Classic

«فندق كونتيننتال» واجهة ٢٦ يوليو
١٠ ميدان الأوبرا و ١ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٦
والدور الأخير إضافة لاحقة
الطرز : النيوكلاسيك

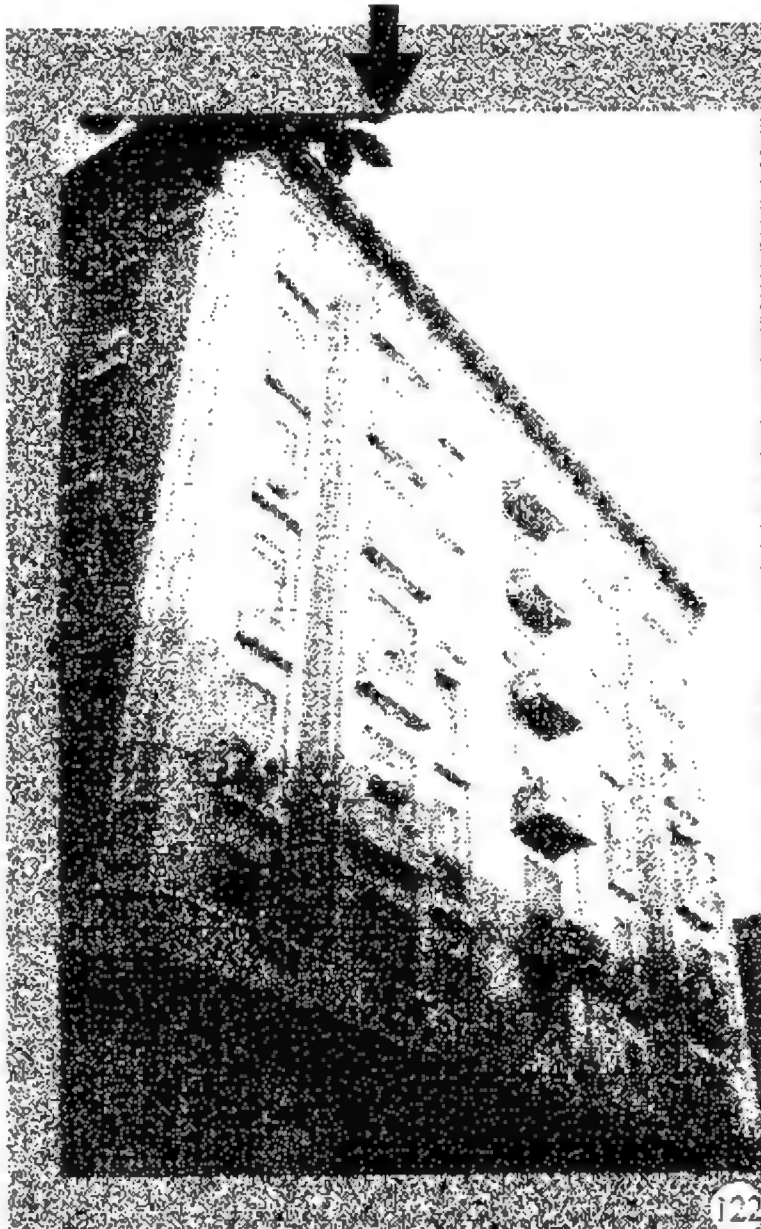


"Café à L'Américain"
26th of July St. No. 7 & 11 Azbakia St.
Built : 1936
Architects : Parq & Mardy
Area : 1575 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

«عمارات شركة الشرق للتأمين «الأميركيين»
٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المعماريان : بارك وماردي
المساحة : ١٥٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوكلاسيك والكلاسيك

"Residential / Commercial Complex Building" «مبنى مجمع سكني / تجاري»
41 Sherif Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 2760 m²
No. of storeys : 9 last one later add.
Style : Art Deco & Expressionism

٤١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٢٧٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : آرت ديكو والمدرسة التعبيرية



"Café à L'Américain"
26th of July St. No. 7 & 11 Azbakia St.
Built : 1936
Architects : Parq & Mardy
Area : 1575 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic & Classic

«عمارات شركة الشرق للتأمين «الأميركيين»
٧ شارع ٢٦ يوليو و ١١ شارع الأزبكية
تاريخ البناء : ١٩٣٦
المعماريان : بارك وماردي
المساحة : ١٥٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيوكلاسيك والكلاسيك

26th of July St. No. 26
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 9
Style : Classic & Art Deco

٢٦ شارع ٢٦ يوليو
أمام دار القضاء العالي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٩
الطراز : كلاسيك وآرت ديكو

28th of July St. No. 30 & 28
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : right bldg. : 8
left bldg. : 7
Style : Classic & Art Deco

٣٠ و ٢٨ شارع ٢٦ يوليو
نمام دار القضاء العالي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : المبنى الأيمن : ٨
المبنى الأيسر : ٧
الطراز : كلاسيك وآرت ديكو

26th of July St. No. 32
Facing Dar El-Qadaa El-Aali
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

٣٢ شارع ٢٦ يوليو
أمام دار القضاء العالي
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨
الطراز : آرت ديكو

شارع عبد الخالق ثروت

«الملكة فريدة باشا»

ABD EL-KHALIQ THARWAT ST.



عبد الخالق ثروت باشا



الملكة فريدة

يبدأ شارع عبد الخالق ثروت عند ميدان العتبة الخضراء ، ويمتد صاراً بميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً» ومقاطعاً مع حوار «عماد الدين - محمد بك فريد» وشريف باشا ، وطلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ، وشميليون» ، إلى أن ينتهي عند شارع رمسيس . وشارع عبد الخالق ثروت طوله حوالي ٩٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً ، وينقسم بصرياً ووظيفياً إلى جزئين . الأول منه الذي يربط ميدان الأوبرا بشارع طلعت حرب باشا ، ويتميز بالتجاس من حيث الطابع والاستعمالات ، فالعمارات السكنية / التجارية متجاورة ومتقاربة الإرتفاع ، تجمع بين عدة طرز هي النيوباروك ، والنيوكلاسيك ، وبها معالجات خاصة لتأكيد أركان المبنى .

أما الجزء الثاني من الشارع فيصل بين شارعى «طلعت حرب باشا» وشارع رمسيس» فهو متنوع الاستعمالات ، فيه الكنيسة ، والسفارات ، والورش ، والمباني الإدارية ، والترفيهية ...

كان اسمه شارع «المنافخ» الذى يعود إلى «عهد محمد على باشا» عندما عمل ابنه «إبراهيم باشا» مناصباً للجمال بجوار جامع «كيخيا» ، ثم اشتراه «الخدوي إسماعيل» من دائرة أخيه «أحمد باشا رفعت» وأدخله ضمن تنظيم منطقة الأزبكية .

تغير اسم الشارع إلى «عبد الخالق ثروت باشا» . ثم «الملكة فريدة» وهى الفتاة «صافيناز نو الفقار» التى جلست على عرش مصر بزواجها من «الملك فاروق» آخر ملوك الأسرة العلوية التى حكمت مصر والسودان قرب مائتى عام . ولكنها طلقت منه فى عام ١٩٤٨ م . ويعود إلى الشارع مرة أخرى اسم «عبد الخالق ثروت باشا» بعد ثورة ١٩٥٢ م .

و«عبد الخالق ثروت باشا» سياسى مصرى ولد فى عام ١٨٧٢ م . درس القانون واشتغل بالقضاء ، ثم مديراً لاسيوط ، فنائباً عمومياً . وفى عام ١٩١٤ م عين وزيراً للعدل ، ثم وزيراً للداخلية فى عام ١٩٢٢ م . رأس مجلس الوزراء فى الفترة ١٩٢٢ - ١٩٢٣ م وهو الذىفاوض الإنجليز للتوصل إلى إتفاقية مصرية بريطانية وإصدار تصريح ٢٨ من فبراير ١٩٢٢ م . فى عام ١٩٢٧ م شكل الوزارة الائتلافية واستمرت حتى مارس ١٩٢٨ م . توفى «عبد الخالق ثروت باشا» فى عام ١٩٣٢ م بباريس .

النصير : «موسوعة اعلام مصر فى القرن ٢٠» .

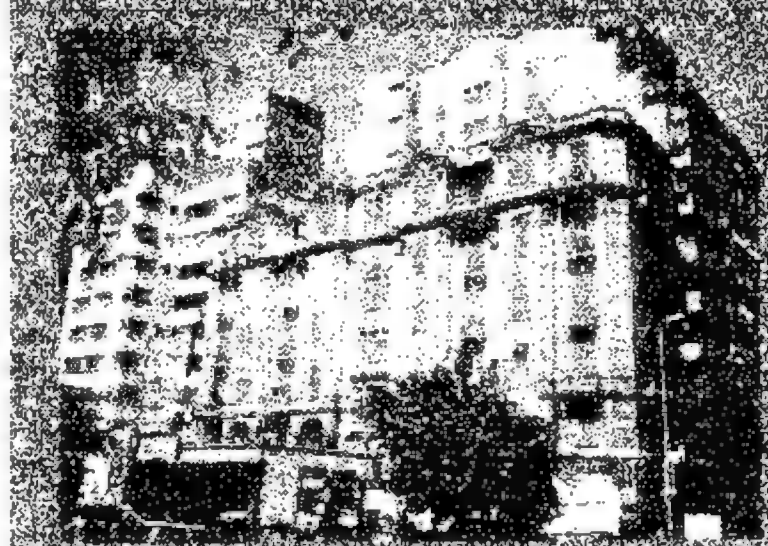
شارع عبد الخالق ثروت باشا متجهاً نحو شارع الجمهورية
تصوير عام ١٩٩٩ م



شارع عبد الخالق ثروت قديماً - وتظهر بالصورة عمارة رقم ١٥
Photo : Lehnert & Landrock (فندق ناشيونال)



شارع عبد الخالق ثروت قديماً - وتظهر بالصورة
Photo : Lehnert & Landrock عمارة سكنية رقم ٢٢



143

35 Abd El-Khalig Tharwat St.
Built : end of 20th of
20 Century
Area : 370 m²
No. of storeys : 7
last one later addition
Style : Neo-Baroque &
Neo-Classic

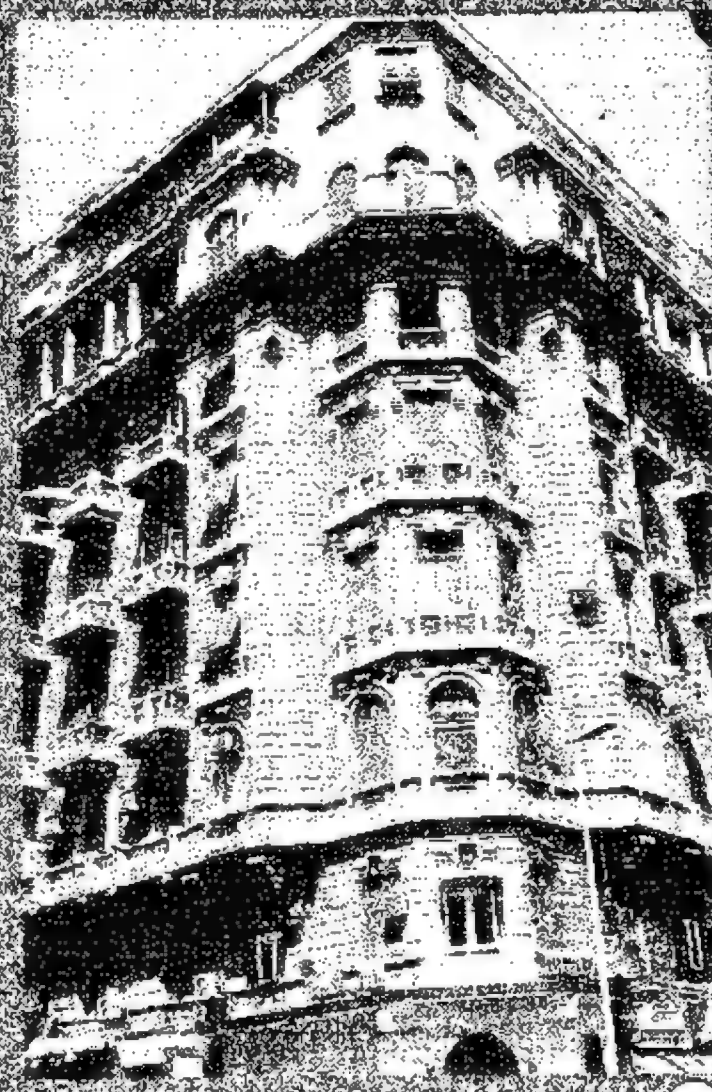
٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٣٧٠ متر
عدد الأدوار : ٧
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطرز : نيوباروك ونيوكلاسيك



54

"Hotel National"
15 Abd El-Khalig Tharwat St.
& 30 Talat Harb St.
Built : after 1894 before 1906
Area : 2590 m² (350 room)
No. of storeys : 5
Style : Classic

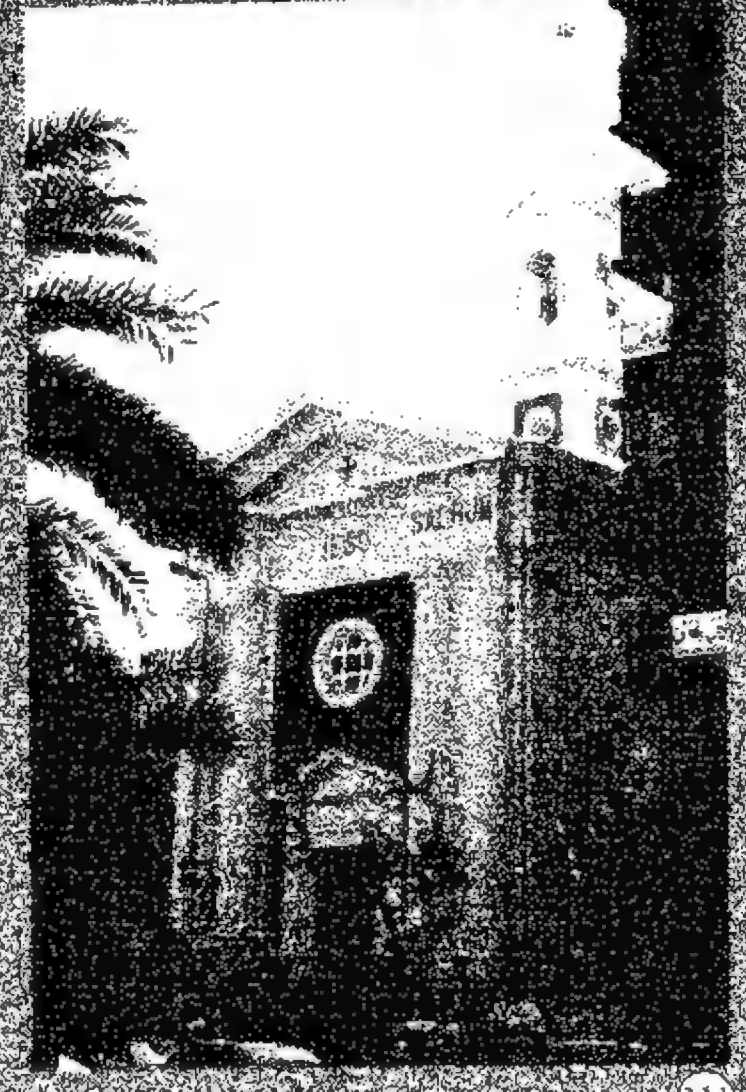
«فندق ناشيونال»
١٥ شارع عبد الخالق ثروت
٣٠ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ قبل ١٩٠٦
المساحة : ٢٥٩٠ متر ٣٥٠٠ غرفة
عدد الأدوار : ٥
الطرز : كلاسيك ، يعلو ركن المبنى قبة
وهو أسلوب ساد عمارة ذلك العصر



55

32 Talat Harb St.
Built : 1930
Area : 1330 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Classic

٣٢ شارع طلعت حرب باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ١٣٣٠ متر
عدد الأدوار : ٨
الطرز : نيوكلاسيك



111

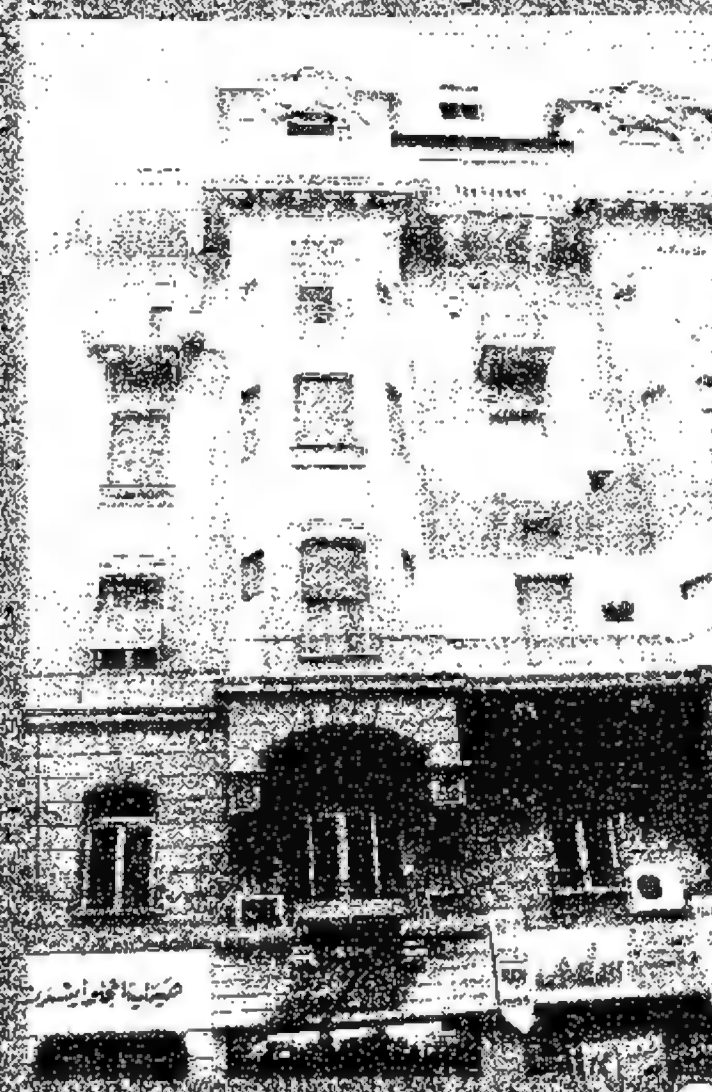
"Roman Catholic Church"
3 Abd El-Khalig Tharwat St.
Built : before 1928
Area : 530 m²
Style : Tuscan &
The Tower is Late Classic

«الكنيسة الرومانية الكاثوليكية»
٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٥٣٠ متر
الطرز : توسكاني ، أما البرج
فكلاسيك متطور



145

30 Sherif Pasha St.
Built : 1930
Area : 980 m²
No. of storeys : 7 last one later add.
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic



145

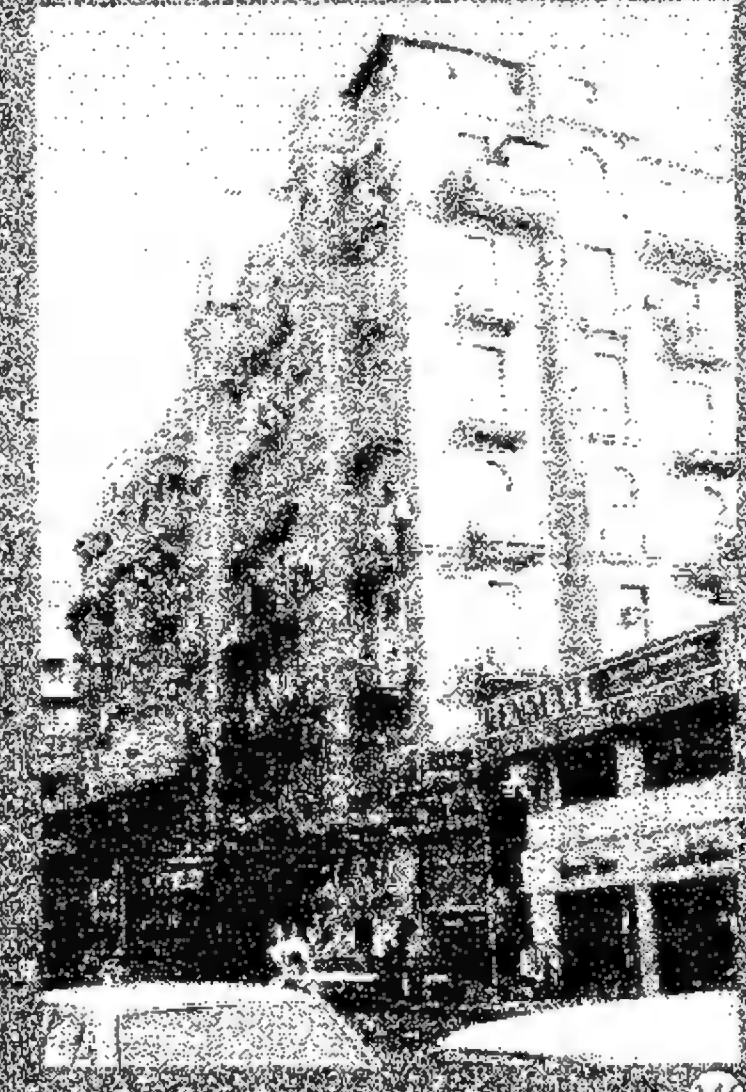
٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٨٠ متر
عدد الأدوار : ٧ الدور السابع إضافة لاحقة
الطرز : نيوباروك ، نيوكلاسيك



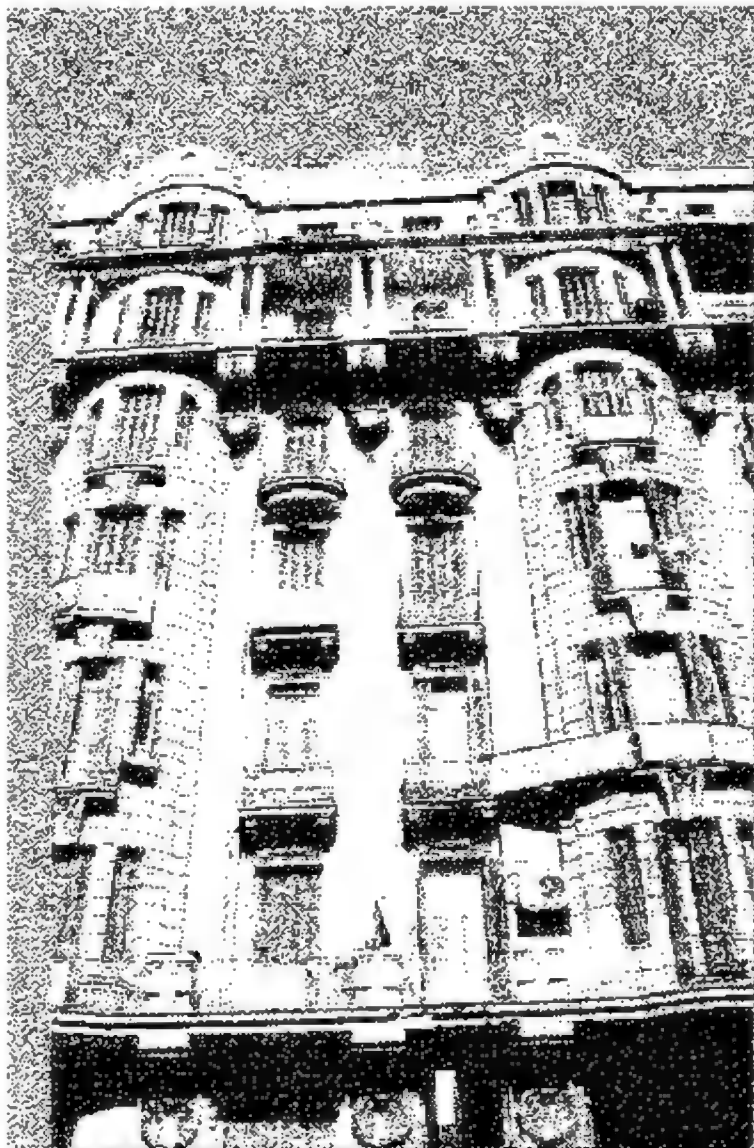
146

36 Abd El-Khalig Tharwat St.
Built : 1930
Area : 930 m²
No. of storeys : 8
Style : Eclectic Classic & Jugendstil
& Neo-Classic & Art Deco

٣٦ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٣٠ متر
عدد الأدوار : ٨
الطرز : كلاسيك تجميعي ، الفن الجديد ،
نيوكلاسيك ، آرت ديكو



146



140

36 & 38 Abd El-Khalik Tharwat Pasha St.
Built : after 1928
Area : 890 m²
No. of storeys : 8
Style : French Neo-Baroque & Art Deco



140

٣٨، ٣٦ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩٢٨
المساحة : ٨٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨
الطراز : نيو باروك فرنسي ، آرت ديكو



141

"Cairo Bank"
Former "German Oriental
Bank" 32 Abd El-Khalik
Tharwat Pasha St.
Built : About 1910
Area : 1225 m²
No. of storeys : 5
Style : Jugendstil

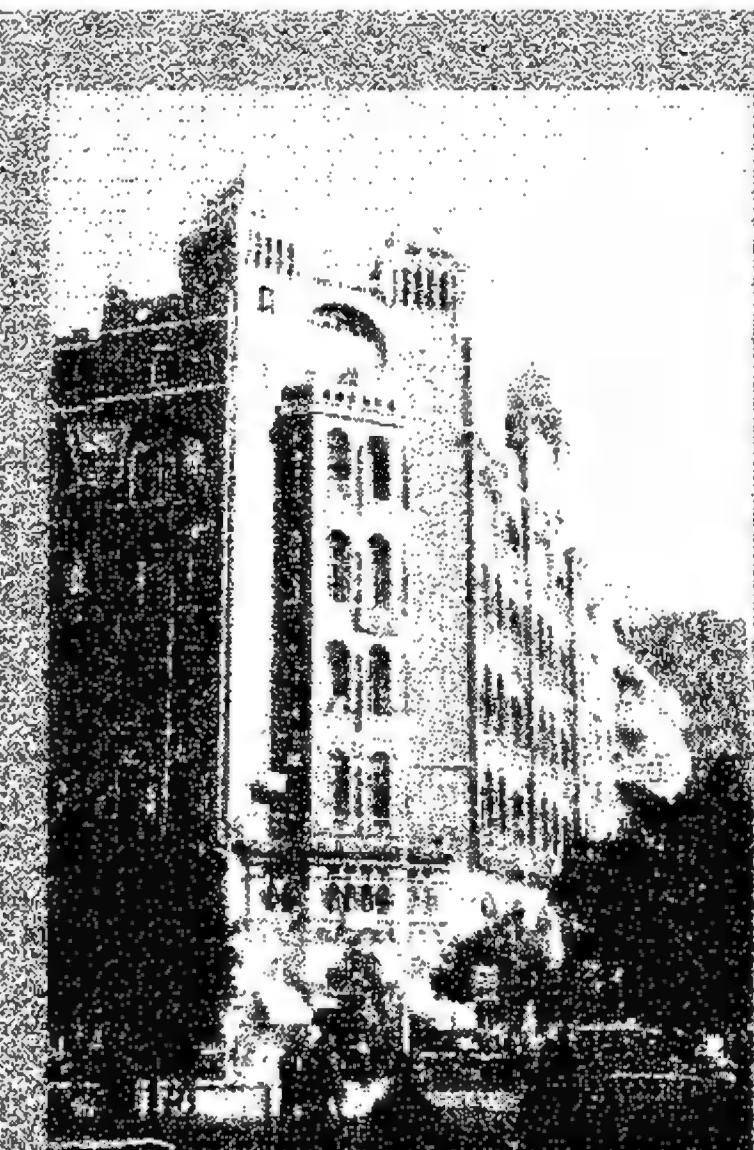
«بنك القاهرة»
«البنك الألماني الشرقي» سابقا
٣٢ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩١٠
المساحة : ١٢٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : الفن الجديد



142

33 Sherif Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1255 m²
Style : 6
Style : French Neo-Baroque

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١٢٥٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيو باروك فرنسي



132

"Schurbagy Bldg." "St. Davids"
16 Adly St.
Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Covered Elevations & Scarring & Towers



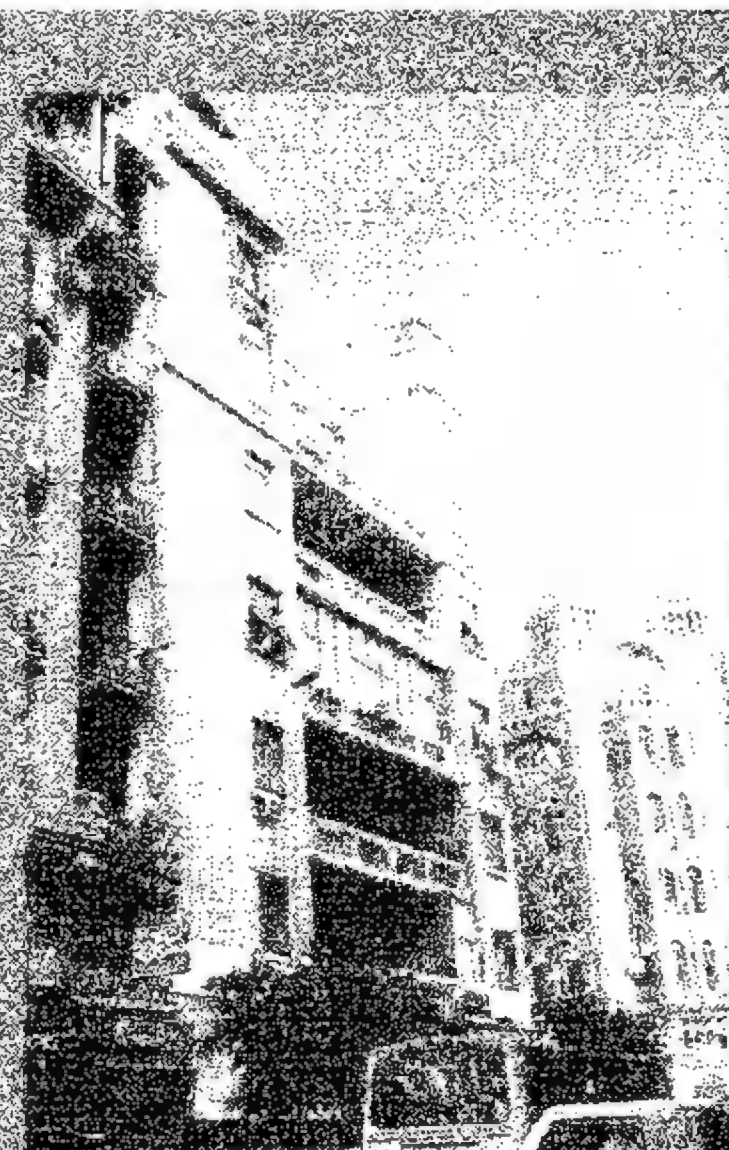
132

«عمارات الشوريجي» «سان ديفيدز» سابقا
١٦ شارع عدلي / واجهة عبد الخالق ثروت
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : وليامز
المساحة : ١٩٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : يتميز بالتكسية الطوب الحراري ويعلوه ٨ أبراج



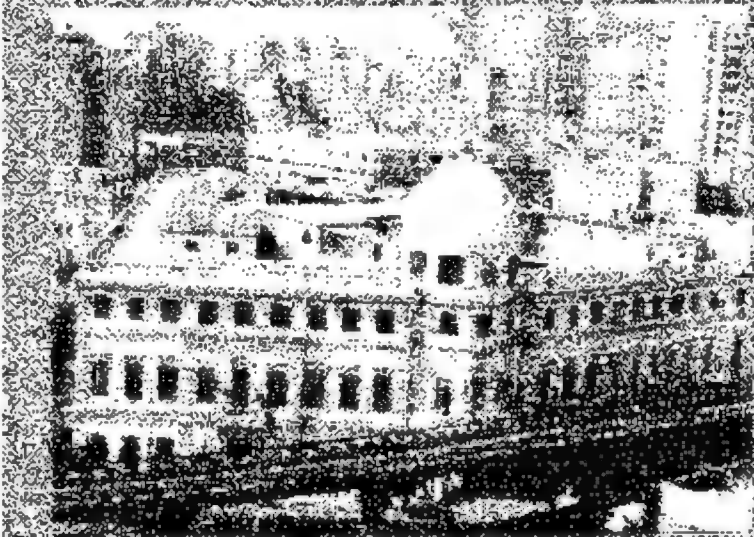
139

40 Abd El-Khalik Tharwat St.
Corner of Abd El-Khalik Tharwat and M. Bey Farid St.
Built : during 30th of 20th Century
No. of storeys : 8



139

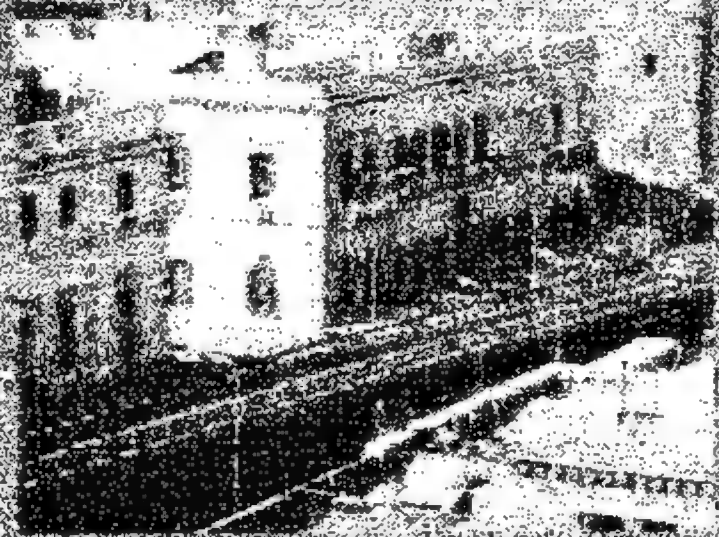
٤٠ شارع عبد الخالق ثروت باشا
ناصية عبد الخالق ثروت مع محمد بك فريد
تاريخ البناء : خلال الثلاثينات من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨



(179)

"Post Office Building"
55 Abd El-Khalig Tharwat St.
El-Ataba El-Khadr
Built : 1931
Area : 4000 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Classical

«مبنى البريد»
٥٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
بالعنة الخضراء -
محيط باربعة شوارع
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٤٠٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : نيوكلاسيك



(180)

"Mudiriyat El-Suun El-Sihlyia"
Built : between 1885 - 1894
Area : 1260 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

«مديرية الشؤون الصحية»
٥٣ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : بين ١٨٨٥ - ١٨٩٤
المساحة : ١٢٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



(138)

(Former Credit Foncier Egyptian)
35 Abd El-Khalig Tharwat St.
Built : Short after 1880
Area : 2100 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque

«المصرف العربي الدولي»
٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المساحة : ٢١٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيو باروك الفرنسي



(137)

2 Gomhureeya St.
Built : middle of 20th of
20th Century
Architect : Gorra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque

٢ شارع الجمهورية «واجهة شارع
عبد الخالق ثروت»
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات
من القرن ٢٠
المعماري : جورا
المساحة : ١٨٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك الفرنسي



(181)

El - Theatru St.
Surrounded by 4 Streets
36 Abd El-Khalig Tharwat St.
Built : about 1877
Area : 3420 m²
No. of storeys : 4
Style : Italian Neo-Classical
Photo : 1998

«قهوة المختلط»
«Mataatia»
«قهوة ماتاتيا»
«المبنى حالياً تم إزالته بالكامل»

شارع التياترو - العنة الخضراء
محيط باربعة شوارع ويتكون من ٣ أجزاء
تاريخ البناء : حوالي ١٨٧٧
المساحة : ٣٤٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوكلاسيك إيطالي
تصوير : عام ١٩٩٨ م

شارع عدلى يكن باشا

«المغربى سابقاً»

ADLY YAKIN PASHA ST.



عدلى يكن باشا

شارع عدلى يصل بين شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) وشارع طلعت حرب باشا (سليمان باشا سابقاً) ويتقاطع مع كل من شارع عماد الدين وشارع شريف. كان هذا الشارع فيما مضى يتقاطع مع الخليج الناصرى ويعبر فوقه بواسطة قنطرة عرفت "بقنطرة المغربى"، وقد بقى اسمه شارع «المغربى» حتى عام ١٩٢٢ م.

و«المغربى» هو القاضى «صلاح الدين يوسف» «بن المغربى» رئيس الأطباء فى مصر. كان له فى هذا المكان جامعاً يلقي فيه الدرس ويجواره قبة دفن تحتها. وتضاهل الجامع إلى أن صار زاوية محدودة أو ضريح بمدخل عمارة رقم ٢٠ شارع عدلى.

أما «عدلى يكن باشا» فقد ولد فى عام ١٨٦٦ م. وهو أول رؤساء حزب الأحرار الدستوريين (٣٠ من أكتوبر ١٩٢٢ م). فى عهد «عباس حلمى الثانى» عين ناظراً للخارجية فى عام ١٩٠٤ م. وفى عهد «السلطان حسين كامل» عينه «حسين رشدى باشا» بوزارته الثانية وزيراً للمعارف العمومية. وبقي فى منصبه خلال التشكيل الوزارى الثالث إلى أن استقالت الوزارة فى أول مارس ١٩١٩ م. وللمرة الرابعة شغل «عدلى يكن باشا» فى وزارة «حسين رشدى باشا» منصب وزير الداخلية وبذلك يكون قد شغل منصب الوزير لأكثر من خمس سنوات متصلة فى مواقع وزارية مختلفة (فى ٥ من إبريل ١٩١٤ حتى ٢٢ من إبريل ١٩١٩ م).

ثم عين «عدلى يكن باشا» رئيساً لوزراء مصر ثلاث مرات كما يلي:

رئيساً للوزارة رقم «٢٨» فى ١٦ من مارس ١٩٢١ م حتى ٢٤ ديسمبر ١٩٢١ م. ورئيساً للوزارة رقم «٢٥» فى ٧ من يونيو ١٩٢٦ م حتى ٢١ من إبريل ١٩٢٧ م. ورئيساً للوزارة رقم «٣٩» فى ٣ من أكتوبر ١٩٢٩ م حتى أول يناير ١٩٣٠ م وكان فيها وزيراً للداخلية إلى جانب الرئاسة.

وبانتهاء وزارة «عدلى يكن باشا» الثالثة أفسح المجال لوزارة «مصطفى النحاس باشا» الثانية فى أول يناير ١٩٣٠ م. وتوفى «عدلى يكن باشا» فى عام ١٩٣٣ م.

المصدر: «أسماء ومسميات من مصر القاهرة» لمحمد كمال السيد

«هذا الرجل من مصر» للمعنى الطيعى

«مصر المحروسة» فبراير ٢٠٠١

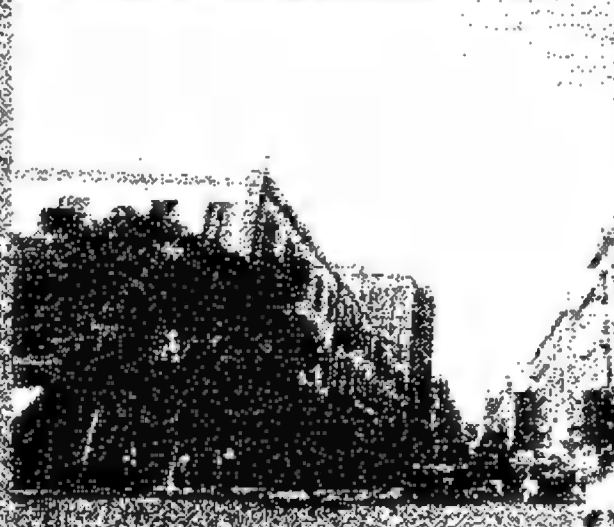
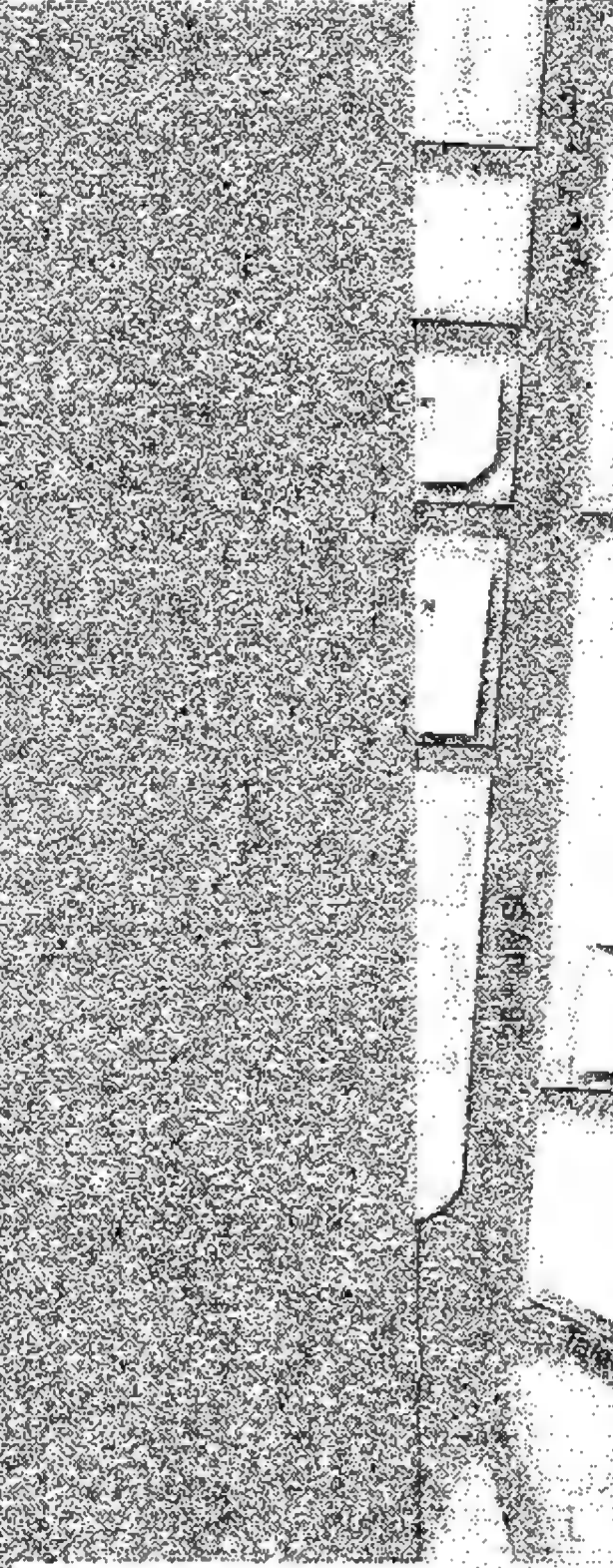
بداية شارع عدلى باشا عند شارع طلعت حرب باشا ومتجهاً نحو ميدان الأوبرا تصوير: عام ٢٠٠٠ م



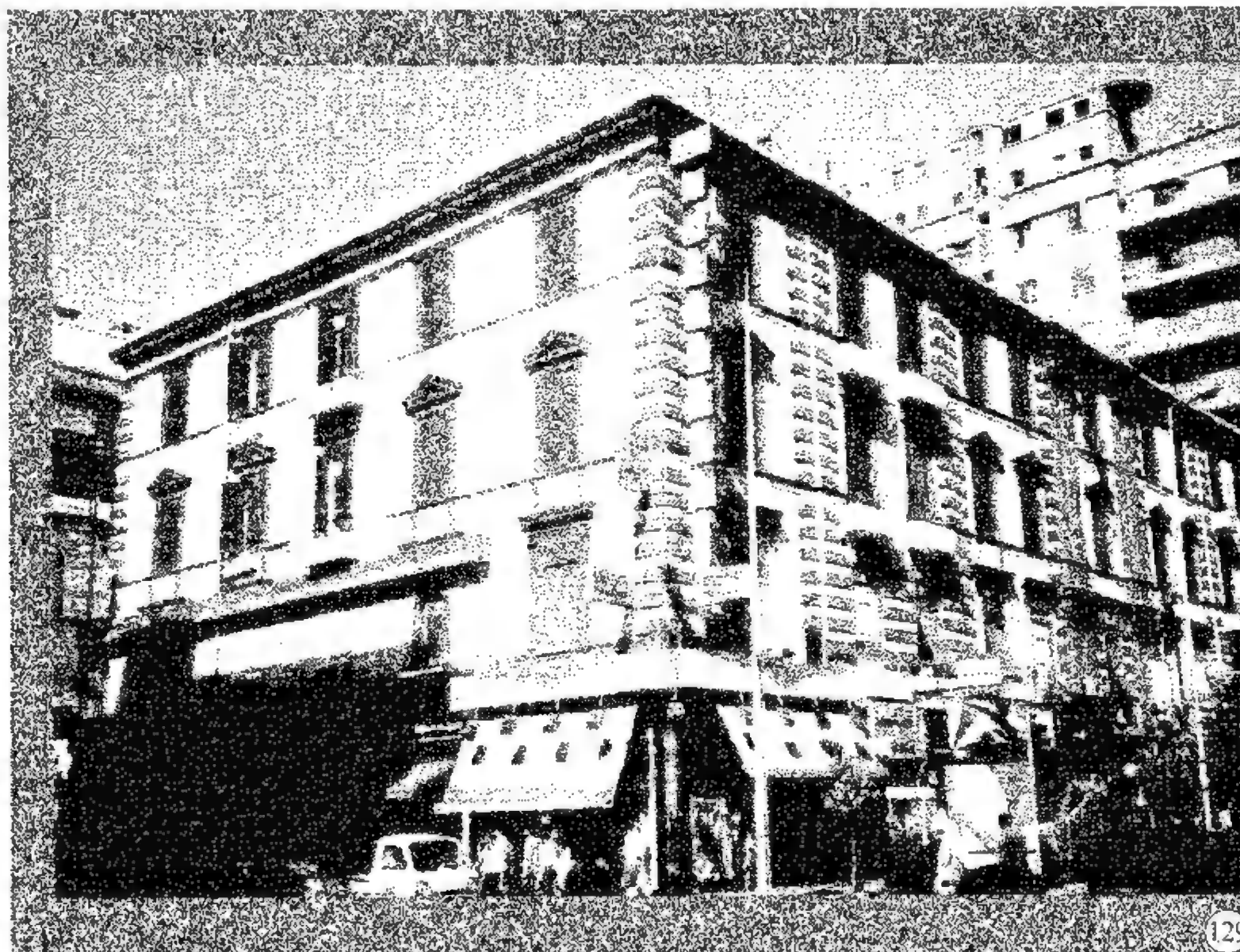
شارع عدلى يكن من أعلى متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا وتظهر سيقاناً مبانى فى نهاية التحوير تصوير: عام ٢٠٠٠ م



زاوية «المغربى» بمدخل العمارة رقم ٢٠ بشارع عدلى باشا تصوير: عام ٢٠٠٠ م



بداية شارع عدلى يكن باشا عند شارع الجمهورية وميدان الأوبرا تصوير: عام ٢٠٠١ م



129

21 Adly Pasha St.
Built : between 1894 - 1906
Area : 1300 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Neo-Baroque

«فندق نيو أوتيل» "New Hotel"

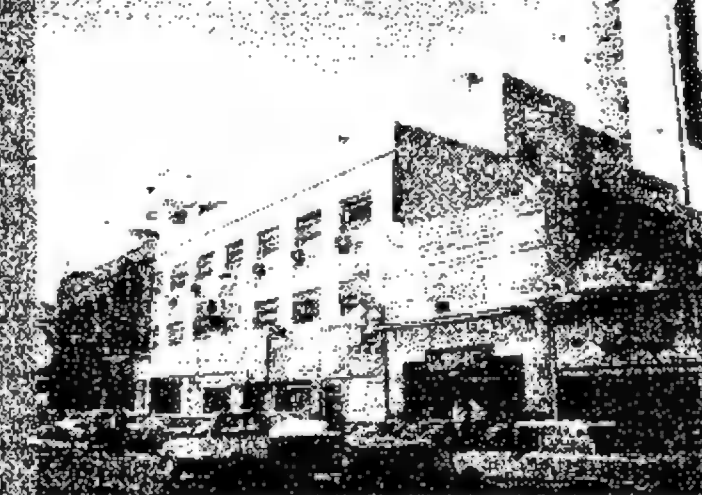
٢١ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ - ١٩٠٦
المساحة : ١٣٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك ونيوباروك



61

33 Talat Harb Pasha St.
Corner of Talat Harb & Adly
Built : early half of 20th
Century
No. of storeys : 7
& last one later add.
Style : Classic

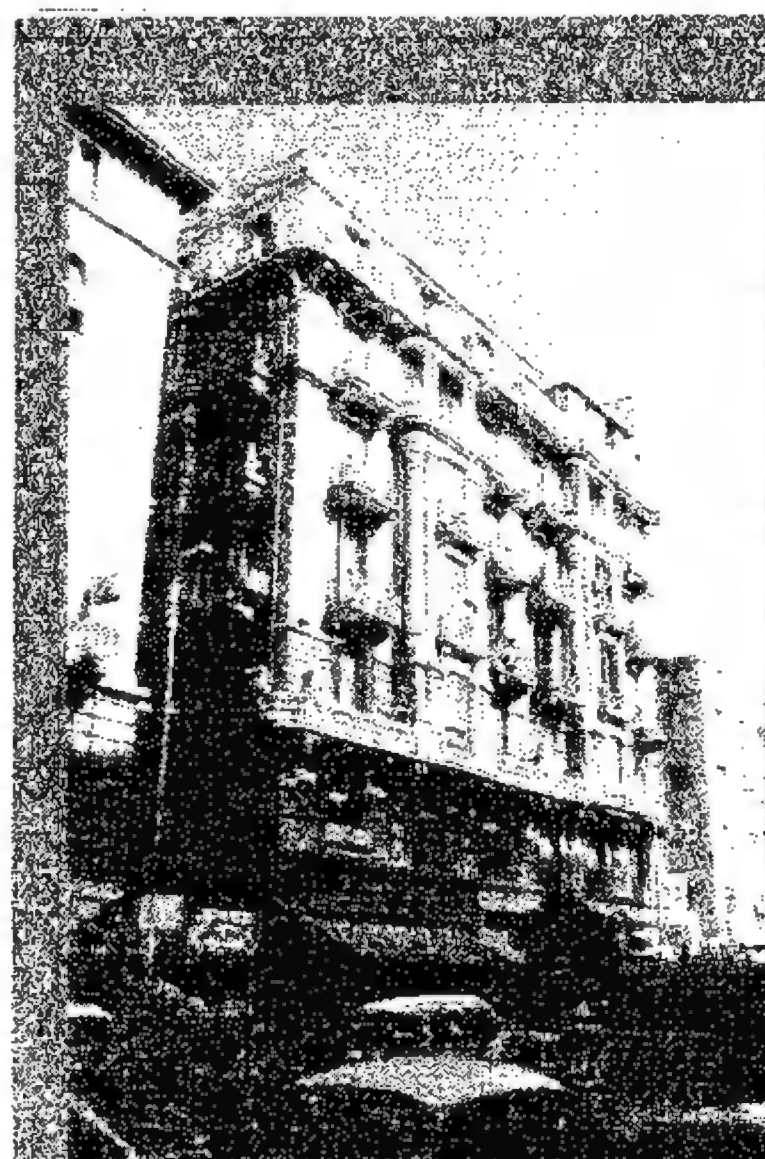
٣٣ شارع طلعت حرب باشا - ناصية
شارع طلعت حرب مع شارع عدلي
تاريخ البناء : النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
والدور السابع إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



60

"Anglo Egyptian Motors"
"Cinema Metro"
27 Adly Pasha St. &
35 Talat Harb St.
Built : 1930
Area : 870m²
No. of storeys : 3
Style : Art Deco & Expressionism

«شركة السيارات المصرية»
«سينما مترو»
٢٧ شارع عدلي باشا
٣٥ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٨٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : أرت ديكو والتعبيرية



126

9 Adly Pasha St.
Built : 1930
Area : 980 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٩ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٩٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك



125

"Megasins Gattengno"
168 Moh. Bay Farid St.
& 13 Adly Pasha St.
Built : between 1913 - 1928
Area : both bldgs. 1775 m²
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice"
Traditional Arch.

«محلات جاتينغو»
١٦٨ شارع محمد بك فريد -
١٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ - ١٩٢٨
المساحة : ١٧٧٥ متر^٢ للمبنيين
عدد الأدوار : ٧
الطراز : العمارة التقليدية
الإيطالية التي عرفت بمدينة البندقية



127

"Rivoli" Department Store
116 Mohamed Bay Farid St.
Corner of M. Farid & Adly
Built : early half of 20th
Century
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

«محلات ريفولي»
١١٨ شارع محمد بك فريد -
ناصية ش محمد فريد مع عدلي
تاريخ البناء : النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك متأخر



128

"Masbad Jahoudi"
17 Adly Pasha St.
Built : 1905
Architect : E. Matssek
Area : 750 m²
Total Area : 930m²
Style : Jugendstil

«المعهد اليهودي»
١٧ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩٠٥
المعماري : ماتسك
المساحة : ٧٥٠ متر^٢
تصل بالمبنى الملحقة ٩٣٠ متر^٢
الطراز : الفن الجديد



135 134

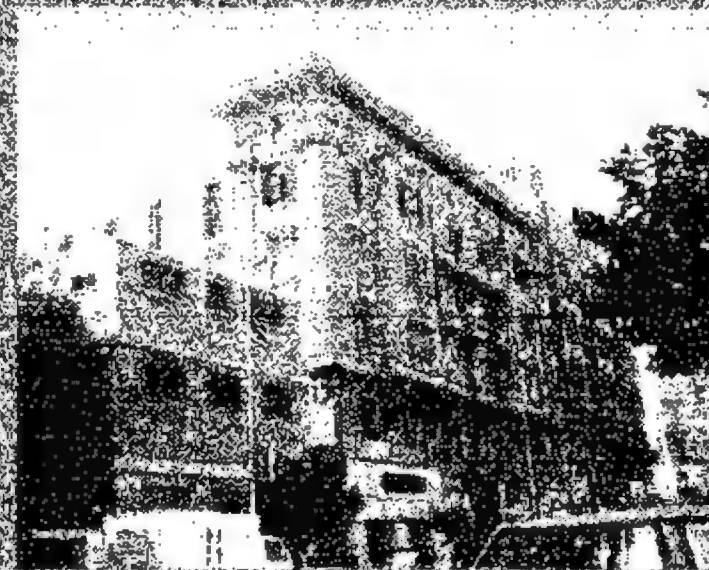
"Cairo Bank"
6 & 8 Adly Pasha St.
Built : early half of 20th
Century
No. of storeys : 8
Style : Art Deco

«بنك القاهرة»
٦ و ٨ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من
القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨
الطراز : أرت ديكو



133

14 Adly Pasha St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 6
very similar to bldg. 16 Adly Pasha St. , and
most probably designed by the same Architect "R.Williams"



133

١١ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٦
تشبه العمارة المجاورة «١٦ شارع عدلي»
ويرجح أن يكون نفس المعماري «ر. وليامز» هو المصمم



132

"Schurbagy Buildings."
16 Adly Pasha St.
Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Covered
Elevations & carrying 8 Towers

«عمارات الشوربجي»
١٦ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : ر. وليامز
المساحة : ١٩٨٥ متر
عدد الأدوار : ٧
الطراز : يتميز بثمان أبراج تحمل ركن
البنى وتؤكد محور منتصف البني



125

3 Abd El-Khalique Tharwat St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic

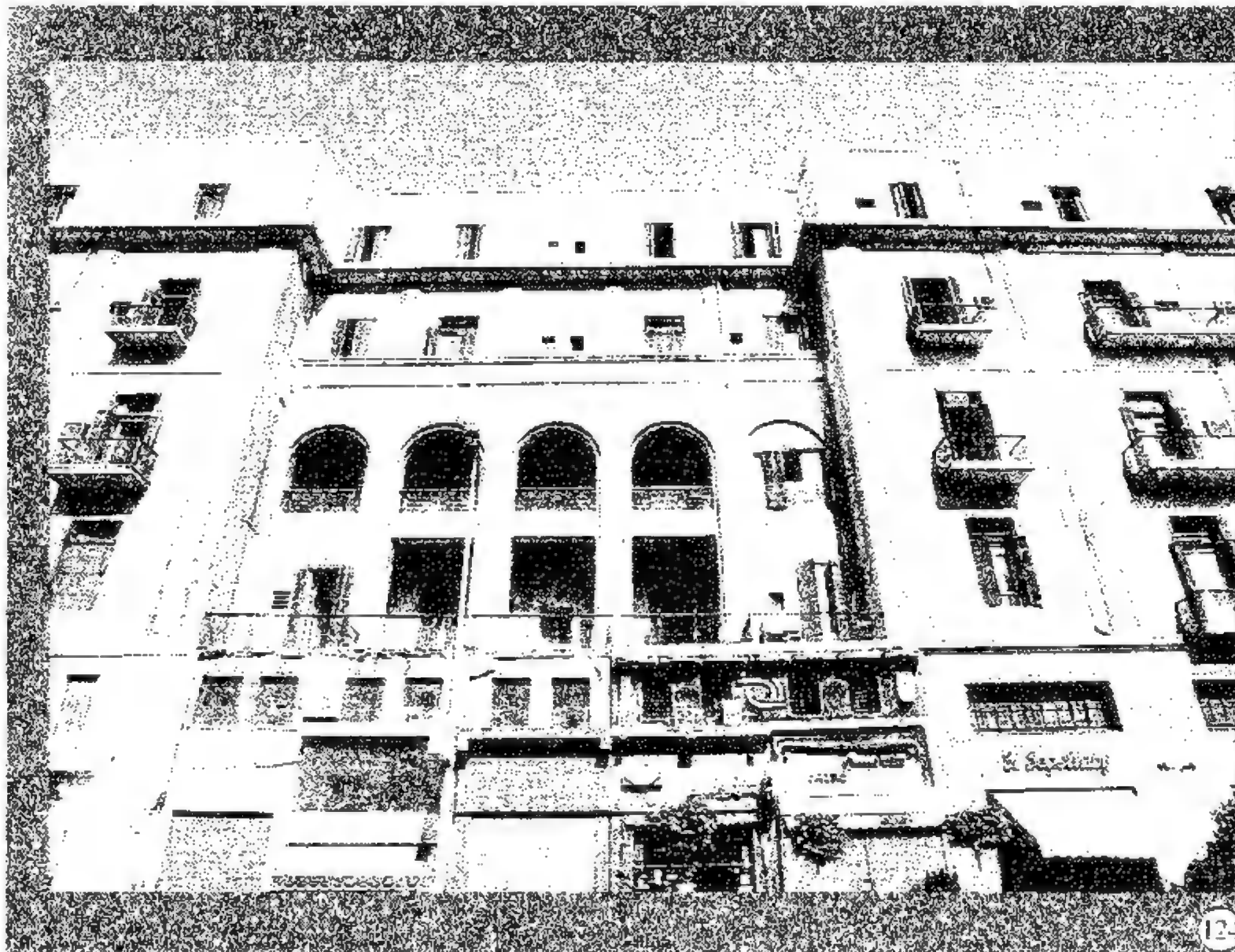
٣ شارع عدلي باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



131

16 Adly Pasha St. & 116 Mohamed Bay Farid St.
very similar to bldg. 40 Abd El-Khalique Tharwat St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 8 last one later add.
Style : Late Classic

١٨ شارع عدلي باشا و ١١٦ شارع محمد بك فريد
تشابهه مع العمارة رقم ٤٠ بشارع عبد الخالق ثروت .
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٨ والدور الثامن إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور



1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Adly Pasha St. Elevation

"Continental Hotel"

«فندق كونتيننتال»

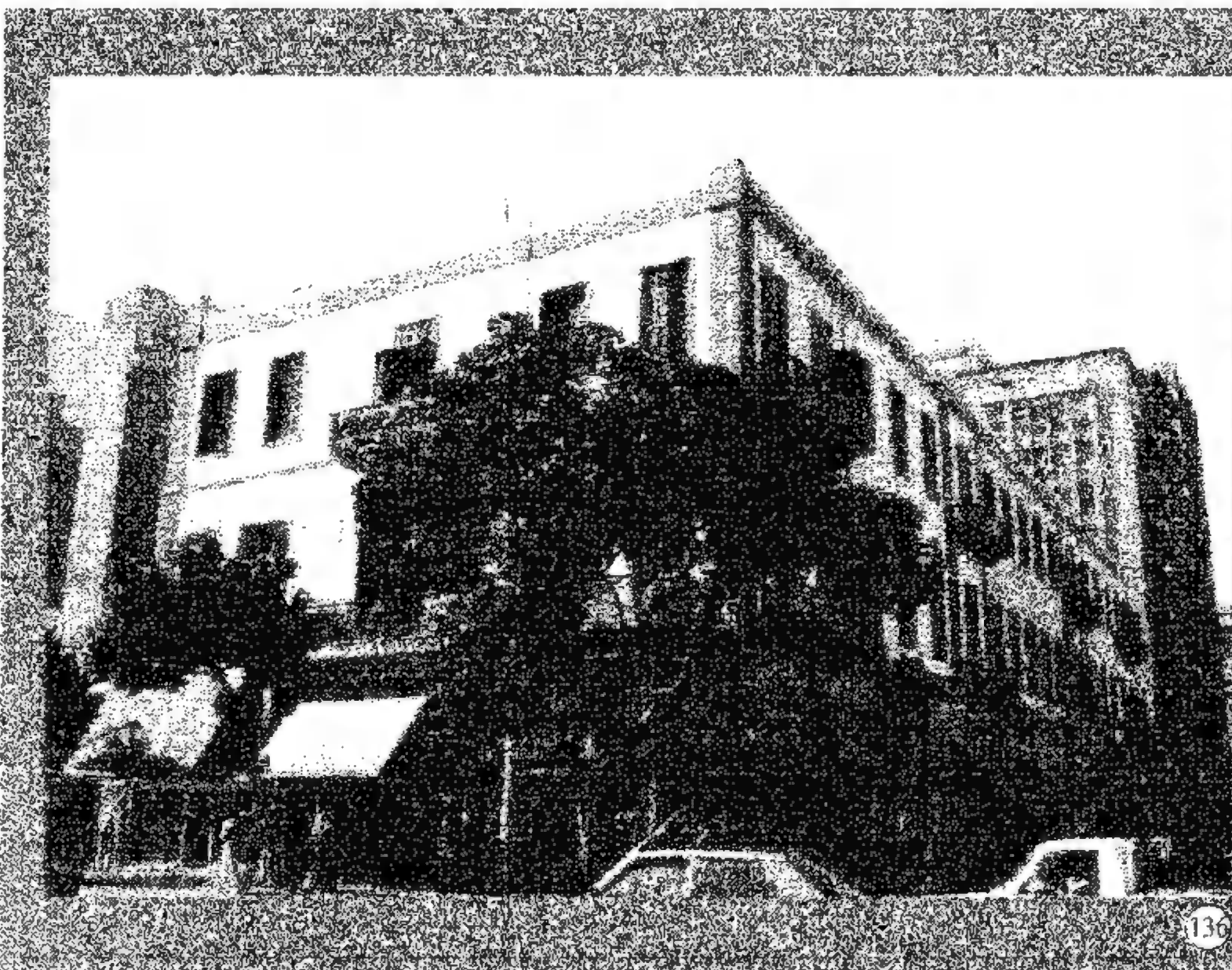
١ شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
واجهة شارع عدلي

1 Adly Pasha St. & 10 Opera Sq.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 6, last one later add.
Style : Neo-Classic

"Continental Hotel"

«فندق كونتيننتال»

١ شارع عدلي باشا و ١٠ ميدان الاوبرا
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : نيوكلاسيك



2 & 4 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Opera Sq.
Built : beginning of 20th Century

٢ و ٤ شارع عدلي باشا
ناصية شارع عدلي وميدان الاوبرا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠

شارع عماد الدين - محمد بك فريد

EMAD EL-DIN - MOH. BEY FARID ST.



محمد بك فريد

يصل شارع عماد الدين من شارع رمسيس (بولاق ثم الملكة نازلي سابقاً) بالقرب من ميدان باب الحديد ، إلى ما بعد شارع الناصرية ، ماراً بميدان مصطفى كامل وحى عابدين . طوله حوالي ٢.٥ كم . وقد قسمته بلدية القاهرة فيما مضى من حيث التسمية إلى قسمين ، الأول وهو الشمالي احتفظت له بالاسم الأصلي «عماد الدين» ويمثل الربع تقريباً ابتداءً من رمسيس حتى تقاطعه مع ٢٦ يوليو (قواد

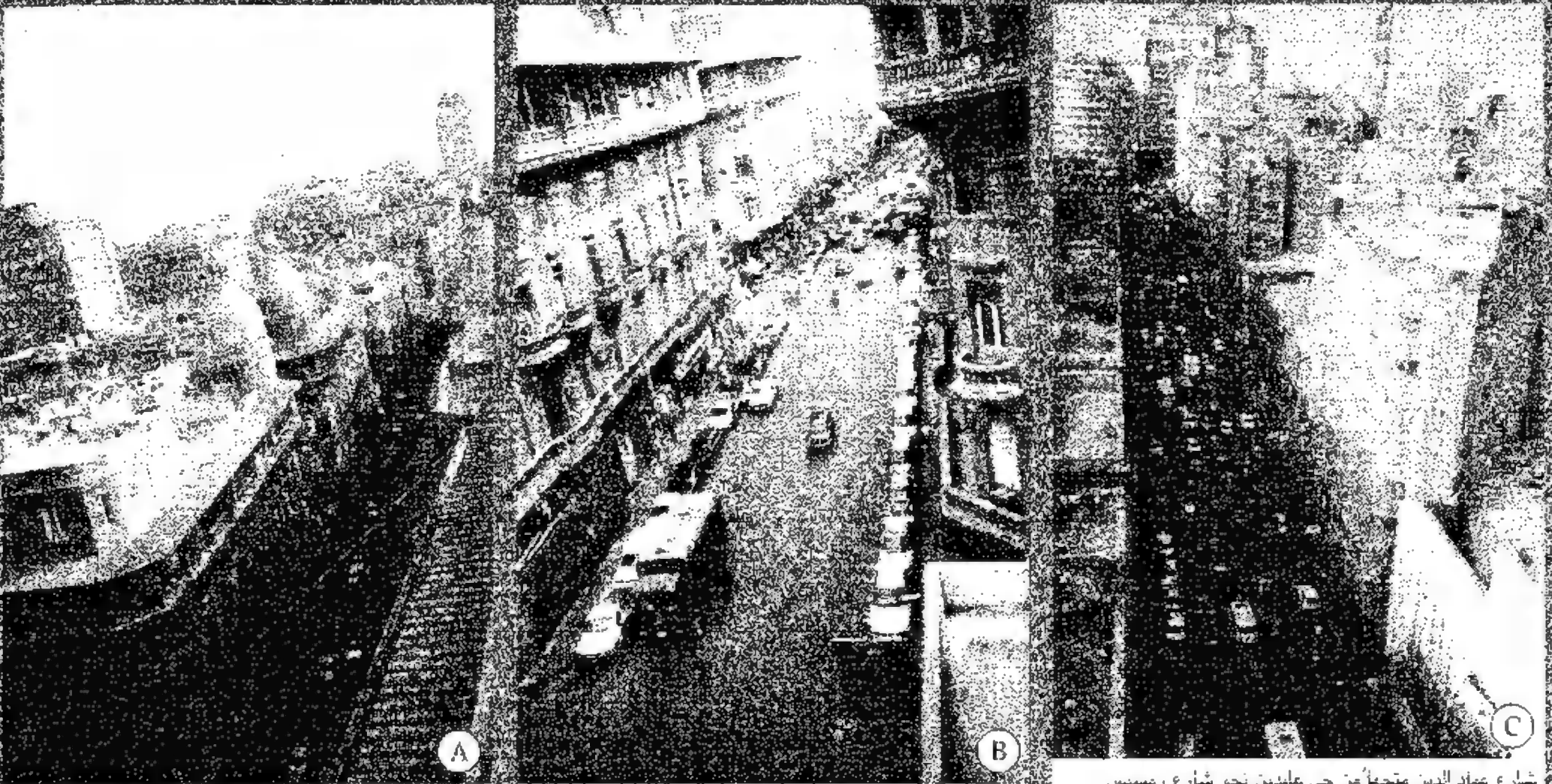
سابقاً) . أما الجزء الثاني الجنوبي من الشارع فاطلقت عليه اسم «محمد بك فريد» . والشيخ «عماد الدين» المنسوب إليه الشارع صاحب ضريح بالقرب من تقاطع شارع محمد فريد مع شارع الشيخ ريحان . والضريح عليه كتابة تسجل تاريخ ١٦٦١م أى فترة الحكم العثماني في مصر . إلا أنه لم يعثر على أى معلومات أخرى غير ما ورد بموسوعة مدينة القاهرة في ألف عام «لعبد الرحمن زكى» بأنه غلام «صلاح الدين الأيوبي» .

أما عن «محمد بك فريد» فهو السياسي المصري المجاهد في سبيل وطنه . ولد في عام ١٨٦٦م ، تخرج في مدرسة الحقوق في عام ١٨٨٧م ، واشتغل بالمحاماة بعد استقالته من النيابة في عام ١٨٩٧م . بدأ العمل السياسي الفعلي في عام ١٩٠٤م ، ثم انضم إلى الحزب الوطني حتى خلف الزعيم «مصطفى كامل باشا» في رئاسته . سافر إلى الخارج في جولة طويلة بين الاستانة ، وبون ، وجنيف ، وباريس ، وبلجيكا ، وبولن .. لتوسيع نطاق نشاطه الدعائي والسياسي من أجل حقوق وطنه مصر . حتى أنفق كل ثروته في خدمة قضية وطنه ، فعاش فقيراً حتى وفاته بالخارج في ٢٧ من مارس عام ١٩١٩م عن عمر ٥٢ عاماً ونقل جثمانه إلى مصر . ويسجل التاريخ «لمحمد فريد» أنه وقف إلى جانب تعليم أبناء الشعب وافتتاح المدارس الليلية ، وانتعشت الحركة الوطنية على يده ، كما كان له كبير الأثر في تحريك الطبقة العاملة المصرية نحو ممارسة النضال للحصول على بعض المكاسب الاقتصادية ، وأيضاً دعى للعناية بتقنيات العمال . إن «محمد فريد» من رجال مصر الذين يستحقون كل التقدير والاحترام .

أما عن شارع عماد الدين فقد اشتهر بكثرة المحال العامة للسهر والترفيه مثل المسارح ودور السينما والغناء ، وتمشيًا مع هذه الملامح تم إطلاق أسماء بعض الفنانين على الشوارع القريبة منه مثل «نجيب الريحاني» و«علي الكسار» و«زكريا أحمد»

وبولاية «عباس حلمي الثاني» أنشأ فيه عدة عمارات اشتهرت «بالعمارات الخديوية» . وبعد خلع «عباس» آلت ملكيتها إلى الأجنبي «سيتون» ، إلا أن اسمها الأصلي بقي حتى بعد تأميمها بقيام ثورة ١٩٥٢م .

المصدر : «هذا الرجل من مصر» للمعنى المطيع
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكى



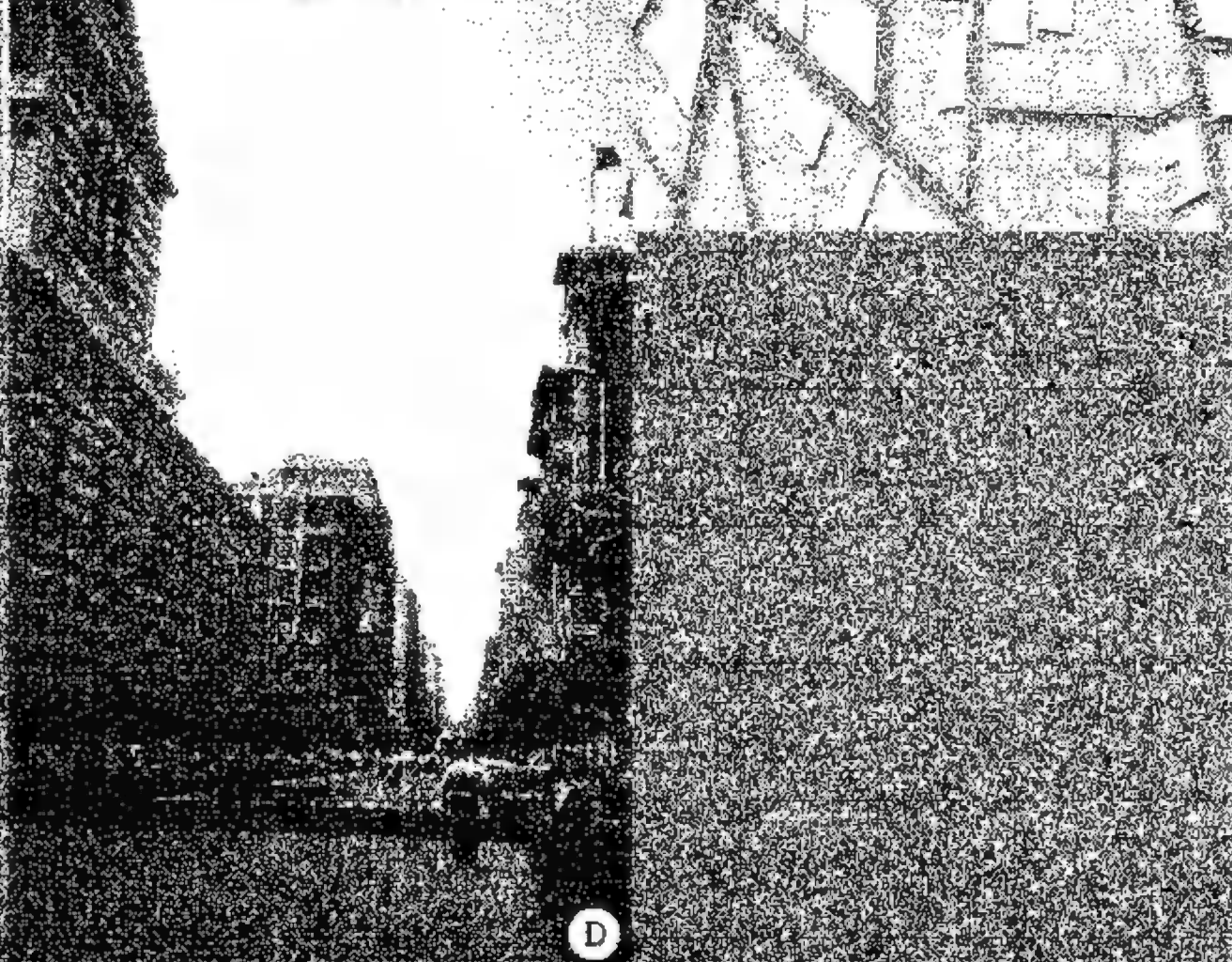
شارع عماد الدين متجهاً من حي عابدين نحو شارع رمسيس

شارع عماد الدين متجهاً جنوباً نحو ميدان مصطفى كامل تصوير عام ٢٠٠١م

شارع عماد الدين من أعلى «العمارات الخديوية» تصوير عام ٢٠٠١م



شارع محمد بك فريد

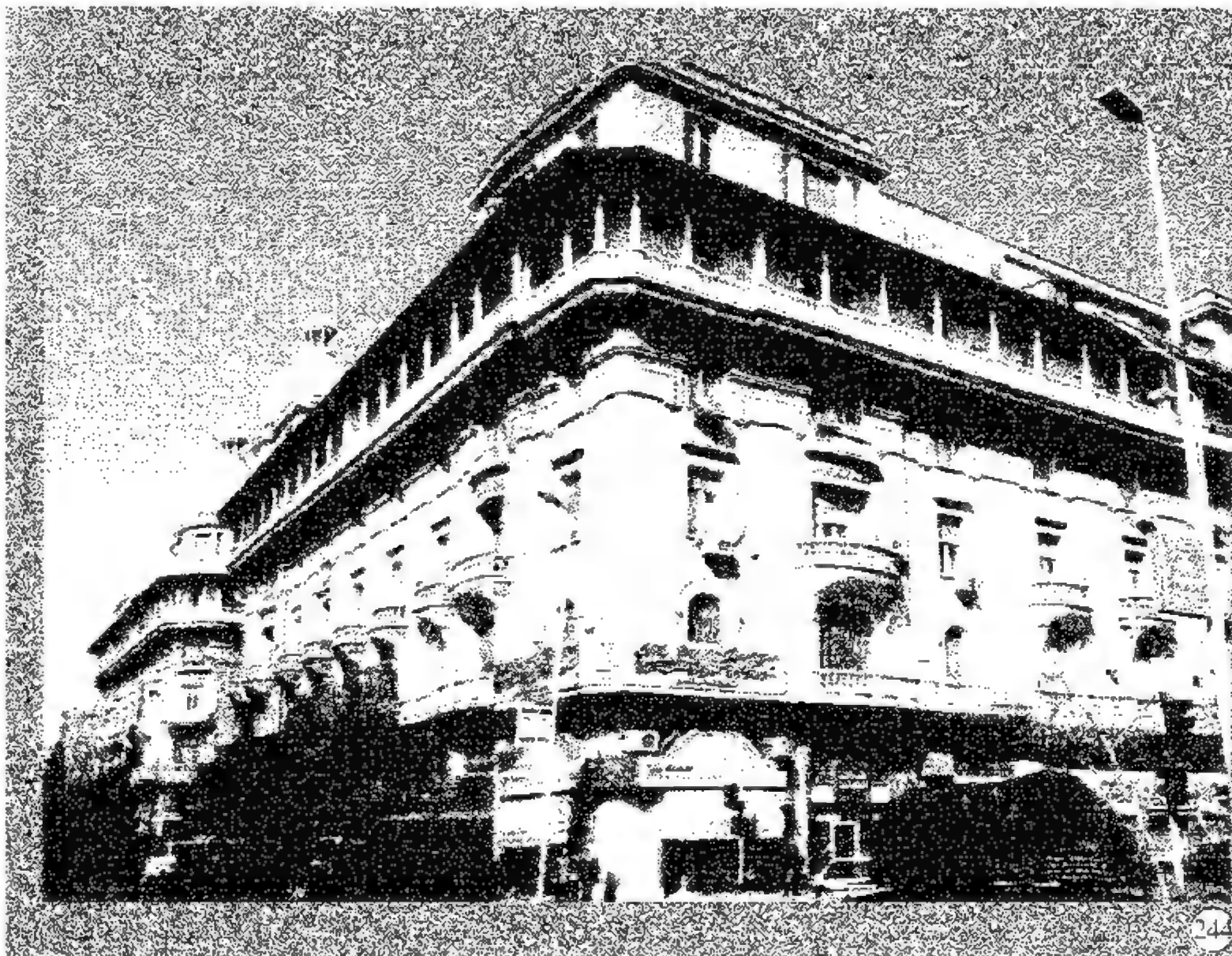


نقثال «محمد بك فريد» صنعه انثال «منصور فرج» . أقيم

في وسط شارع ٢٦ يوليو من جهة ميدان العتبة الخضراء .

أقيم عنه النستار في عام ١٩٥٨م . تصوير عام ٢٠٠١م

شارع محمد بك فريد متجهاً نحو ميدان مصطفى كامل تصوير عام ٢٠٠١م



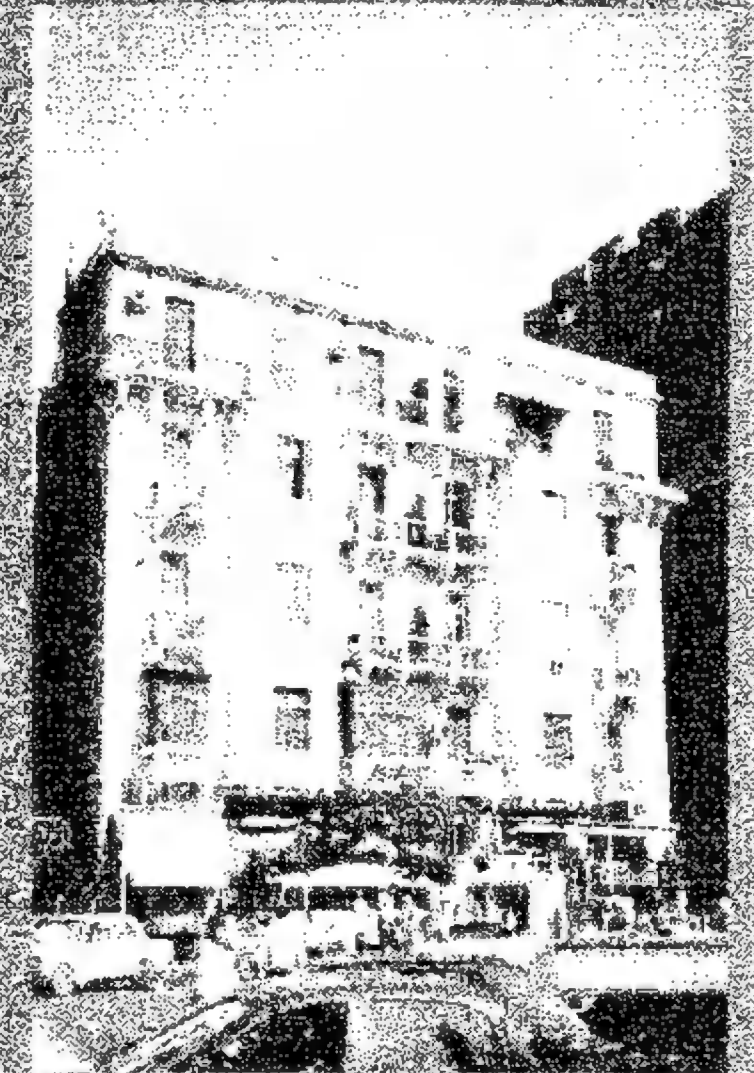
"Immeubles Khédiviaux"
(11 - 13 - 15) & (14 - 16 - 18) Emad El-Din St.
Built : 1911
Architect : A. Laetia
Area : 9025 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque influence of French Beaux - Arts & Mediterranean Architecture

«المباني الخديوية»
شارع عماد الدين
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : أ. لاشياك
المساحة : ٩٠٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : الباروك الجديد مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط



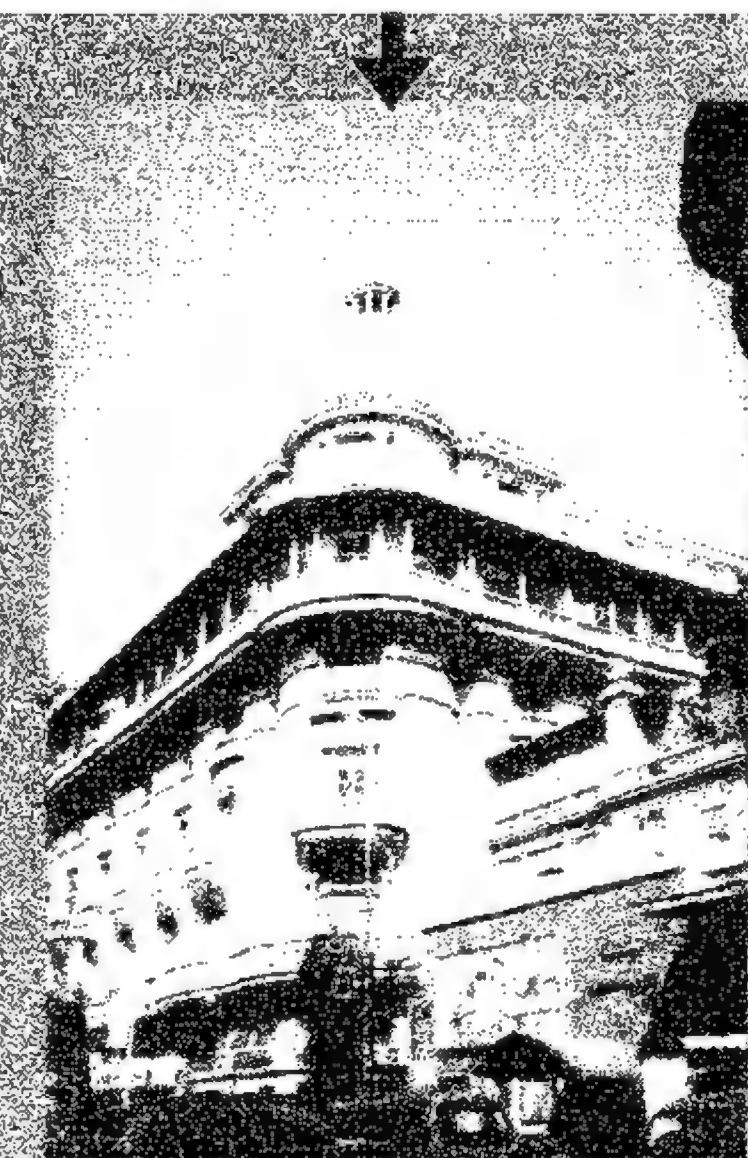
31 Emad El-Din St.
Built : 1930
Architect : Moustafa Fahmy Bey
Area : 1250 m²
No. of storeys : 9 last 2 later add.
Style : marriage between French & Arabic Arch.

٣١ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المعماري : مصطفى بك فهمي
المساحة : ١٢٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دويرين إضافة لاحقة
الطراز : تزاوج بين العمارة الفرنسية والعمارة العربية



35 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 505 m²
No. of storeys : 6
Style : Renaissance & Neo-Classical

٣٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٥٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : عصر النهضة والنيو كلاسيك



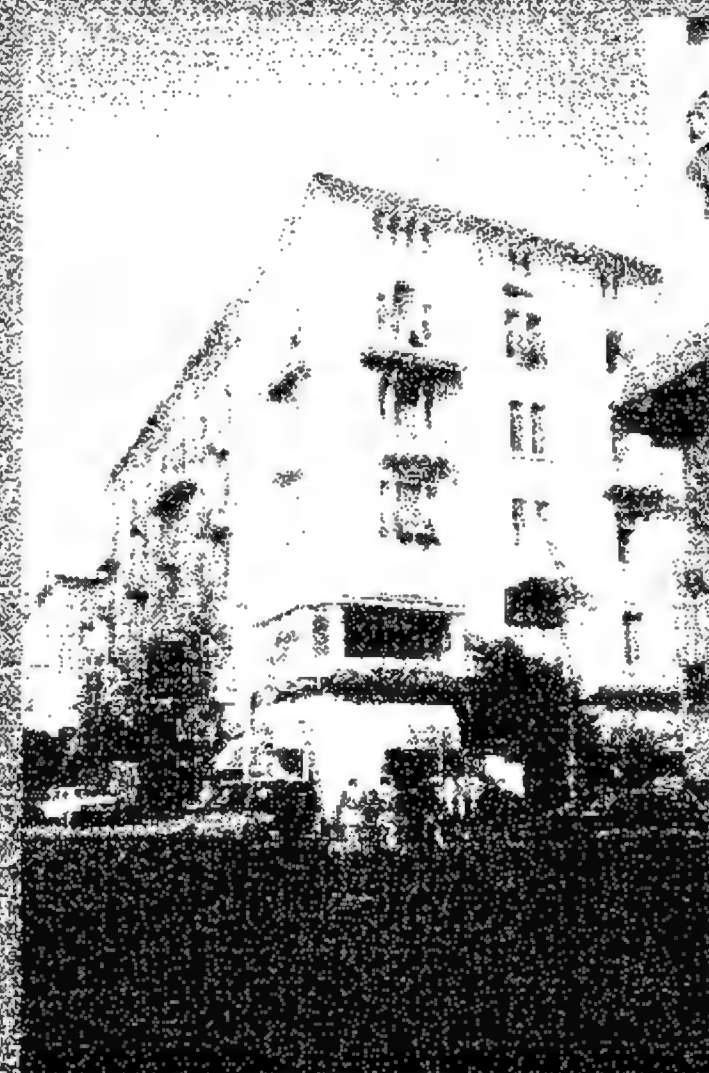
"Immeubles Khédiviaux"
One of the 4-Domes high-lighting the "Khedivian Complex"

إحدى القباب الأربع «بالمباني الخديوية» التي تجعلها علامة مميزة بالشارع.



32 & 34 Emad El-Din St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3
Style : Classic

٣٢ و ٣٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



5 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1990 m²
No. of storeys : 6
Style : Neo-Classical
Influenced by Islamic Arch.

٥ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٩٩٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : نيو كلاسيك متأثر بالعمارة الإسلامية



9 Emad El-Din St.
Built : most probably 1930
Area : 1920 m²
No. of storeys : 5
Style : Art Deco & Simplified Classic & Neo-Classical

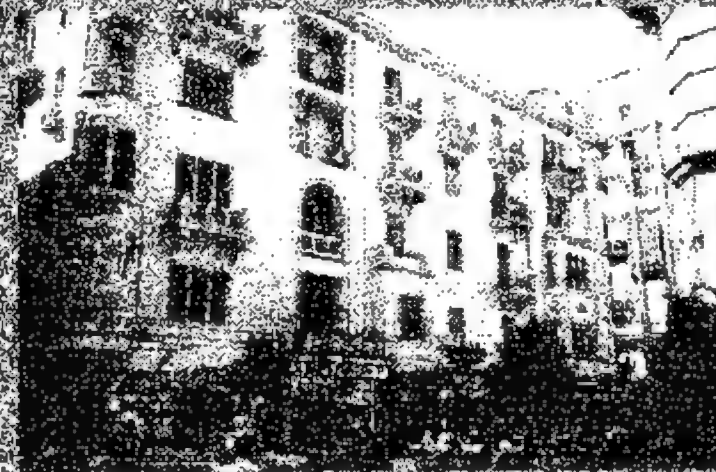
٩ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٩٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : آرت ديكو مع كلاسيك ونيو كلاسيك مبسط



122

"Hotel Extadey"
26th July St. No.9
"Corner of 26th of July St.
& Mohamed Farid St."
Built : 30th of 20th Century
Area : 2220 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

«لوكلية إكس تيدى»
٩ شارع ٢٦ يوليو
«ناصبة ٢٦ يوليو ومحمد فريد»
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من
القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطرز : المدرسة العقلانية الإيطالية



249

4 Emad El-Din St.
Built : 30th of 20th Century
Area : 580 m²
No. of storeys : 6
Style : Art Deco

٤ شارع عماد الدين
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٥٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطرز : آرت ديكو



247

14 El-Azbakia St.
Built : 1928
Architect : G.Park
Area : 1510 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque & Art Deco Influence

١٤ شارع الأزيكية
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعماري : ج.بارك
المساحة : ١٥١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : النيو باروك الفرنسي وبعض تأثير آرت ديكو



247



250

"Magasins Gattengno"
169 M. Bay Farid St.(bldg. 2)
Built : between 1913 - 1928
Total Area : 1775 m² "2 bldg."
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice"
Traditional Arch.

«محلات جاتينغو»
١٦٩ شارع محمد بك فريد «ميني لاني»
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ - ١٩٢٨
المساحة الإجمالية للمبنيين : ١٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : العمارة التقليدية الإيطالية التي
عرفت في مدينة البندقية



251

"Magasins Gattengno"
13 Adly Pasha St.(bldg. 1)
Built : between 1913 - 1928
Total Area : 1775 m² "2 bldg."
No. of storeys : 7
Style : Italian "Venice"
Traditional Arch.

«محلات جاتينغو»
١٣ شارع عدلي باشا «ميني أول»
تاريخ البناء : بين ١٩١٣ - ١٩٢٨
المساحة الإجمالية للمبنيين : ١٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطرز : العمارة التقليدية الإيطالية التي
عرفت في مدينة البندقية



127

118 Mohamed Farid Bay St.
Built : after 1885 before 1894
Area : 1040 m²
No. of storeys : 5
Style : Late Classic

١١٨ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٨٩٤
المساحة : ١٠٤٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطرز : كلاسيك متطور

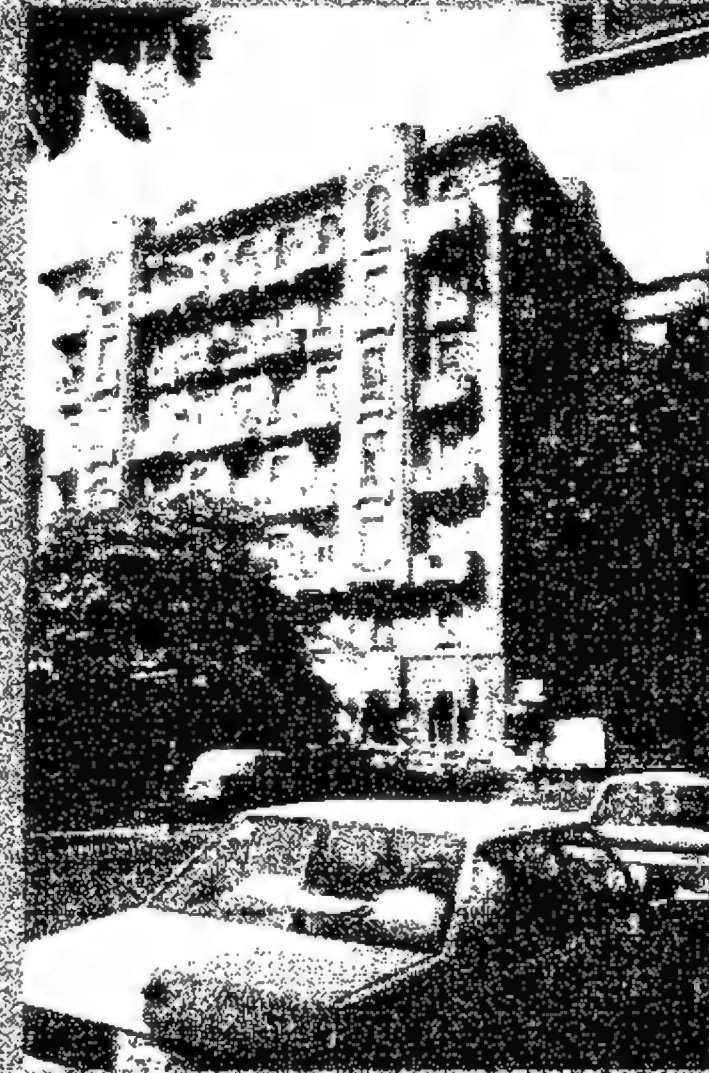


127

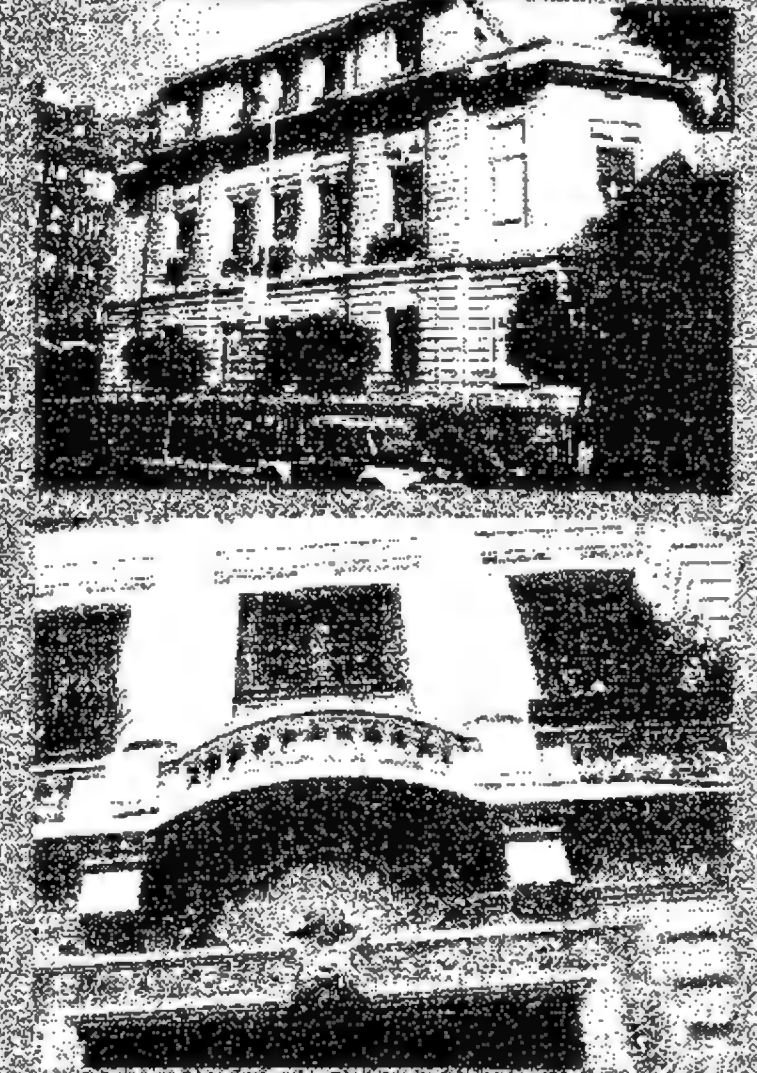
"Hotel d'Angleterre" «فندق انجلترا سابقاً»



132



159



138

"Imarat El-Shurbagi" (St. Davids)
16 Adly Pasha St. (Corner of Adly Pasha & M. Farid)
Built : 1911
Architect : R. Williams
Area : 1985 m²
No. of storeys : 7
Style : Brick Facade Topped with 8 Towers

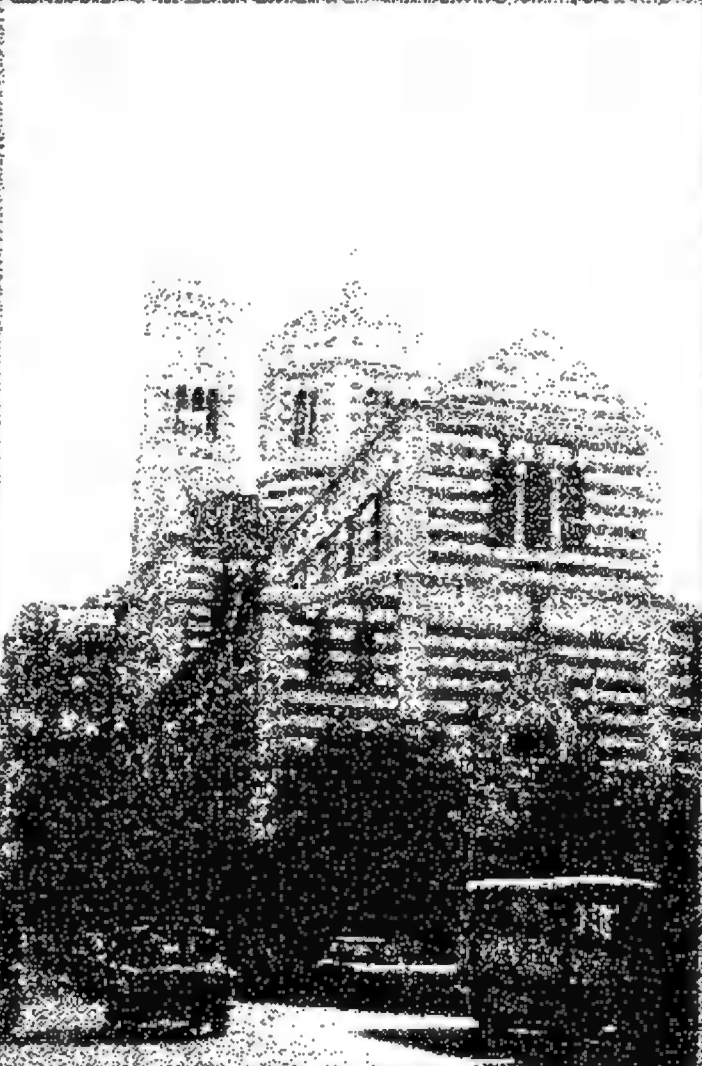
«عمارات الشوربجي» «سان ديفيدز سابقاً»
١٦ شارع عدلي باشا «خاصية عادللي ومحمد فريد»
تاريخ البناء : ١٩١١
المعماري : ر. وليامز
المساحة : ١٩٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : يتميز بالتكسية الطوب الحراري ويعطوه ٨ أبراج مزججة

104 Mohamed Bey Farid St.
Built : most probably 1930
Area : 530 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

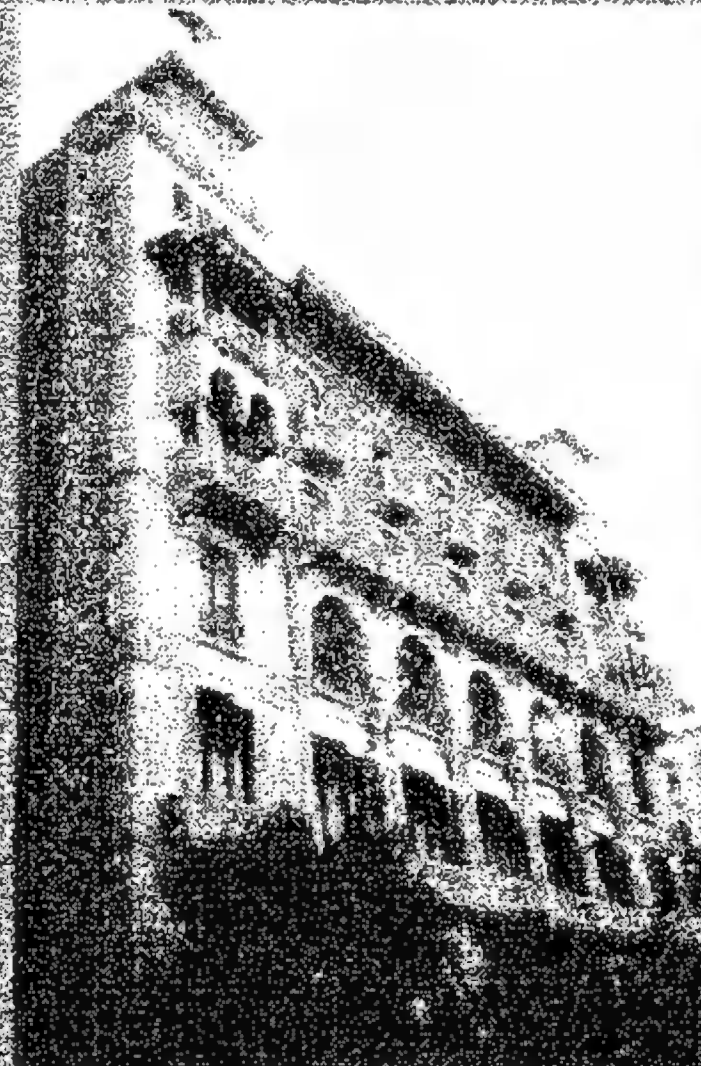
١٠٤ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٥٣٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو

"Bank Akari Misry Arabi"
35 Abd El-Khalik Tharwat St.
Corner A. El-Kh. Tharwat St
& M. Farid St.
Built : after 1880
Area : 2100 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque

«البنك الحقاري المصري العربي»
٣٥ شارع عبد الخالق ثروت
خاصية عبد الخالق ثروت ومحمد فريد
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٠
المساحة : ٢١٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : نيوباروك



158



160



161

"St. Joseph Church"
102 Mohamed Bey Farid St.
Built : 1904
Architect : Aristide Leonort
Area : 4095 m²
Style : Eclectic - characterised as Italian traditional Arch.

«كنيسة القيس يوسف للافونج الكاثوليك»
١٠٢ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : ١٩٠٤
المعماري : أريستيد ليونوري
المساحة : ٤٠٩٥ متر^٢
الطراز : النجمي الذي يغلب عليه طابع العمارة المحلية الإيطالية

"Bank Misr" (Bank of Egypt)
151 Mohamed Bey Farid St.
Built : 1927
Architect : A. Lasciac
Area : 2520 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Islamic

«بنك مصر»
١٥١ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المعماري : لاشياك
المساحة : ٢٥٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيواسلامي

"El-Bank El-Markazi El-Misry"
(Bank El-Ruhamat El-Misriya)
149 Mohamed Bey Farid St.
Built : most probably 1928
Area : 535 m²
No. of storeys : 2
Style : Classic & Neo-Classical

«البنك المركزي المصري»
(بنك الرهونات المصرية سابقاً)

١٤٩ شارع محمد بك فريد
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
المساحة : ٥٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٢
الطراز : كلاسيك ونيوكلاسيك

شارع شريف باشا (المحايير مايفنا) SHERIF PASHA ST.



محمد شريف باشا

يبدأ شارع شريف باشا من شارع ٢٦ يوليو (فؤاد سابقاً) ، ويتقاطع مع شوارع : «محمد صبرى أبو علم ، ورشدى ، وعدلى ، وعبد الخالق ثروت ، وقصر النيل» ، وينتهى عند وزارة الأوقاف ملتقى ثلاث شوارع : «شريف ، وعبد السلام عارف ، وهدى شعراوي» . كانت مداخل العاصمة فيما مضى

داخل حوش «الشرقاوى» جنوب باب الخلق حتى نقلت إلى باب اللوق ، ثم نقلت مرة أخرى إلى مقرها شمال القسطنطينية . ولذلك أطلق على هذا الشارع اسم «المدايع» ، إلى أن تم تغييره فيما بعد إلى شارع شريف .

و«محمد شريف باشا» هو أحد اعلام مصر فى تاريخها الحديث ، وعرف بأبى الدستور المصرى . وهو أيضاً جد الملكة «نازلى» زوجة الملك «فؤاد الاول» وأم الملك «فاروق» آخر ملوك الأسرة العلوية . أصله تركى ولكنه كان مصرى الهوية والانتماء . أبوه «أحمد شريف» شيخ الإسلام بتركيا والذي أرسله إلى القاهرة لتلقى العلم بالأزهر الشريف .

وعندما زار «محمد على باشا» الأستانة أوصاه الشيخ «أحمد شريف» على ابنه . وعندما عاد «محمد على» إلى مصر استدعى «محمد شريف» من الأزهر وضمه إلى معيته . وبانتهائه من الدراسة تقلد الوظائف إلى أن وصل فى عام ١٨٥٤م إلى وظيفة «باشمعاون الوالى» فى عهد «سعيد باشا» (وظيفة أقرب إلى اختصاص رئيس الوزراء) . ثم تولى فى عهد «إسماعيل» فى عام ١٨٦٧م وكالة المجلس المخصوص الذى رأسه الخديوى بنفسه وضم ١٥ عضواً من الأعيان وكبار الموظفين . فى عام ١٨٧٥م تولى رئاسة مجلس شورى النواب وأبرم معاهدة إلغاء الرقيق فى ١٨٧٧م .

وبدا «شريف باشا» رحلته الطويلة المحيطة مع الدستور برئاسة الوزارة الدستورية الأولى فى أبريل ١٨٧٩م . وبخلع «إسماعيل» وتولى ابنه «توفيق» رأس «شريف باشا» وزارته الثانية فى يونيو ١٨٧٩م . ثم واصل رحلته مع الدستور من خلال حكومته الثالثة فى عام ١٨٨١م . وعكف على إعداد اللائحة الأساسية للحياة النيابية . ولائحة الانتخاب حتى استقال فى عام ١٨٨٢م .

بعد الاحتلال الإنجليزى عاد من أوروبا ليرأس النظرة للمرة الرابعة فى أغسطس ١٨٨٢م حتى استقال فى عام ١٨٨٤م .

و«شريف باشا» هو صاحب العبارة المشهورة التى تصادم بها مع الإنجليز : «لو تركنا السودان فالسودان لن يتركنا» وتوفى فى عام ١٨٨٤م عن ٧٢ عاماً بعد معاناة من رفض أفكاره الإصلاحية .

المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس طرابلسي



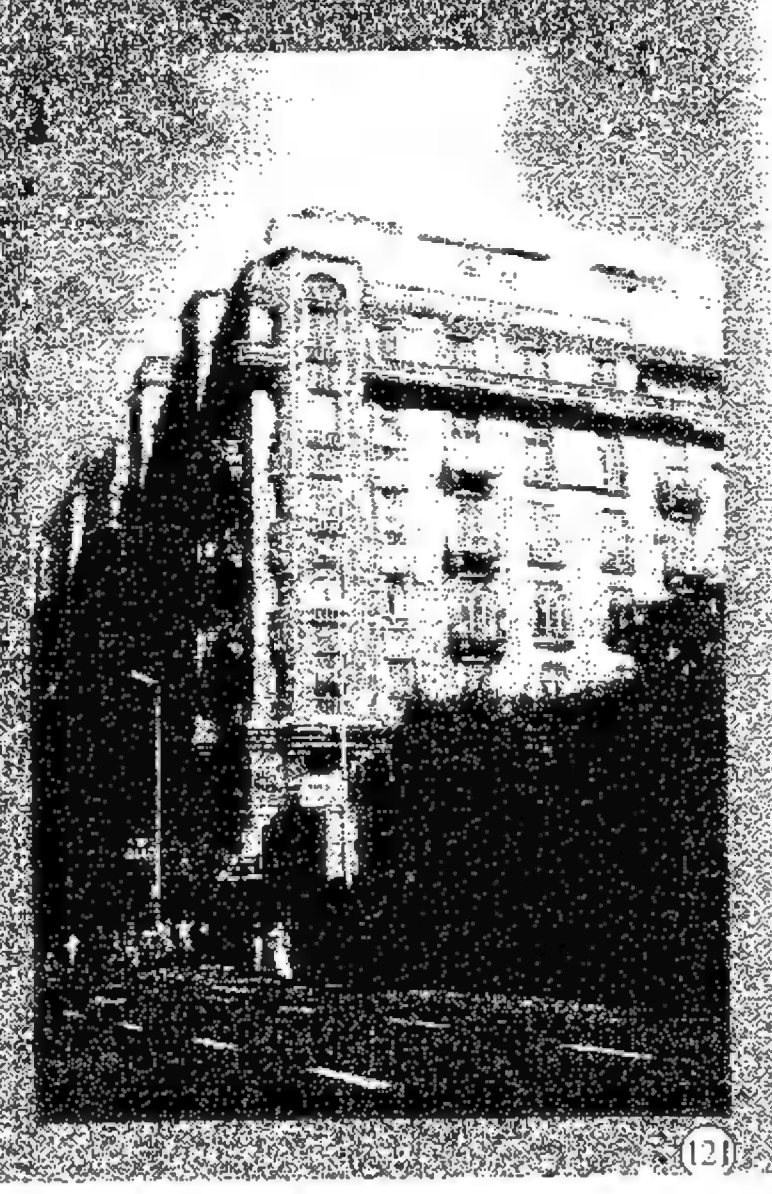
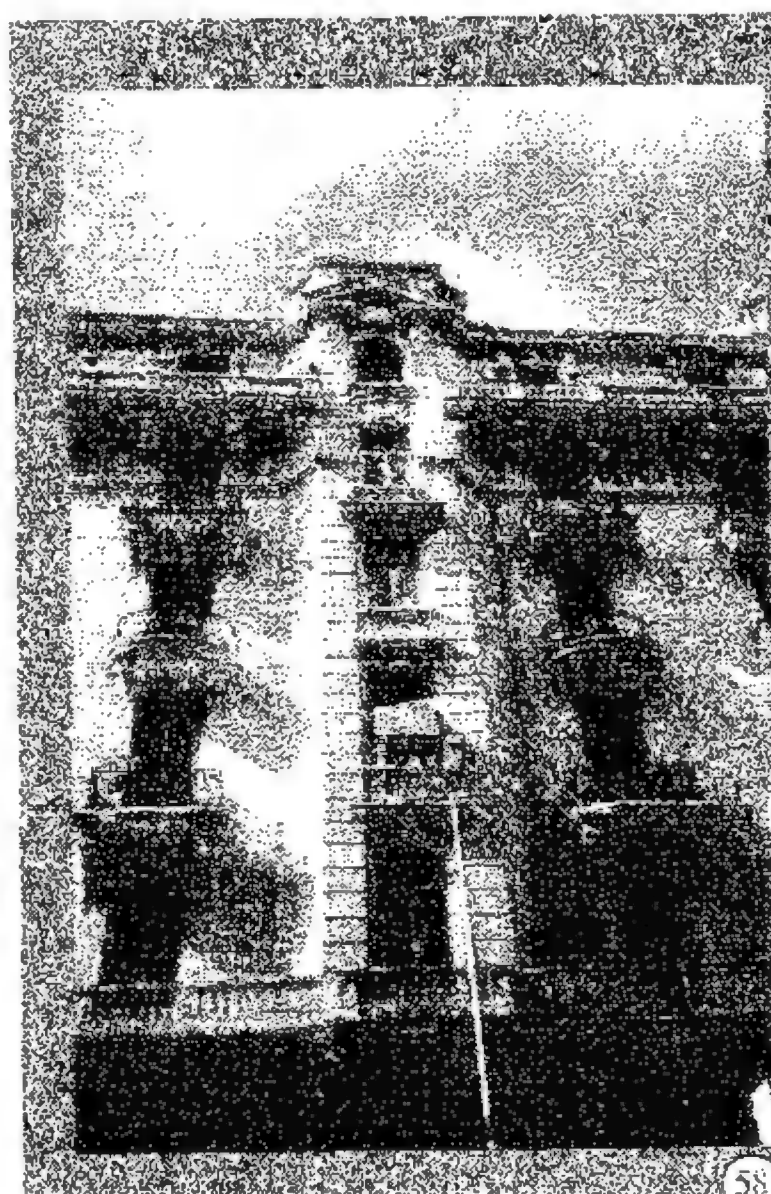
شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع عبد السلام عارف تصوير عام ١٩٠١م



شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع فؤاد الاول (٢٦ يوليو حالياً) تظهر بالصورة عمارة رقم ٤٠ Photo: Lehnert & Landhuck



شارع شريف باشا متجهاً نحو شارع عبد السلام عارف تصوير عام ٢٠٠١م

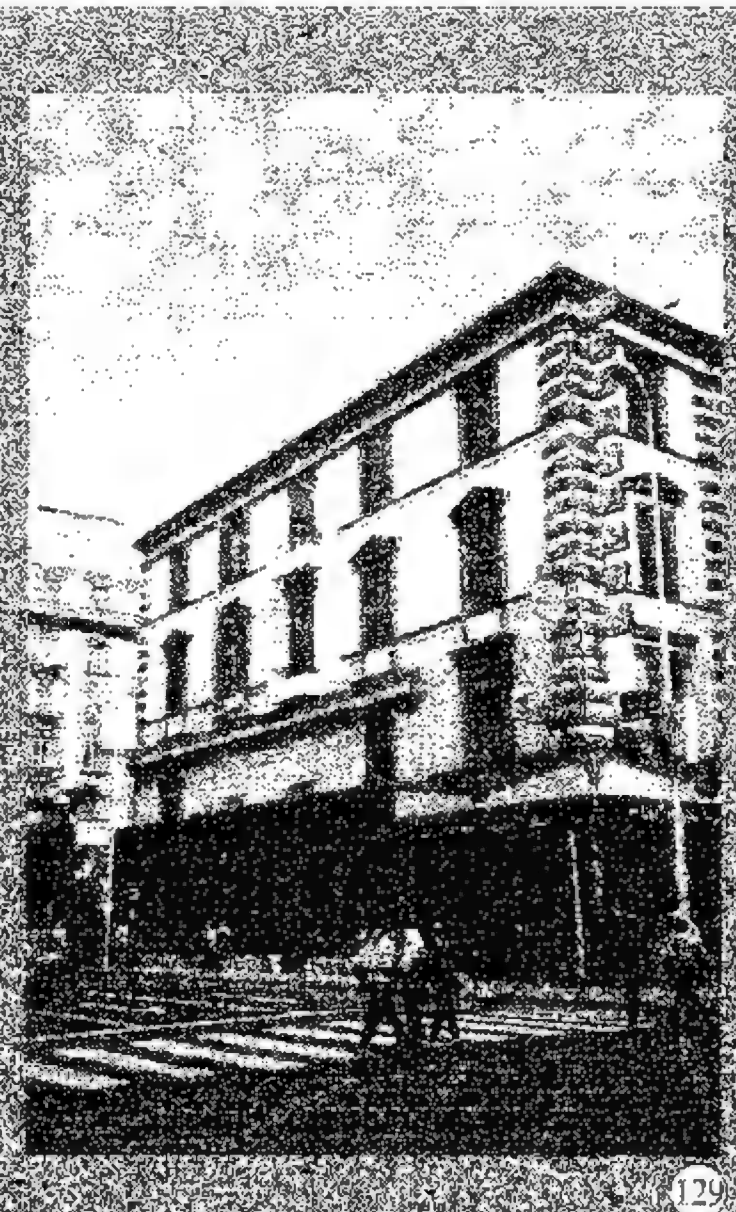


46 Sherif Pasha St. & 26th July St. No.20 & 41 Talat Harb St.
Built : about 1928
Architect : V. Erlanger
Area : 1590 m²
No. of storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & influence of Art Deco

٤٦ شارع شريف باشا و ٢٦ شارع يوليو و ٤١ شارع طلعت حرب
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المعماري : ف. إيرلانجر
المساحة : ١٥٩٠ متر
عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيو باروك والنيو كلاسيك مع تأثير آرت ديكو

"Residential/Commercial/Complex-Building"
41 Sherif Pasha St.
Built : 1930
Area : 2760 m² total area for both buildings
No. of storeys : 8 & a semi-storey later add.
Style : Art Deco & Expressionism

«مجمع سكني / تجاري»
٤١ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : ١٩٣٠
المساحة : ٢٧٦٠ متر مساحة للمبنيين
عدد الأدوار : ٨ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : آرت ديكو والمدرسة التعبيرية



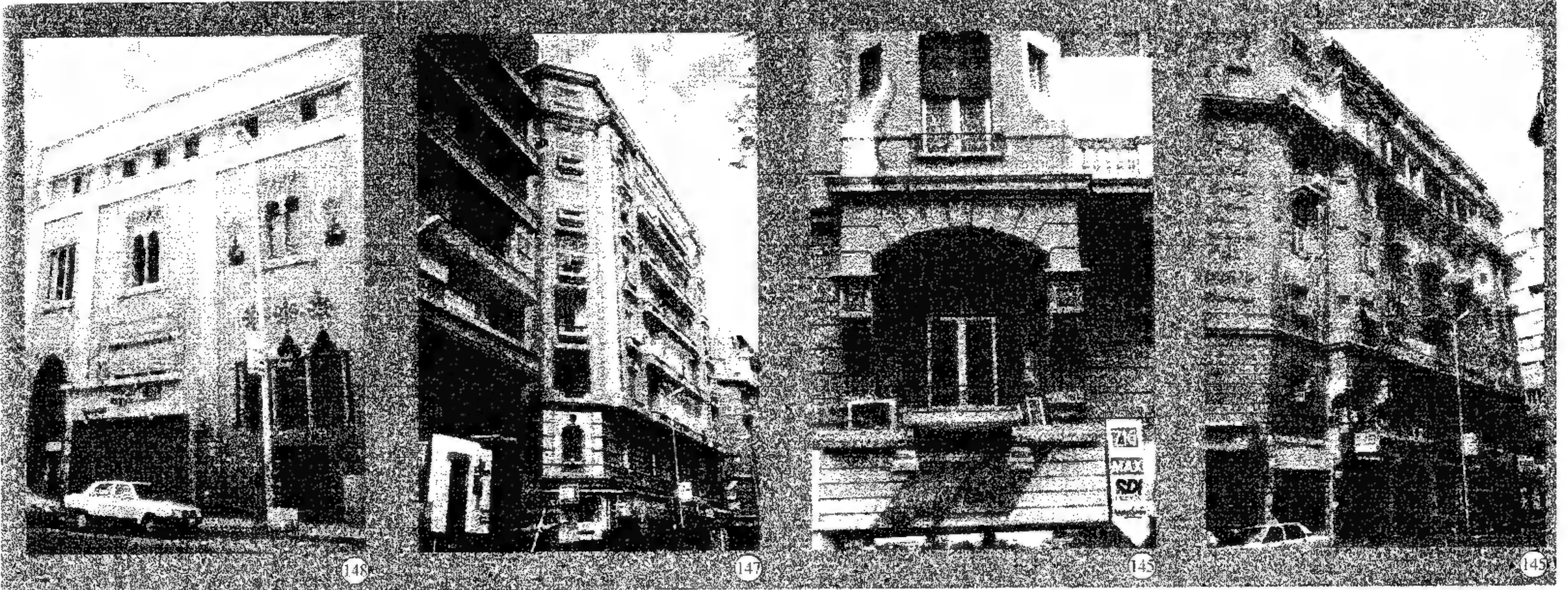
33 Sherif Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1255 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

٣٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١٢٥٥ متر
عدد الأدوار : ٦
الطراز : النيو باروك الفرنسي

21 Adly Pasha St.
Corner of Adly St. & Sherif St.
Built : between 1894-1906
Area : 1300 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic & Neo-Baroque

٤٠ شارع شريف باشا
ناحية شارع شريف و عدلي
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٠
المساحة : ١٣٠٠ متر
عدد الأدوار : ٤
الطراز : الكلاسيك والنيو باروك

40 Sherif Pasha St.
Corner of Sherif St. & Adly St.
Built : most probably 1920
Area : 320 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque



27 Sherif Pasha St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Arabic

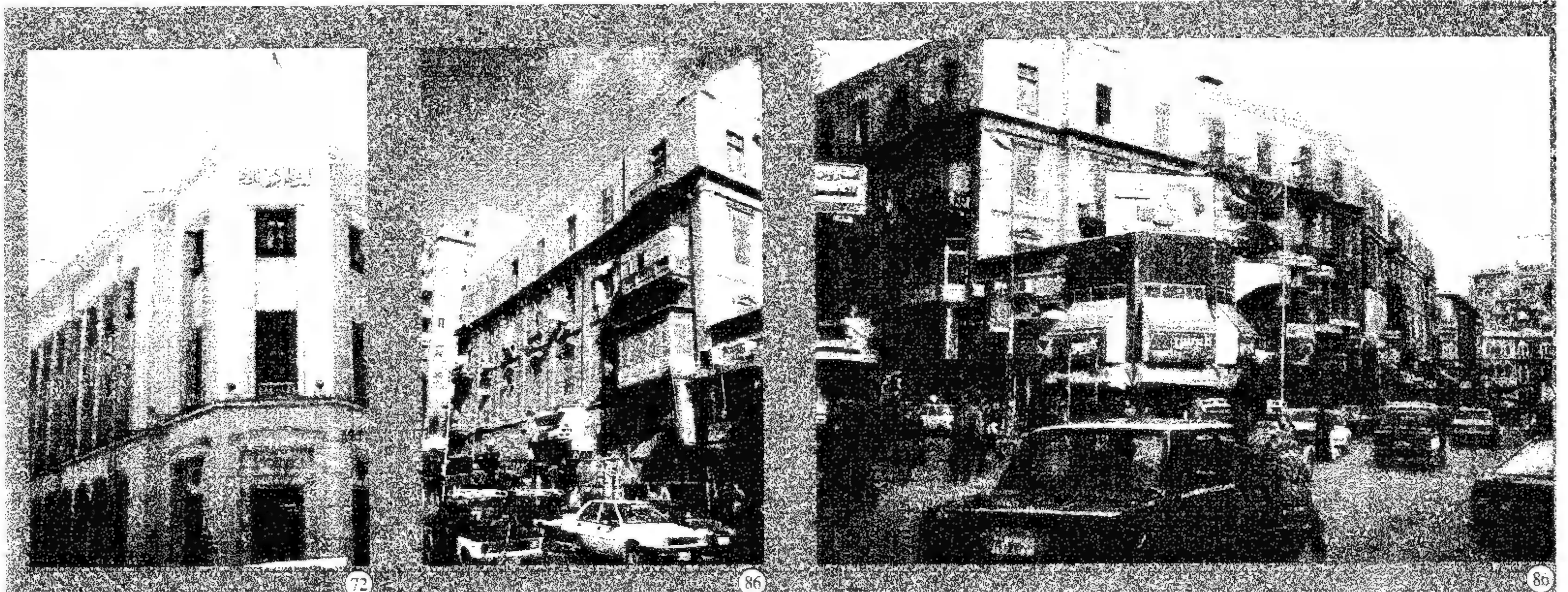
٢٧ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عربي

28 Sherif Pasha St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 9
Style : Art Deco

٢٨ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٩
الطراز : فرت ديكو

30 Sherif Pasha St.
Built : most probably 1930
Area : 980 m²
No. of storeys : 7 last one later add.
Style : French Neo-Baroque & Neo-Classical

٣٠ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٩٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : النيو باروك الفرنسي والنيو كلاسيك



"Central Bank"
24 Sherif Pasha St. & 7 Alwi St.
Built : 1948
Architects : J.P. Serjeant & M. Zollhofer
Area : 2655 m²
No. of storeys : 4
Style : Italian Rationalism

«البنك المركزي»
٢٤ شارع شريف باشا و ٧ شارع علوي
تاريخ البناء : ١٩٤٨
المعماريان : سيرجنت وتسوليفر
المساحة : ٢٦٥٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : المدرسة الواقعية الإيطالية

38 Keer El-Nile St.
Built : after 1885 before 1894
Area : 1695 m²
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Classic

former "Hotel Continental"

«فندق كونتيننتال» سابقاً

٣٨ شارع قصر النيل
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٨٩٤
المساحة : ١٦٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك



155

15 (A) Sherif Pasha St. شارع شريف باشا
Built : early half of 20th Cen. تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
No. of storeys : 6 عدد الأدوار : ٦
Style : Late Classic & Art Deco الطراز : كلاسيك متطور وأرت ديكو



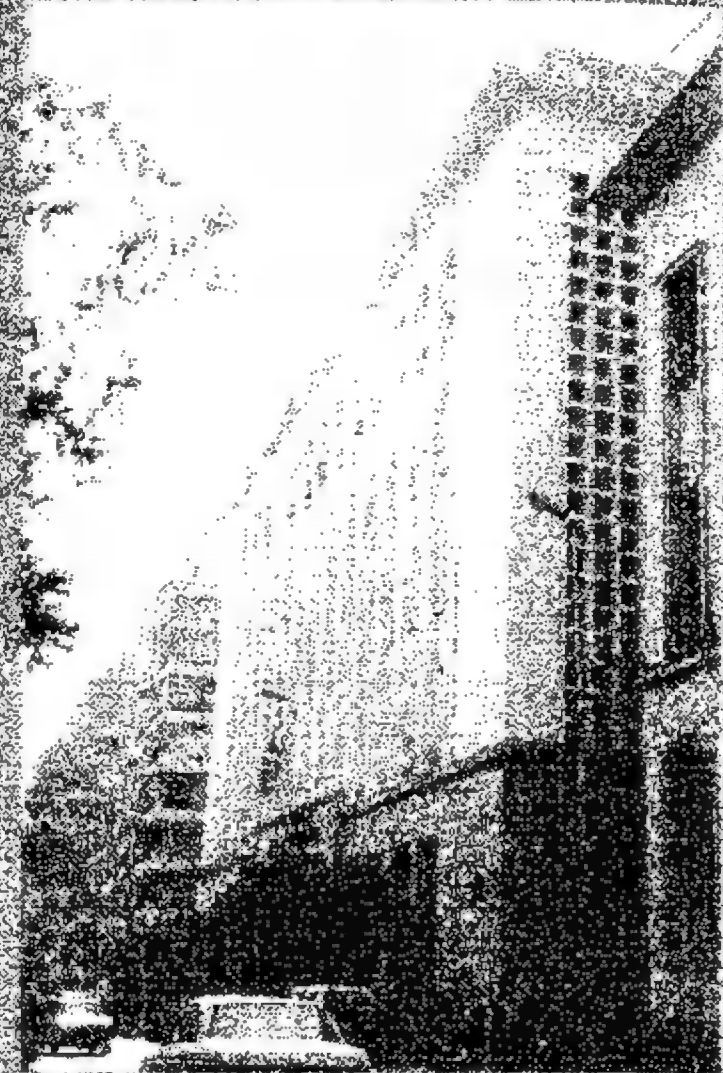
15

3 Sherif Pasha St. شارع شريف باشا
Built : middle of 20th of 20 Century تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
Area : 220 m² المساحة : ٢٢٠ متر
No. of storeys : 7 عدد الأدوار : ٧
Style : Late Classic & Neo-Baroque الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



15

٣ شارع شريف باشا
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٢٢٠ متر
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك



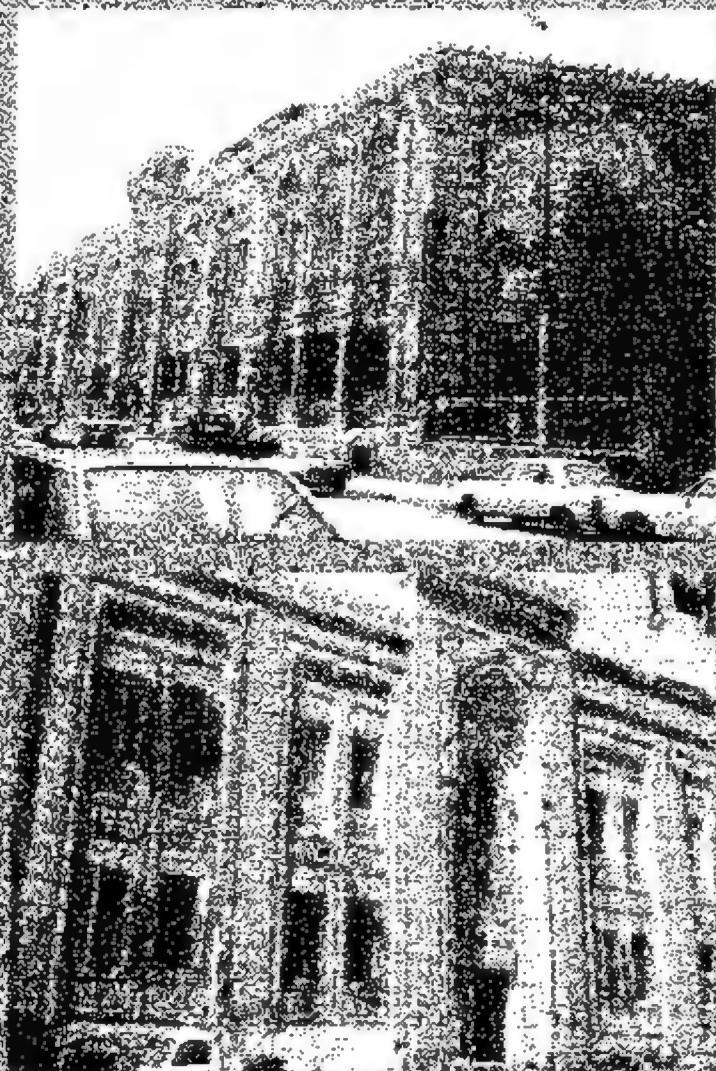
149

"Bank El-Ahly" شارع شريف باشا
20 Sherif Pasha St. تاريخ البناء : منتصف القرن ٢٠
Built : middle of 20th Century
No. of storeys : 6 عدد الأدوار : ٦
Style : International الطراز : الدولي الحديث



13

25 Sherif Pasha St. & 18 Tahrir St. شارع شريف باشا و ١٨ شارع التحرير
Built : most probably 1928 تاريخ البناء : غالبا ١٩٢٨
Area : 1440 m² المساحة : ١٤٤٠ متر
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Late Classic & Classic & Neo-Classic الطراز : كلاسيك متطور وكلاسيك ونيوكلاسيك



33

"Wazarat El-Auqaf" Complex مجمع «وزارة الأوقاف»
6 Sherif Pasha St. شارع شريف باشا
& 7 Hoda Sherawy St. و ٧ شارع هدى شعراوي
Built : 1980 تاريخ البناء : ١٩٨٠
Area : 3865 m² المساحة : ٣٨٦٥ متر
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Islamic Arch. الطراز : إسلامي



154

17 Sherif Pasha St. شارع شريف باشا
& 6 Bank Misr St. و ٦ شارع بنك مصر
Built : End of 19th Century تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
No. of storeys : 5 عدد الأدوار : ٥
Style : Classic الطراز : كلاسيك



156

"Adriatica" شارع شريف باشا
15 Sherif Pasha St. تاريخ البناء : منتصف الثلاثينيات من القرن ٢٠
Built : middle of 30th of 20th Century
Area : 1575 m² المساحة : ١٥٧٥ متر
No. of storeys : 5 عدد الأدوار : ٥
Style : Italian Rationalism الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية

ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً»

EL-OPERA SQ.



تمثال إبراهيم باشا

أنشئ ميدان الأوبرا في عهد الخديوي إسماعيل. عرف في بدايته بميدان التياترو. ثم ميدان الأوبرا. وينقل تمثال إبراهيم باشا الذي كان بميدان العتبة أولاً إلى ميدان الأوبرا في عام ١٨٧٢ م. صار اسمه ميدان إبراهيم باشا. حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م، فأعيد إليه اسم الأوبرا ثانية. شغلت دار الأوبرا ضلعه الشرقي، وحديقة الأزبكية ضلعه الشمالي. وميدان الأوبرا امتداد لميدان العتبة.

يفصل بينهما اثنتان من المباني المتميزة تاريخياً ومعمارياً، هما دار الأوبرا التي حل محلها جراج متعدد الطوابق، وعمارة السنيور «ماتتيا» التي أزيلت ولم يبق من ذكرها غير مساحة خضراء حلت محلها حالياً. ويصل بين الميدانين «الأوبرا والعتبة الخضراء» كل من شارع عبد الخالق ثروت وشارع التياترو. ويتفرع من ميدان الأوبرا شوارع «طاهر، والجمهورية، وعدلى، وقصر النيل، و٢٦ يوليو».

أسند «الخديوي إسماعيل» الإشراف على أعمال بناء دار الأوبرا على غرار أوبرا «لاسكالا» بميلانو إلى المهندس الإيطالي «بيetro أقوسكاني» في نوفمبر ١٨٦٧ م. وقام بالتصميم المهندسان الإيطاليان «سكالو» و«جيو فاني سالومون». استغرق إعدادها ستة أشهر فقط، فقد كان أساسها من الحجارة وبقية المبنى من الخشب المغطى بالجبس بغرض سرعة إنجاز البناء.

احتفل بافتتاحها في ٤ من يناير ١٨٦٩ م. وعرضت فيها مساء ٢٩ من نوفمبر ١٨٦٩ م أوبرا «ريجوليتو» بحضور ملوك وملكيات أوروبا وفي مقدمتهم الإمبراطورة «أوجيني» زوجة «نابليون الثالث». في ١٤ من ديسمبر ١٨٧١ م عرضت بها الأوبرا المصرية «عايدة» التي كتب روايتها عالم المصريات الفرنسي «أوجست مريت باشا» ولحنها الموسيقي الإيطالي «فردي».

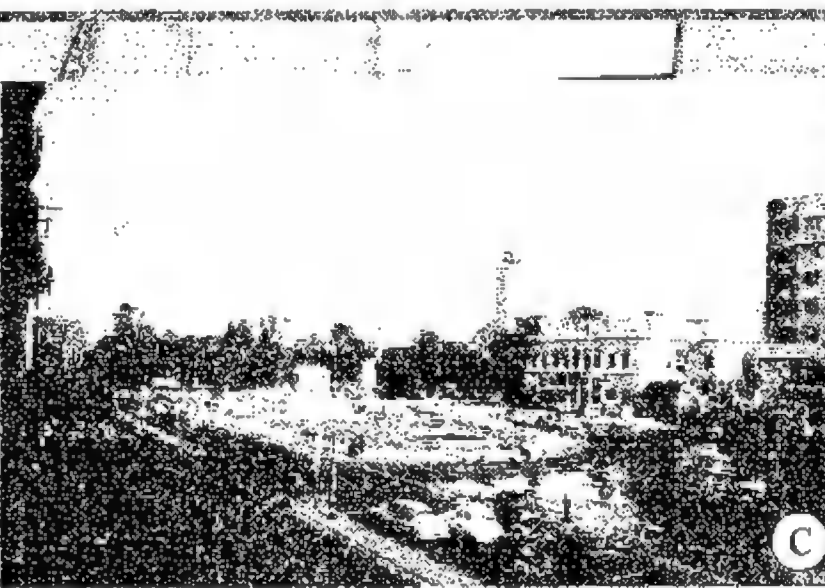
في عام ١٩٦١ م خسرت مصر مبنى دار الأوبرا، أحد معالمها الحديثة شديدة التميز، بسبب نشوب حريق هائل بها. ولكن غياب دار الأوبرا عن موقعها وإحلال مبنى الجراج مكانها لم يمح ذكراها من ذاكرة القاهرة. وبقي اسم ميدان الأوبرا صامداً لم تقض عليه السنة النيران.

وشهد ميدان الأوبرا في تاريخ إقامة تمثال «إبراهيم باشا» به أزمة بين مصر وتركيا، بسبب لوحنتين تمثالان معركتي «نزيب» و«عكا» صنعهما «كوردييه» المثل الفرنسي، الذي كلفه «الخديوي إسماعيل» بصناعة التمثال، وذلك بغرض تثبيتهما على قاعدة التمثال. فقد رفضتهما تركيا لرمزهما إلى هزيمتها أمام الجيش المصري. وفي ذكرى مرور مائة عام على وفاة «إبراهيم باشا» (١٩٤٨ م) بحثت الحكومة المصرية عنهما لدى حفيد «كوردييه» ولم يعثر إلا على صورتين لهما. صنع الممثلان «أحمد عثمان»، و«منصور فرج» لوحنتين شبيهتين لهما موضوعتين اليوم على جانبي قاعدة التمثال.

المصدر: «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي «القاهرة في عصر إسماعيل» لعرفة عبده

اللوحتان المثلتان على قاعدة تمثال «إبراهيم باشا» وتمثالان معركتي «نزيب» و«عكا» بين مصر وتركيا تصوير عام ٢٠١٢

ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا سابقاً) Photo: Lehnert & Landrock



ميدان الأوبرا قديماً (إبراهيم باشا سابقاً) Photo: Lehnert & Landrock

ميدان العتبة الخضراء
El-Ataba El-Khadra Sq.

حديقة الأزبكية
EL-Azbakia Garden

ميدان الأوبرا
«إبراهيم باشا سابقاً»
El-Opera Sq.
Ibrahim Pasha

شارع الجمهورية «إبراهيم باشا سابقاً»

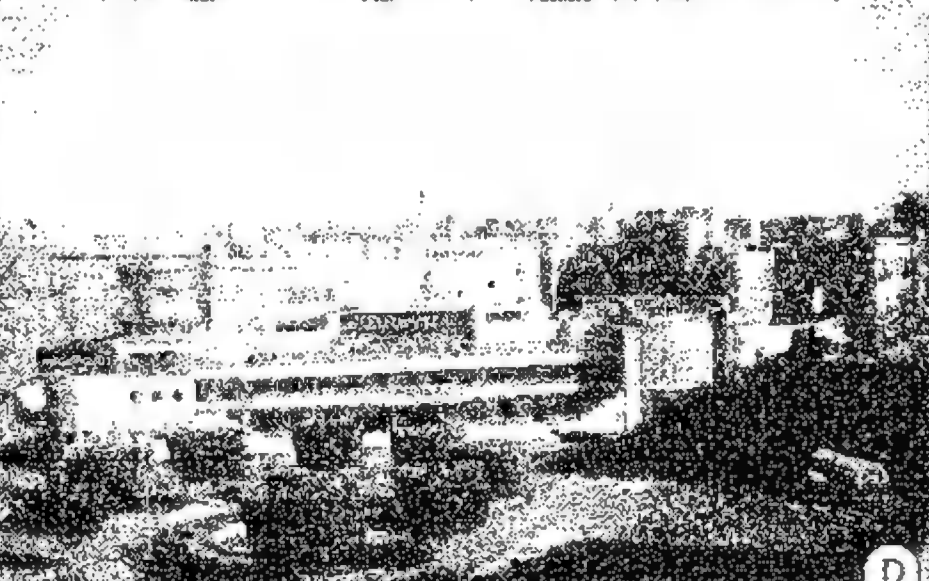
EL-Gomhureya St.
"Ibrahim Pasha"

M. Bey EL-Awly St.

Adly Pasha St.

Abd El-Khalig Tharwat St.

Kasr El-Nile St.



كازينو الأوبرا، كان على هيئة سفينة بحرية تم إزالته وإحلاله بمبنى عالي حديث Photo: Lehnert & Landrock



مبنى دار الأوبرا القديم وتمثال إبراهيم باشا يتوسط الميدان Photo: Lehnert & Landrock



Panorama View of El-Gomhureya St. overlooking Opera Square تصوير: عام ١٩٩٧

Photo : 1997

تصوير: عام ١٩٩٧



"El-Azbekia" Pond , backfilling date : 1864
Constructed : 1872
Designed by : Barrelli De Schamps Bey
Comprises an artificial knoll planted with rare trees .
Area : 21 feddens before removing its fences in 1952 , building
Coffee houses , Puppet Theatre , 26th Theatre , Azbelia Theatre
and 26th July St. extension divided it in two parts Photo : 2001

«حديقة الأزبكية»
تاريخ ردم بركة الأزبكية : ١٨٦٤ م
تاريخ إنشائها : ١٨٧٢ م
المهندس المخطط : ياريللي ديشام بيك الفرنسي
بها حيلولة صناعية زُرعت فيها الأشجار النادرة
المساحة : ٢١ فداناً قبل إزالة أسوارها في عام ١٩٥٢م وإقامة للنقاي
ومسرح العرائس ومسرح ٢٦ يوليو ومسرح الأزبكية وشق امتداد شارع
٢٦ يوليو الذي قسمها إلى جزئين
تصوير : عام ٢٠٠١ م

2 El-Gomhureya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Goma
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعماري : جوما
المساحة : ١٨٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك

شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً)

EL-GOMHUREYA ST.



إبراهيم باشا

كان شارع الجمهورية فيما مضى بمثابة الحافة الحدودية التي تلتقي عندها القاهرة المنشأ مع القاهرة الحديثة. إلا أنه بمرور الوقت تلاشت الفروق تدريجياً. وهو شارع طويل يربط بين ميدان رمسيس (ميدان محطة مصر للسكة الحديد) ، وميدان الجمهورية (ميدان عابدين) . ويصل طوله إلى حوالي ١,٧ كم ، وعرضه يتراوح بين ١٤ - ٣٠ متر.

ويقطع شارع الجمهورية ميدانان الأول هو ميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، والثاني ميدان قنطرة الدكة وهو ميدان محدود ثلاثي الأضلاع . كما يقطع الشارع كل من شوارع «نجيب الريحاني» و٢٦ يوليو ، وعبد الخالق ثروت ، ورشدي ، وحسن الأكبر».

ويتصل شارع الجمهورية بعدد كبير من الشوارع على جانبيه مثل «كلوت بك ، والكنيسة المرقسية ، وسليمان الحلبي ، ومحمد بك الألفي ، والجنيّة ، وعدلى باشا ، وقصر النيل ، وعبد السلام عارف، وعبد العزيز ، والفريق أحمد حمدي (التياترو سابقاً)».

أطلق اسم «إبراهيم باشا» على الشارع منذ نشأته ثم تم تغييره إلى «الجمهورية» بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ م . والشارع غني بالمباني ذات القيمة التاريخية التي يعود تاريخ إنشائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وعمارتها تنتمي إلى الطرز المعمارية المختلفة التي سادت أوروبا في ذلك العصر ، فنجد منها الكلاسيك ، والكلاسيك المتطور ، والفن الجديد ... وأيضاً الإسلامي، والدولي .

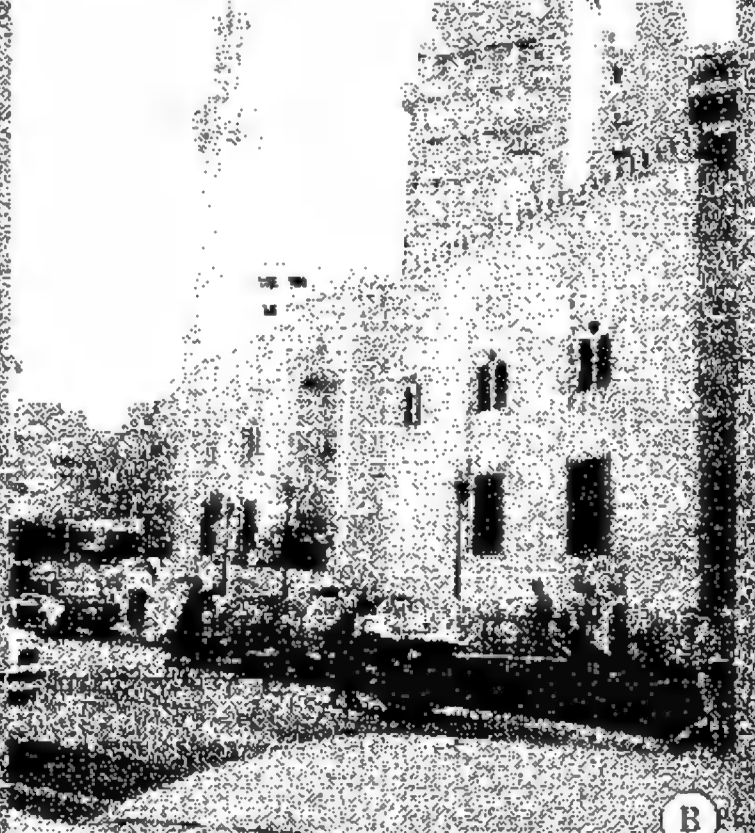
ومن أشهر المباني التاريخية بشارع الجمهورية «فندق شبرد» القديم الذي أنشئ في عام ١٨٤١م وعرف باسم «الفندق البريطاني الجديد» ثم أضيف إليه اسم صاحبه فصار «فندق شبرد البريطاني» ، وظل ملكاً له حتى عام ١٨٦١م حين آل إلى مالك جديد فأعيد بناؤه وفي عام ١٨٩١م ، ولكنه احترق ضمن حريق «القاهرة» في يناير ١٩٥٢م .

وكذلك يوجد بشارع الجمهورية فندق «النيو أوتيل» المعروف «بالكونتيننتال» الذي أنشأه اليوغوسلافي «جورج لنجوفتش» في عام ١٨٩٩م وهو مؤسس شركة الفنادق التي ظلت قائمة حتى عام ١٩٢١م ثم انضم إلى «فندق شبرد» . وقد اشتهر الفندق خلال الحربين العالميتين، وتردد عليه كثير من رجال السياسة .

كما يوجد بشارع الجمهورية بعض المعالم الأثرية الإسلامية مثل السبيل والكتاب (١٨٨٠م) الموجودان عند ناصية شارع الجمهورية مع رمسيس . كما يوجد جامع «الكيخيا» على ناصية الجمهورية مع قصر النيل . أما موقع جامع أولاد عنان فيه جامع «الفتح الحديث» .

المصدر : «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، لعبد الرحمن زكي

شارع الجمهورية متجهاً نحو ميدان الجمهورية (عابدين) تصوير عام ٢٠٠٢م

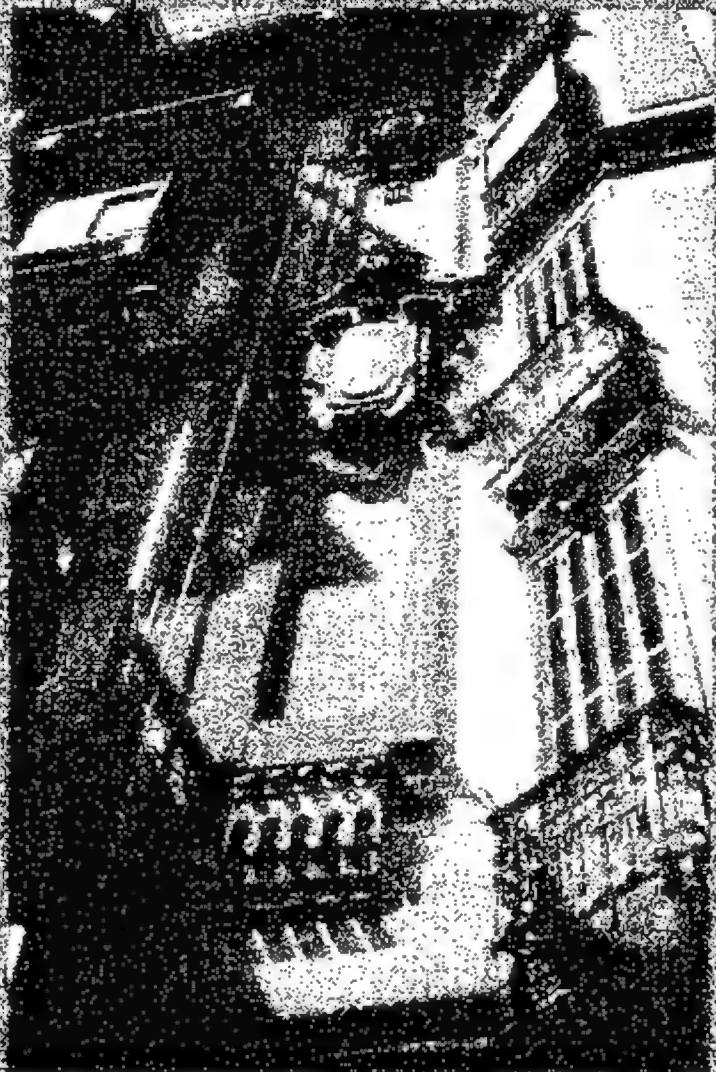


جامع «الكيخيا» ناصية شارع الجمهورية وقصر النيل تصوير عام ٢٠٠١م



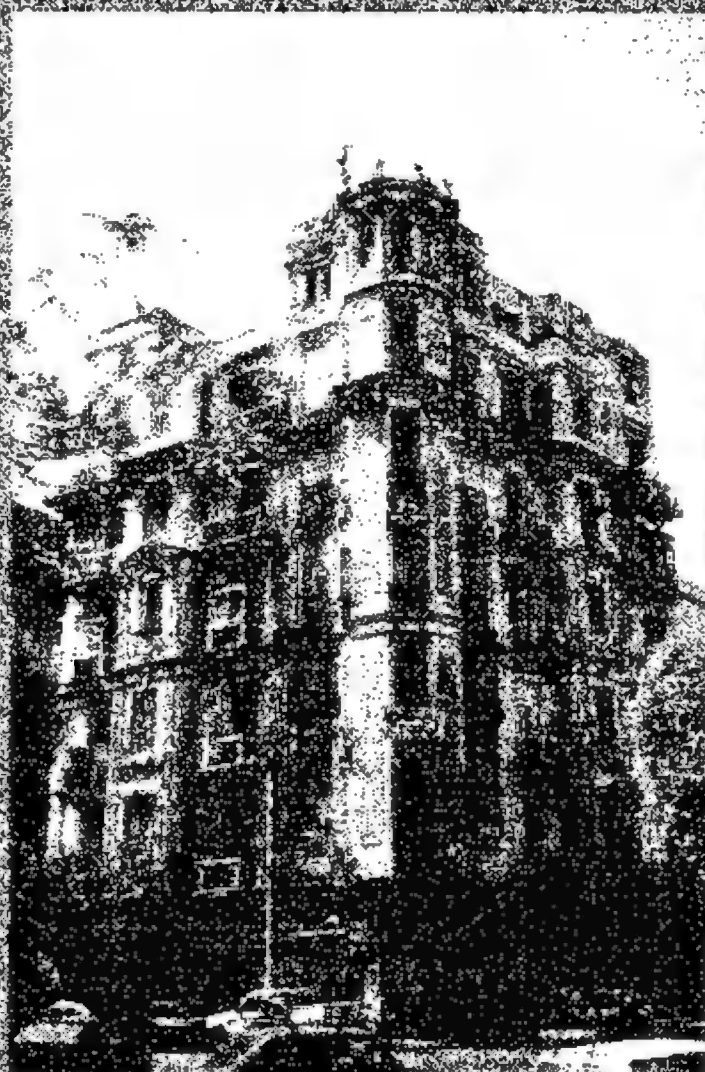
شارع الجمهورية متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٢م

شارع الجمهورية EL GOMHUREYA ST.



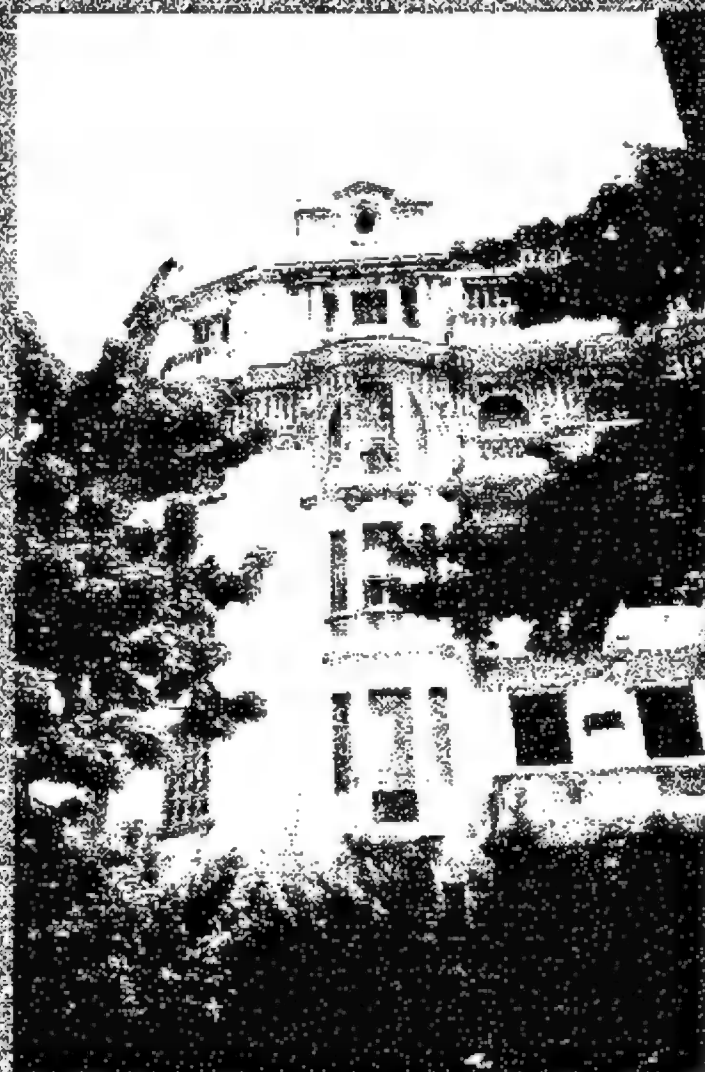
(165)

10 Gomhureya St.
Built : before 1928
Area : 330 m²
No. of storeys : 7
Style : Baroque & Jugendstil



(166)

١٠ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٣٣٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : باروك والفن الجديد



(167)

7 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
No. of storeys : 6
Style : Art Deco



(167)

٧ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٦
الطراز : آرت ديكو

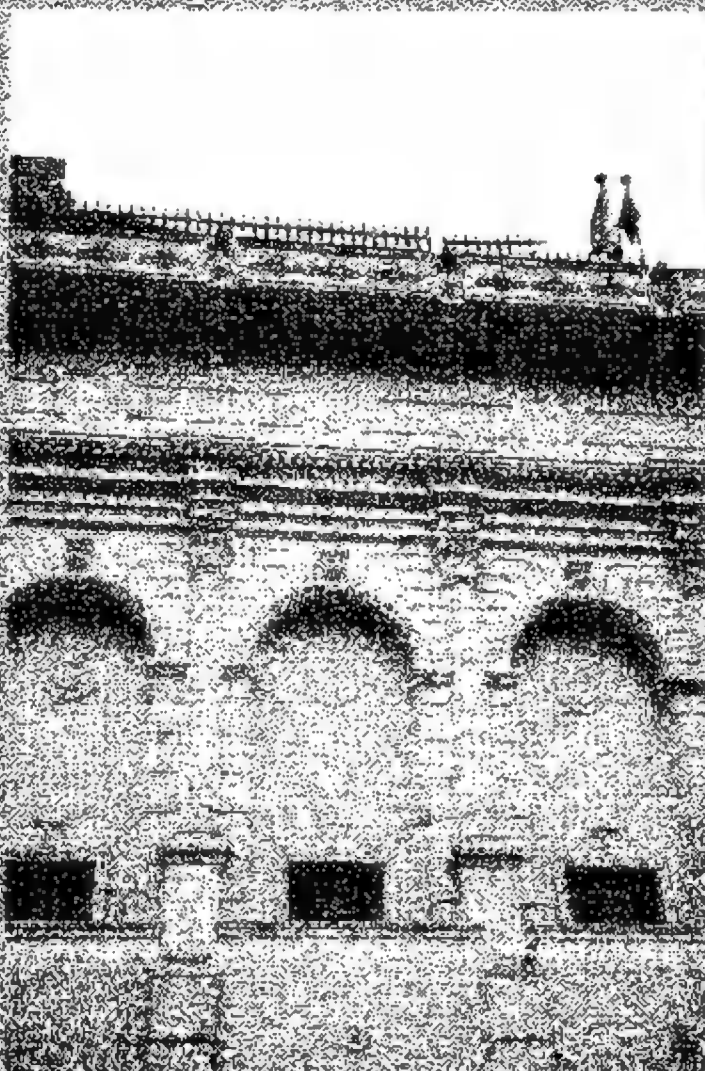


(166)

16 Gomhureya St.
Built : during 20th of 20th Century
Area : 1195 m²
No. of storeys : 4
Style : Late Classic

«محكمة عابدين» "Mehkamat Abdeen"

١٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١١٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك متطور



(165)

12 Gomhureya St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 1090 m²
Style : Late Classic

«مسرح الجمهورية» "Theater Gomhureya"

١٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : مطلع القرن العشرين
المساحة : ١٠٩٠ متر^٢
الطراز : تعددت التغييرات بالمبنى
ويستقر اليوم على الكلاسيك المتطور



(165)



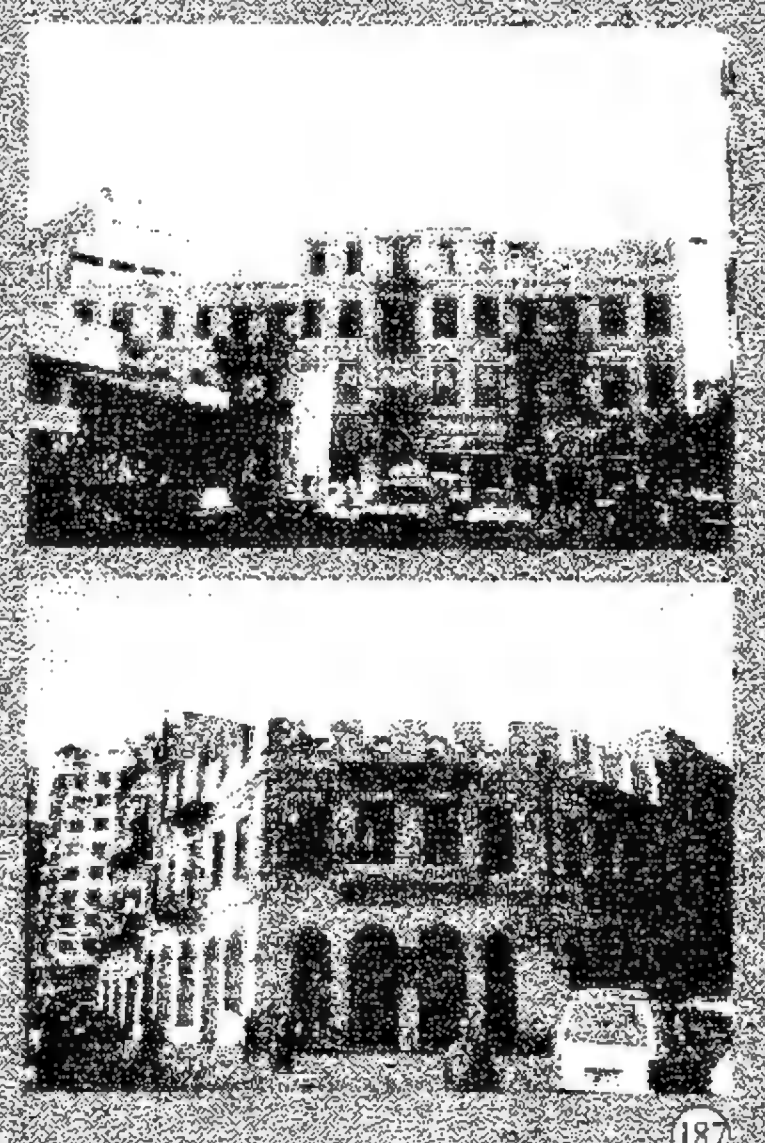
2 Gomhureya St.
Built : middle of 20th of 20th Century
Architect : Gorra
Area : 1800 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque

٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
المعماري : جورا
المساحة : ١٨٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك

Opera Sq. "Ibrahim Pasha"
Built : 1899
No. of storeys : 5
Style : Classic

"Hotel Continental" فندق كونتينتال

ميدان الأوبرا «إبراهيم باشا سابقاً»
تاريخ البناء : ١٨٩٩
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



"Funduq Aswan"
11 El-Mehdi St.
Built : about 1860
Area : 780 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

«فندق اسوان»
١١ شارع المهدي
تاريخ البناء : حوالي ١٨٨٠
المساحة : ٧٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك

55 Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 950 m²
No. of storeys : 10
Style : Islamic

٥٥ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٩٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ١٠
الطراز : إسلامي

49 & 53 Gomhureya St.
4 & 6 El-Gunaina St.
Built : middle of 80th of 19th Century
Area : 1685 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic - with pedestrians arcades

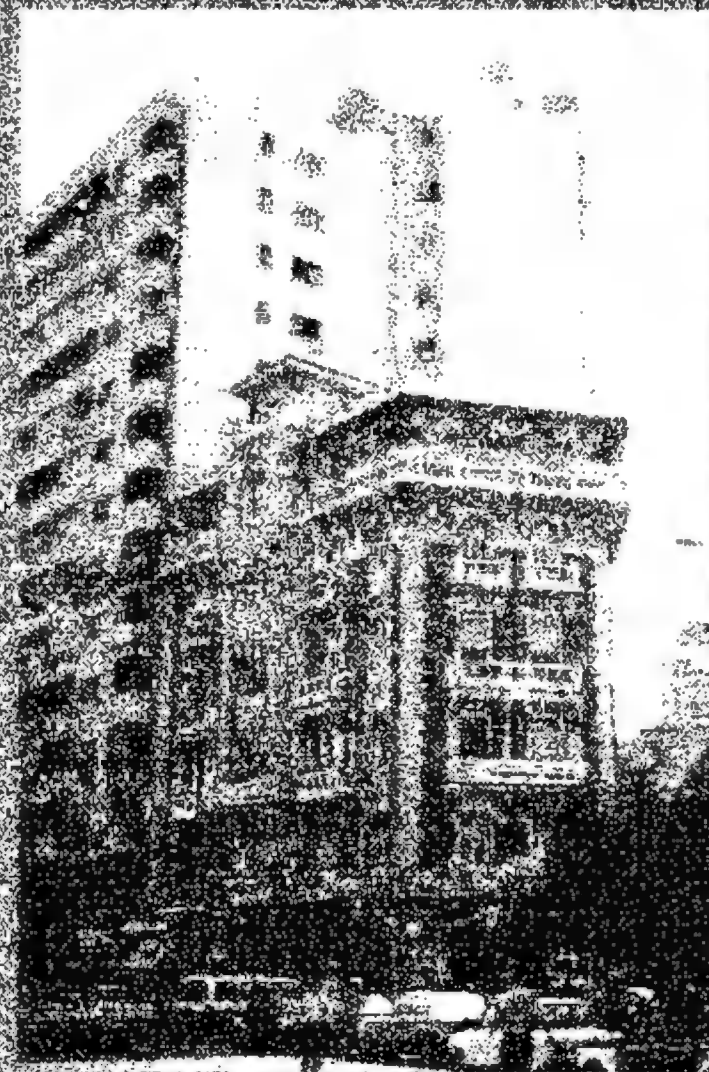
٤٩ - ٥٣ شارع الجمهورية
و ٤ - ٦ شارع الجنينة
تاريخ البناء : منتصف الثمانينيات من القرن ١٩
المساحة : ١٦٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات الدواكي بالدور الأرضي



214

"Commercial / Office Bldg."
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4
& last one later add.
Style : Neo-Classic

«مبنى تجارى / إدارى»
٦٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الدور الرابع إضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك



215

64 El-Gomhureya St.
Built : most probably 1930
Area : 325 m²
No. of storeys : 6
Style : Arabic mixed with
european arch. elements

٦٤ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٣٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : عربي مطعم
بمعاصر زخرفية أوروبية



216

10 & 12 Qantarat El-Dikka Sq.
Built : after 1894
Area : 1750 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١٠ - ١٢ ميدان قنطرة الدكة
تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤
المساحة : ١٧٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



214

"Commercial / Office Building"
62 El-Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 725 m²
No. of storeys : 4 & last one later add.
Style : Neo-Classic

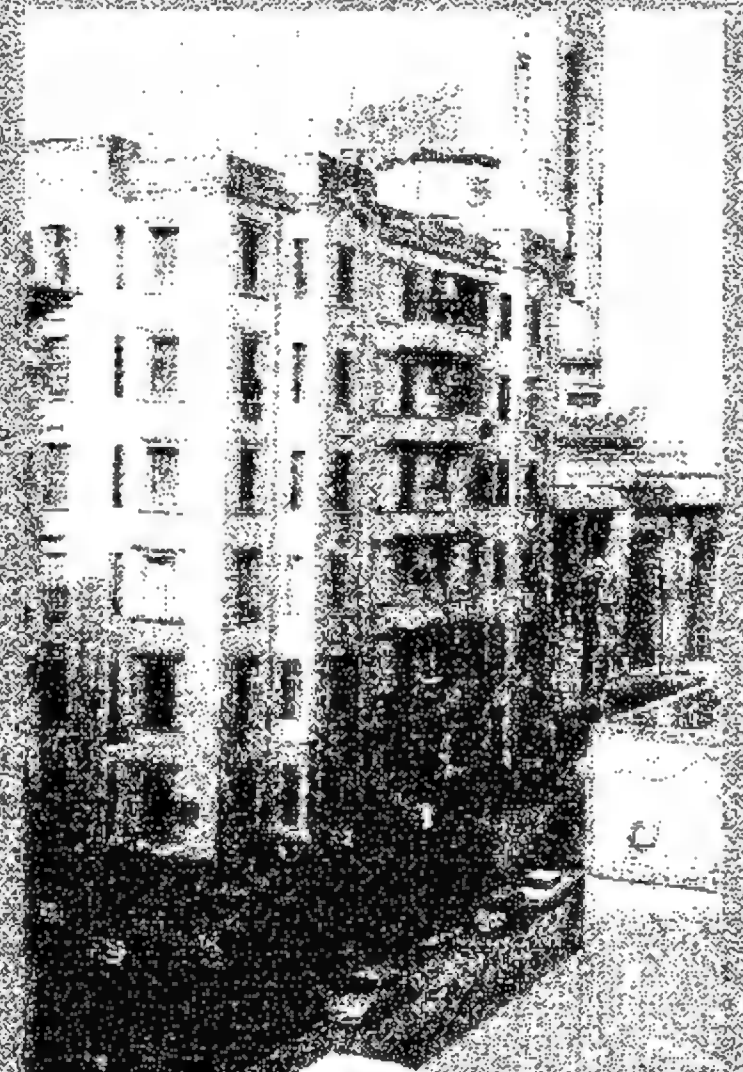
«مبنى تجارى / إدارى»
٦٢ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ٧٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤ الدور الرابع إضافة لاحقة
الطراز : النيو كلاسيك جديد



213

66 Gomhureya St.
Built : about 1930
Area : 1840 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic

٦٦ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
المساحة : ١٨٤٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



212

78 Gomhureya St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
Style : Classic & Art Deco

٧٨ شارع الجمهورية
تاريخ البناء : حوالى ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك وأرت ديكو

شارع رشدي باشا بالملحة باشا

RUSHDY PASHA ST.



حسين رشدي باشا

شارع رشدي باشا يبدأ من شارع عبد العزيز عند محلات «عمر أفندي» ، ثم يتقاطع مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) عند مبنى محكمة عابدين ، ويمتد فيقاطع مع شارع «محمد فريد وجواد حسني» ، ينتهي عند شارع شريف باشا أمام مبنى جريدة الأهرام القديم ، ومتصل على استقامته بشارع محمد مظلوم باشا .

كان موقعه فيما مضى عبارة عن ساحة للحمير ، فقد كان ينصب يومياً بعد صلاة العصر سوقاً لبيع الحمير ، فأطلق عليه اسم شارع الساحة إلى أن تم تغييره باسم شارع «رشدي باشا» ، وكان من أهم شوارع وسط مدينة القاهرة لدوره التجاري وأيضاً لكونه محوراً رئيسياً من محاور خطوط الترام بالقاهرة في ذلك الوقت .

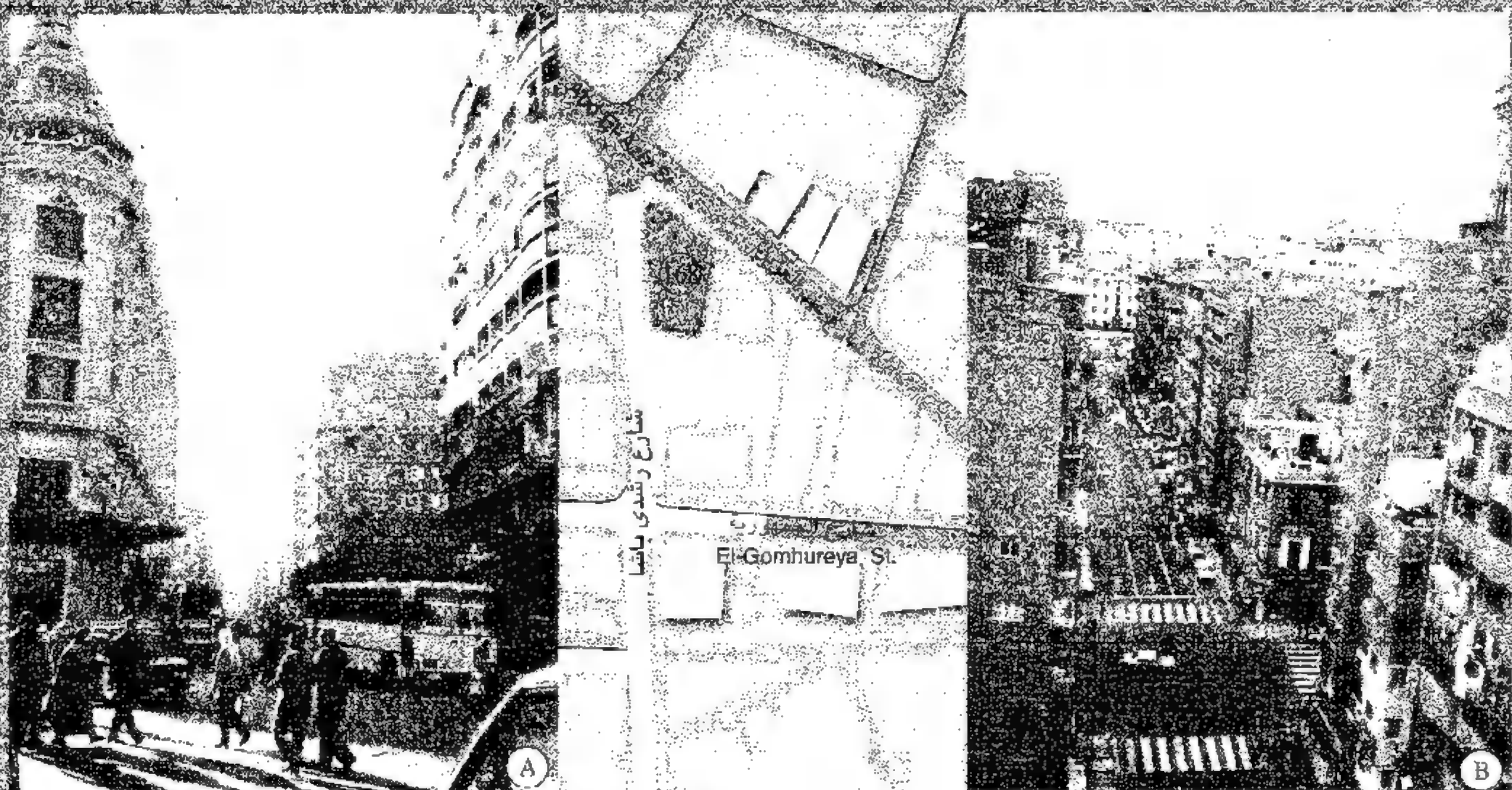
و«حسين رشدي باشا» من أقطاب السياسة في مصر ، والذي رأس مجلس وزرائها في أكثر الفترات حرجاً خلال الحرب العالمية الأولى واندلاع ثورة ١٩١٩م ، تعلم بالسوربون ونال شهادة الحقوق ، وبعمله في الحمامة نال شهرة طيبة .

عمل مفتشاً للغات ، ثم قاضياً بالمحاكم المختلطة ، عينه «بطرس غالي باشا» بحكومته ناظرًا للمالية في عام ١٩٠٨م ، ثم عين في حكومة «محمد سعيد باشا» وزيراً للخارجية ، وفي عام ١٩١٤م عين ناظرًا للنظار مع احتفاظه بوزارة الداخلية . وظل رئيساً للوزراء في عهد «السلطان حسين كامل» ، واستمر حتى بعد تولي «السلطان فؤاد» ، فشكل وزارته الثالثة في عام ١٩١٧م ، والتي بقيت حتى اندلاع ثورة ١٩١٩م ، أما الوزارة الرابعة له فلم تدم إلا أياماً قليلة .

كان «الرشدي باشا» مواقف وطنية سجلها له التاريخ ، مثل مطالبة الإنجليز بمنح المصريين جنسية مستقلة بمعنى تحديد هوية مصرية وجواز سفر مصري . وفي عام ١٩٢٢م عين رئيساً للجنة الدستور ، ثم رئيساً لمجلس الشيوخ في عام ١٩٢٦م ، توفي «حسين رشدي باشا» في عام ١٩٢٨م .

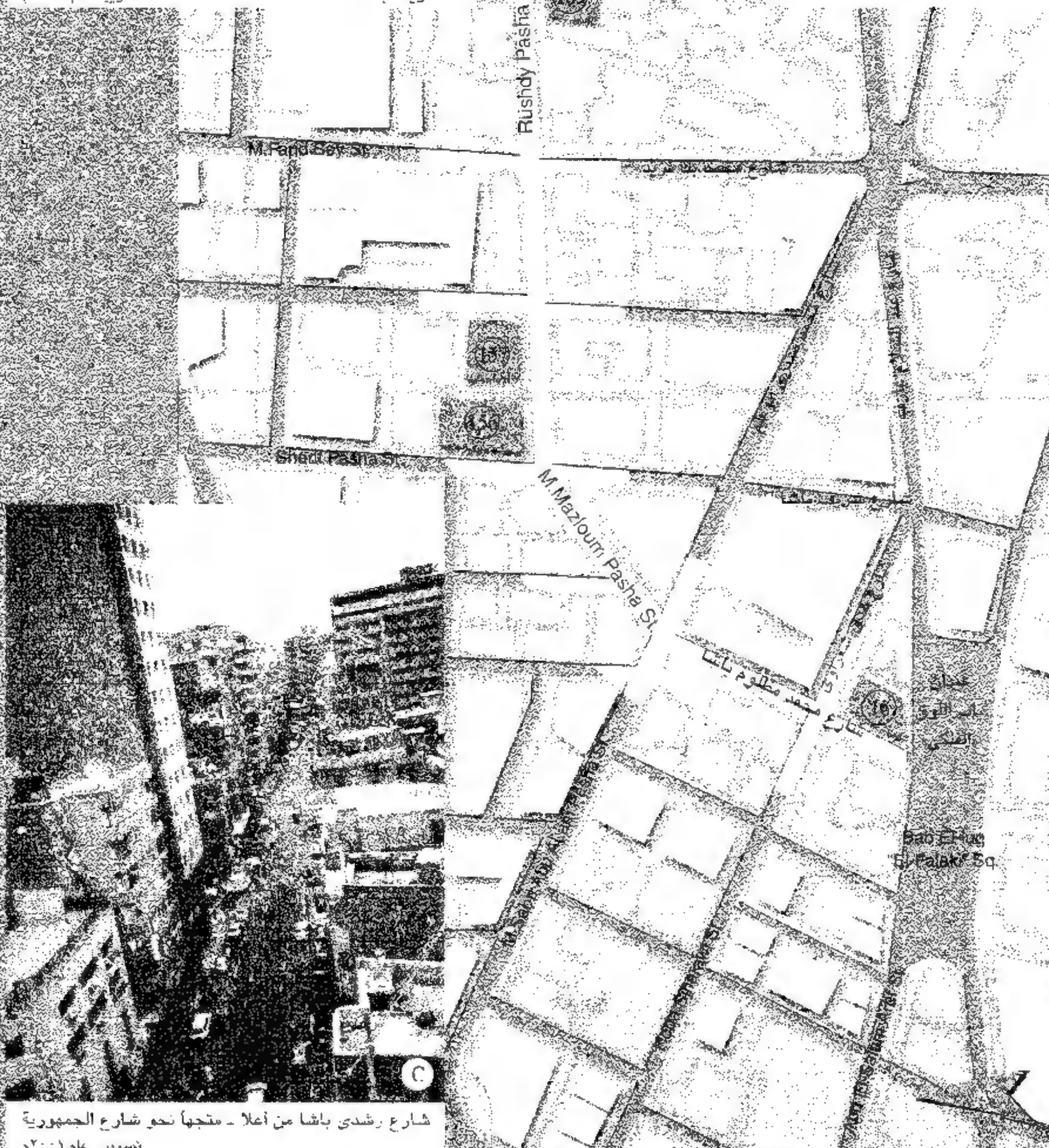
ورغم التاريخ السياسي الحافل لرجل ذي مواقف وطنية مثله إلا أن كثيراً من العامة لا يذكرون الشارع باسمه ويتمسكون باسم شارع الساحة .

المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلي



شارع رشدي باشا - متجهاً من شارع عبد العزيز إلى شارع شريف باشا
تصوير عام ٢٠٠٢م

شارع رشدي باشا - متجهاً نحو شارع شريف باشا
تصوير عام ٢٠٠١م



شارع رشدي باشا من أعلا - متجهاً نحو شارع الجمهورية
تصوير عام ٢٠٠١م



156

"Adriatica"
15 Sherif Pasha St.
Rushdy Pasha St. Elev.
Built : Middle of 30 th of
20th Century
Area : 1575 m²
No. of storeys : 5
Style : Italian Rationalism

شركة القمارن الإيطالية «أدرياتيكا»
١٥ شارع شريف باشا
«واجهة شارع رشدي»
تاريخ البناء : منتصف الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية



163

19 Rushdy Pasha St.
Built : Early half of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic

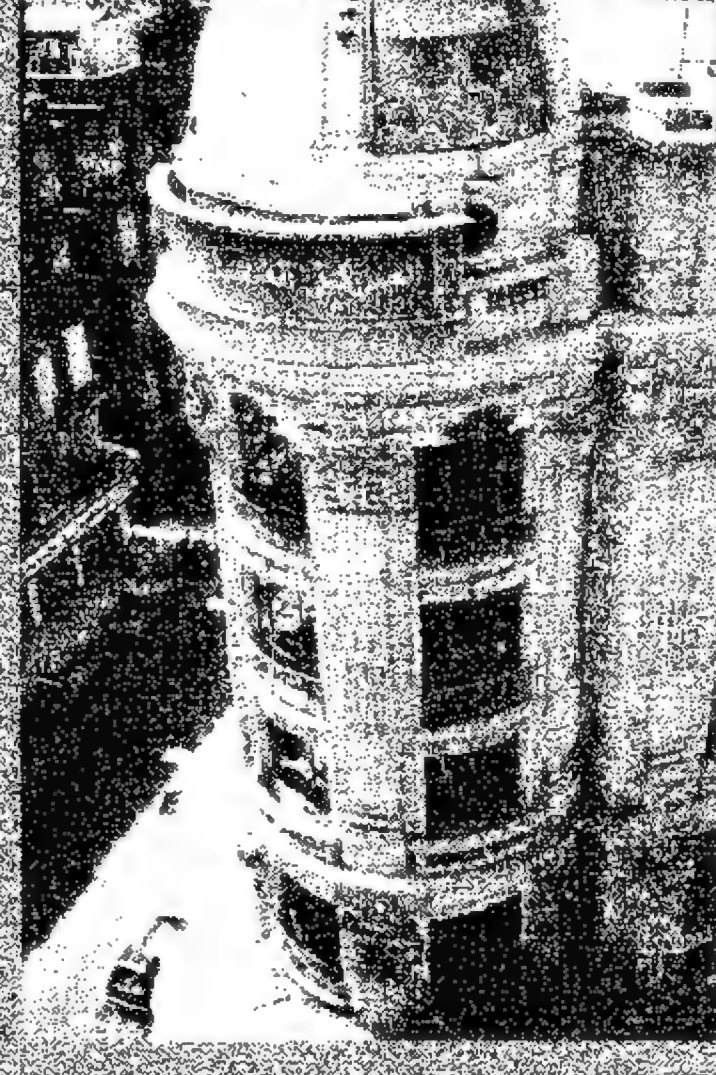
١٩ شارع رشدي باشا
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



168

"Omar Etendi" Department Store
Details of Rushdy Pasha St.
Facade
Style : French Neo-Baroque

محل «عمر أفندي» عبد العزيز
تفاصيل واجهة «عمر أفندي»
بشارع رشدي باشا
الطراز : النيوباروك الفرنسي



168

"Omar Etendi" Department Store
41 Rushdy Pasha St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 1170 m²
No. of storeys : 7
Style : French Neo-Baroque

محل «عمر أفندي» عبد العزيز
٤١ شارع رشدي باشا
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ١١٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك الفرنسي



16

1 Mohamed Mazloum Pasha St.
Built : about 1928
Area : 810 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco influence
& Character of Mediterranean Arch.



16

١ شارع محمد مفلوم باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ٨١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيوباروك مع تأثير الفن الجديد
وانعكاس للعمارة حوض البحر المتوسط



157

8 El-Sheikh Abu Shiba St. &
18 Mohamed Mazloum Pasha St.
Built : about 1928
Area : 1120 m²
No. of storeys : 7
Style : Late Classic



157

٨ شارع الشيخ أبو شيبا
و ١٨ شارع محمد مفلوم باشا
تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
المساحة : ١١٢٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : كلاسيك متطور

ميدان وشماري أحمد عرابي (تفصيل حائط) AHMED ORABI SQ. & ST.



أحمد عرابي

ميدان «أحمد عرابي» هو ملتقى أربعة شوارع هامة هي «طلعت حرب» باشا، ومحمد بك الألفي، وأحمد عرابي، والشيخ سيد درويش». كان اسمه ميدان التوفيقية منسوباً إلى «الخدوي توفيق» الذي سميت على اسمه منطقة التوفيقية أسوة بمنطقة الإسماعيلية. أما شارع عرابي فيصل بين ميدان عرابي وشارع رمسيس قاطعاً شارع سليمان الحلبي، وينتهي عند شارع نجيب الريحاني.

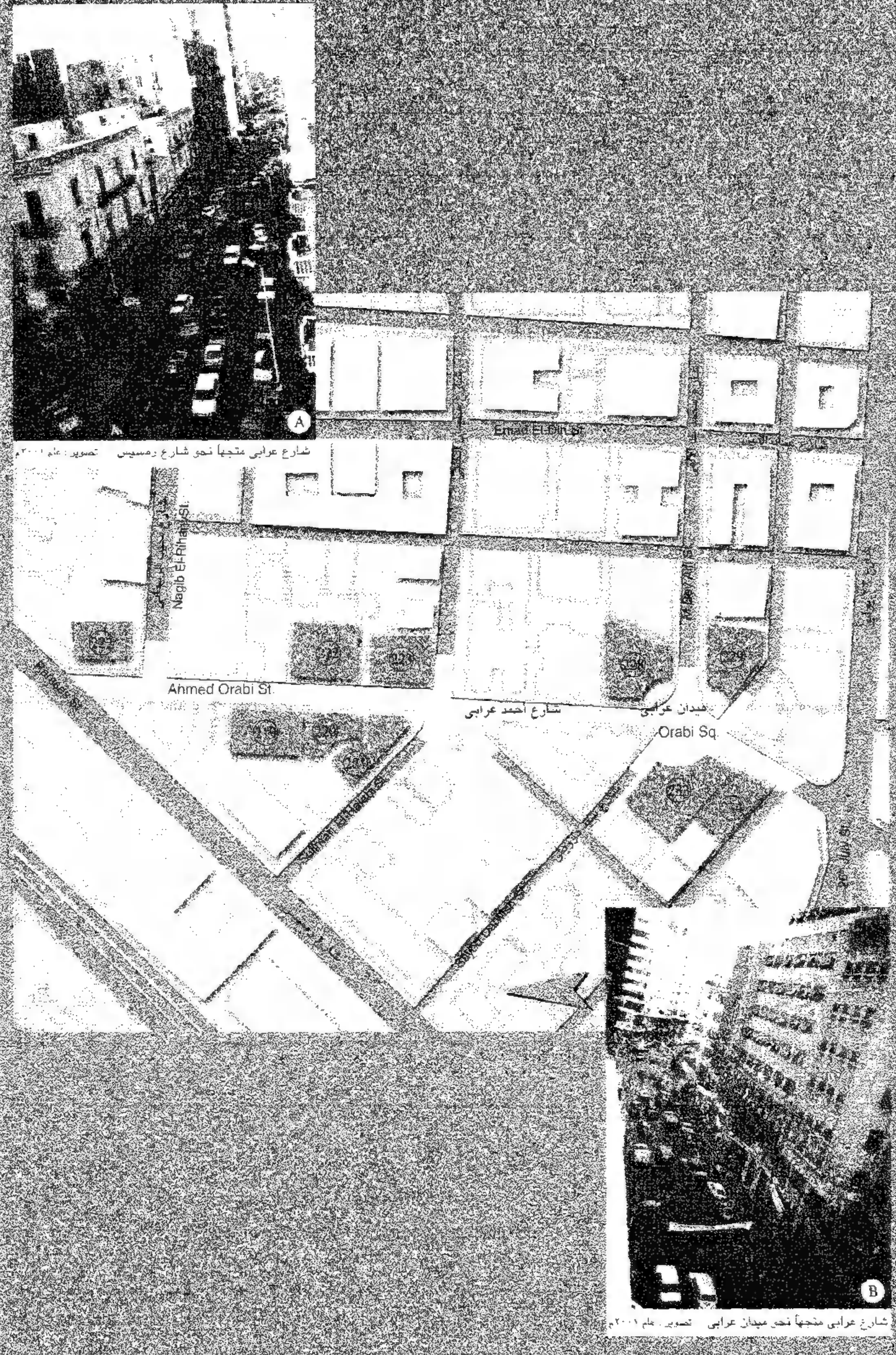
وه أحمد عرابي، زعيم وطني مصري، ولد في عام ١٨٤١م بمحافظة الشرقية بإحدى قرى الزقازيق «هريه رزقة». حفظ القرآن والتحق لمدة أربع سنوات بالأزهر الشريف. في عام ١٨٥٤م التحق بالجيش جندياً فضايلاً حتى وصل في عام ١٨٦٠م إلى رتبة «قائمقام». وقعت خصومة بينه وبين أحد رؤسائه الجراكسة أدت لتقديمه للمحاكمة وصدر حكم بسجنه. وبطعنه في أعضاء المجلس أبعد من الجيش إلى أن صدر عفو «الخدوي توفيق» عنه، فعاد إلى الجيش وترقى حتى رتبة «أميرالاي» ثم «لواء».

تزعّم «أحمد عرابي» ثورة الشعب المصري والجيش في ١٨٨١م - ١٨٨٢م للقضاء على النفوذ الأجنبي وإقامة حياة نيابية دستورية. إلا أن البعض استهدف تشويه الثورة فوصفوها «بالهوجية» أو «العصيان العسكري»، وقد كانت أولى جولاتها التي كسبها «عرابي» ضد «الخدوي توفيق» فيما عرف بحادثي قصر النيل وعابدين. وفي ٤ من فبراير ١٨٨٢م ألّف «محمود سامي البارودي» وزارة الثورة التي عين فيها «عرابي» ناظراً للجهادية «الحربية» والبحرية. في ٧ من فبراير من نفس العام أصدرت الوزارة دستور الثورة متضمناً مبدأ المسؤولية الوزارية أمام مجلس النواب الذي من حقه إقرار الميزانية، مما أفقد المراقبة الثنائية إشرافها على الشؤون المالية.

وقاد «عرابي» الجيش المصري ضد قوات الاحتلال البريطاني وحقق نجاحات في بعض المعارك، إلا أن تعرض الثورة للتآمر داخلياً وخارجياً وتسرب الخيانة إلى صفوف الجيش أدى إلى تدخل بريطانيا ونشوب الحرب بينها وبين مصر، وهزيمة الجيش المصري في معركة «التل الكبير» واحتلال القاهرة في ١٥ من سبتمبر.

قدم «عرابي» للمحاكمة العسكرية التي أصدرت ضده حكماً بالإعدام والذي بدل بالنفي إلى سيلان. وبعد ١٩ عاماً عاد إلى الوطن مصر في عام ١٩٠١م. توفي الزعيم الوطني بالقاهرة في عام ١٩١١م بعد أن كتب مذكرات عن «كشف الستار عن سر الأسرار» في جزئين، وتقرير عن ثورته «ثورة عرابي».

المصدر: الموسوعة العربية الميسرة ٢٠٠١م



شارع عرابي متجهاً نحو ميدان عرابي تصوير: عام ٢٠٠١م

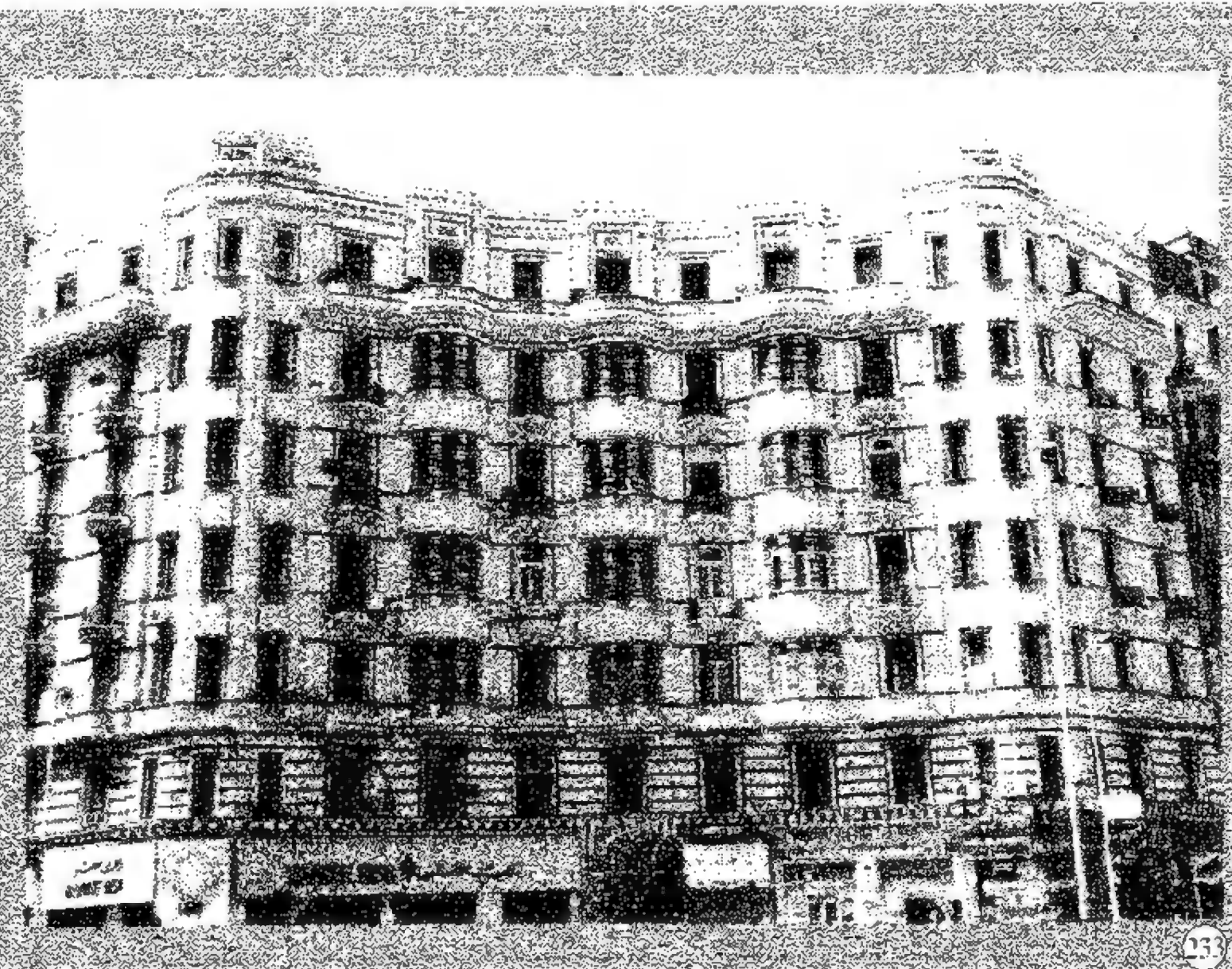
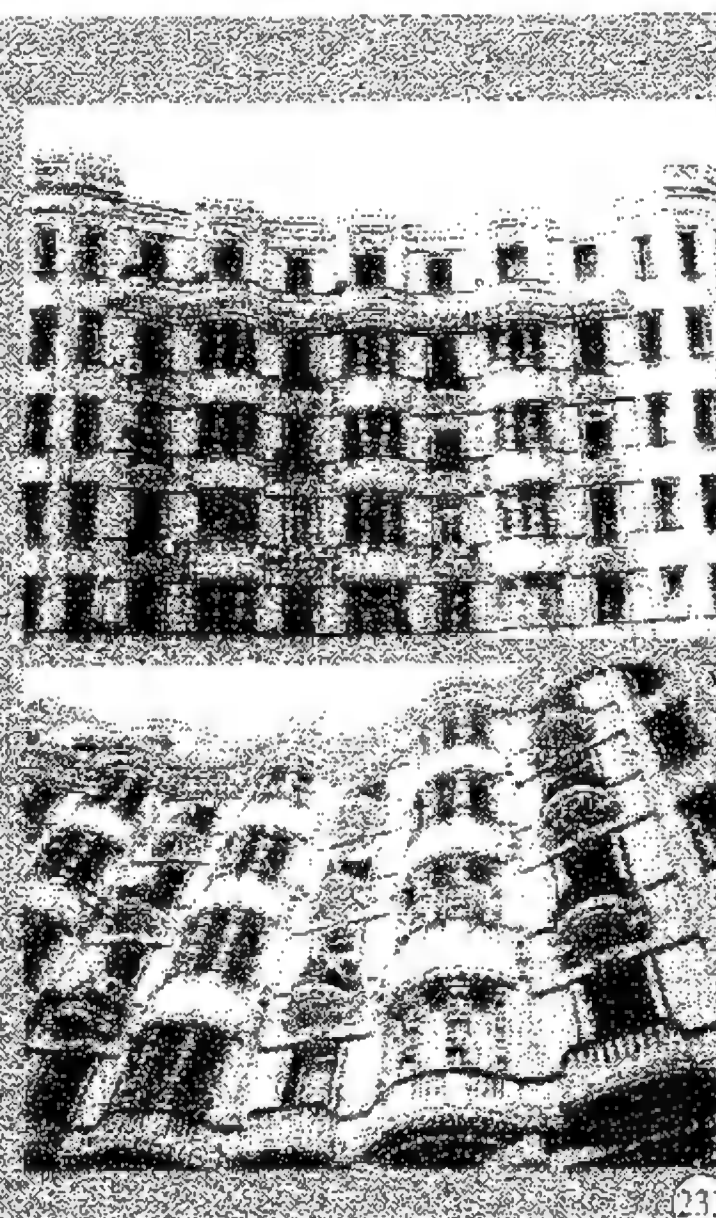


5 Ahmed Orabi Square
Built : after 1885 before 1906
Area : 400 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

٥ ميدان أحمد عرابي
تاريخ البناء : بعد ١٨٨٥ قبل ١٩٠٦
المساحة : ٤٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك

3 Ahmed Orabi Square
Built : beginning of 30th of 20th Century
Area : 600 m²
No. of storeys : 8 & last one later add.
Style : French & Italian Neo-Classic

٣ ميدان أحمد عرابي
تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠
المساحة : ٦٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٨ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : نيو كلاسيك الذي عرف بإيطاليا وفرنسا في ذلك العصر



1 Suq El-Tawfikia St.
Built : 1928
Area : 775 m²
No. of storeys : 7
Style : French & Italian
Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيو باروك فرنسي / إيطالي

4 Ahmed Orabi Square
Built : about 1930
Area : 840 m²
No. of storeys : 7
Style : Art Deco

٤ ميدان أحمد عرابي
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٨٤٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : آرت ديكو



220

12 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
Built : end of 19th Century
Area : 600 m² المساحة : ٦٠٠ متر
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Classic & Renaissance الطراز : كلاسيك وعصر النهضة



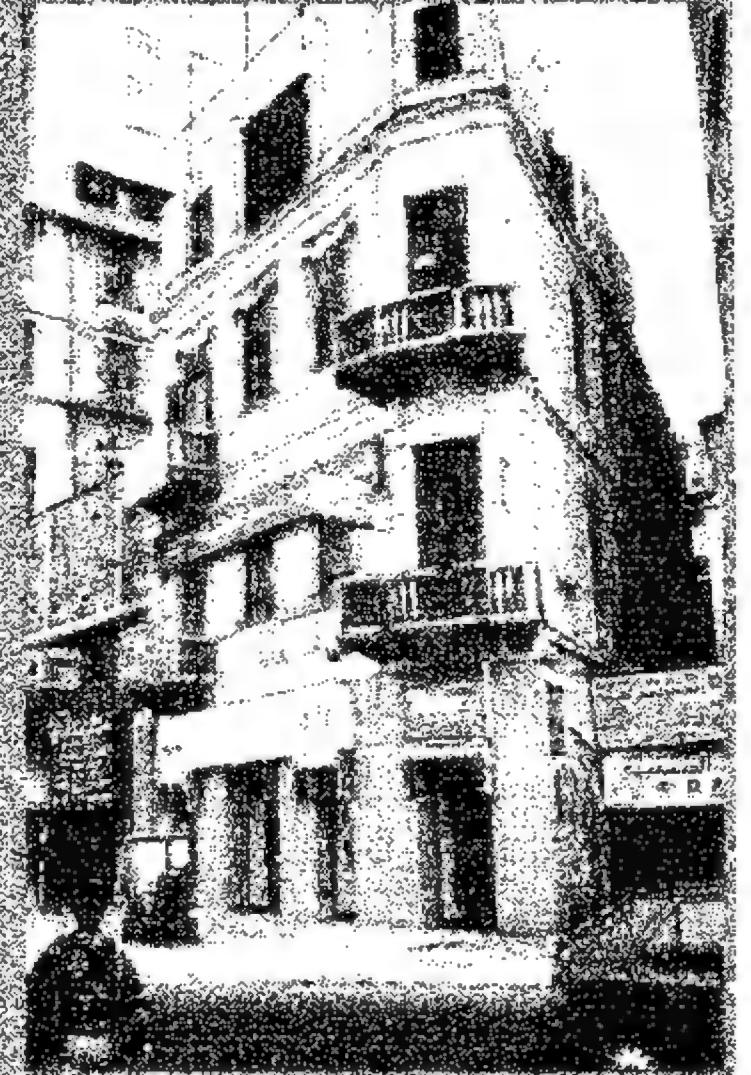
219

14 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : نهاية القرن ٢٠
Built : end 20th of 20th Century
Area : 1245 m² المساحة : ١٢٤٥ متر
No. of storeys : 7 - last one later add. عدد الأدوار : ٧ - الدور الأخير إضافة لاحقة
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence الطراز : كلاسيك ونيوباروك مع تأثير ارت ديكو



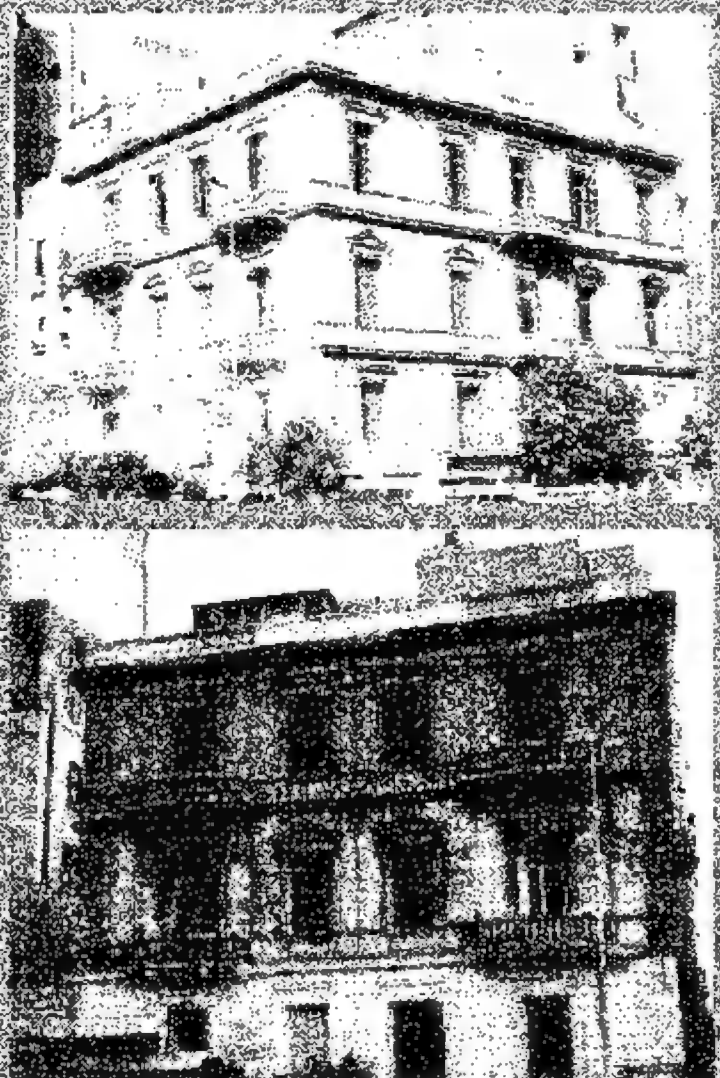
219

14 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
Built : end 20th of 20th Century
Area : 1245 m² المساحة : ١٢٤٥ متر
No. of storeys : 7 - last one later add. عدد الأدوار : ٧ - الدور الأخير إضافة لاحقة
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence الطراز : كلاسيك ونيوباروك مع تأثير ارت ديكو



222

37 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th century
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
last one later add. آخر دور إضافة لاحقة
Style : Classic الطراز : كلاسيك



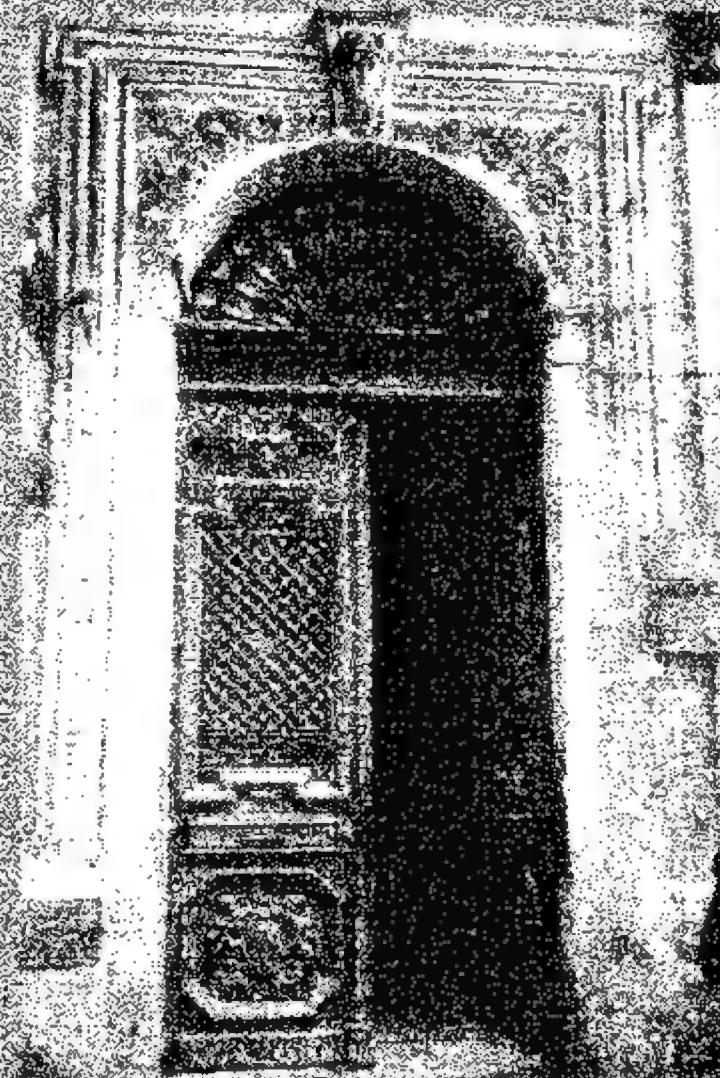
223

10/11 Suliman El-Halabi St. تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century
Area : 405 m² المساحة : ٤٠٥ متر
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Classic الطراز : كلاسيك



221

6 & 8 Suliman El-Halabi St. تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
Built : end of 19th Century
Area : 930 m² both bldgs. (المساحة : ٩٣٠ متر^٢ للمبنيين معاً)
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Classic الطراز : كلاسيك



222

25 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century
Entrance door made of wood and iron المطعم بالحديد المشغول



222

25 Ahmed Orabi St. تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 5 عدد الأدوار : ٥
last two later add. آخر دورين إضافة لاحقة
Style : Classic & Neo-Baroque الطراز : كلاسيك ونيوباروك



223

10/11 Suliman El-Hatebi St.
Corner of Orabi St. & Suliman El-Hatebi St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 405 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

١١/١٠ شارع سليمان الحلبي
ناصية شارع عرابي وسليمان الحلبي
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٤٠٥ متر
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك

Photo : 2002

تصوير : عام ٢٠٠٢ م

شارع سليمان الحلبي

SULIMAN EL-HALABI ST.

شارع سليمان الحلبي أحد شوارع منطقة التوفيقية بوسط المدينة يتفرع من شارع رمسيس شرقاً ويمتد متقاطعاً مع شوارع «عرايى ، زكريا أحمد ، عماد الدين» ، وينتهى عند شارع بستان الدكة . طوله حوالى ٤٠٠ متر وعرضه ٢٠ متراً . معظم مبانيه تعود إلى القرن ١٩ ، وطرازها الكلاسيك .

والشارع سكنى/ تجارى ويتميز بمحلات الجملة وبيع قطع الغيار.

«سليمان الحلبي» كشخصية فى ذاكرة التاريخ هو الطالب الأزهرى سورى الاصل والمنشأ . ولد فى عام ١٧٧٧ م بحلب وأقام ثلاث سنوات فى مصر طالباً العلم بالأزهر الشريف .

زار «سليمان الحلبي» القدس وغزة وقابل بعض قواد الجيش العثماني مما أدى للاعتقاد بأنه عاهدهم على قتل الجنرال «كليب» قائد جيش الشرق الفرنسي الذي خلف «نابليون بونابرت» بعد عودته إلى فرنسا . قضى عدة أيام يتعقب «كليب» حتى تمكن منه فى حديقة قصر الأركية بينما كان سائراً مع كبير المهندسين الفرنسيين . طعنه بخنجر أربع طعنات متوالية مات «كليب» على أثرها . كما امتدت يد «سليمان» أيضاً إلى الفرنسي الآخر ثم فر هارباً . تم القبض عليه يوم السبت ١٤ من يونيو ١٨٠٠ م وحوكم أمام محكمة عسكرية فرنسية ، فقصت عليه بالموت صلباً على الخاروق بعد أن تحرق يده اليمنى ، ثم يترك طعمة للعقبان . نفذ فيه الحكم فى يوم ١٧ من يونيو ١٨٠٠ م ، وعلقت إلى جانبه رؤوس ثلاثة من علماء الأزهر .

ومازال الخنجر الذى استخدمه «سليمان الحلبي» فى قتل «كليب» محفوظاً فى مدينة «كركاسون» بفرنسا .

وبحفر اسم «سليمان الحلبي» فى ذاكرة التاريخ يبرز إلى الأذهان معنيان متضادان . فالمعنى الأول يترجم فخر البطولة والفداء من خلال تمجيد البطل الصغير (عمره ٢٣ سنة) باطلاق اسمه على أحد شوارع «القاهرة» .

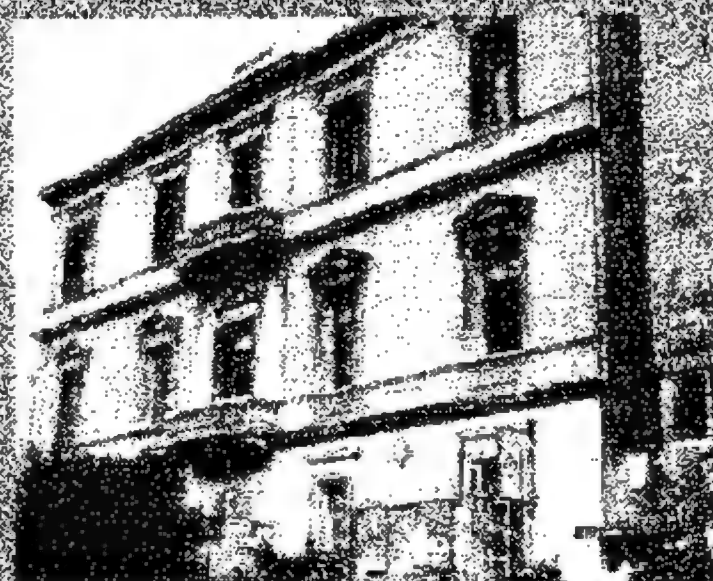
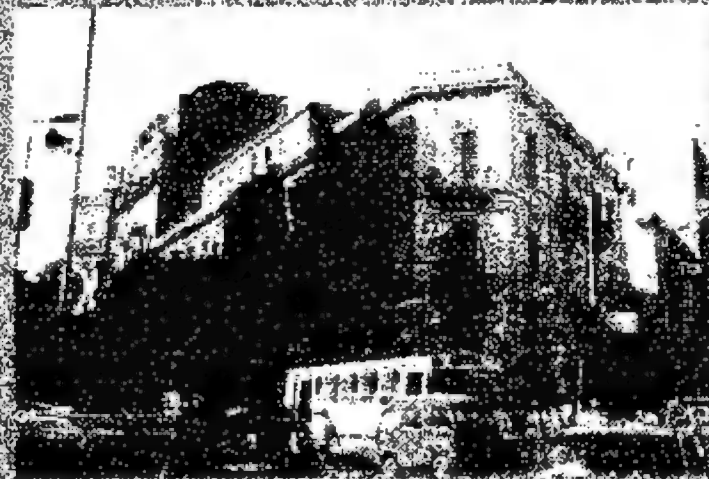
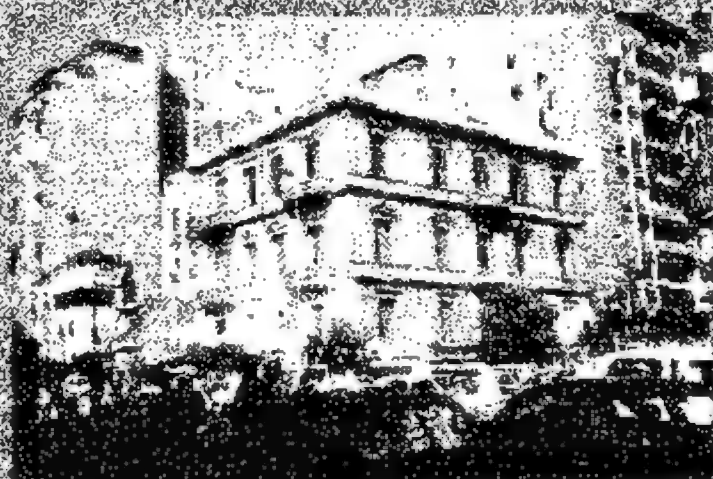
أما المعنى الثانى فيؤكد مضمون ودواعي الإجرام فى ذلك الحدث من خلال تحنيط رأس الشاب «سليمان الحلبي» ، ليطل إلى يومنا هذا من خلال دولاى زجاجى على زوار المتحف الجنائى بباريس ، وقد كتب عليها لافتة تقول : «رأس قاتل - الاسم : سليمان الحلبي».

المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١ م
«سليمان الحلبي» لافرد فرج
"Kairo" محمد شرابي



شارع سليمان الحلبي متجهاً نحو شارع رمسيس تصوير عام ٢٠٠١ م

شارع سليمان الحلبي متجهاً نحو شارع الجمهورية - يظهر هنا ما تبقى من أنقاض العمارة المزلّة رقم ١٦/ ٥ تصوير عام ٢٠٠١ م

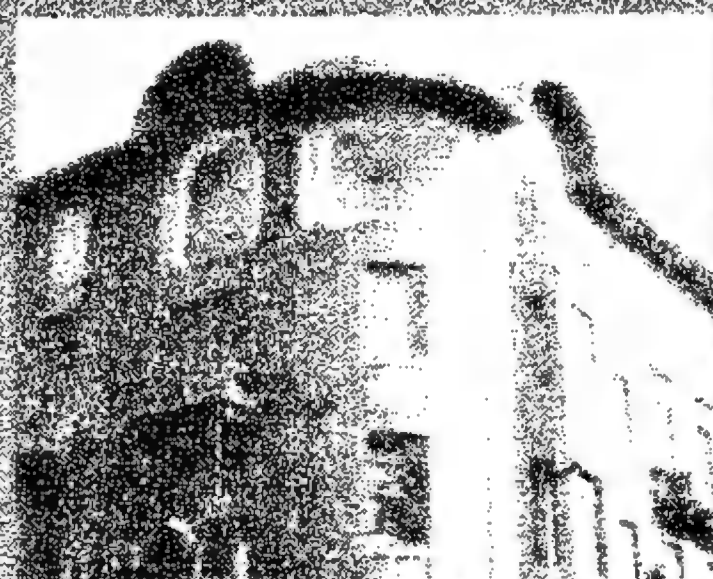


10/11 Sulman El-Halabi St. تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
Built : beginning of 20th Century المساحة : ٤٠٥ متر
Area : 405 m² عدد الأدوار : ٤
No. of storeys : 4 الطراز : كلاسيك مع لماع
Style : Classic & Character of الطراز : كلاسيك مع لماع
Italian Arch. of 16th Century عمارة القرن ١٦ الإيطالية

٨ و ٦ شارع سليمان الحلبي تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
Built : end of 19th Century المساحة : ٩٣٠ متر للمكتبتين معاً
Area : 930 m² both bldgs. عدد الأدوار : ٤
No. of storeys : 4 وبالجزء الأوسط : يرتفع إلى ٥
in the middle part : ٥ الطراز : كلاسيك
Style : Classic الطراز : كلاسيك

2 & 4 Sulman El-Halabi St. «مبنى مجمع سكني» «Residential Complex»
Built : about 1928 تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
Area : 1560 m² four both buildings المساحة : ١٥٦٠ متر للمكتبتين معاً
No. of storeys : 8- last one later add. عدد الأدوار : ٨ الدور الأخير إضافة لاحقة
Style : Classic & Art Deco الطراز : كلاسيك وأرت ديكو

١ و ٢ شارع سليمان الحلبي تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
Built : about 1928 المساحة : ١٥٦٠ متر للمكتبتين معاً
Area : 1560 m² four both buildings عدد الأدوار : ٨ الدور الأخير إضافة لاحقة
No. of storeys : 8- last one later add. الطراز : كلاسيك وأرت ديكو
Style : Classic & Art Deco



9 Emad El-Din St. تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
Built : most probably 1930 المساحة : ١٩٢٠ متر
Area : 1920 m² عدد الأدوار : ٥
No. of storeys : 5 الطراز : كلاسيك
Style : Classic & Neo-Classical ونيفو كلاسيك وأرت ديكو
& Art Deco

١٦/٥ شارع سليمان الحلبي تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
Built : most probably 1900 المساحة : ٣٢٠ متر
Area : 320 m² عدد الأدوار : ٣
No. of storeys : 3 الطراز : كلاسيك
Style : Classic المبنى تم هدمه
The building is demolished

14 Galal St. (Zakaria Ahmed St.) تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
Built : most probably 1900 المساحة : ٣٥٥ متر
Area : 355 m² عدد الأدوار : ٤
No. of storeys : 4 الطراز : كلاسيك
Style : Classic

١٤ شارع جلال - زكريا احمد تاريخ البناء : غالباً ١٩٠٠
Built : most probably 1900 المساحة : ٣٥٥ متر
Area : 355 m² عدد الأدوار : ٤
No. of storeys : 4 الطراز : كلاسيك
Style : Classic

شارع الشيخ سيد درويش وسوق التوفيقية

SAYED DARWISH ST & SUQ EL-TAWFIKIA ST



الشيخ سيد درويش

هو أحد الشوارع الضيقة والفرعية التي تخرج من ميدان أحمد عرابي ، وتصل بين الميدان وشارع رمسيس ، طوله حوالي ٢٠٠ متر وعرضه ١٠ أمتار ، ويتميز بمحلات البقالة والمطاعم ، ومبانيه تعود إلى مطلع القرن ٢٠ ، فقد انشئت في عام ١٩١٠م ، وهي ذات أربعة وخمسة أدوار

وعمارتها تنتمي إلى الطرازين «النيوباروك Neo-Baroque والفن الجديد Jugendstil» .

يتوازي شارع الشيخ سيد درويش مع شارع سوق التوفيقية الذي يصل بين شارع رمسيس وشارع طلعت حرب باشا ، وطوله حوالي ٢٠٠ متراً وعرضه ١٢ متراً ، وشارع سوق التوفيقية يشتهر على مستوى مدينة «القاهرة» بأنه سوق نشط للفاكهة والخضار ومحلات الجزارة وتركز الباعة الجائلين . ويلاحظ أن مبانيه ذات ثلاث طوابق تنتمي للطرازين «الكلاسيك Classic وعصر النهضة Renaissance» . وقد انهار واحد من تلك المباني خلال ١٩٨٢-١٩٨٤م .

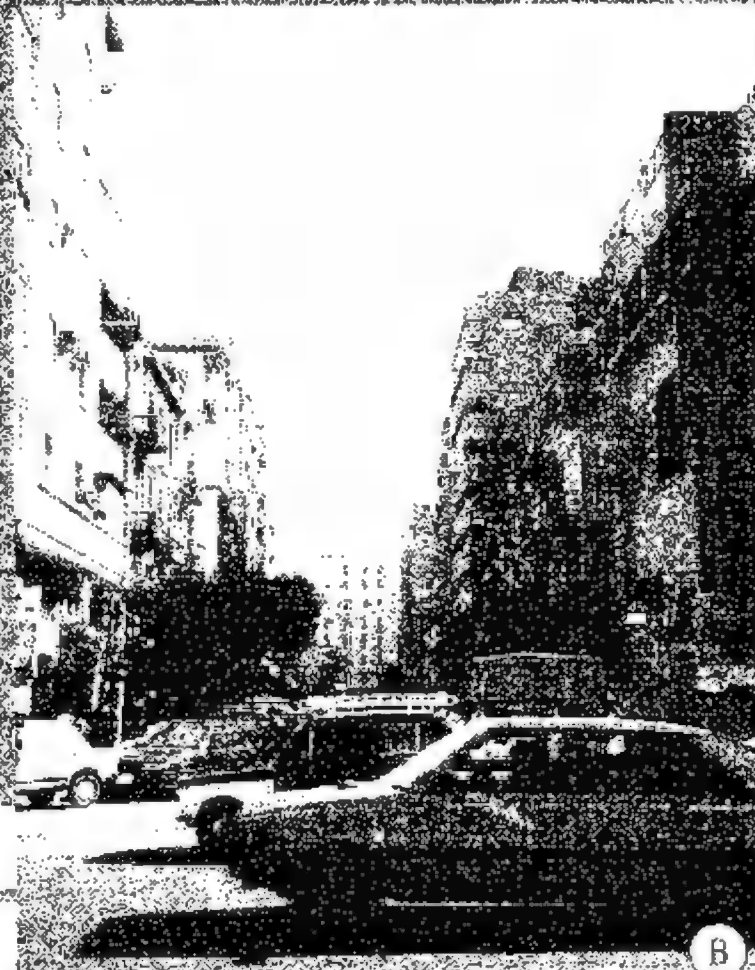
و«الشيخ سيد درويش» الذي أطلق اسمه على الشارع من كبار الملحنين المصريين الذين ظهروا مع مطلع القرن ٢٠ . ولد في عام ١٨٩٢م وعاش بالإسكندرية ، بدأ حياته بتلاوة القرآن الكريم والإنشاد الديني . سافر إلى حلب فتعرف على غناء أهل الشام واكتسب الكثير من خبرات أقطاب الفن هناك ، عاد إلى مصر في عام ١٩١٢م ، نبغ ولمع في مجال التلحين ، وبالرغم من قصر حياته إلا أنه أمتع الشرق بالحن خالدة خلال مدة لا تتعدى العشر سنوات ، اشتهر بالألحان الشعبية للطوائف وألحان المسرح الغنائي إلى جانب الأداور والموشحات . ومن أعماله الشهيرة التي مازالت الأجيال تتغنى بها عشرة أدوار ، منها ثلاثة مسجلة بصوته ، ودور واحد مسجل بصوت «محمد أنور» وهو «يوم تركت الحب» ، وله عدة موشحات منها «منيتي عز اصطباري» وموشحة «يا عذيب المرشف» وله ما يربو على اثنتي عشرة رواية غنائية أشهرها «شهرزاد» و «البروكة» و «العشرة الطيبة» .

وبعد حياة فنية ثرية وعمر لم يتجاوز ٢٠ عاماً توفي «سيد درويش» في عام ١٩٢٢م .

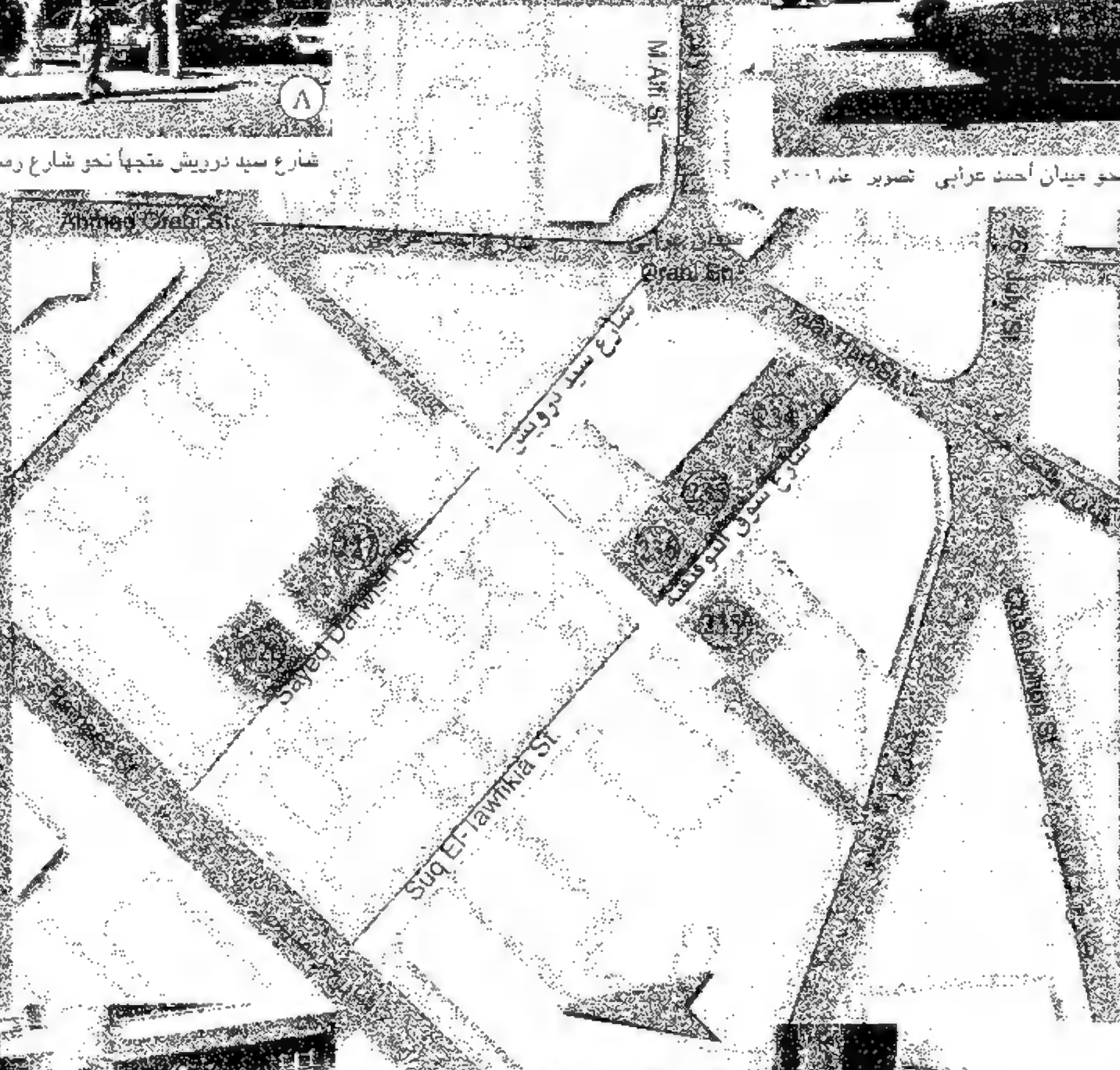
المصدر : «الموسوعة العربية الميسرة» ، ٢٠٠١م



شارع سيد درويش متجهاً نحو شارع رمسيس تصوير عام ٢٠٠١م



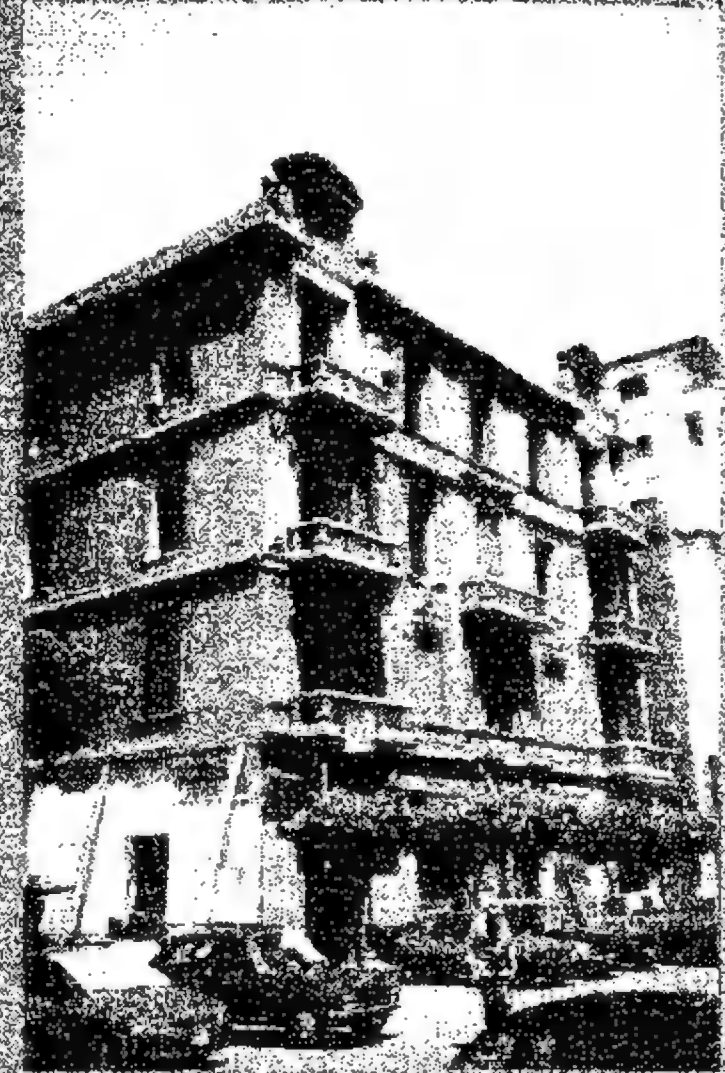
شارع سيد درويش متجهاً نحو ميدان أحمد عرابي تصوير عام ٢٠٠١م



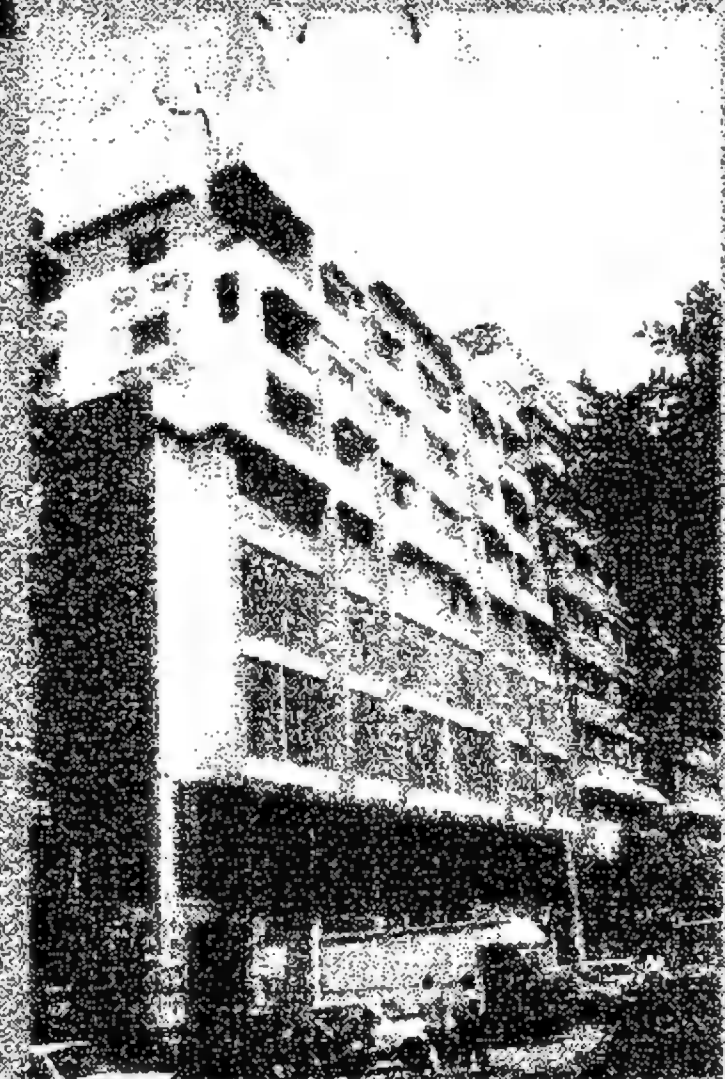
شارع سوق التوفيقية متجهاً نحو شارع طلعت حرب باشا تصوير عام ٢٠٠٠م



شارع سوق التوفيقية متجهاً نحو شارع رمسيس تصوير عام ٢٠٠٠م



٩ شارع الشيخ سيد درويش
Built : 1910 تاريخ البناء : ١٩١٠
Area : 525 m² المساحة : ٥٢٥ متر^٢
No. of storeys : 4 عدد الأدوار : ٤
Style : Neo-Baroque & Jugendstil الطراز : النيوباروك والفن الجديد

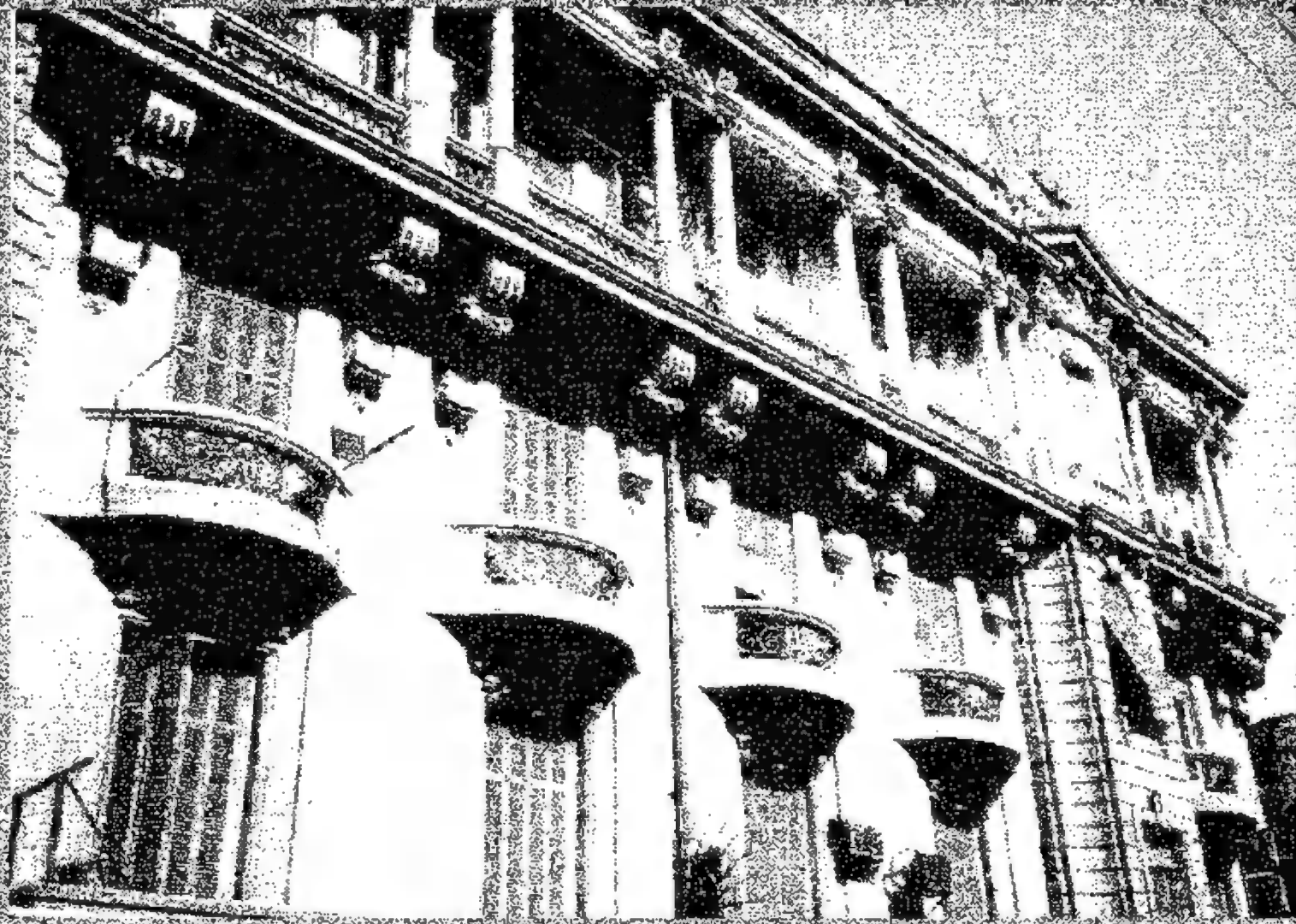


٧ شارع الشيخ سيد درويش
Built : 1910
Area : 560 m²
No. of storeys : 6 last one later add.
Style : Neo-Baroque & Jugendstil
Photo : M. Scharabi

٧ شارع الشيخ سيد درويش
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٥٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : النيوباروك والفن الجديد
لصورة : عن محمد شرابي

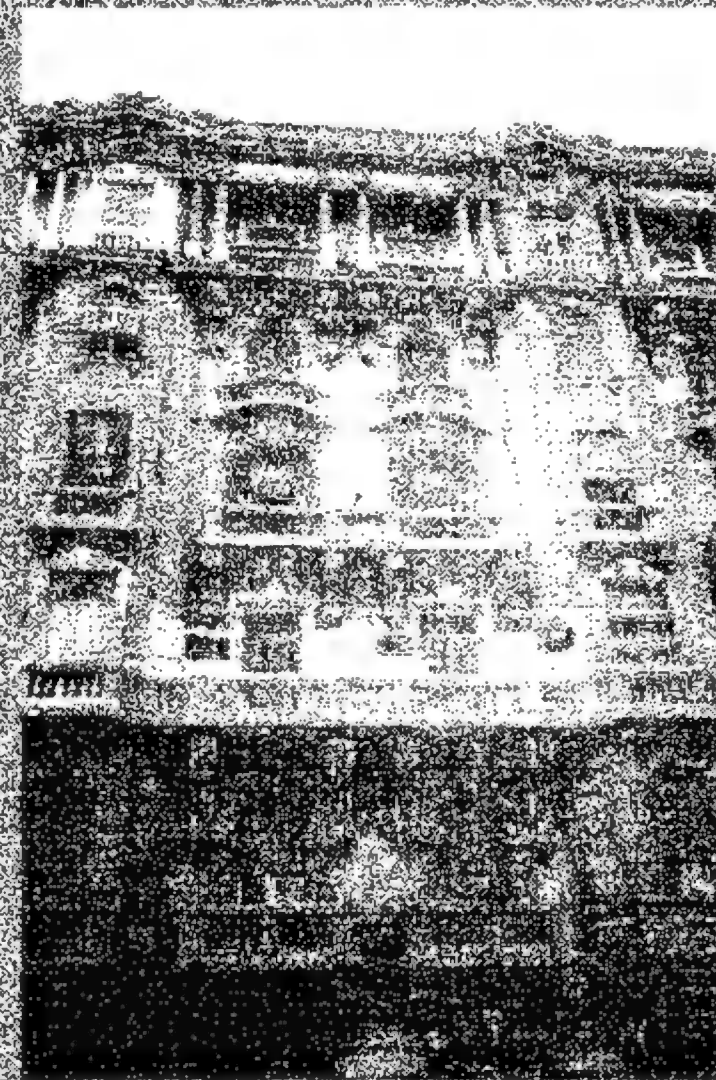
المبنى الحديث الذي حل محل المبنى القديم

الصورة : عام ٢٠٠١



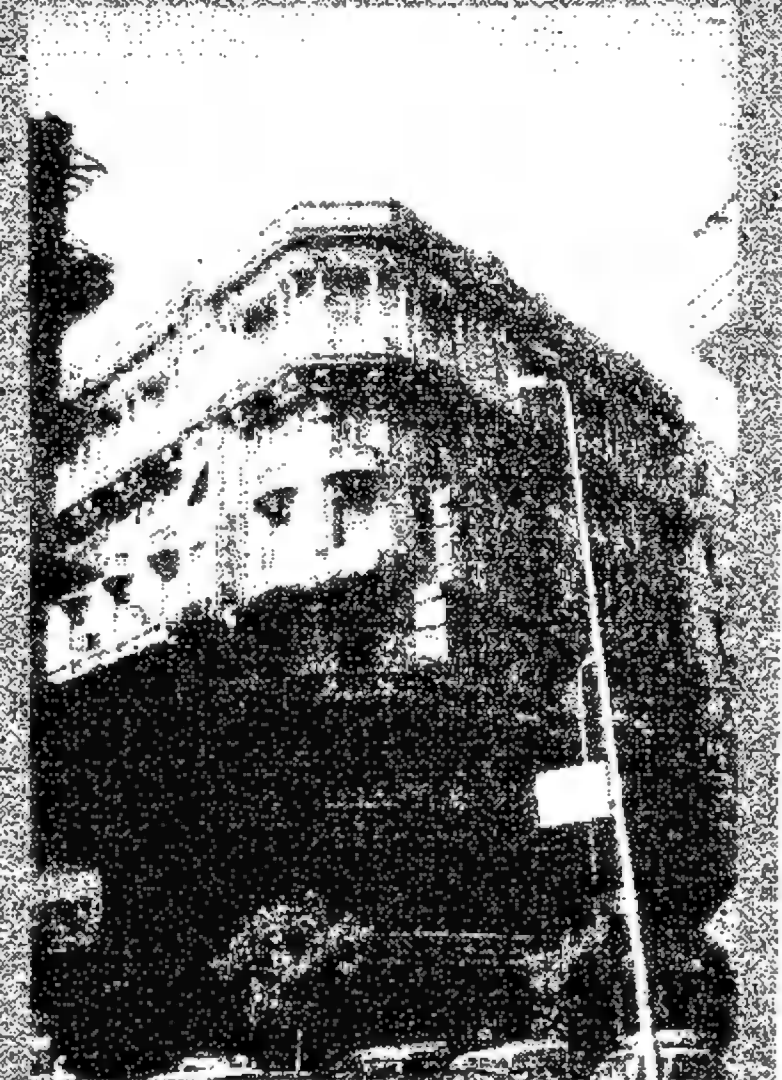
1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation overlooking
Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيقية
تفاصيل واجهة المبنى المطل على
شارع سوق التوفيقية



1 Suq El-Tawfikia St.
Elevation overlooking
Talat Harb Pasha St.

١ شارع سوق التوفيقية
الواجهة المطل على شارع
طلعت حرب باشا



1 Suq El-Tawfikia St.
Built : before 1928
Area : 775 m²
No. of storeys : 7
Style : French & Italian
Neo-Baroque

١ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٧
الطراز : نيوباروك
«فرنسي / إيطالي»



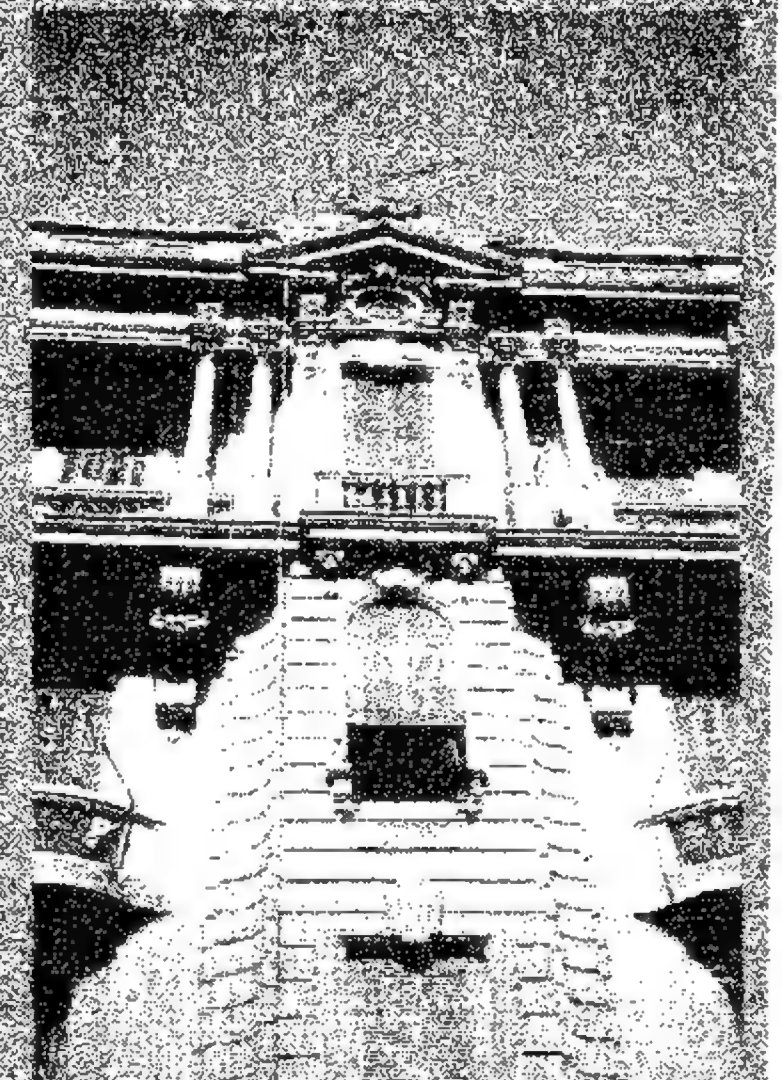
5 Suq El - Tawfikia St.
Built : 1900
Area : 345 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic

٥ شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ٣٤٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



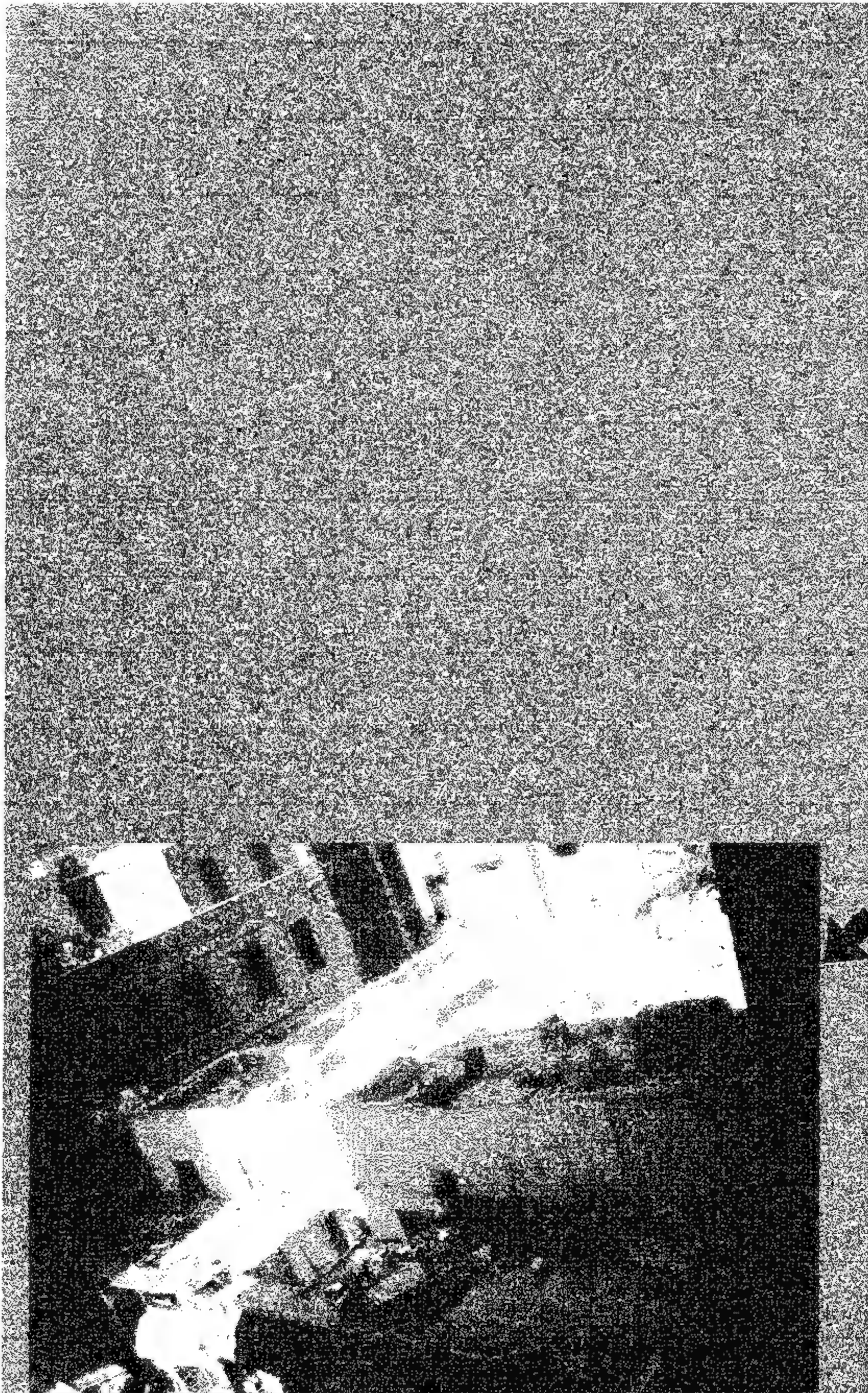
5 El-Bursa St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic

٥ شارع البورصة
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك



1 Suq El-Tawfikia St.
Details of elevation
overlooking Suq El-Tawfikia St.

١ شارع سوق التوفيقية
تفاصيل واجهة المبنى المطل
على شارع سوق التوفيقية



7 El - Buraa St.
Ruins of Building
Built : 1900 & collapse in 1983
No. of storeys : today only one left

Photo : 2001

٧ شارع البورصة
ما تبقى من انقاض العمارة
تاريخ البناء : ١٩٠٠ وانهار في عام ١٩٨٣
عدد الأدوار المتبقية : واحد
الصورة . التقطت في عام ٢٠٠١ م

7 El-Buraa St. - Suq El-Tawfikia
Built : 1900
Area : 310 m²
No. of storeys : 4
Style : Classic
Photo : M. Scharabi

٧ شارع البورصة من شارع سوق التوفيقية
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ٣١٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك
الصورة عن محمد شرابي

شارع محمد بك الألفى

MOHAMED BEY EL-ALFI ST.

يمتد شارع محمد بك الألفى من شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً) إلى ميدان عرابي (التوفيقية سابقاً). وقد أطلق اسم «الألفى» كبير المالك على الشارع تخليداً - لذكراه كواحد من الذين عمروا منطقة الأزبكية.

فقد جلب «الألفى» مملوكاً في عام ١٧٧٥م واشتراه «أحمد جاويش المجنون» ثم باعه «لسليم أغا الغزاوي» الذي عرف «بتيمورلنك»، والذي أهداه بدوره إلى «مراد بك» شيخ البلد فرد الهدية بألف أردب من الغلال. لذلك سمي بالألفى (كما قيل أيضاً إنه اشتراه بمبلغ ألف دينار).

وقد اعتقه «مراد بك» وقلده كشوفية الشرقية ثم قلده الصنجيكية (الإمارة) في عام ١٧٧٨م.

كون «محمد بك الألفى» ثروة كبيرة وتعددت مساكنه وعمائره كما أنشأ أفخم قصور الأزبكية على الجهة الغربية من بركة الأزبكية وزينه بالبللور مع فسقية رخام وناقورات بديعة بكل مكان فيه.

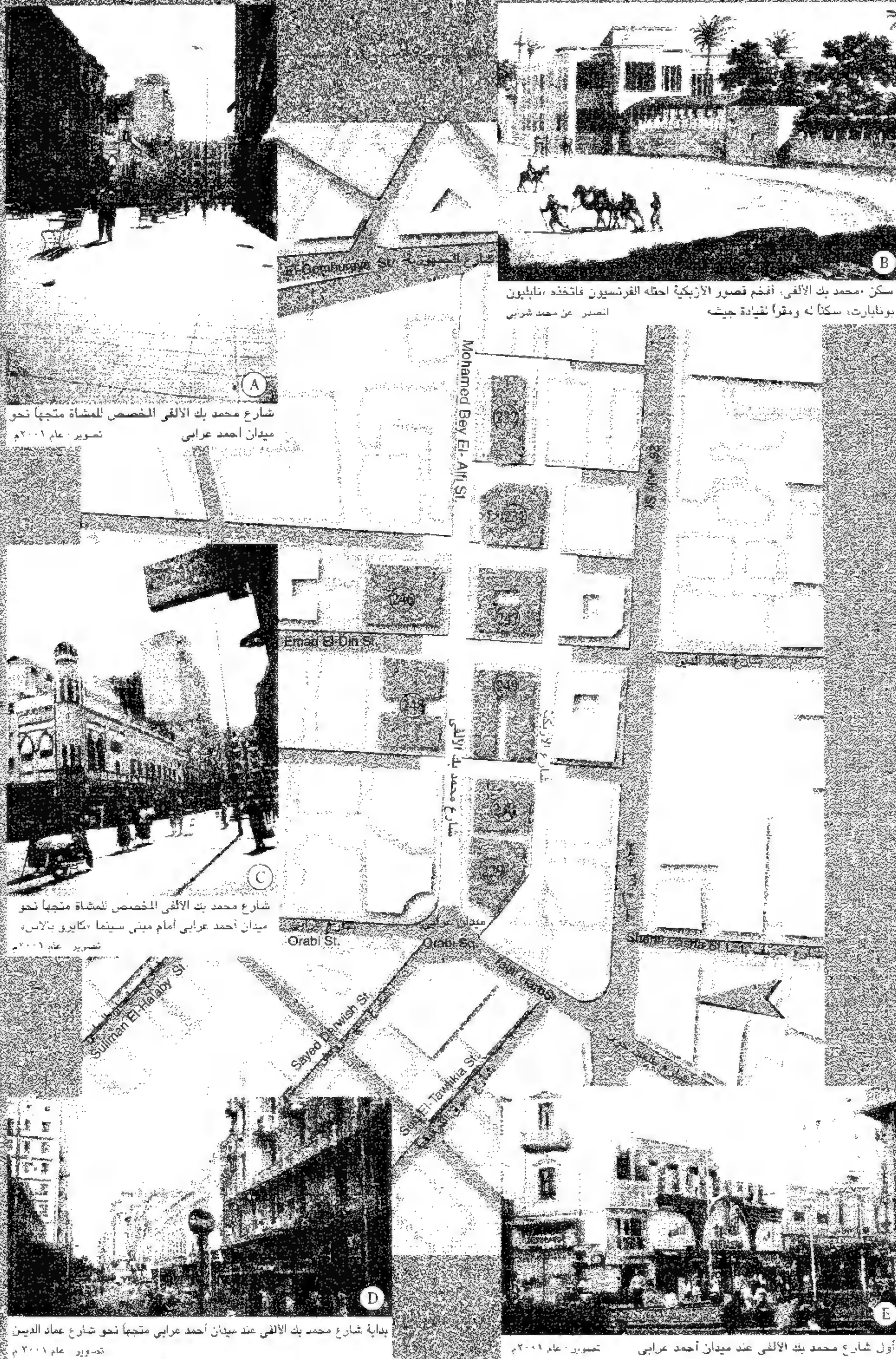
احتفل بسكنى القصر في فبراير ١٧٩٨م ومكث فيه ١٦ يوماً سافر بعدها إلى الشرقية لعدة شهور لمتابعة أعماله، إلا أن الفرنسيين دخلوا القاهرة خلال هذه الفترة فاحتلوا القصر واتخذوه «نابليون بونابارت» مقراً لسكنه وقيادة جيشه. أبلى «الألفى» بلاءً حسناً في معركة «إمبابة» وظل يحارب دون استسلام. وعمل مع العثمانيين ثم مع الإنجليز. وكان شديد الحرص مما جعله لا يبيت في نفس الدار أكثر من ليلتين. كانت قواته تمثل نصف قوات الممالك مجتمعة وامتلك أكثر من ١٠٠٠ مملوك مما يرجح أيضاً سبب تسميته بالألفى.

اتصل «الألفى» بالإنجليز وسافر إلى إنجلترا مدة سنة ليعود إلى مصر في عام ١٨٠٤م أولاً في الحصول على حكم مصر. إلا أن «محمد علي» اتفق مع «عثمان بك البرديسي» ضده. وانتظر «الألفى» قوات الإنجليز لمساندته في الوصول إلى حكم مصر، إلا أنه مرض واستشعر بنفسه انقضاء الأمر.

توفي «محمد بك الألفى» في ليلة ٢٨ من يناير ١٨٠٧م وتفرقت قواته وكذلك قوات «البرديسي». وبوصول القوات الإنجليزية بقيادة «فريزر» في عام ١٨٠٧م إلى مصر وجدت «الألفى» قد مات. وأخفقت الحملة في مهمتها بمواجهة الهزيمة في مدينة رشيد.

أما قصر «الألفى» فقد بقي مقراً للقيادة الفرنسية، وشهد مقتل «كبير» خليفة «بونابارت» على يد السوري «سليمان الحلبي». وبمرور الزمن صار القصر مقراً للضيافة ثم فندق «شبرد» الذي احترق في عام ١٩٥٢م. وقد شغل موقع القصر مساحة هائلة تمتد من شارع نجيب الريحاني إلى الألفى طولاً وحتى شارع عماد الدين عرضاً. وقد شغلت المنطقة بالعديد من العمارات المتميزة.

المصدر: «شوارع لها تاريخ» - لعباس الطرابيلي
«أسماء ومسميات من مصر القاهرة» - محمد كمال السيد



بداية شارع محمد بك الألفى عند ميدان أحمد عرابي متجهاً نحو شارع عماد الدين تصوير: عام ٢٠٠١م

أول شارع محمد بك الألفى عند ميدان أحمد عرابي تصوير: عام ٢٠٠١م



236

"El-Ahly St. Bldg"
Built: most probably 1930
Area: 1700 m²
No. of storeys: 6
Style: Neo-Classical

« شارع محمد علي »
تاريخ البناء : ع. ١٩٣٠
المساحة : ١٧٠٠ م^٢
عدد الطوابق : ٦
الطراز : الكلاسيكية الجديدة



237

"El-Ahly St. Bldg"
Built: 30th or 20th Century
Area: 800 m²
No. of storeys: 6
Style: Art Deco

« شارع محمد علي »
تاريخ البناء : ع. ١٩٣٠ أو ع. ١٩٢٠
المساحة : ٨٠٠ م^٢
عدد الطوابق : ٦
الطراز : الديكو



238

"Cinema Cafe Palace"
3 Mohamed Bey El-Ahly St.
Built: most probably 1930
Area: 1000 m²
Style: Arabic

« سينما كافيه بالاس »
٣ شارع محمد علي
تاريخ البناء : ع. ١٩٣٠
المساحة : ١٠٠٠ م^٢
الطراز : العربي



239

"Drabi St. El-Ahly St. Elevation"
Built: beginning 20th or 21st C.
Area: 600 m²
No. of storeys: 5 (last one later add)
Style: French & Italian Neo-Classical

« مبنى درابي »
تاريخ البناء : بداية القرنين ٢٠ و ٢١
المساحة : ٦٠٠ م^٢
عدد الطوابق : ٥ (الطابق الأخير أضيف لاحقاً)
الطراز : كلاسيكية فرنسية وإيطالية



232

"Hotel Windsor"
3 & 5 Halim Pasha St.
Built: middle of 20th of 20th Century
Area: 740 m² (60 rooms)
No. of storeys: 6 & one partial floor
Style: Character of middle & north Europe Arch.

« فندق ويندسور »
٣ و ٥ شارع حليم باشا
تاريخ البناء : منتصف القرنين ٢٠ و ٢١
المساحة : ٧٤٠ م^٢ (٦٠ غرفة)
عدد الطوابق : ٦ بالإضافة إلى نصف طابق
الطراز : تكتسيه طوب حاربي وملاحي عمارة وسط وشمال أوروبا



231

"Cinema Diana"
17 Mohamed Bey El-Ahly St.
Built: most probably 1930
Area: 1455 m²
Style: Expressionism & character of middle Europe Arch. during 20th C.

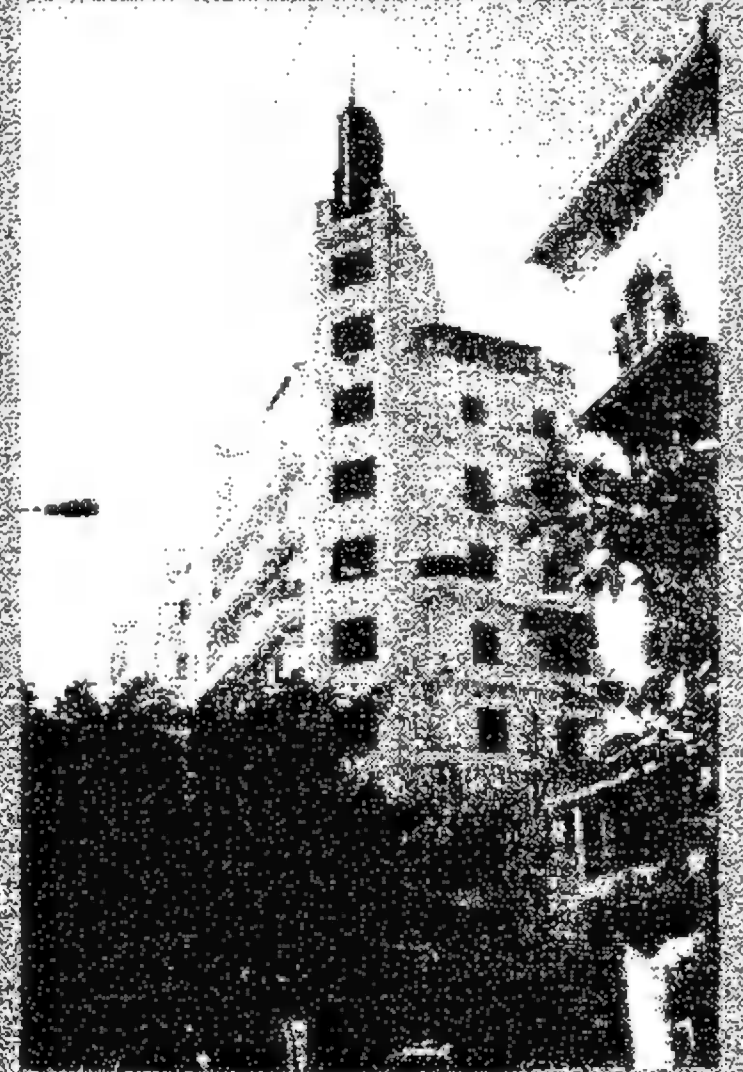
« سينما ديانا »
١٧ شارع محمد علي
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ١٤٥٥ م^٢
الطراز : المدرسة التعبيرية مع ملامح عمارة وسط أوروبا خلال الثلاثينيات من القرن ٢٠



246

Residential & Commercial Building
8 Mohamed Bey El-Ahly St. (2 Buildings)
Built: after 1928
Area: 1760 m² both buildings
No. of storeys: 8
Style: Expressionism & Art Deco

« أديس » "ADES"



248

مبنى سكني / تجاري
٨ شارع محمد علي ٢ « أديس »
تاريخ البناء : بعد ١٩٢٨
المساحة : ١٧٦٠ م^٢ الكتلتين معاً
عدد الطوابق : ٨ بنون برج الناصية
الطراز : المدرسة التعبيرية وأرت ديكو

شارع نجيب الريحاني

NAGIB EL-RIHANY ST.



نجيب الريحاني

من شوارع وسط المدينة التي ارتبطت أسماءها بالشخصيات الفنية التي قدمت أعمالاً فنية ذات قيمة عالية، بقيت عبر الأجيال ثابتة وراسخة ومقدرة، مثل شوارع «زكريا أحمد» و«سيد درويش» و«علي الكسار».

يبدأ شارع «نجيب الريحاني» عند ميدان الخازندار، ويمتد غرباً قاطعاً شارع الكنيسة المرقسية وشارع

الجمهورية عند ميدان قنطرة الدكة، ثم شارع عماد الدين وينتهي عند شارع عرابي بالقرب من شارع رمسيس. تتميز عمارة شارع نجيب الريحاني بتنوع الطرز، فمنها طراز «الرينسانس» أو الكلاسيك، أو الكلاسيك المتطور، أو النيوباروك، أو الفن الجديد. كما توجد به العديد من المباني ذات البواكي التي تغطي الأرصفة.

متوسط ارتفاعات المباني فيه يتراوح بين ٢ - ٤ أدوار وتصل بعض المباني إلى ٥ أو ٦ أدوار.

و«نجيب الريحاني» الفنان هو أقدر ممثلي الكوميديا الذين ظهروا على خشبة المسرح العربي خلال النصف الأول من القرن ٢٠. ولد في عام ١٨٩٢م بحي «باب الشعرية» لأب تاجر خيل استوطن القاهرة. تعلم «الريحاني» بمدرسة «الفرير» بالخرنفش. أحب وهوى التمثيل منذ صغره واشترك في فرقة التمثيل المدرسية مما أظهر نبوغه في مراحل مبكرة.

وبالتحاقه في وظيفة بالبنك الزراعي بالقاهرة تعرف على «عزيز عيد». فتركاً معاً الوظيفة وكونا فرقة للتمثيل الكوميدي في عام ١٩١٥م، «فاطمة اليوسف» بطلتها. وفي عام ١٩١٦م انفصل عن «عزيز عيد» وعمل في مقهى «الأبيه دي روز» بابتكار شخصيته «كشكش بك» في تمثيلية فكاهية قصيرة حققت نجاحاً كبيراً، وكانت وراء ظهور المسرح الكوميدي ونجومية الريحاني. قدمت فرقته على مسرح «الاجبسيانا» في عام ١٩١٧م روايته الناجحة «حمار وحلاوة» «لأمين صدقي». كون مع «بديع خيرى» فرقة مسرحية ناجحة، ومثل ستة أفلام سينمائية. تميز فن الريحاني بالنقد الاجتماعي بأسلوب «موليير» ولكن على طريقته الخاصة. فقد كان فناناً أصيلاً عاش لفنه فقط، ولقى الاضطهاد والحرمان وشظف العيش في سبيل مثله العليا، حتى انتزع تقدير الجميع واحترامهم واعترافهم بفنه. أعد بعض أصدقائه مذكراته التي كتبها قبل رحيله في عام ١٩٤٩م وأصدروها باسم «مذكرات نجيب الريحاني زعيم المسرح الفكاهي».

المصدر: «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠٩

«الريحاني» لبديع خيرى، مجلة أيام مصرية ١٩٩٩



شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠

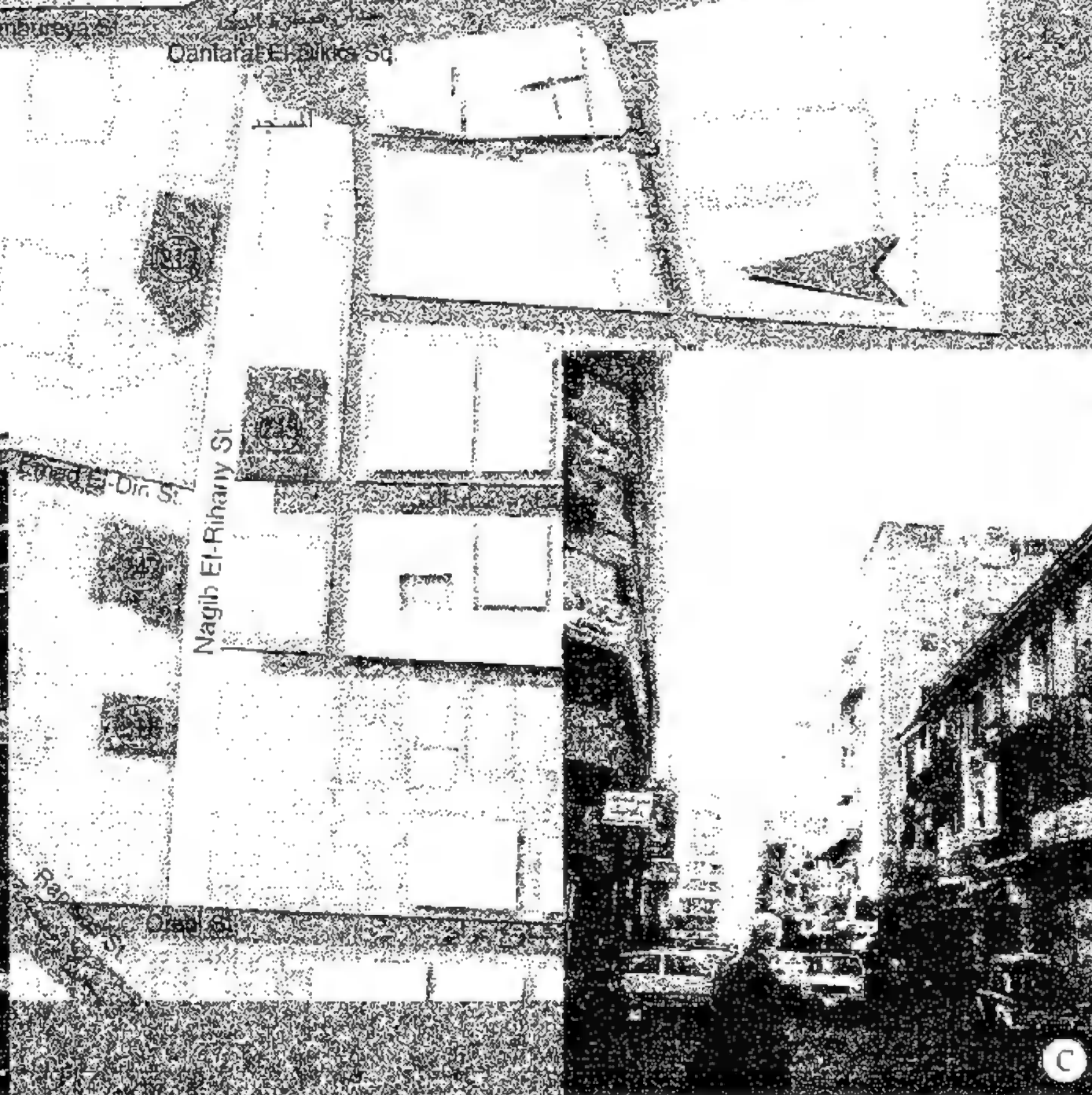


شارع نجيب الريحاني
Qanfarat El-Dikka Sq.

المسجد



شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة تصوير عام ٢٠٠٠



شارع نجيب الريحاني متجهاً نحو شارع عرابي تصوير عام ٢٠٠٠



12 Nagib El-Rihany St.
Built : 1900
Area : 1195 m²
No. of storeys : 3
Style : Italian Classic

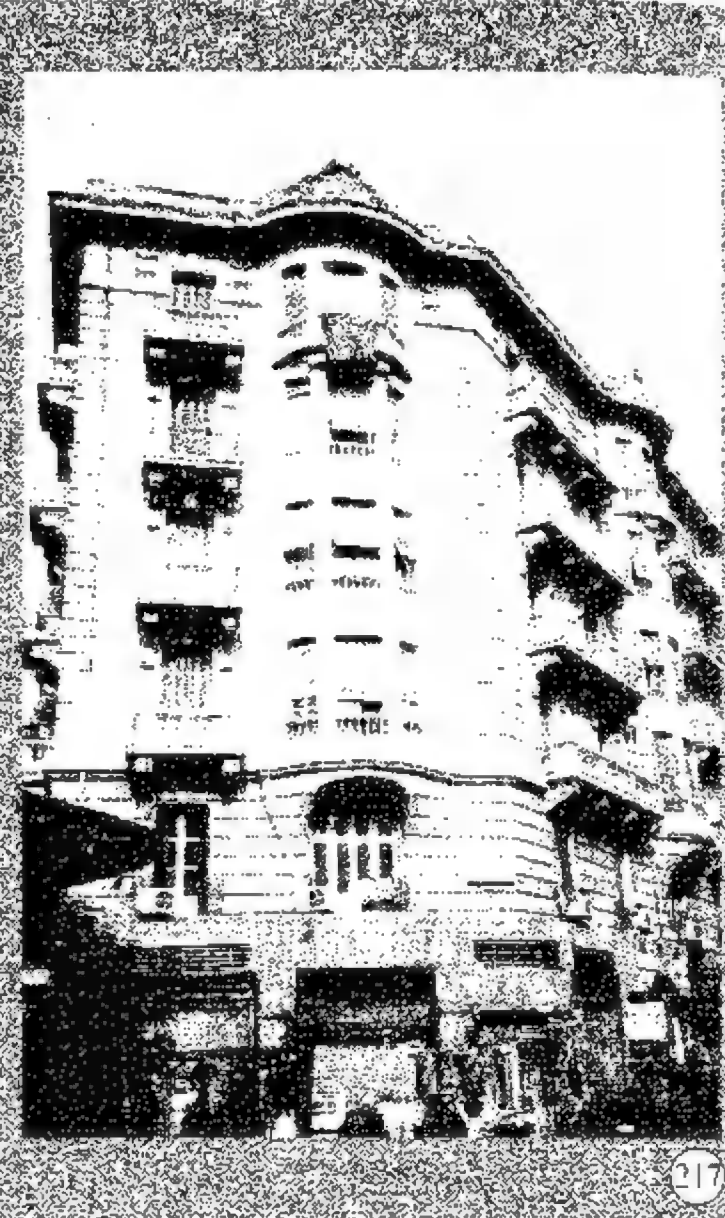
"Maisons Galai" «بيت جلال»

١٢ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ١١٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك إيطالي



16 Nagib El-Rihany St.
Built : about 1930
Area : 1115 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque & Neo-Classic

١٦ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ١١١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : الفيو باروك الفرنسي والنيو كلاسيك



9 Nagib El-Rihany St.
Built : Short before 1928
Architect : A. Lasciac
Area : 1150 m²
No. of storeys : 5
Style : Classic

"Former El-Umraa Club" «نادي الأمراء سابقاً»

٩ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ بقليل
المعماري : أ. لاشياك
المساحة : ١١٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



9 Nagib El-Rihany St.
Style : Classic
Details of Elevation
highlighting the Columns of
2- storeys high

٩ شارع نجيب الريحاني
الطراز : كلاسيك
تفاصيل الواجهة تبين الأعمدة
المعدية بارتفاع دورين



8 Nagib El-Rihany St.
Built : end of 19th Century
Area : 225 m²
No. of storeys : 4
last one later add.
Style : Renaissance

٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٢٢٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : عصر النهضة



191

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 595 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism



191

٣٠ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٥٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك منطور مع زخارف تعبيرية



191

28 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 370 m²
No. of storeys : 2
Style : Late Classic

٢٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٢
الطراز : كلاسيك منطور



191

30 Nagib El-Rihany St.
Details above the entrance

٣٠ شارع نجيب الريحاني
تفاصيل الزخارف فوق المدخل



191

30 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
Area : 595 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic & Expressionism

٣٠ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
المساحة : ٥٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك منطور وزخارف تعبيرية



190



193



192

41 Nagib El-Rihany St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

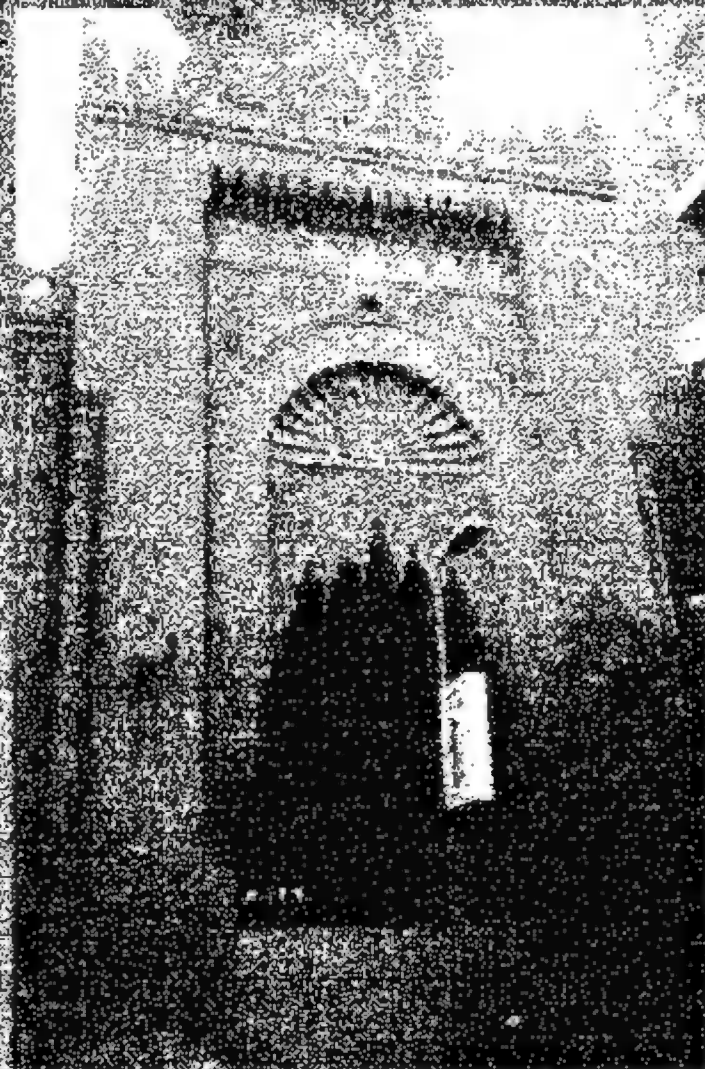
٤١ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : بداية القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

42 Nagib El-Rihany St.
Built : 1910
Area : 285 m²
No. of storeys : 4
Style : Jugendstil

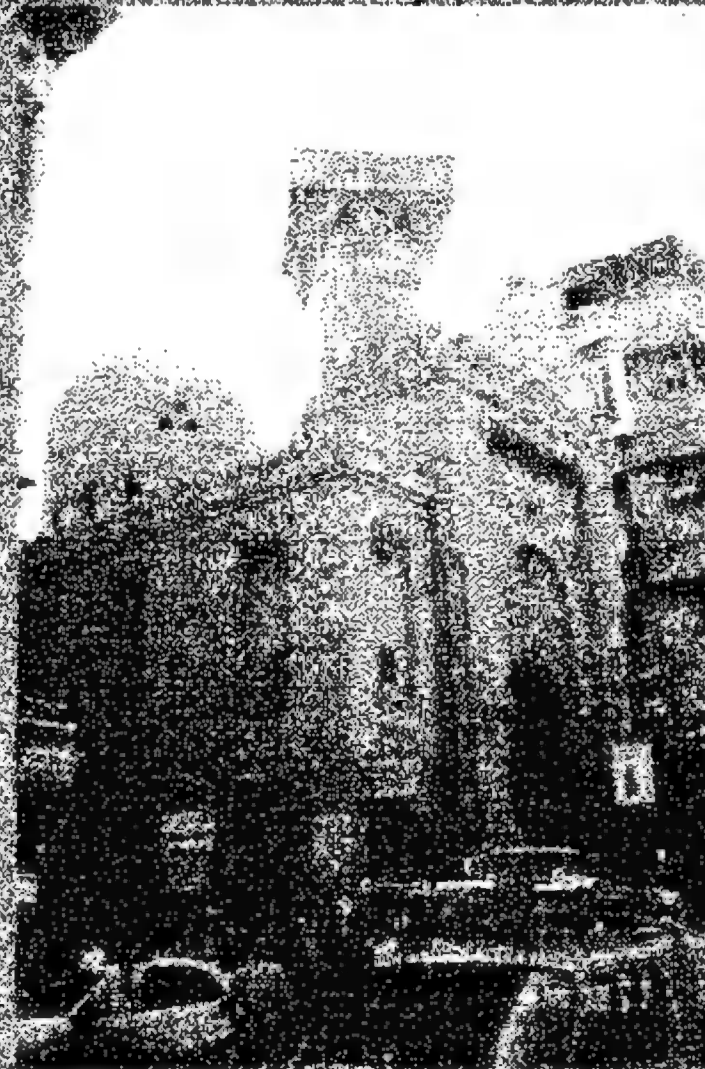
٤٢ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : ١٩١٠
المساحة : ٢٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : الفن الجديد

36 Nagib El-Rihany St.
Built : about 1901
Area : 360 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٣٨ شارع نجيب الريحاني
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠١
المساحة : ٣٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



" Mosque "
Nagib El - Rihany St.



« مسجد »
شارع نجيب الريحاني



194

2 Clot Bey St.
Built : end of 19th Century
Area : 585 m²
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic & among bldgs. with pedestrian arcades

٢ شارع كلوت بك «عند تقاطعه مع شارع نجيب الريحاني»
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٥٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣ مع إضافة جزء علوي لاحقاً
الطراز : كلاسيك ، وله واجهة ذات بواكي تغطي الرصيف

شارع كلوت بك ومشارع الكنيسة المرقسية

CLUT BEY ST. & EL-KANISA EL-MORQUSIA ST.



أنطوان برتيلمي كلوت بك

يبدأ شارع «كلوت بك» عند ملتقى ميدان رمسيس (باب الحديد) مع شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً)، وينتهي بميدان الخازندار حيث يلتقى أيضاً بشارع نجيب الريحاني، ويتفرع منه شارع الكنيسة المرقسية الذي يتقاطع مع شارع نجيب الريحاني وينتهي عند ميدان قنطرة الدكة، افتتح في عهد «الخديوي إسماعيل» في عام ١٨٧٢م ويعتبر امتداداً لشارع محمد علي.

يتميز هذا الشارع باختراقه منطقة ذات شوارع وحارات متعرجة ومتداخلة وبعضها مغلق النهاية، مما يوضح حداثة هذا الشارع من حيث الفكر التخطيطي الذي أتبع وقت شق هذا الشارع. وقد شيدت واجهات منازل فوق بوابك لحماية المارة والمحلات من أشعة الشمس واشتمل على عدد من الفنادق المتوسطة.

و«كلوت بك» هو الطبيب الفرنسي الدكتور «أنطوان برتيلمي كلوت بك» ورائد الطب المصري الحديث. أرسل في طلبه «محمد علي باشا» ضمن الخبرات المختلفة التي كان يستحضرها إلى مصر من أجل النهوض بها وتحديثها.

قدم «كلوت بك» إلى مصر في عام ١٨٢٥م، وبدأ عمله بالجيش، ثم أسس مدرسة الطب ومدرسة القابلات والحكيماات وغيرها. أنعم عليه «محمد علي باشا» بلقب «بك» مكافأة له على جهوده ونجاحه في مقاومة وباء الكوليرا في عام ١٨٣٠م، كان «كلوت بك» إلى جانب القدرات الإدارية والتنظيمية العالية والخبرات الطبية المتميزة إنجازات علمية ذات أهمية كبيرة في مجالات الطب، والتشريح، والطب الوقائي، والحجر الصحي، وتأسيس مدرسة الطب، وترجمة أمهات الكتب في الطب.

عاش «كلوت بك» في مصر خمسة عشر عاماً عاش خلالها الشعب المصري فأحبه بقلبه وقلبه وعلمه. زادت معرفته بالناس والشرائح الاجتماعية المختلفة، والطوائف المتعددة من تجار أو موظفين أو فلاحين... وتعمق في التعرف على العادات والتقاليد وتفاصيل الحياة اليومية مما دعم به كتابه «لمحة عامة إلى مصر» باللغة الفرنسية، والذي تميز بدقة الرصد والتسجيل لحالة مصر الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في هذا العهد. نال «كلوت بك» عن هذا الكتاب أرفع الأوسمة من فرنسا ومصر.

وفي عام ١٨٦٠م في عهد «عباس الأول» عندما اضمحلت مدرسة الطب رحل عن مصر إلى مرسيليا وتوفي بها في عام ١٨٦٨م. تم إطلاق اسمه على أحد شوارع «القاهرة» تقديراً لتاريخه المعطاء وتذكراً للنهضة الطبية التي شهدتها مصر في عهد «محمد علي باشا».

Portrait : Antoine - Jean Gros

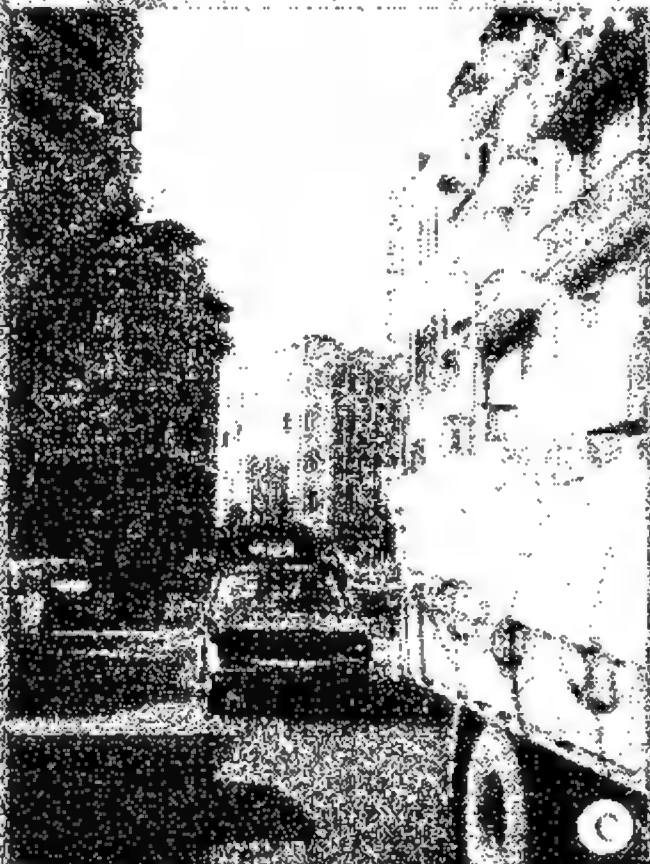
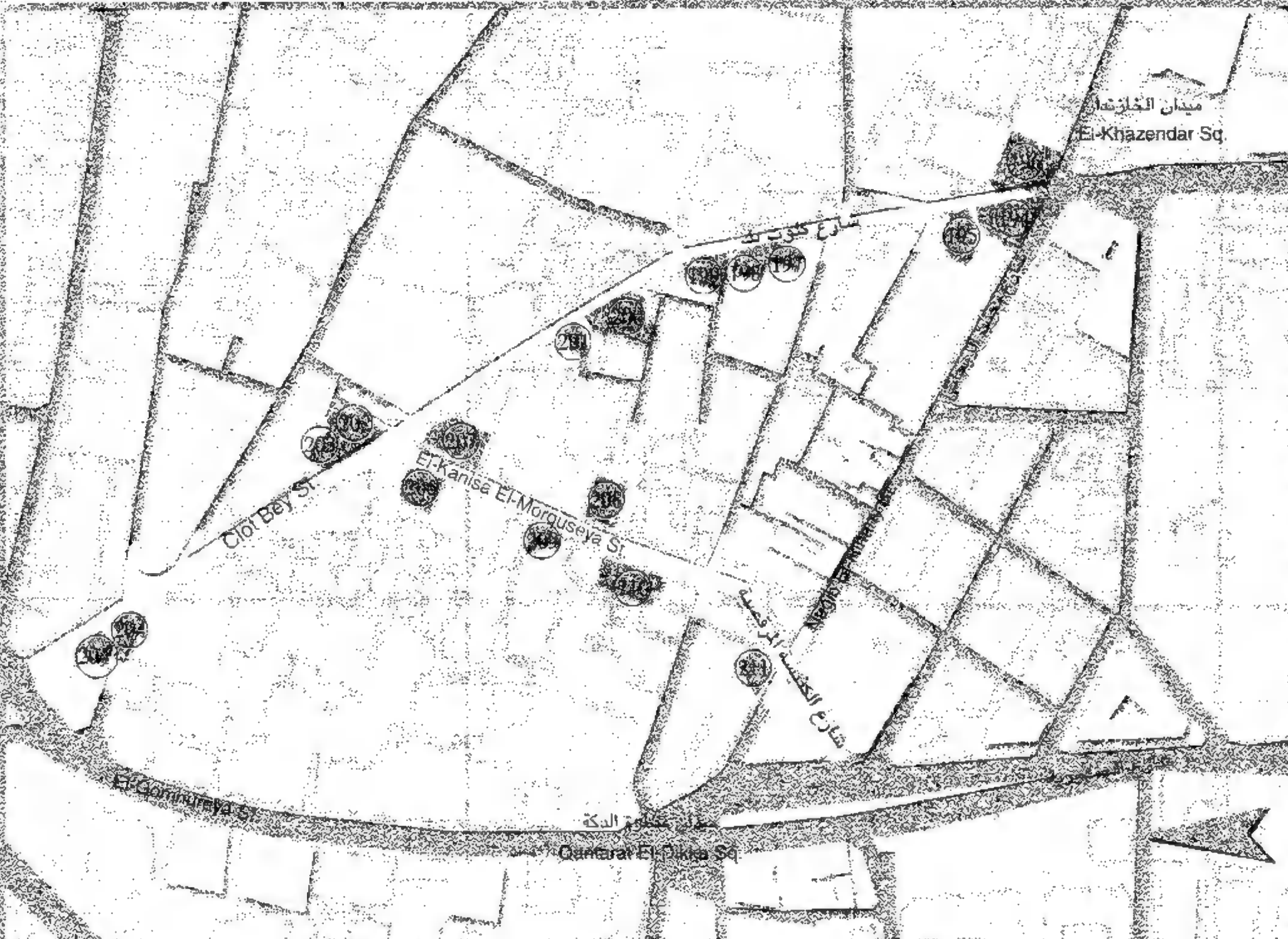
المصدر : «لمحة عامة إلى مصر» لكلوت بك



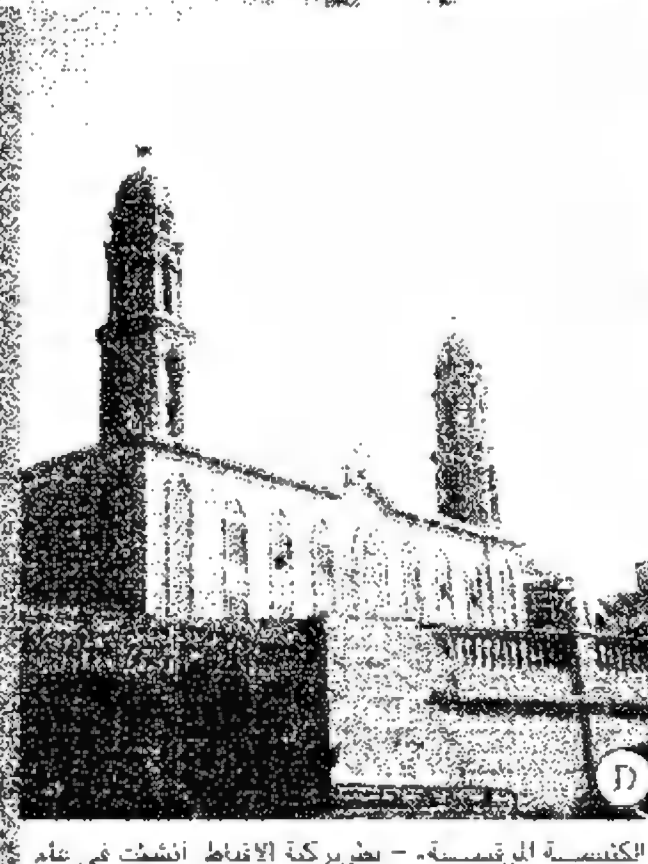
شارع كلوت بك - مبانيه التراثية في طريقها إلى الاندثار تدريجياً رغم قيمتها التاريخية والعمرانية
تصوير عام ٢٠٠٠م



شارع كلوت بك - الذي تميز بواجهات منازل التي تعلو فوق بوابك لحماية المارة والمحلات من أشعة الشمس
تصوير عام ٢٠٠٠م



شارع الكنيسة المرقسية متجهاً نحو ميدان قنطرة الدكة
تصوير عام ٢٠٠٢م



الكنيسة المرقسية - بطريركية الأقباط أنشئت في عام ١٨٠٠م في عهد البطريرك «برقس الثامن»، وأفتتحت رسمياً في عهد البطريرك «كبريس الرابع»
تصوير عام ٢٠٠٢م



شارع كلوت بك من أعلى متجهاً من ميدان الخازندار إلى شارع رمسيس
تصوير عام ٢٠٠١م



204



204



202

1 Fum Bab El-Bahr

Built : End of 19 Century

Area : 315 m²

No. of storeys : 4

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع فم باب البحر
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة : ٣١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تغطي الرصيف

109 Bein El-Harat St.

from Clot Bey St.

Built : End of 19th Century

Area : 95 m²

No. of storeys : 4

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

١٠٩ شارع بين الحارات متفرع من شارع كلوت بك
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
المساحة : ٩٥ متر^٢ - شكل الأرض غير منتظم لوقوعها في منطقة القاهرة القديمة
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تغطي الأرصفة

61 Clot Bey St.

Built : 2nd Half of 19th Century

Area : 495 m²

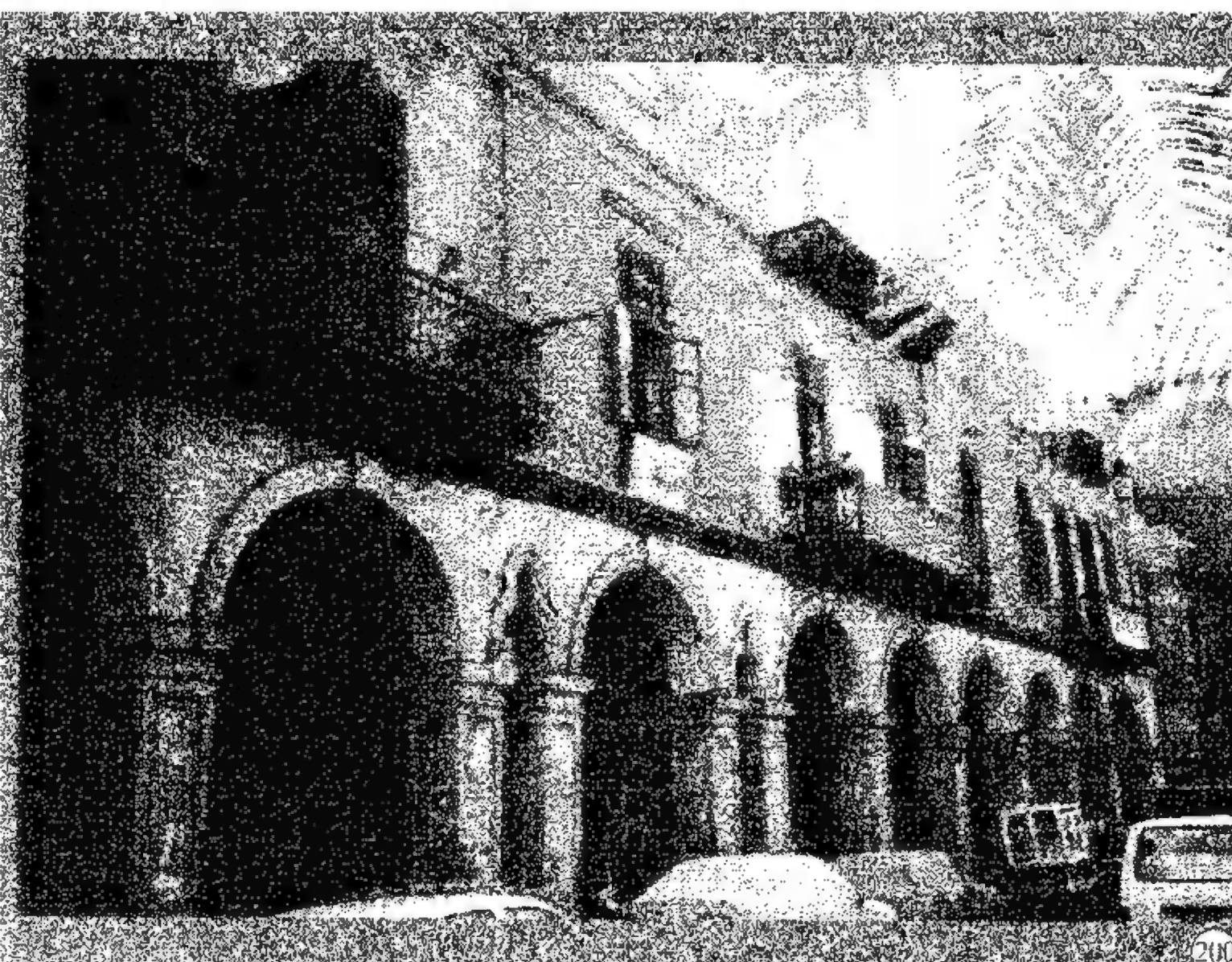
No. of storeys : 3

Style : Classic

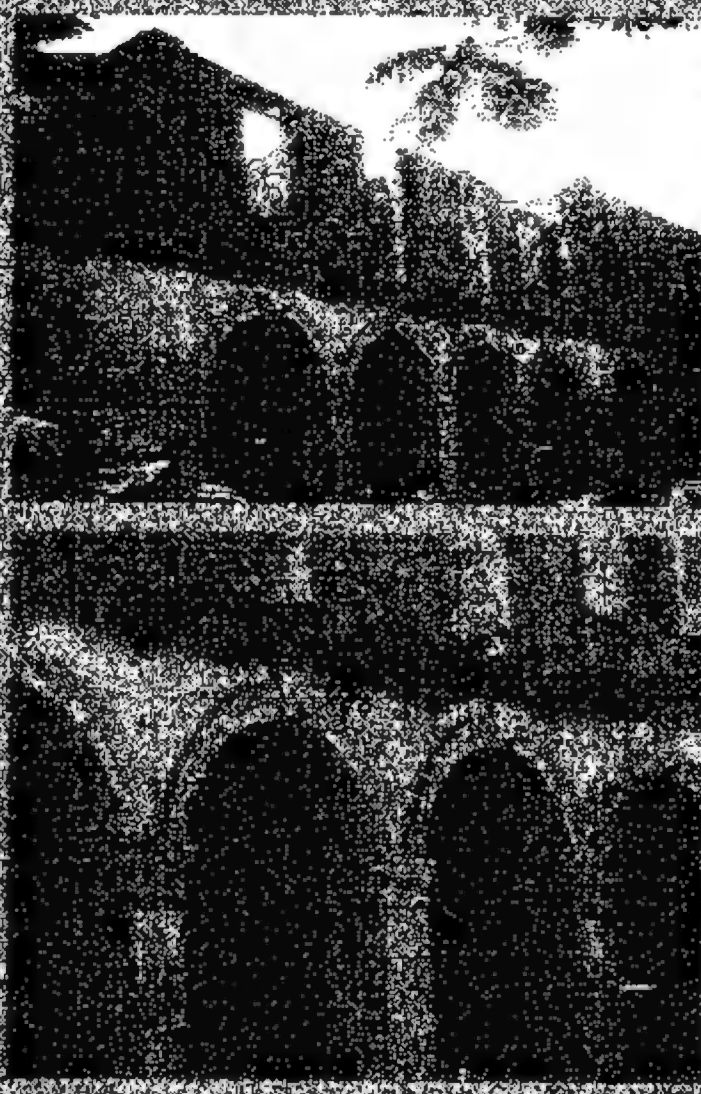
"Lukandot Isbalandid El-Gedida"

«لوكاندة اسبلنديد الجديدة»

٦١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة : ٤٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : ملامح كلاسيكية



200



202



203

32 Clot Bey Str.

Built : most probably 1880

Area : 705 m²

No. of storeys : 3 today only 2 left

Style : Classic

٣٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : يعتقد في ١٨٨٠ - المساحة : ٧٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣ - حالياً باقى دورين فقط
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تغطي الأرصفة

Aftat Hush El-Qutari

Built : 2nd half of 19th Century

No. of storeys : 3 only 2 left

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

عطوفة حوش القطري
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣ باقى اليوم ٢
الطراز : كلاسيك من المباني ذات البواري التي تغطي الرصيف

1 Aftat El-Watan

Built : middle of 19th Century

Area : 70m²

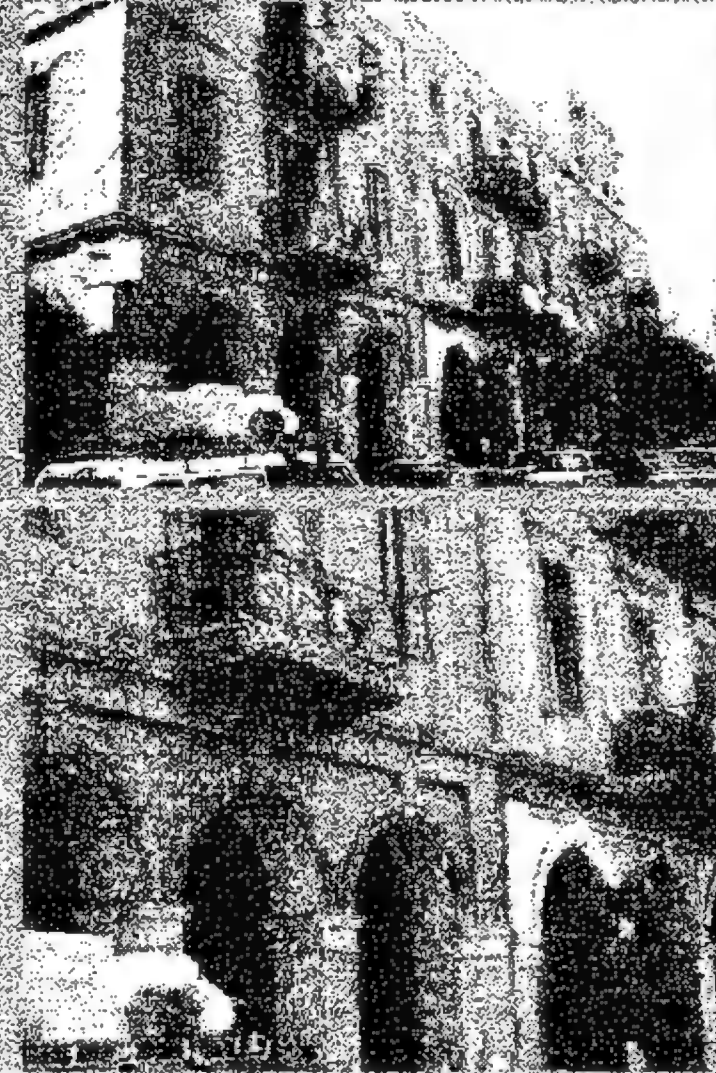
No. of stories : 3

Style : Classic

١ عطوفة الوطن
تاريخ البناء : منتصف القرن ١٩
المساحة : ٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



(196)



(198)



(197)

1 Clot Bey St.
Built : 1880
Area : 855 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

"Hotel Mohamed Aly" «لوكانة محمد علي»

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المساحة : ٨٥٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

20 Clot Bey St.
Built : about 1900
No. of storeys : 4
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

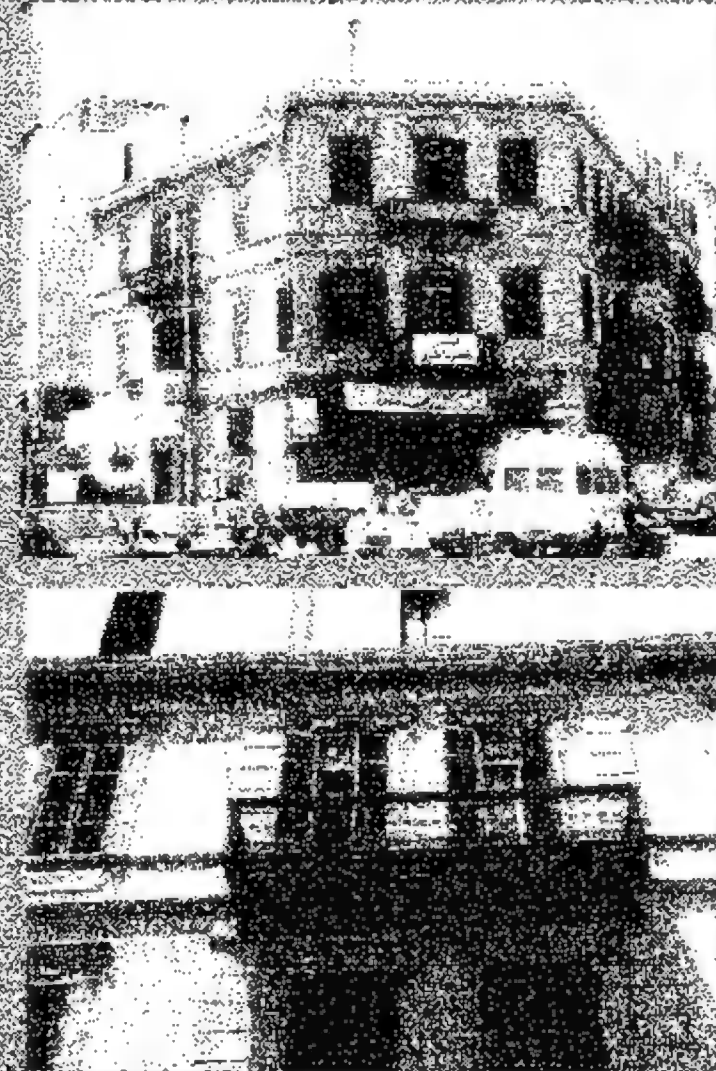
٢٠ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٤
الطرز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

22 Clot Bey St.
Built : 1900
Area : 370 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

٢٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : يعتقد في ١٩٠٠
المساحة : ٣٧٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



(199)



(194)



(195)

26 Clot Bey Str.
Built : most probaly 1870
Area : 180 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic

٢٦ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : غالباً في ١٨٧٠
المساحة : ١٨٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : كلاسيك

"Hotel El-Montaza"
2 Clot Bey St.
Built : End of 19th Century
Area : 585 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic , among bldgs. wt. pedestrian arcades

«فندق المنطرة»
٢ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٥٨٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطرز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

4 Clot Bey St.
Built : during 20th of 20th
Area : 360 m²
No. of storeys : 4
Style : Neo-Baroque & Medeteranian Arch.
Characteristics

٤ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : خلال العشرينات من القرن ٢٠
المساحة : ٣٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطرز : نموباروك مع ملامح عمارة البحر الأبيض المتوسط



14 & 16 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
Area : 365 m² (both buildings)
No. of storeys : 5
Style : Art Deco & Expressionism Influence

١٤ و ١٦ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٣٦٥ متر للمبنيين
عدد الأدوار : ٥
الطراز : أرت ديكو مع تأثير المدرسة التعبيرية



32 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
Area : 245 m²
No. of storeys : 6, last one later addition
Style : Art Deco

٣٢ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
المساحة : ٢٤٥ متر
عدد الأدوار : ٦ الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو



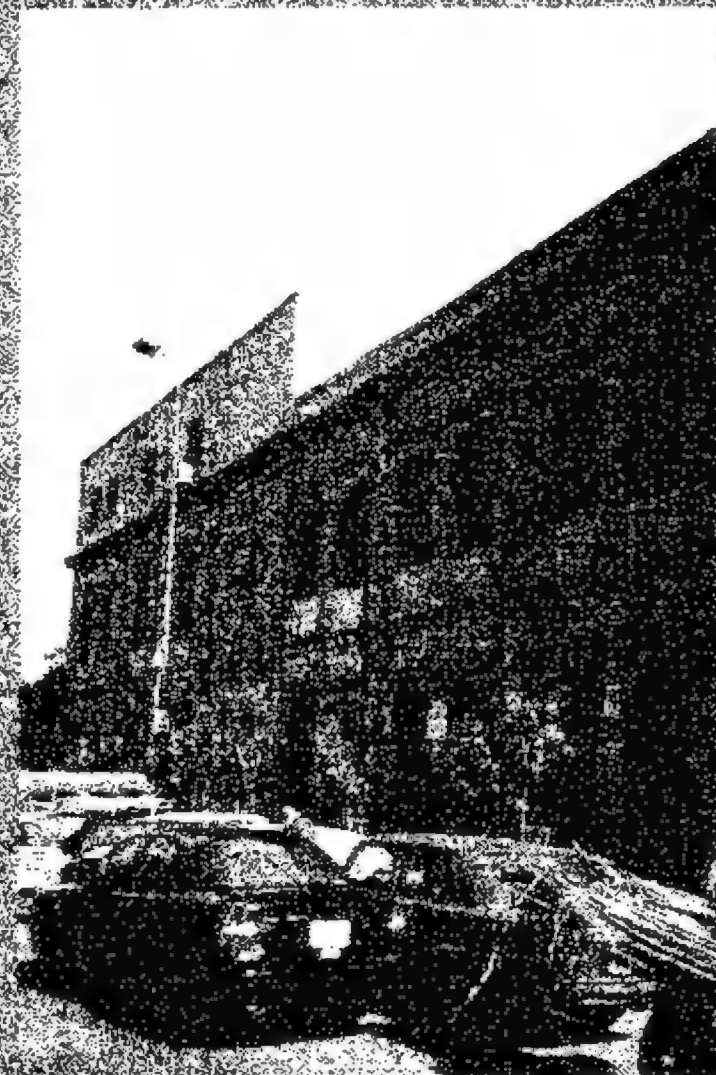
27 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of stories : 3
Style : Classic

٢٧ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك



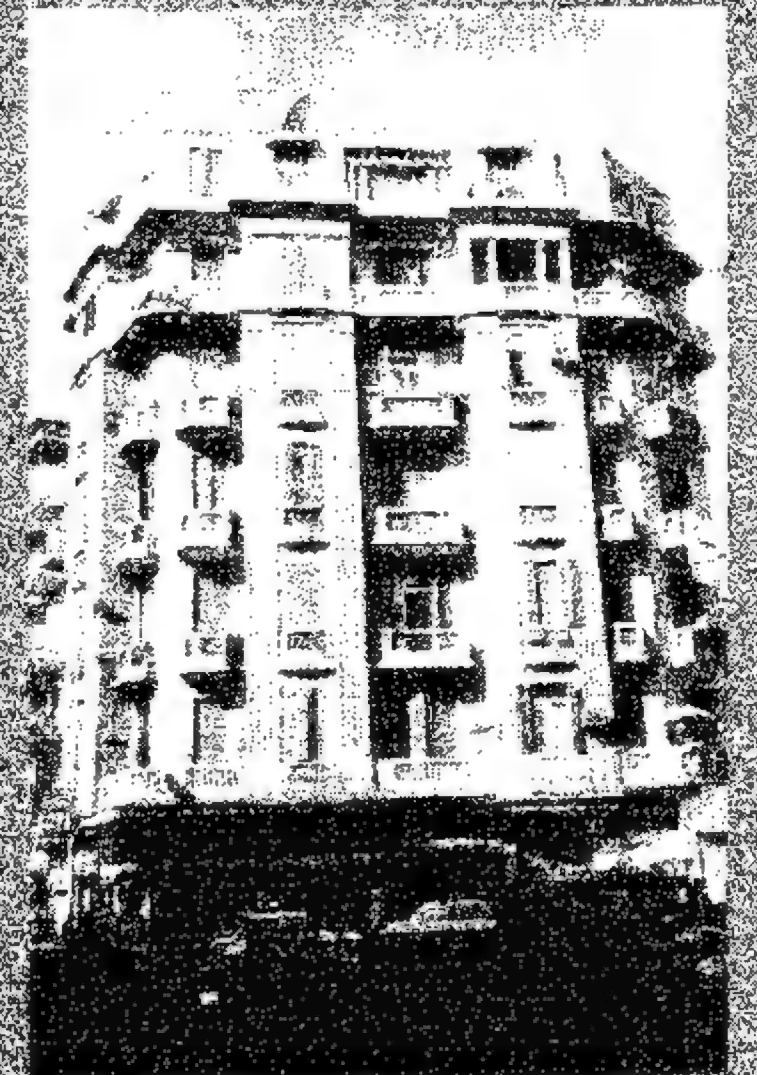
24 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of stories : 5
Style : Classic

٢٤ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



23 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : most probably
beginning of 20th Century
No. of storeys : 2
& a semi-storey later add.
Style : Classic

٢٣ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : غالباً مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٢
وإضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : كلاسيك



2 El-Kanisa El-Morqusia St.
Built : about 1930
No. of storeys : 7
last one later addition
Style : Late Classic &
Art Deco

٢ شارع الكنيسة المرقسية
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٧
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور
وأرت ديكو

ميدان الخازندار وشوارع الرويعي

EL-KHAZENDAR SQ. & EL-ROUEIYEH ST.

يوجد ميدان الخازندار بالقرب من ميدان العتبة الخضراء ، ويصب فيه عدة شوارع هي «كلوت بك ، وقنطرة الدكة ، وعلى الكسار (الجينية سابقاً) ، والبوستة ، وأيضاً الرويعي» .

وميدان الخازندار محدود المساحة والأهمية مقارنة بميدان العتبة الخضراء ، إلا أنه مع ذلك نشط تجارياً ويحتوى مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية مثل محلات «سمعان صيدناوى» ، و«فندق إيدن» ، و«فندق المنتزة» ، و«لوكاندة محمد علي» ، ومبان أخرى يعود تاريخها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وهي ذات طراز كلاسيكى فى معظمها وتغطى الأرصفة بالبواكى لتحضى المارة من أشعة الشمس . وتتركز بها محلات الأكسسوار ومستلزمات الديكور وتأثيث المنازل ، وأيضاً قطع الغيار...وهو ما تشتهر به المنطقة بشكل عام والممتدة لتشمل شارع الرويعي ومايحيط به .

ويعود اسم ميدان الخازندار إلى «أحمد أغا الخازندار» الشهير «بيونابارته» ، وهو من أمراء دولة «محمد علي باشا» ، والذي أنشأ داراً عظيمة بجهة الرويعي .

أما شارع الرويعي فيصل طوله إلى حوالى ١٤٠ متر ، ويبدأ عند أول شارع البكرية من البواكى متجهاً شمالاً خلف محلات «سمعان صيدناوى» ثم ينعطف يساراً شمال غرب باسم شارع «الجامع الأحمر» حتى يتصل بشارع كلوت بك . وينسب اسم شارع الرويعي إلى السيد «أحمد الرويعي» شاه بندر التجار فى مصر فى القرن التاسع الهجرى . وهو الذى أنشأ جامع الرويعي عند بداية الشارع بالقرب من جامع البكرى .

وقد هدم الفرنسيون الجامع أثناء وجودهم العسكرى فى مصر وخولوه إلى مكان للترفيه عن رجالهم ، وهو ما أطلق عليه «الجبرتي» كلمة «كمري» ولعلها كلمة محرفة من «كابارية» . إلا أن الجامع جدد فيما بعد واستعاد وظيفته .

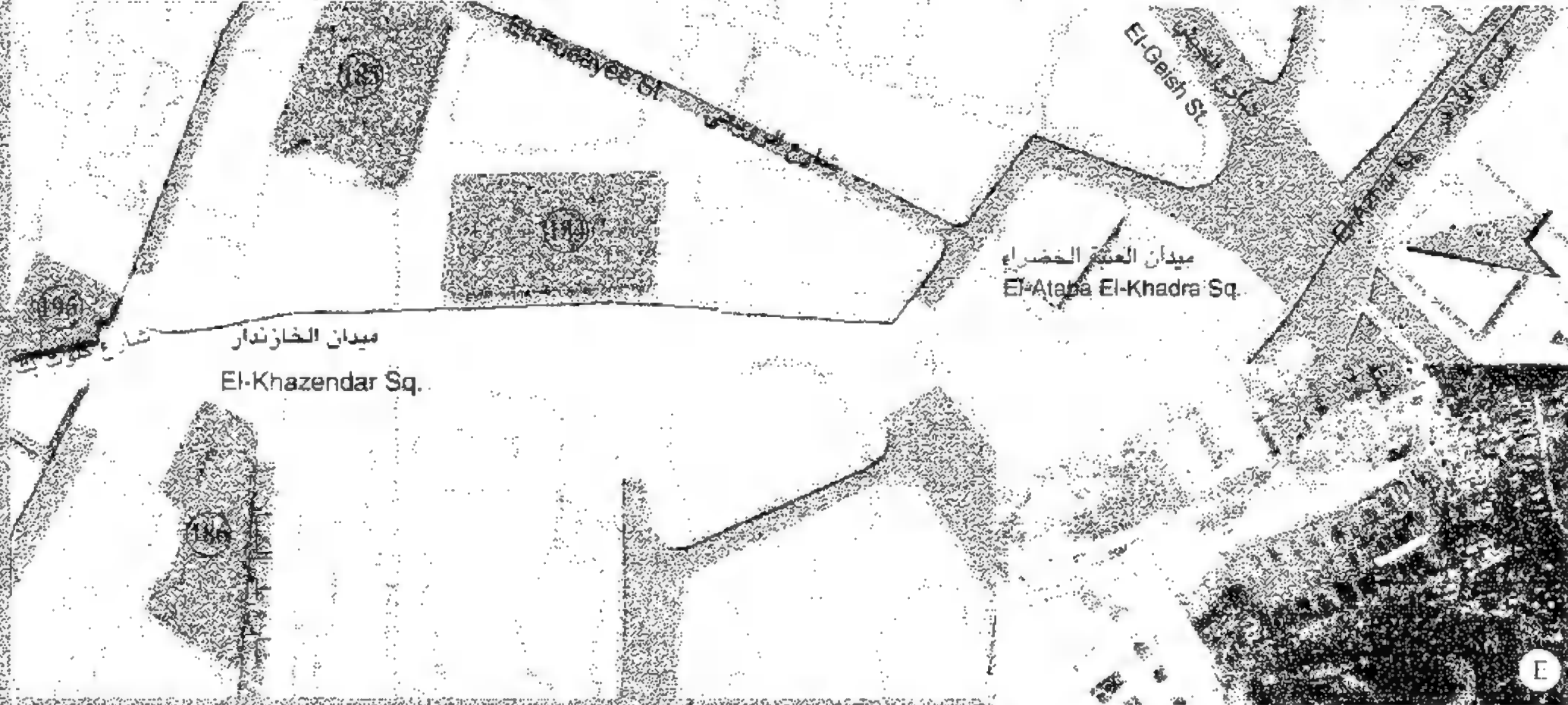
المصدر : «الخطط التوقيفية» ، لعلى مبارك



شارع على الكسار (الجينية سابقاً) من أعلى - ويظهر هنا مبنى فندق إيدن من أعلى وجزء من حديقة الأزبكية - تصوير عام ٢٠٠٠



الشارع الواصل بين ميدان الخازندار وميدان العتبة - ويظهر فى عتق الصورة مبنى جراج العتبة - تصوير عام ٢٠٠٠



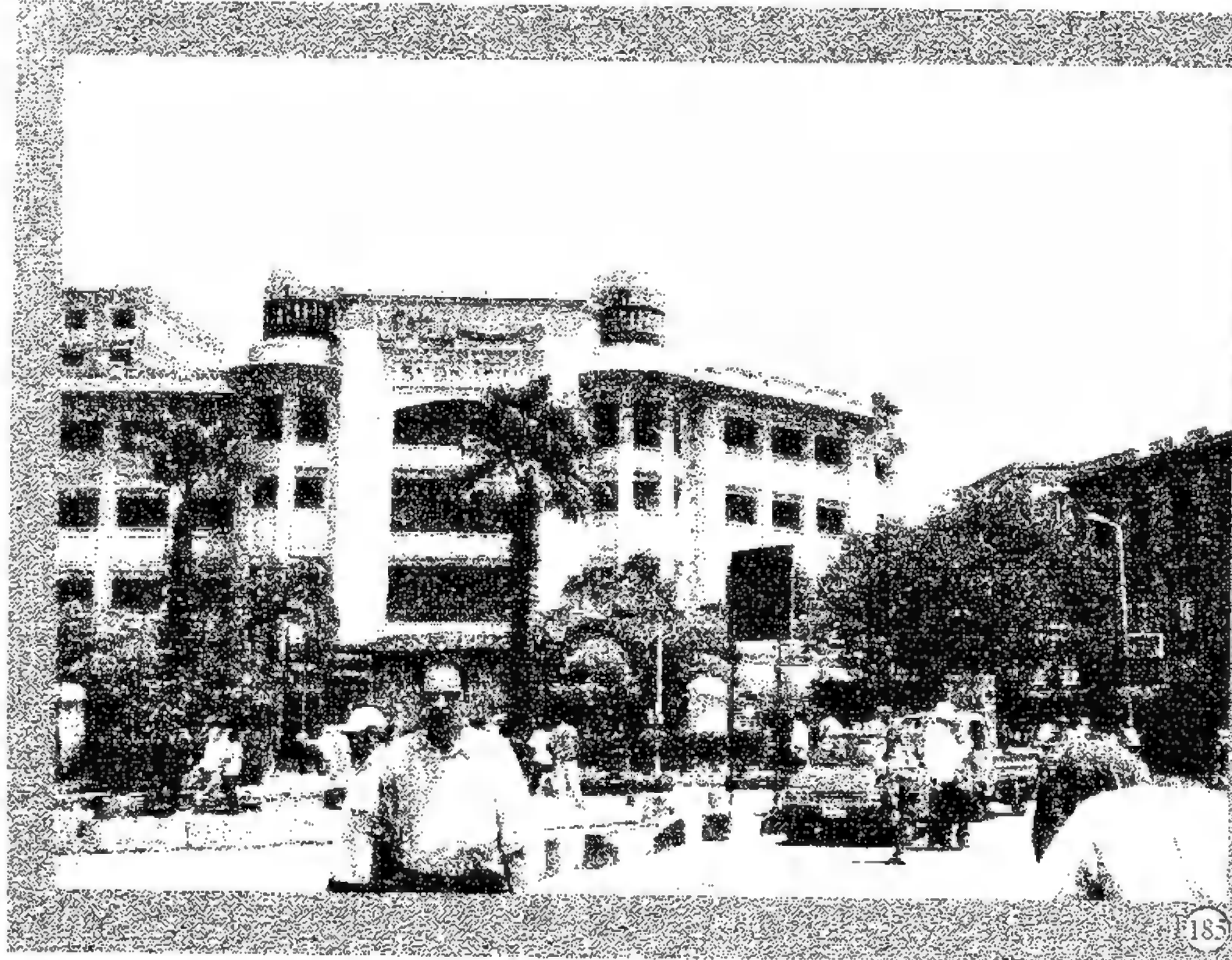
ميدان الخازندار من أعلى - ويظهر بالصورة الشغل إلى شارع الرويعي ، وهدى القبتين بمحلات صيدناوى - تصوير عام ٢٠٠٠



شارع الرويعي - زحام وتتركز لالانشطة التجارية الخاصة بالاكسسوار ولوازم الديكور - تصوير عام ٢٠٠٢



شارع الرويعي - واجهات المباني ضيقة وعلى قطع أراضي غير منتظمة الشكل - تصوير عام ٢٠٠٢

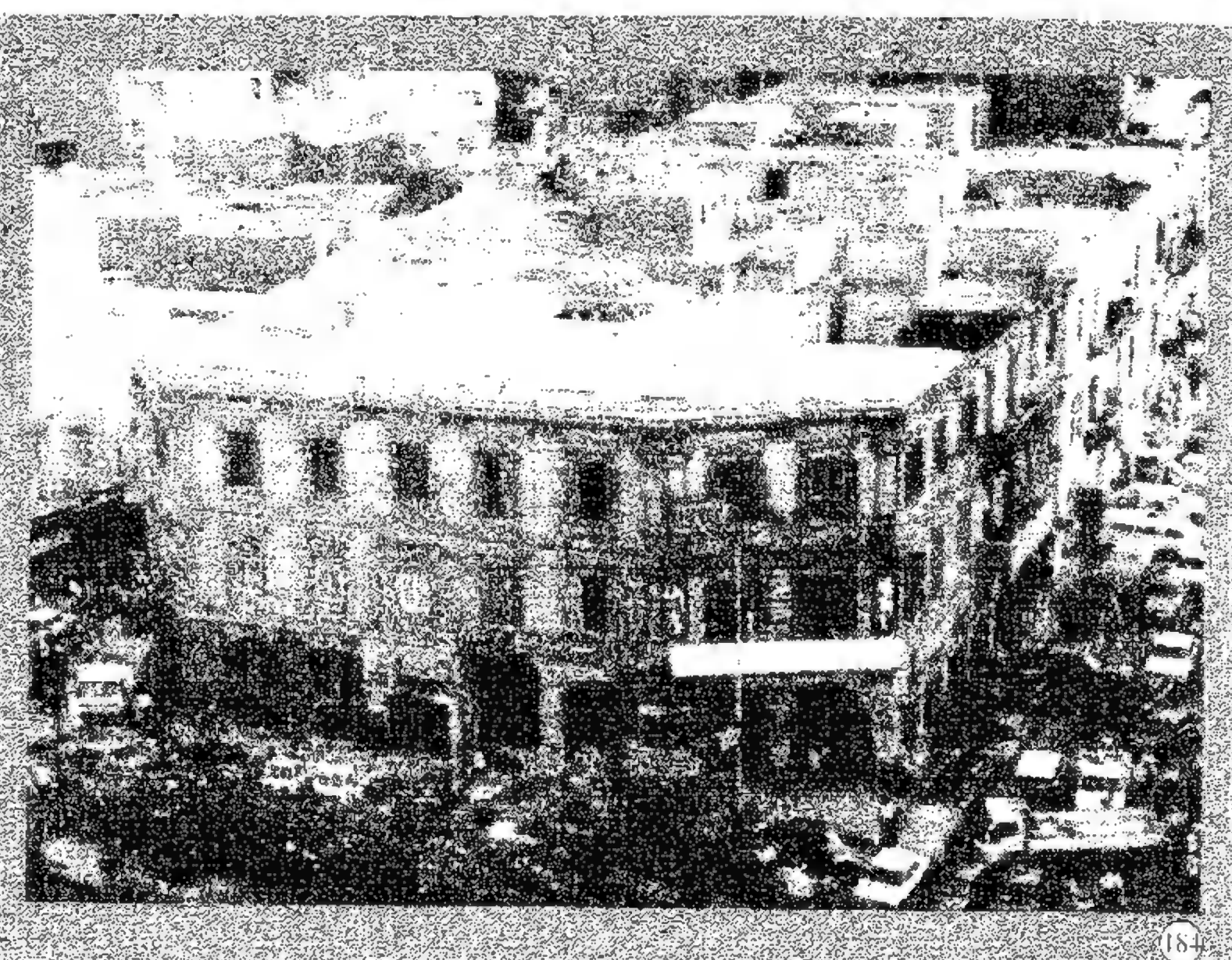


183

3 & 5 El-Khazendar Sq.
Built : most probably 1930
Area : 2360 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo - Classic

"Samaan Sidnawi Stores" محلات «سمعان صيدناوى»

٣ و٥ ميدان الخازندار
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
المساحة : ٢٣٦٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيوكلاسيك



184

15 El-Posta St. at El-Khazendar Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

١٥ شارع البوستان عند ميدان الخازندار
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكى التي تغطي الرصيف



185

16 Aly El - Kassar St. (former El-Guneyna St.)
Built : end of 19th Century
Area : 2250 m²
No. of storeys : 3 (145 rooms)
Style : Classic, among bldgs. with pedestrian arcades

"Eden Palace" Hotel فندق «إيدين بالاس»

١٦ شارع على الكسار (الجنينة سابقاً)
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
المساحة : ٢٢٥٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)
الطراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكى التي تغطي الرصيف



190

1 Clot Bey St.
Built : 1880
Area : 855 m²
No. of storeys : 3
Style : Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

"Mohamed Aty" Hotel فندق «محمد على»

١ شارع كلوت بك
تاريخ البناء : ١٨٨٠
المساحة : ٨٥٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك
من المباني ذات البواكى التي تغطي الرصيف

ميدان العتبة الخضراء

EL-ATABA EL-KHADRA SQ.

من أكبر ميادين «القاهرة» ، يتصل بعدة شوارع هامة هي «الأزهر» ، الموسكى ، وعبد العزيز ، والقلعة (محمد على سابقاً) ، والجيش (فاروق سابقاً) ، وأيضاً الرويعى ، وتحت الربع» . كما يتصل بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) عن طريق شارعى «عبد الخالق ثروت» ، والتياترو» .

ويضج الميدان ليلاً ونهاراً بحركة المرور والجمهور وكل وسائل النقل بسبب كثافة الخدمات به ، وبالأحياء القريبة منه كالموسكى ، وباب الشعرية ، والجمالية ، والدرب الأحمر ، بالإضافة إلى قرب جامعى الأزهر والحسين . وميدان العتبة يحتوى عدة مبان تاريخية تعود إلى القرن ١٩ ، مثل الإدارة المركزية للبريد ، والمطافىء ، وفندق البرلمان ، ومبنى تيرنج التجارى ، وسوق الخضار .

ويرتبط تاريخ إنشاء ميدان العتبة الخضراء بأرض الأزيكية التى يرجع اسمها إلى «الأتاك أزيك بن ططخ» الذى كان أول من سكن بجوار بركة الأزيكية بعد أن أزال تلال القمامة ، ومهد الأرض ، وبنى رصيفاً حول البركة ، مما شجع الأهالى على بناء مساكنهم حولها . وفى عام ١٤٩٥م كانت الأزيكية قد تحولت إلى حي كبير ومتميز . ثم أنشأ الأمير «أزيك» مسجداً كبيراً عند مدخل شارع الأزهر ، أزيل فيما بعد عند إعادة تخطيط ميدان العتبة وفتح شارع محمد على .

وبدخول العثمانيين مصر فى عام ١٥١٧م بنى «رضوان كتحدا» قصراً كبيراً على حافة البركة الشرقية ، عرف «بالعتبة الزرقاء» بسبب لونه . ثم آل إلى «طاهر باشا» ناظر الجمارك فى عهد «محمد على» . أما «عباس حلمى الأول» فقد هدمه وأعاد بناءه باسم «العتبة الخضراء» لتشائه من اللون الأزرق ، ولأن عتبة القصر الجديد كانت خضراء اللون تبركاً باللون الأخضر .

وعندما كلف «الخدويى إسماعيل» «هاوسمان» بإعادة تخطيط منطقة الأزيكية لاستكمال مشروعه «القاهرة الإسماعيلية» ، فإن قصر العتبة الخضراء صار فى وسط الميدان ، فأطلق اسمه على نصف الميدان ، أما النصف الآخر فسمى بميدان «أزيك» . وفى عهد وزارة «نوبار باشا» استخدم القصر مقراً للمحكمة المختلطة حتى نقلت إلى مقرها الجديد عند ملتقى شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس . وبإلغائها فى عام ١٩٤٥م أصبح المبنى «دار القضاء العالى» القائمة اليوم .

وفى عام ١٨٦٤م ردمت بركة الأزيكية (٦٠ فدانا) بعد أكثر من أربعة قرون مضت على حفرها ، وأنشئت حديقة الأزيكية فى عام ١٨٧٢م بإشراف المهندس الفرنسى «باريل ديشان بك» . على غرار غابة «بولونيا» بقلب باريس .

وميدان العتبة الخضراء أطلق عليه اسم «الملكة فريدة» بزواجها من «الملك فاروق» ، كما حدث لشارع عبد الخالق ثروت . وبطلاقها أعيد للميدان والشارع اسميهما .

المصدر : «شوارع لها تاريخ» لعباس الطرابيلى

«القاهرة فى عصر إسماعيل» لعرفة عبد على

«النقد المعمارى ودوره فى تطوير العمارة المعاصرة المصرية»

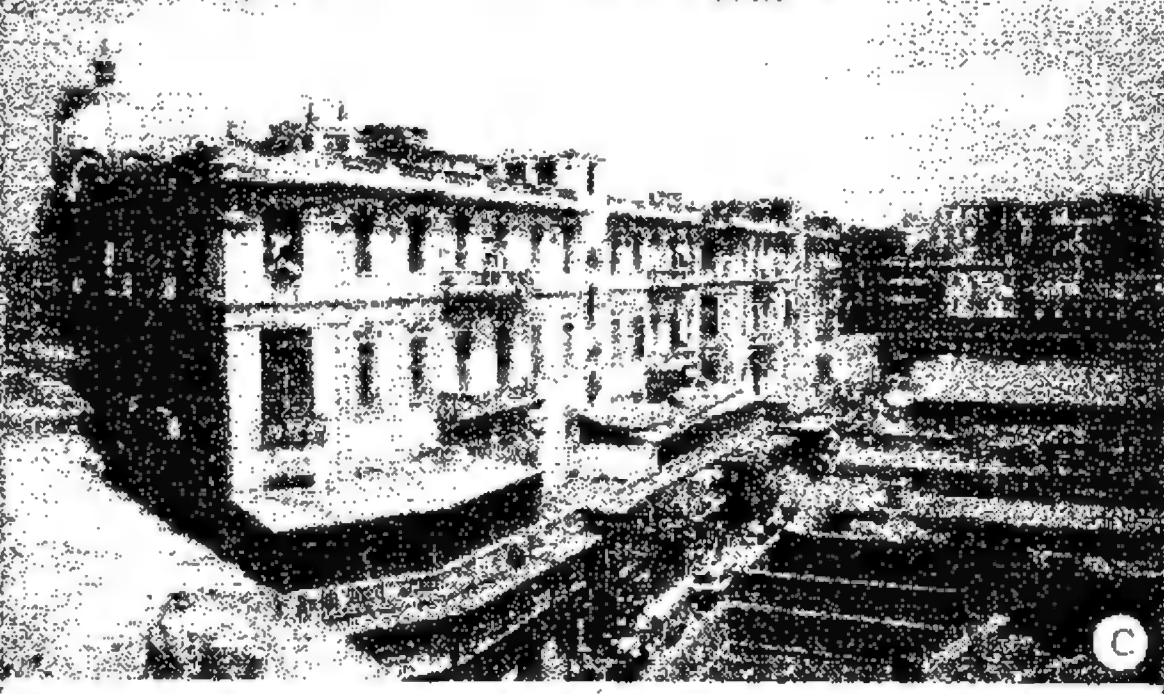
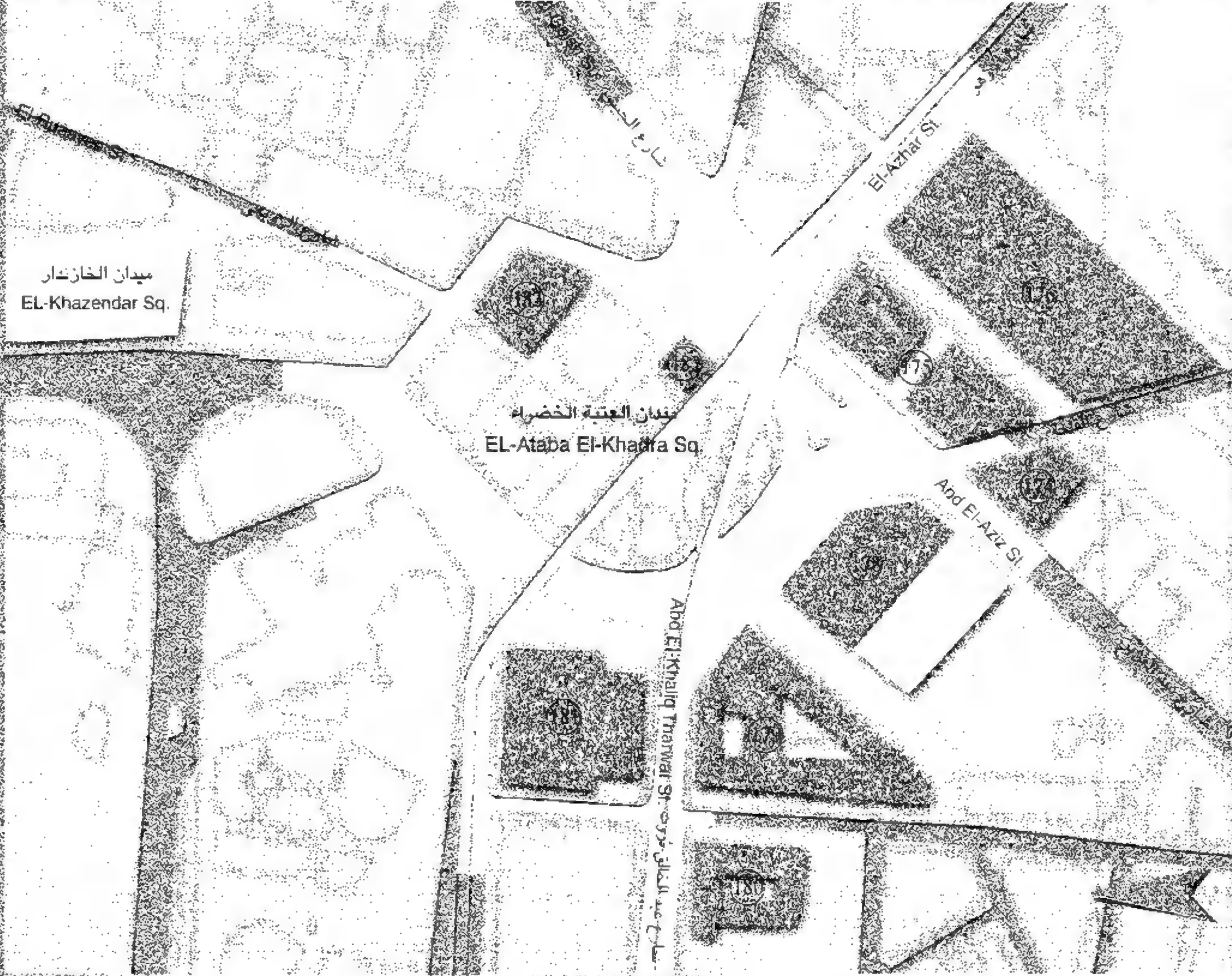
لعلى عبد الرؤوف على



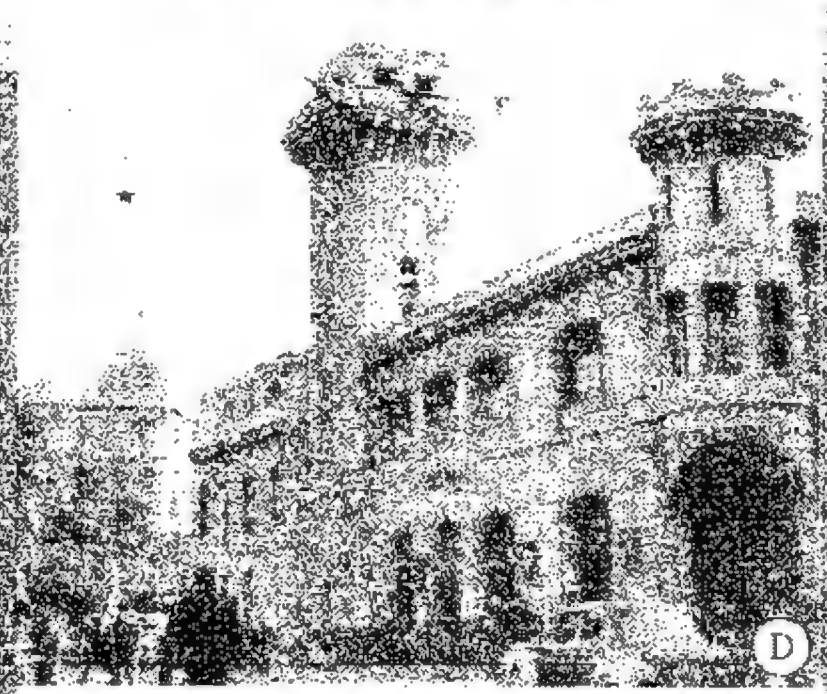
ميدان العتبة الخضراء (قديمًا) ويظهر بالصورة فندق «البرلمان» ومبنى مطافىء القاهرة - وخط الترام



ميدان العتبة الخضراء (قديمًا) ويظهر بالصورة جزيرة بيضاوية الشكل التى تتوسط الميدان . كما يظهر كل من مبنى مطافىء القاهرة وببنى البريد



واجهة خلفية لمبنى فندق «البرلمان» بميدان العتبة الخضراء ، ويظهر بالصورة سوق الخضار من أعلا تصوير عام ١٩٩٦م



مبنى مطافىء القاهرة بميدان العتبة الخضراء تصوير عام ١٩٩٦م



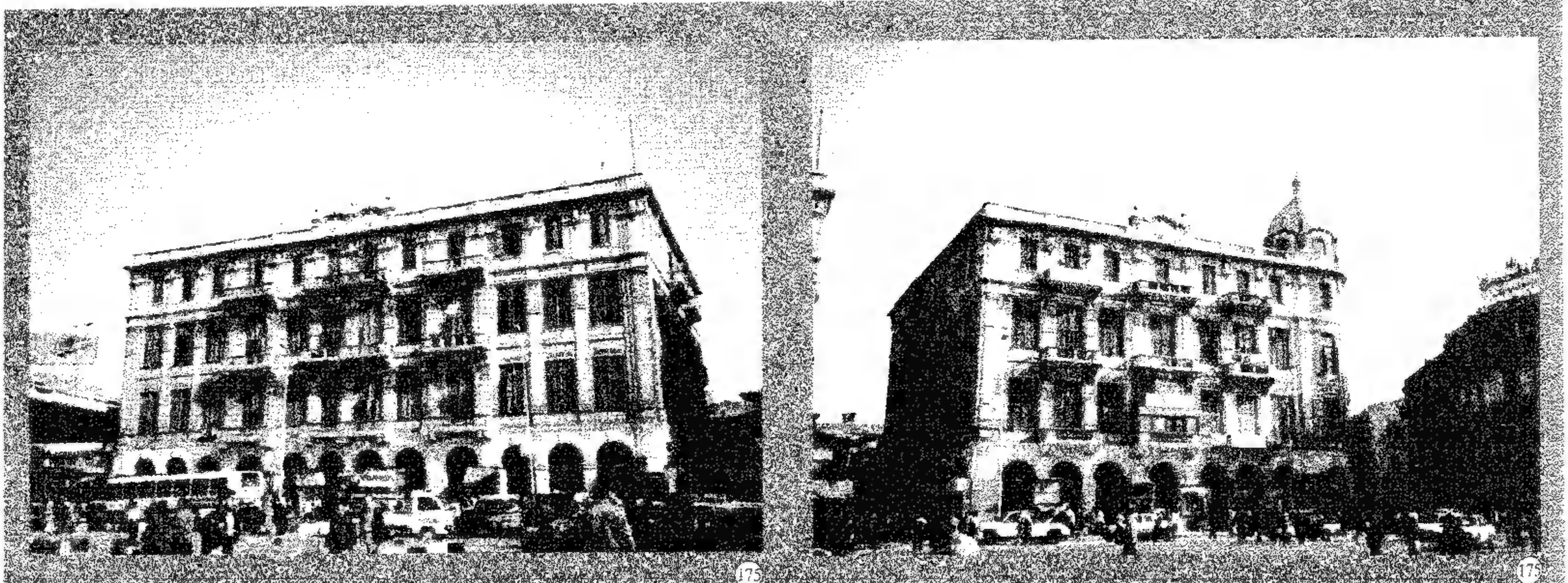
A Group of Historical / Architectural Valuable Buildings shaping together an Urban & Heritage Panorama. "Matatiya Complex Building" (181) & "Mudiriyat El-Shuun El-Sihiya" (180) & "Postoffice Building" (179) & "Matatiq El-Qahira" (178), "Funduq El-Ataba" or "Parlament Hotel" (175)

Photo : 1996

"El-Ataba El-Khadra" Sq. «ميدان العتبة الخضراء»

تظهر بالميدان مجموعة من المباني ذات القيمة التاريخية والمعمارية متجاورة - وتشكل معاً بانوراما عمرانية / تراثية.
«عمارة ماتاتيا» - قهوة المختلط (١٨١) «مبنى مديرية الشؤون الصحية» (١٨٠)، «مبنى البريد» (١٧٩)، «مبنى مطافئ القاهرة» (١٧٨)، «مجمع فندق العتبة» (١٧٥)

التصوير عام ١٩٩٦م



1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Build 2)
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1500 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque ,
among bldgs. with pedestrian arcades

"Parlament Hotel" «فندق البرلمان»

١ ميدان العتبة الخضراء «كتلة المبنى ناصية شارع الأزهر والميدان»
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٠٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيو باروك الفرنسي
من المباني ذات البواري بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف

1 El-Ataba El-Khadra Sq. (Built 1)
Built : end of 20th of 20th Century
Area : 1575 m²
No. of storeys : 4
Style : French Neo-Baroque
among bldgs. with pedestrian arcades

"Parlament Hotel" «فندق البرلمان»

١ ميدان العتبة الخضراء «كتلة المبنى التي تعلوها قبة»
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٥٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٤
الطراز : النيو باروك الفرنسي
من المباني ذات البواري بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف



178

179

El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : about 1906
Area : 2190 m²
No. of storeys : 3

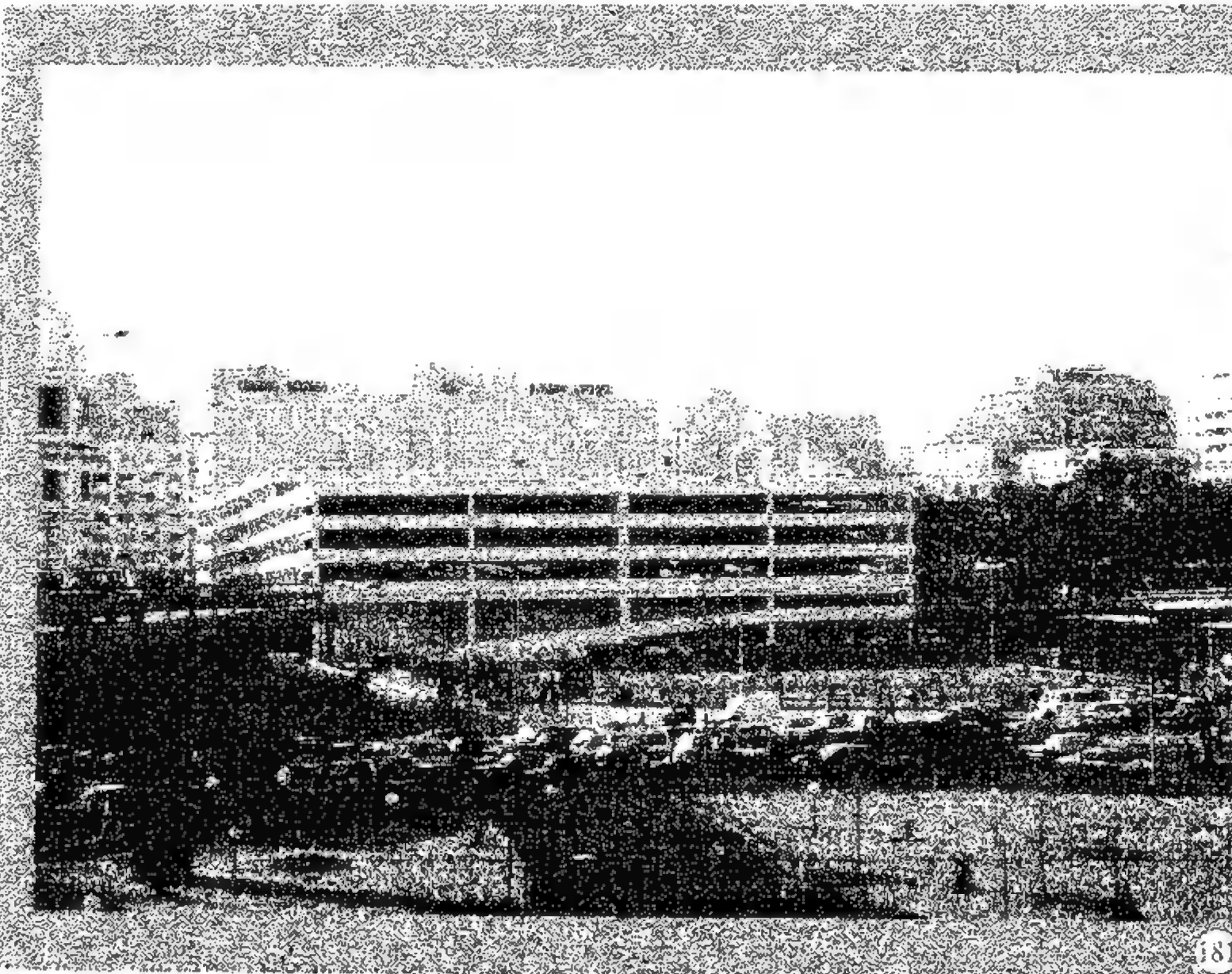
«مطافئ القاهرة» «Matafiq El-Qahira»

ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٦
المساحة : ٢١٩٠ متر
عدد الأدوار : ٣

55 Abd El-Khalq Tharwat &
El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1931
Area : 4460 m²
No. of storeys : 3
Style : Neo-Classic

«مبنى البريد» «Post Office Building»

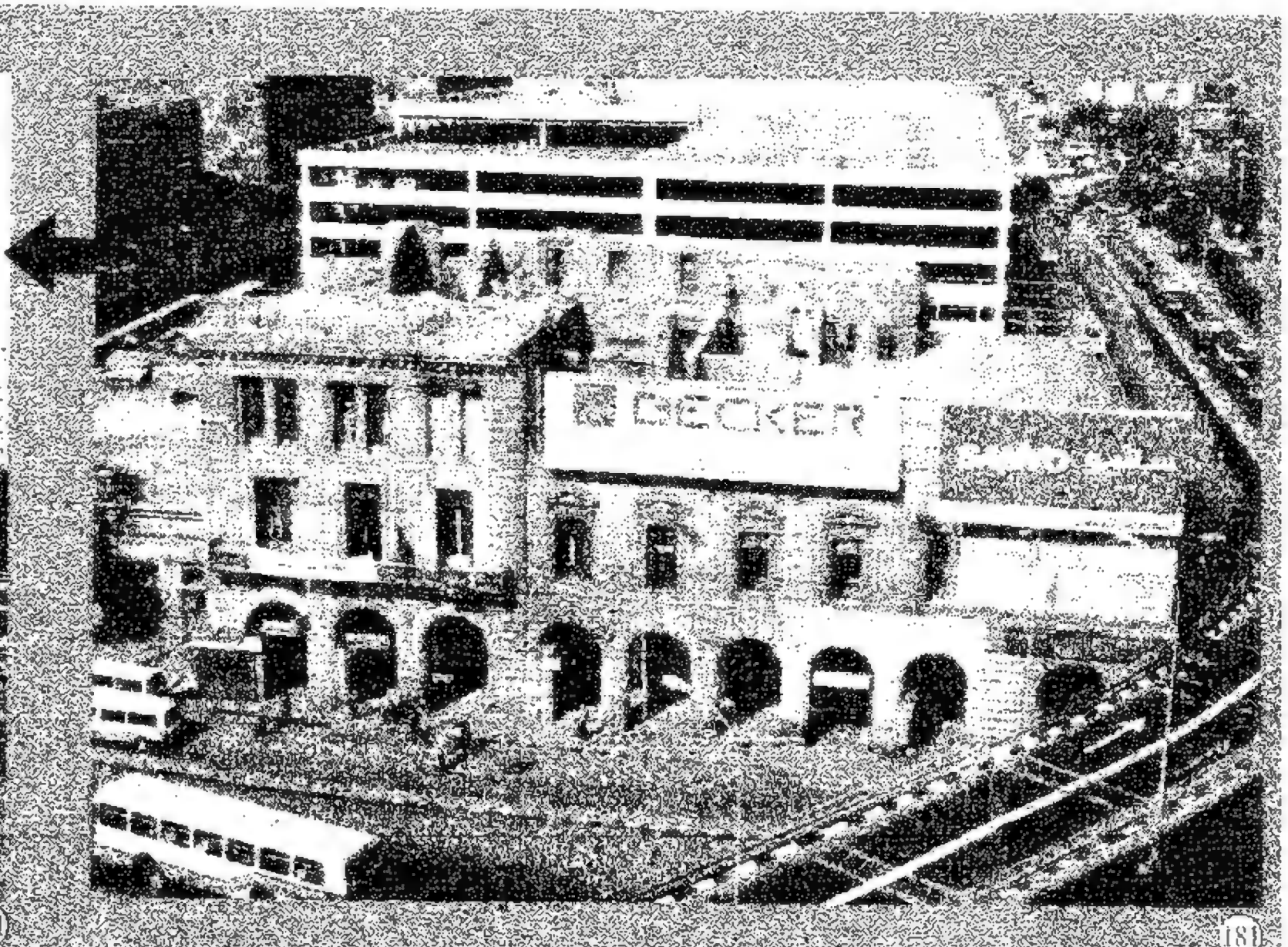
«شارع عبد الخالق ثروت»
ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : ١٩٣١
المساحة : ٤٤٦٠ متر
عدد الأدوار : ٣
الطراز : النيوكلاسيك



181

Location of Complex Bldg. «Cafe Muhtalat»
El-Tiyatru St., El-Ataba El-Khadra Sq.
after demolition- a recent photo 2002 showing the conversion
of place into a Public green area .

موقع مبنى مجمع «قهوة ماتاتيا أو المختلط»
شارع التياترو - ميدان العتبة الخضراء
بعد الهدم والإزالة
صورة حديثة لموقع المبنى اليوم بعد أن تحول إلى حديقة عامة



181

El-Tiyatru St.
Built : about 1877
Total Area : 3420 m² (for 3 parts of bldgs.)
No. of storeys : 3 rd part : one
Style : Classic & Neo-Classic
among bldgs. with pedestrian arcades
Photo : 1996

Complex Bldg. «Cafe Muhtalat»
before demolition

شارع التياترو - ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي ١٨٧٧
المساحة : ٣٤٢٠ متر - مجموع أجزاء المبنى الثلاث
عدد الأدوار : الجزء الأول والأوسط ٤ والجزء الثالث دور واحد
الطراز : كلاسيك ونيوكلاسيك
من المباني ذات البواريك بالدور الأرضي



(182)

17 El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic

"Halawa Stores" «محلات حلوة»

١٧ ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك

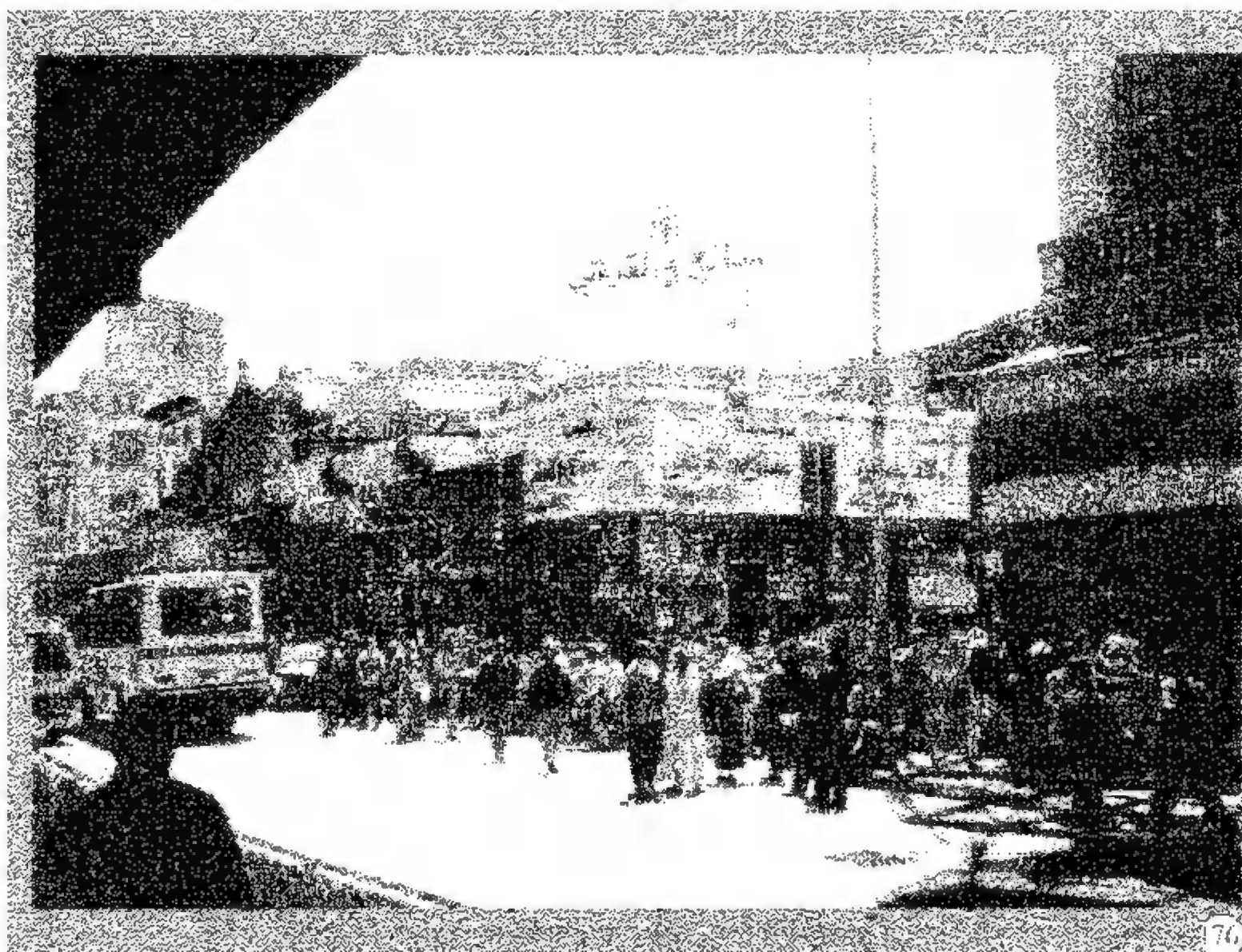


(183)

"Sharikat El-Bait El-Misry"
former "Tiring Department Store"
2 El-Gohary St. - El-Ataba El-Khadra Sq.
Built : 1928
Architect : Oskar Horowitz
Area : 1235 m²
No. of storeys : 6
Style : French Neo-Baroque

شركة البيت المصري
«تيرنج سابقا»

٢ شارع الجوهري بالعتبة الخضراء
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المعماري : أوسكار هوروفيتس
المساحة : ١٢٣٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٦
الطراز : النيو باروك الفرنسي

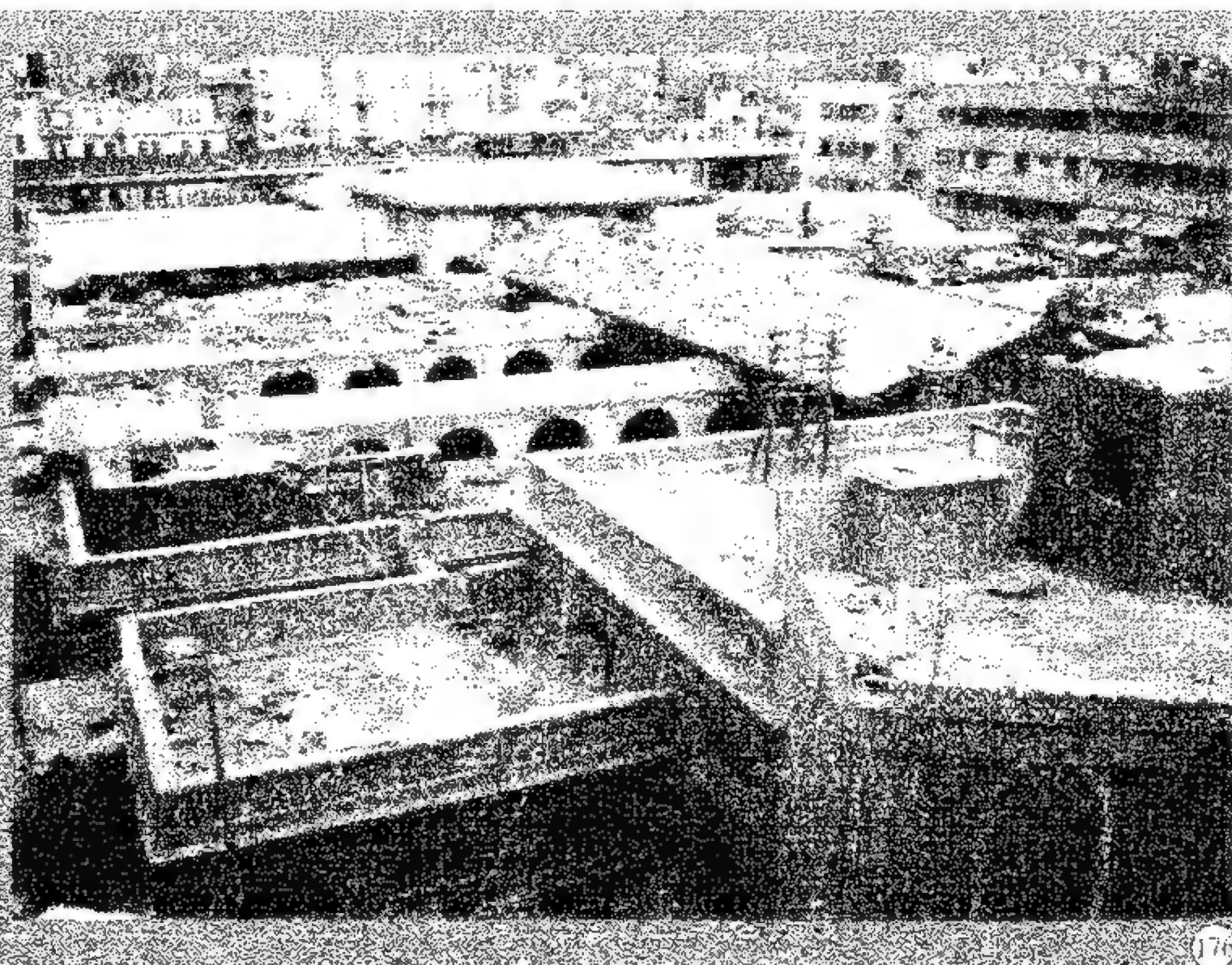


(176)

1 El-Morgan St. "El-Ataba El-Khadra Sq."
Built : before 1928
Area : 6260 m²
Style : Steel Construction - Neo-Baroque & Neo-Classic

"Vegetables Market of Ataba" «سوق الخضار بالعتبة»

١ شارع المرجان المتفرع من ميدان العتبة الخضراء
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
المساحة : ٦٢٦٠ متر^٢
الطراز : إنشاء حديدي - نيو باروك ونيو كلاسيك



(176)

شارع عبد العزيز

ABD EL-AZIZ ST.

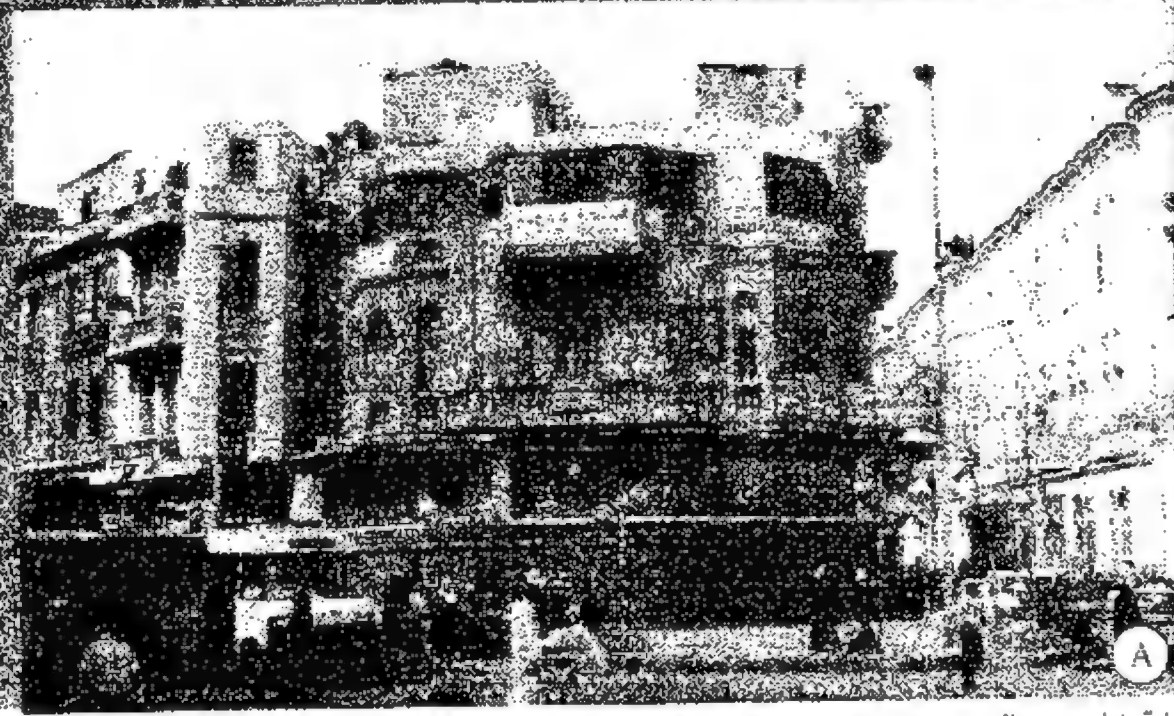
يبدأ شارع عبد العزيز من العتبة الخضراء إلى قسم شرطة عابدين عند ملتقى شارع عبد العزيز مع شارعى «الجمهورية» و«عبد السلام عارف». بدأ تنفيذ الشارع فى عام ١٨٧٠م فى عهد «الخديوى إسماعيل». وعند ملتقى شارعى «عبد العزيز ورشدى (الساحة سابقاً)» يوجد محل «عمر أفندى»، وهو اسم صاحبه التركى. وبقيام الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨)م تم تصفية أملاك الاتراك فى مصر واشترى المحل تاجر فرنسى اسمه «أورزدى باك»، ولكنه احتفظ باسم المحل الاصلى لما كان له من شهرة تجارية واسعة. وللمبنى قبة تعلوه فوق المدخل كان بها فانوس يدور مساء فتضاء سماء القاهرة واشتهر بفانوس «عمر أفندى».

وقد أطلق على الشارع اسم «السلطان عبد العزيز» سلطان تركيا (١٨٦١ - ١٨٧٦)م تخليداً لزيارته المثمرة لمصر فى إبريل ١٨٦٣م خلال فترة ولاية «إسماعيل باشا» وقضى فى ضيافته عشرة أيام وجد خلالها كل مظاهر الإكرام والحفاوة ما جعل «إسماعيل» منزلة كبيرة عنده. وعند وصوله إلى الإسكندرية كان «إسماعيل باشا» شخصياً فى استقباله «فالسلطان عبد العزيز» أول سلطان عثمانى يأتى إلى مصر زائراً بعد «السلطان سليم» الذى آتاهها فاتحاً فى عام ١٥١٧م. ونزل ضيف مصر بسرراى رأس التين مدة يومين ثم سافر بالقطار إلى القاهرة وهى المرة الأولى التى رأى فيها السلطان القطار، فمصر كانت سباقاً فى إدخال السكك الحديدية فى عهد «عباس الأول» فى عام ١٨٥٢م بالاتفاق مع «روبرت ستيفنسون» مخترع القاطرة البخارية. كما أن خط «القاهرة - الإسكندرية» هو أول خط على مستوى الشرق كله.

وفى القاهرة نزل السلطان فى قصر القلعة وصلى الجمعة بجامع محمد على، ورأس حفل تشييع المحمل.

وخلال هذه الزيارة وطمح «إسماعيل باشا» مركزه لدى السلطان لتحقيق طموحاته، فحصل على حقوق ومزايا جديدة وعدة فرمانات لزيادة سلطته، بداية بتغيير نظام توارث حكم مصر لأكبر أبناء «إسماعيل» بدلاً من أكبر أفراد أسرة «محمد على» (فرمان ٨ من يونيو ١٨٦٧م). كما حصل على امتياز لقب «خديوى» (لفظ فارسى معناه الأمير العظيم فرمان ٢٧ من مايو ١٨٦٦م). وبعد أن كان والياً ارتقى إلى مرتبة تقرب من الملوك والسلاطين.

المصدر: «عصر إسماعيل» لعبد الرحمن الرافعى
«أسماء ومسميات من مصر» لمحمد كمال السيد

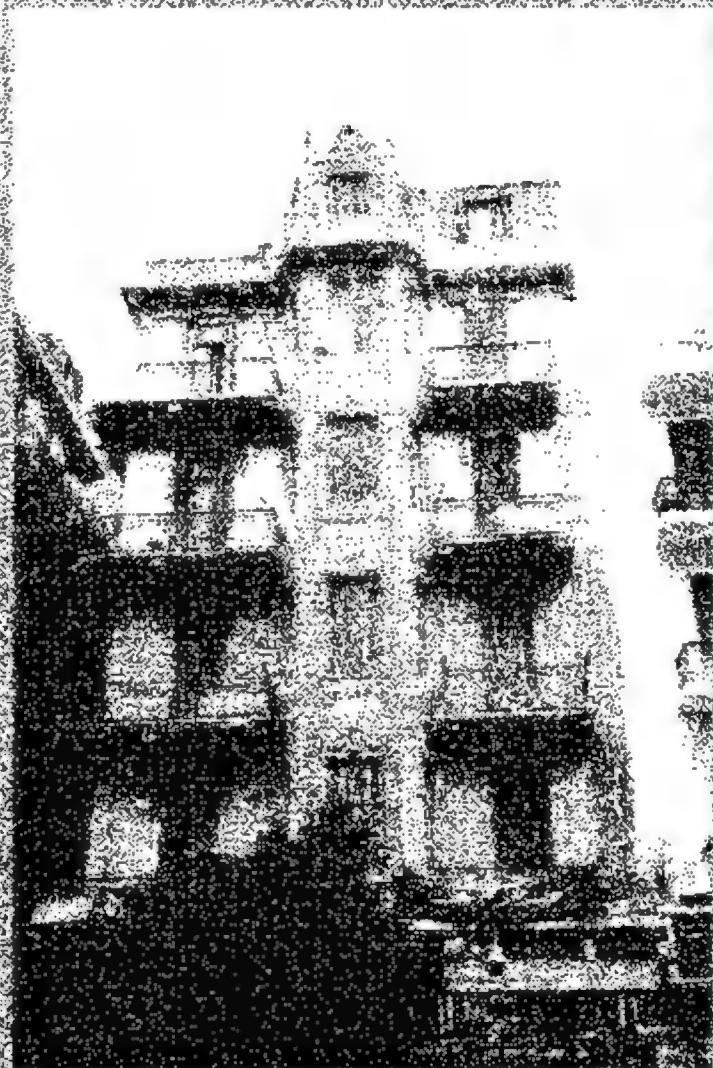


بداية شارع عبد العزيز عند ميدان العتبة الخضراء ونظير هنا العمارة رقم (١٧٧) بالخريطة تصوير: عام ١٩٤٧م



شارع عبد العزيز من أعلى

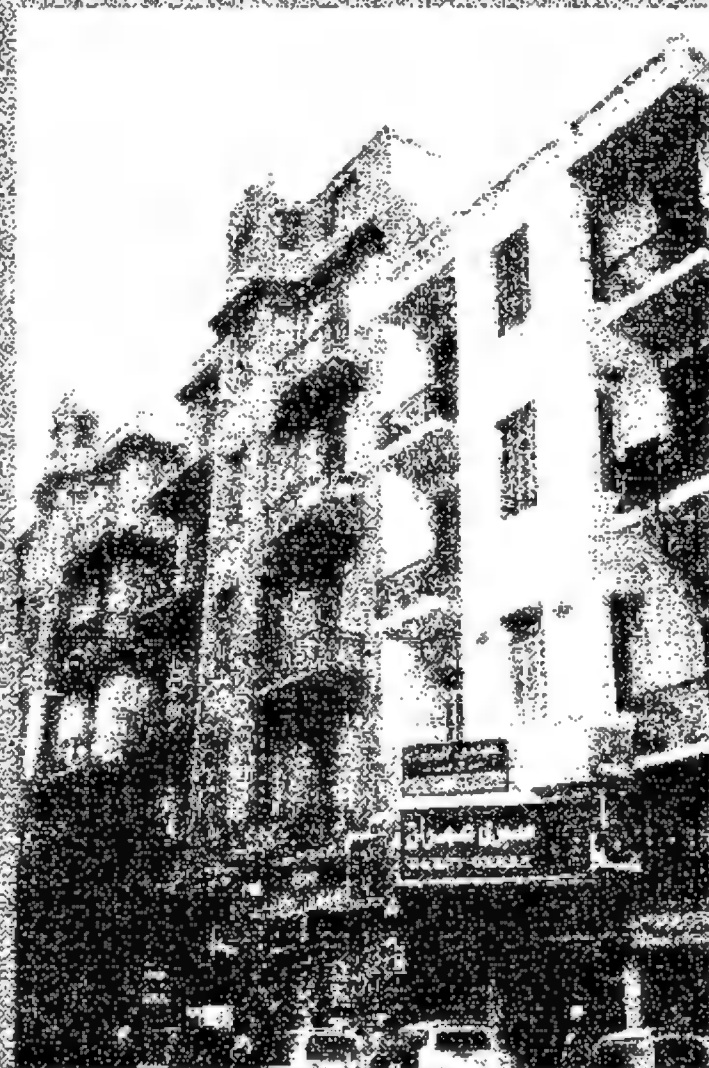
تصوير: عام ١٩٠٠م



(171)

17 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 &
a semi-storey later addition
Style : Classic

١٧ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : كلاسيك



(171) & (172)

17 & 19 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5 & a semi-storey later addition
Style : Classic



(171) & (172)

١٧ و ١٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : كلاسيك



(168)

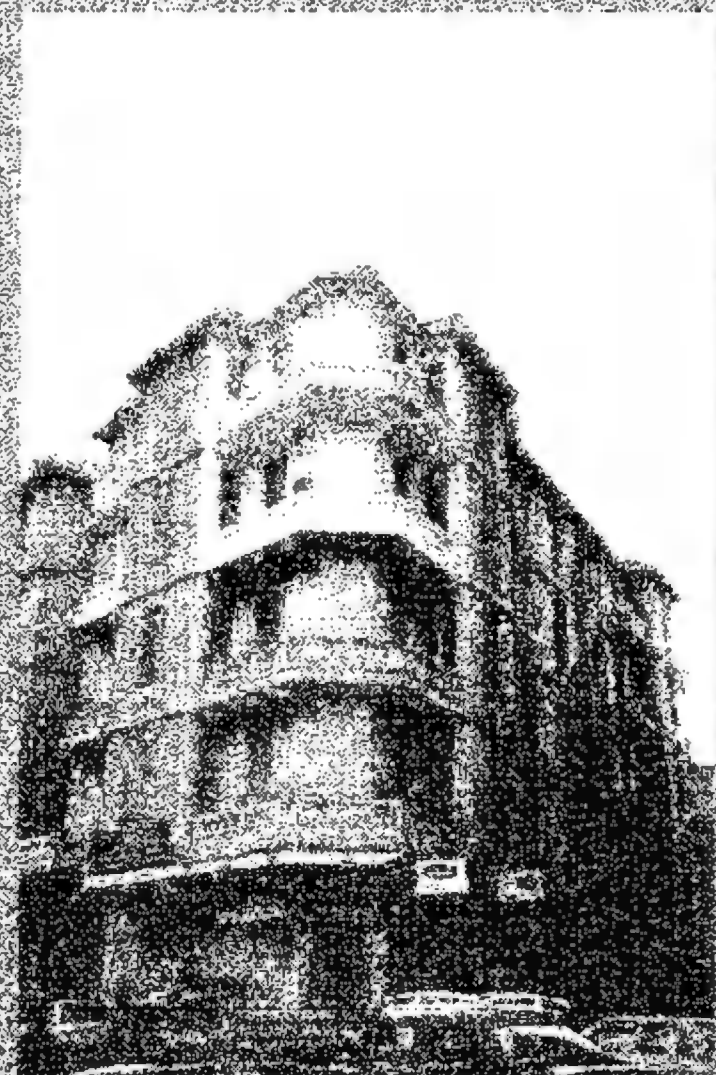
"Omar Efendi" Department Store « عمر أفندي عبد العزيز »
41 Rushdi Pasha St.
Built : after 1913 before 1928 تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
Area : 1170 m² المساحة : ١١٧٠ متر
No. of storeys : ٧ عدد الأدوار : ٧
Style : French Neo-Baroque الطراز : النيو باروك / الفرنسي



(174)

Abd El-Aziz St. El-Ataba
El-Khadra Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

نول شارع عبد العزيز عند ميدان
العتبة الخضراء
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



(169)

9 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

٩ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك



(170)

11 Abd El-Aziz St.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 5
Style : Classic

١١ شارع عبد العزيز
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك

شارع القلعة

«محمد علي باشا»

EL-QALAA ST.



افتتح شارع القلعة في عهد «الخدوي إسماعيل» في عام ١٨٧٢ م . وهو من أطول شوارع القاهرة ، ويصل طوله إلى حوالي ٢ كم وعرضه ١٥ متراً . يربط بين ميدان العتبة الخضراء ، ومنطقة جامع ومدرسة السلطان حسن ، وجامع الرفاعي ، والقلعة .

وفي منتصفه يقع مجمع المتحف الإسلامي (دار المحفوظات سابقاً) . كان بأوله المقابر المعروفة «بترب الناصرة» و«ترب الأزيكية» . وعند الشروع في إنشاء الشارع جاء مروره في وسطها تقريباً ، فاشترت حكومة «إسماعيل» الأملاك الداخلية فيه وهدمت المقابر ونقل منها بعض العظام إلى قراة الإمام الشافعي . والبعض الآخر وضع في صهرج بني عليه المسجد المعروف «بمسجد العظام» في شارع عبد العزيز .

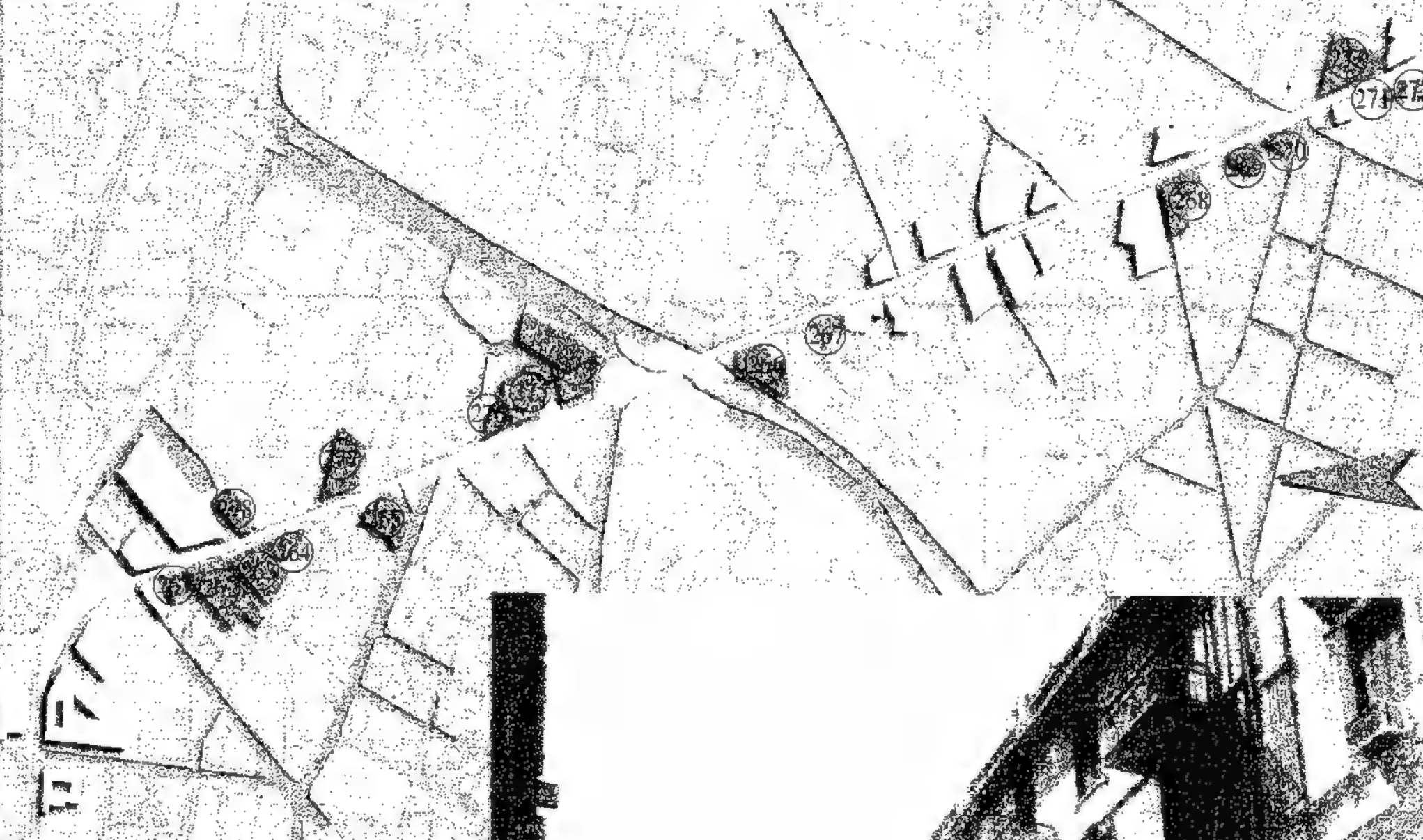
أيضاً أزيلت مبان قديمة ومساجد كثيرة ليمر الشارع بعدة أحياء للمدينة القديمة مثل جامع «أزبك» الذي أقيم محله تمثال إبراهيم باشا قبل وضعه بميدان الأوبرا (إبراهيم باشا سابقاً) ، كما أزيل أيضاً جامع «إسكندر باشا» ... إلخ .

وتميزت الأحياء التي مر بها شارع «محمد علي» بطابع خاص ، وأقيمت واجهات المنازل التي تشرف عليه فوق بوابك تغطي الأرصفة لتظلل المارة وتقيهم من حرارة الشمس ومياه الأمطار ، وارتفع إيجار سكنها . كما تميزت المباني بالطراز الكلاسيكي (الفرنسي والإيطالي) مع بعض محاولات المزج بلامح العمارة المحلية . وتعود هذه المباني الواقعة بالجزء الجنوبي من الشارع إلى عصر «إسماعيل» أو ما بعده فتنتهي إلى النصف الثاني من القرن ١٩ ، وهي في معظمها متوسطة الارتفاع من ٢ إلى ٤ أدوار . وقد برز اسم الحاج «محمد أبو حبل» من التجار المشهورين الذين بنوا العمارات في عهد إنشاء الشارع وأيضاً قصر «حسن باشا الشريعي» وقصر «نعماني باشا» ، وسراي «الأمير رستم باشا» وغيرها ومن المؤسف أن نجد العديد من المباني القديمة بالشارع قد فقدت بعض أدوارها ولم يبق منها أكثر من دور واحد أو دورين على الأكثر . أما المباني الموجودة بالقرب من ميدان العتبة الخضراء وهي أكثر حداثة فكثير منها أنشئ مع مطلع القرن ٢٠ وتزيد في ارتفاعاتها لتصل إلى ٦ - ٧ أدوار .

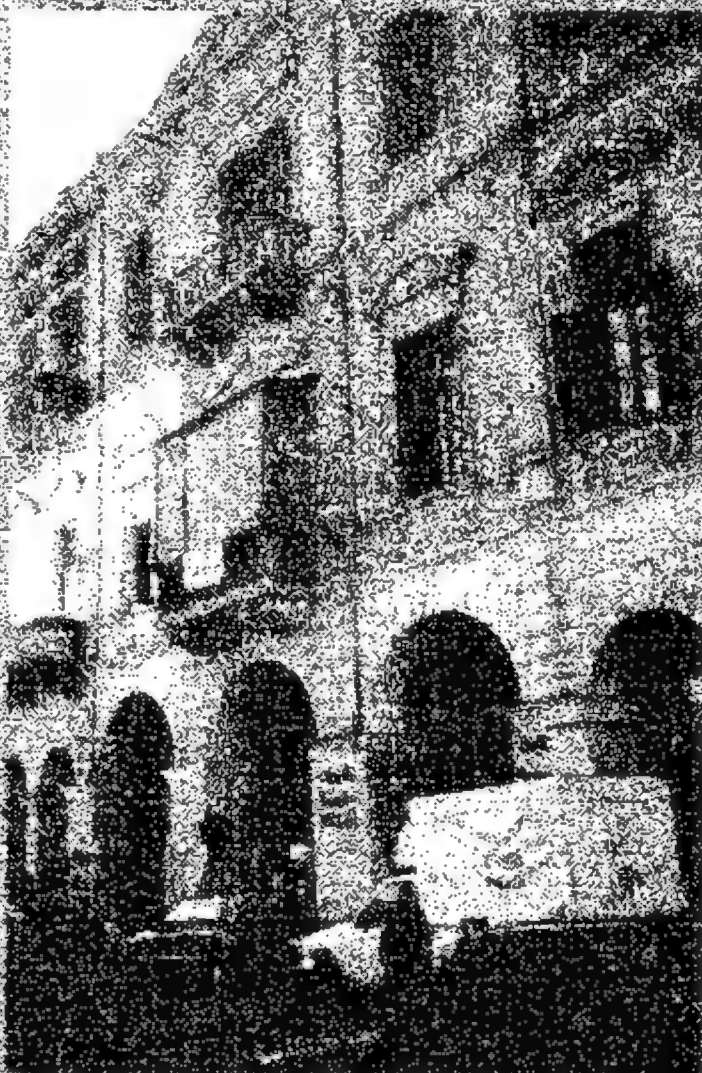
المصدر : * «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» للدكتور سيد كريم
* «موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
* «Kairo» لـ محمد شرابي



شارع «محمد علي» افتتح في عهد الخديوي إسماعيل عام ١٨٧٢ م تصوير : عام ١٩٩٦ م



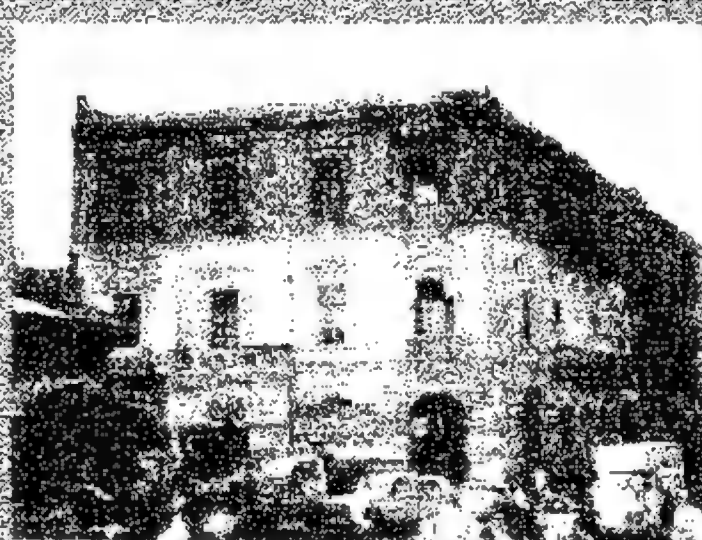
تتميز شارع «محمد علي» بواجهات المنازل ذات البوابك التي تغطي الأرصفة لتظلل المارة وتحميهم من حرارة الشمس تصوير : عام ١٩٩٦ م



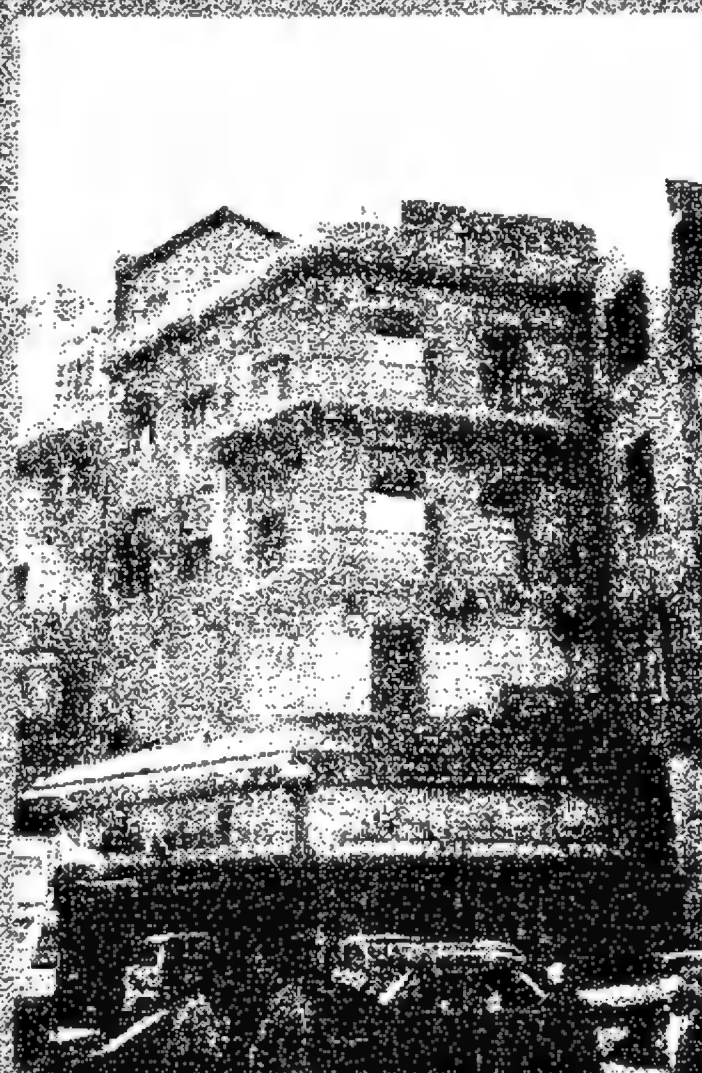
263



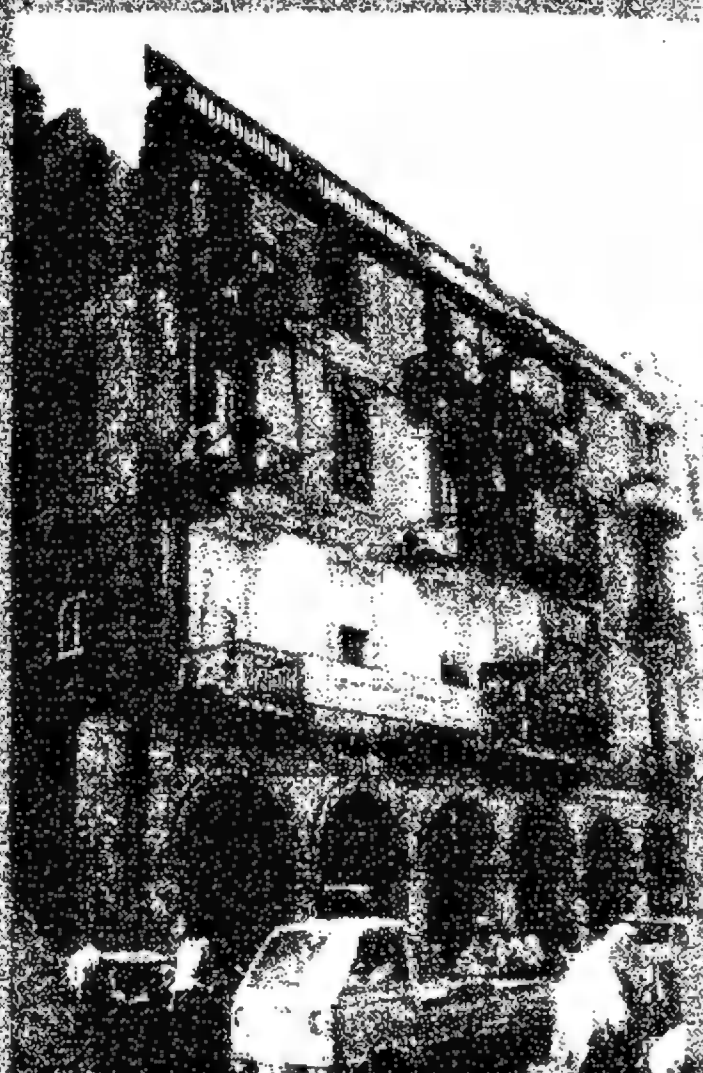
263



263



263



263

173 El-Qalaa St. former "Mohamed Aly St."
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 3
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١٧٣ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف للتقليل والحماية من الشمس

10 Targoman St.
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١٠ شارع الترجمان
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري بالدور الأرضي - تم إلغاؤها حالياً

176 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

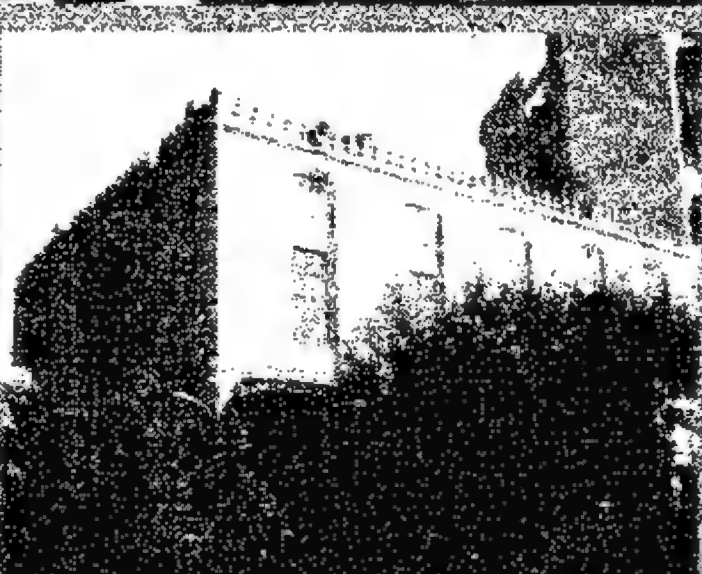
١٧٦ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف



265



277



277



278



278

160 El-Qalaa St. (M. Aly) & 2 Attfet El-Manga
Built : 2nd half of 19th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic
with pedestrian arcades

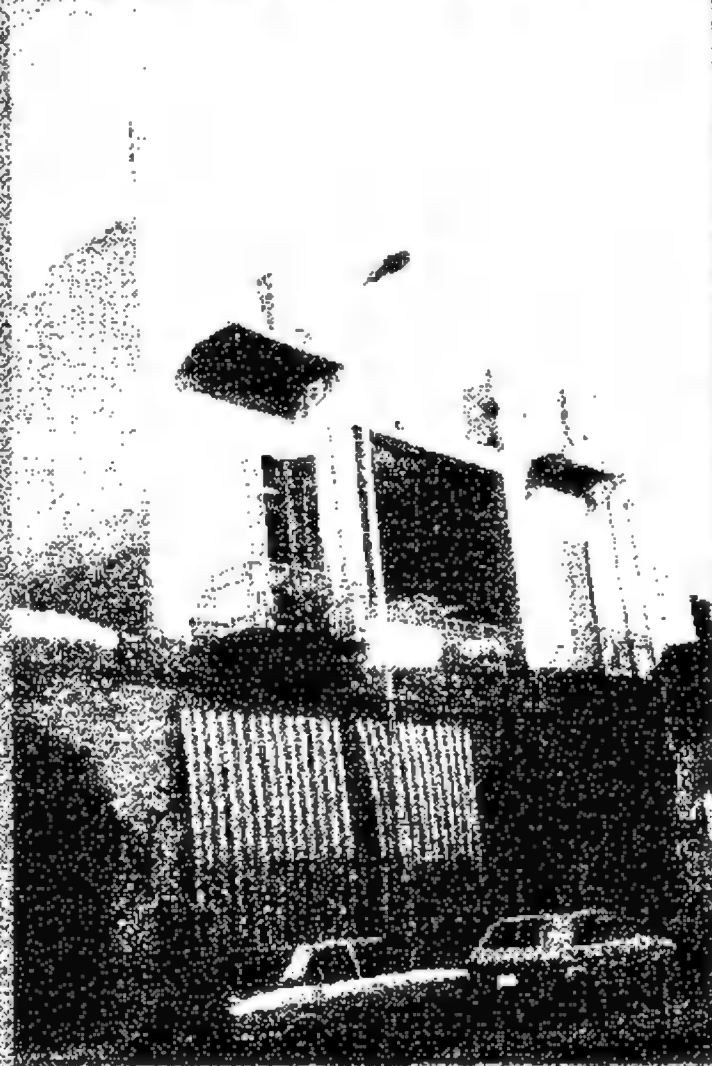
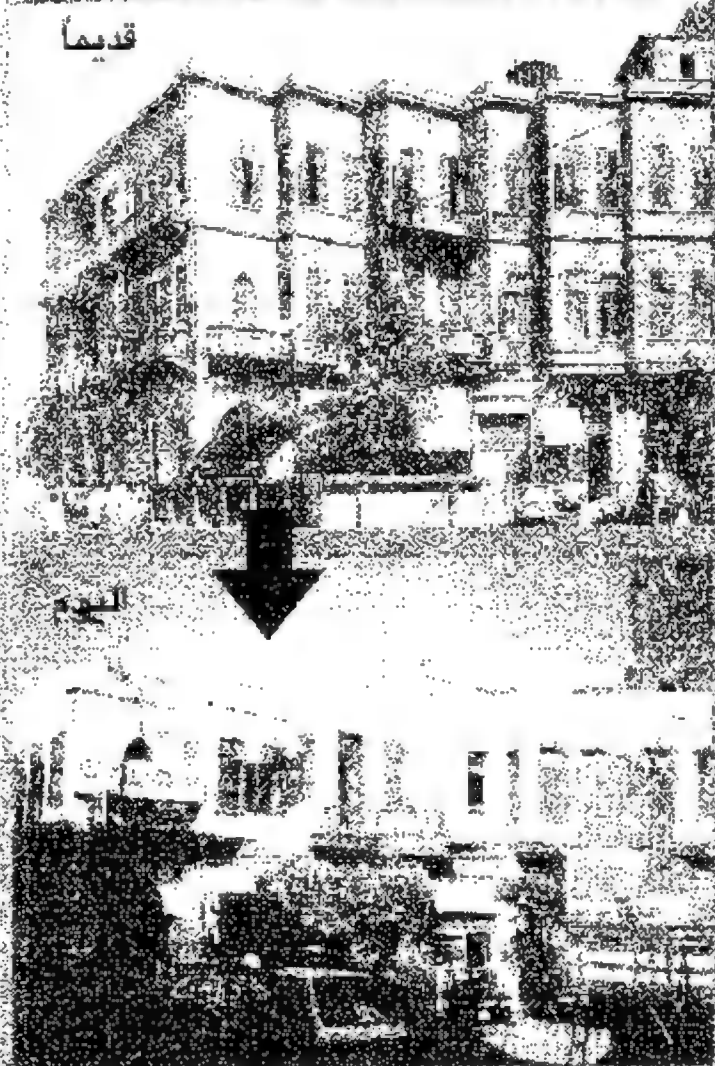
١٦٠ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري بالدور الأرضي

"Mosque of Shetkh Soliman Salem"
Style : Islamic

«مسجد الشيخ سليمان سالم»
الطراز : إسلامي

1 El-Attar St.
Built : 2nd half of 19th Century
Area : 310 m²
No. of storeys : 3 (Today only one left)
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

١ شارع العطار
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
المساحة : ٣١٠ م^٢
عدد الأدوار : ٣ (حالياً باقى دور واحد فقط)
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري بالدور الأرضي التي تغطي الرصيف للتقليل والحماية من الشمس



113 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
& corner of El-Maktaba St.
Built : about 1880
No. of storeys : 3 only 2 left
Style : Classic Mediteranian
Arch. - among bldgs. with
pedestrian arcades

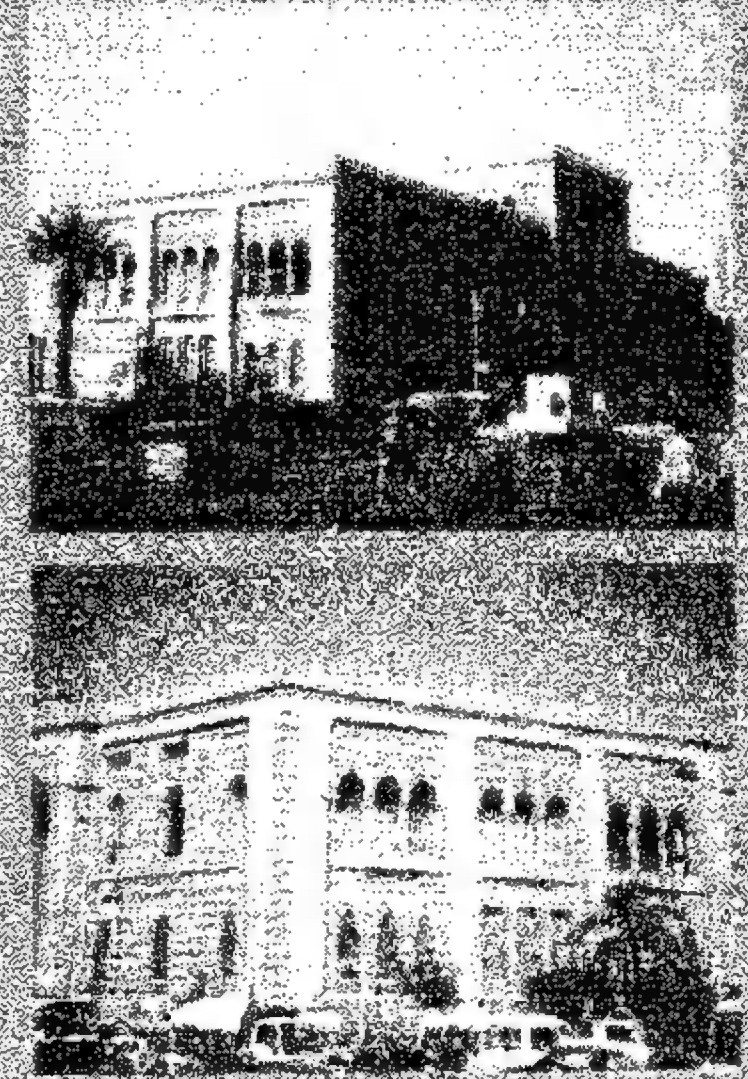
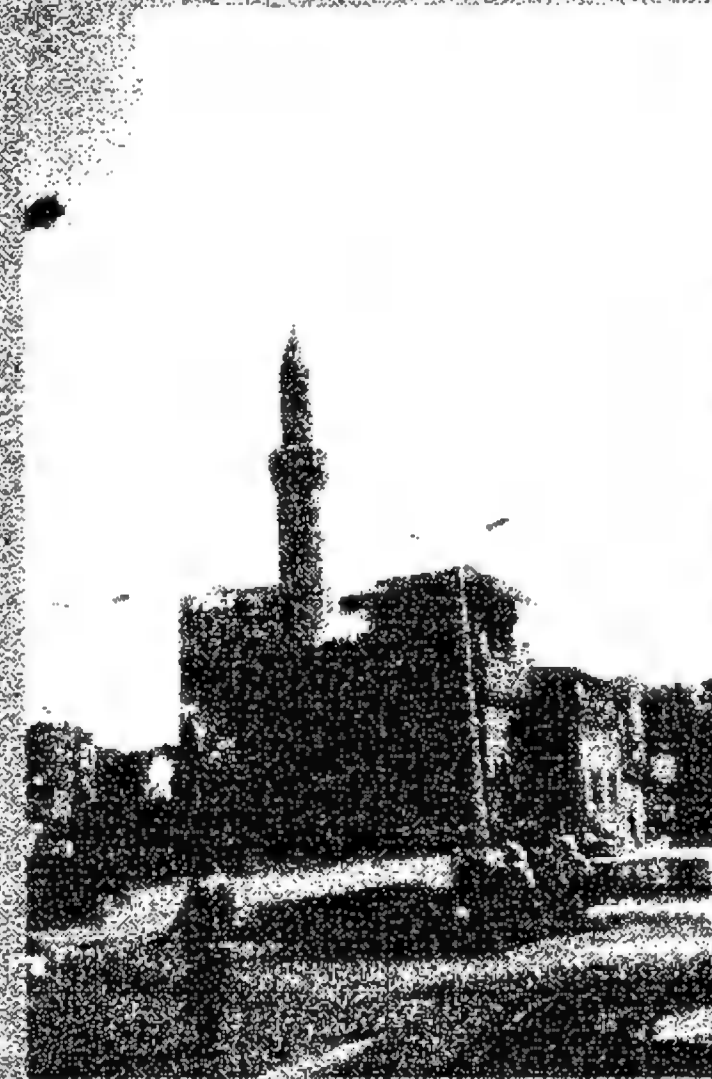
١١٣ شارع القلعة «محمد علي
سابقاً» وناصية شارع المكتبة
تاريخ البناء : حوالي ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك مع تانيسير
عمارة حوض البحر المتوسط من
اللباني ذات البواكي بالأرضي

111 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd half of 19th C.
No. of storeys : 3 only 2 left
Style : Classic Mediteranian
Arch. - among bldgs. with
pedestrian arcades

١١١ شارع القلعة «محمد علي»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣ باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك - من اللباني
ذات البواكي بالدور الأرضي التي
تغطي الرصيف

1 Manasra St.
Built : about end of 19th Century
No. of storeys : 5 last one later add.
Style : Late Classic

١ شارع المناصرة
تاريخ البناء : حوالي نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٥ والدور الخامس إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور



114 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : 2nd Half of 19th Century
No. of storeys : 3 (only 2 left)
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian
arcades

١١٤ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : النصف الثاني من القرن ١٩
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك
من اللباني ذات البواكي بالدور الأرضي
التي تغطي الرصيف

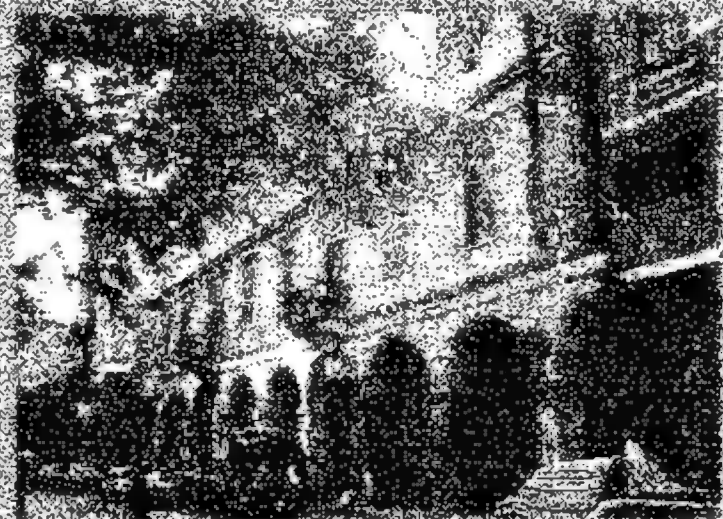
El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Style : Arabic

«El-Azhar Library» مكتبة الأزهر

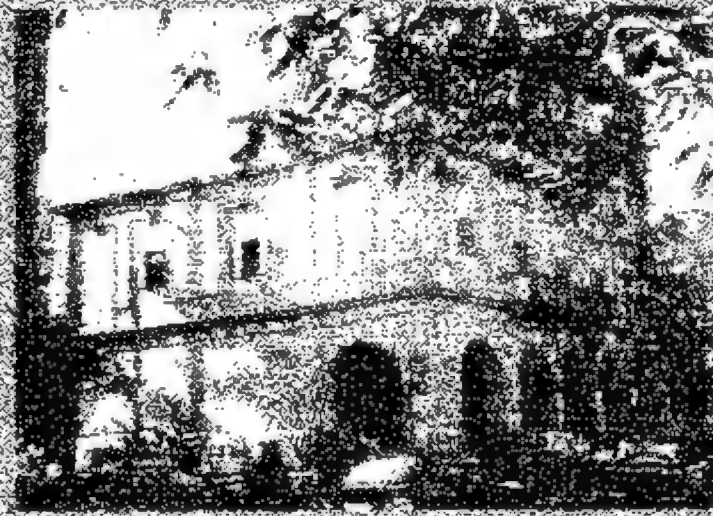
شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
الطراز : عربي

«Islamic Museum»
«former Dar El-Kutub»
Built : 1904
No. of storeys : 2
Style : Arabic

«المتحف الإسلامي» «دار الكتب
المصرية سابقاً» شارع القلعة «محمد
علي سابقاً» بميلان باب الخلق
تاريخ البناء : ١٩٠٤
عدد الأدوار : ٢
الطراز : عربي
تم إنشاءه كدار للكتب واحتوى أكثر من ٤٠٠٠٠ مجلداً تحول
إلى المتحف الإسلامي بعد نقل دار الكتب إلى المبنى الحديث عام ١٩٧٠



270



269



268



268

72 & 74 El-Qalaa St.
Built : about 1880
No. of storeys : unknown
today only 2 left
Style : Classic - among bldgs.
with pedestrian arcades

٧٢ ، ٧٤ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : غير معلوم - باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات
البواري بالبور الأرضى التى تغطي الرصيف

76 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : about 1880
No. of storeys : 3 (only 2 left)
Style : Classic
among bldgs. with
pedestrian arcades

٧٦ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك
من المباني ذات البواري بالبور الأرضى
التي تغطي الرصيف

Sekkat El-Madabegh El-Kadima St. & El-Qalaa St.
Corner of Sekket El-Madabegh El-Kadima
Built : about 1880
No. of storeys : 3 today only 2 left
Style : Classic
among bldgs. with pedestrian arcades

شارع سكة المدايع القديمة وشارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالى ١٨٨٠
عدد الأدوار : ٣ - باقى اليوم ٢ فقط
الطراز : كلاسيك
من المباني ذات البواري بالبور الأرضى التي تغطي الرصيف



271



272



273



273

59 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Deco

٥٩ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك وأرت ديكو

61 El-Qalaa St. (M. Aly St.)
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 4
Style : Classic & Art Deco

٦١ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٤
الطراز : كلاسيك وأرت ديكو

51 El-Qalaa St. (former Mohamed Aly St.)
Built : about 1910
No. of storeys : 3 today only 2 left
Style : Classic & Jugendstil among bldgs.
with pedestrian arcades

٥١ شارع القلعة «محمد علي سابقاً»
تاريخ البناء : حوالى ١٩١٠
عدد الأدوار : ٣ اليوم باقى فقط ٢
الطراز : كلاسيك والفن الجديد
من المباني ذات البواري بالبور الأرضى التي تغطي الرصيف

ميدان رمسيس

«نهضة مصر»

RAMSIS SQ.



أوسع ميادين القاهرة وأكثرها حركة ويصل ما بين مصر الجديدة وشبرا بأحياء القاهرة الجنوبية. تصب فيه عدة شوارع رئيسية هي: «غمرة»، رمسيس، الفجالة، كلوت بك، الجمهورية، السبتية، الجلاء، شبرا».

وموقع الميدان في الزاوية الشمالية الغربية للمدينة عند ميناء «القس» الذي يعود تاريخه إلى العصر الفاطمي. وقد امتدت إليه أسوار القاهرة في عهد «صلاح الدين». وقد أخذ الميدان اسمه من إحدى البوابات الشهيرة لهذا السور «ميدان باب الحديد». وقد أزالها «محمد علي باشا» بعد أن كانت أبرز معالم المنطقة في ذلك الوقت.

في عام ١٨٥٦م شيدت محطة السكك الحديدية الرئيسية في ذلك

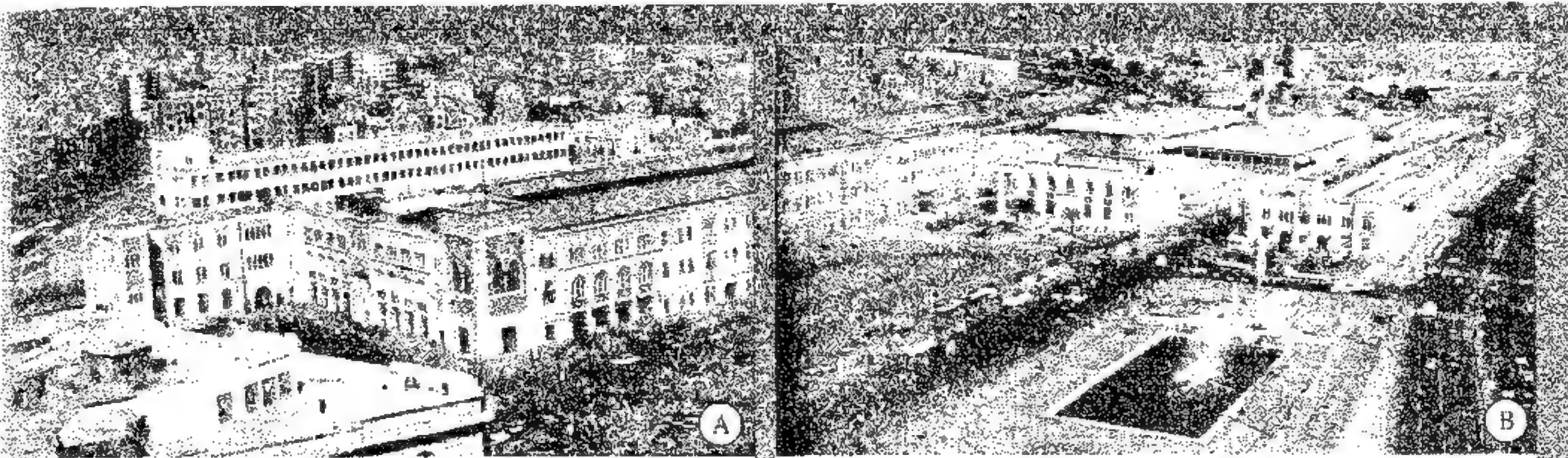
المكان، والتي عرفت أيضاً بمحطة «باب الحديد». وقد تميزت بقربها من الفنادق الكبرى المقامة بميدان الأزبكية أو شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً). احترقت المحطة في عام ١٨٨٢م. أما مبنى المحطة الحالي فتم بناؤه فيما بين ١٨٩١ - ١٨٩٣م وهو عربي الطراز، وضع تصميمه المهندس البريطاني «إدوين بانس» بترشيح من «روبرت ستيفسن». وبامتداد مبنى محطة مصر أنشئ متحف السكك الحديدية في عام ١٩٣٢م من أجل عرض تطور وسائل النقل والمواصلات خاصة السكك الحديدية.

وبوضع تمثال «نهضة مصر» للمثال «محمود مختار» (١٨٩١ - ١٩٣٤م) بوسط الميدان وإزاحة الستار عنه في ٢ مايو ١٩٢٨ صار اسمه ميدان نهضة مصر، حتى تم رفعه ووضع مكانه تمثال «رمسيس الثاني» في عام ١٩٥٦م وبذلك عرف بميدان رمسيس.

و«الملك رمسيس الثاني» هو أشهر ملوك الأسرة ١٩، وأغنام في التراث أثراً وأكثرهم ولداً. حكم مصر في الفترة ١٢٩٠ - ١٢٣٢ ق.م. بدأ خلالها عصرًا جديداً أطلق عليه «عصر الامبراطورية الثانية». عمل على إحياء النفوذ المصري في بلاد الشام، وانتصر عليهم في معركة «قادش». لجأ ملك الحيثيين إلى توقيع معاهدة سلام معه، وإعادة العلاقات الودية بينهما. وهذه المعاهدة أقدم معاهدة سلام دولية من نوعها عرفها التاريخ. واشتهر «رمسيس الثاني» أيضاً بأعماله المعمارية في أنحاء البلاد. نحتت في عهده ٦ معابد أشهرها معبد أبي سمبل، وأتم بهو الأعمدة بمعبد الكرنك، كما أقام المسلات ومازالت إحداها قائمة بمعبد الأقصر، وأخرى نصبت بأحد ميادين باريس.

المصدر: «الموسوعة العربية الميسرة» ٢٠٠١

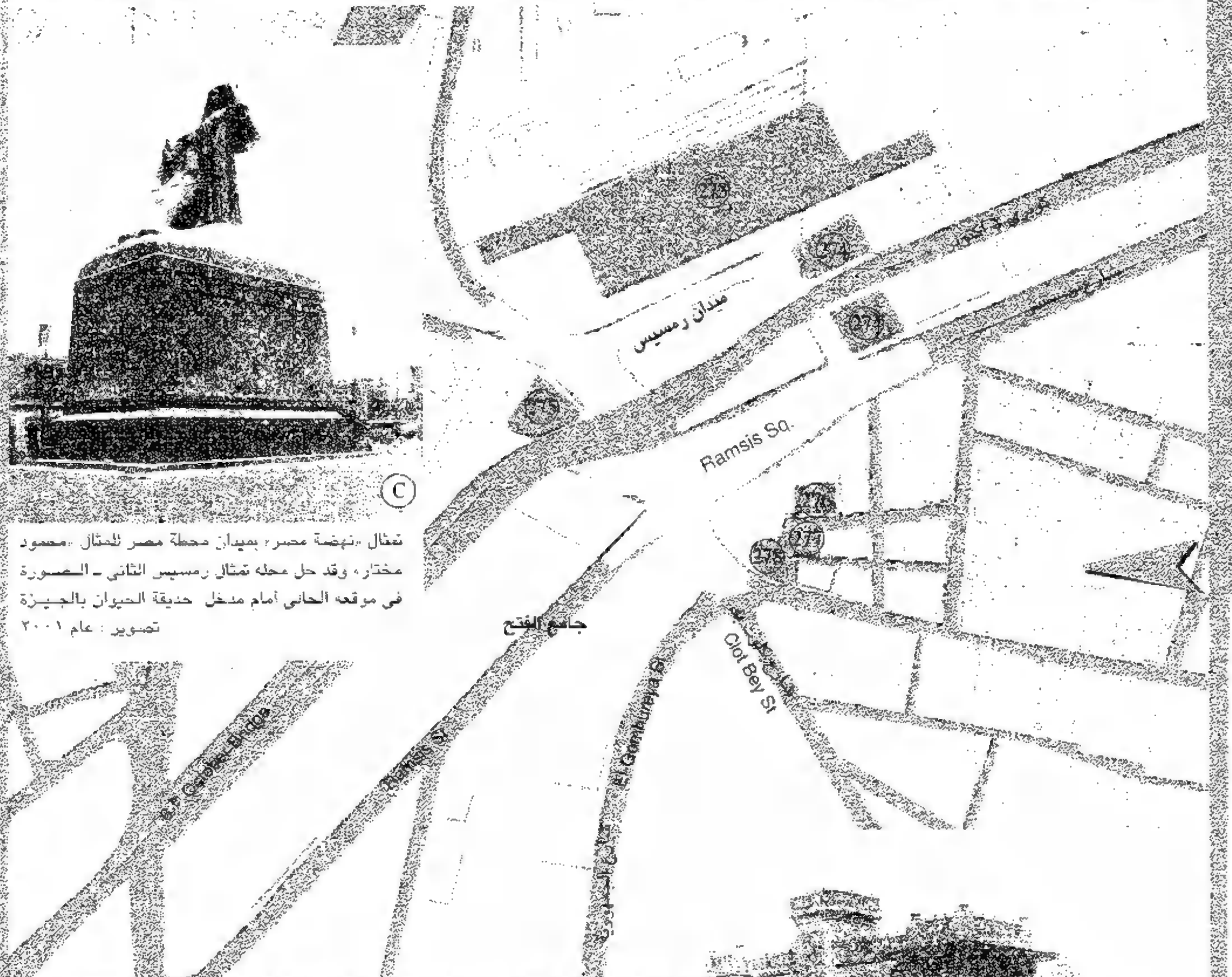
«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» لعبد الرحمن زكي
«القاهرة في عصر إسماعيل» لعبد الرحمن الزاوي



المصدر: القاهرة في ألف عام

مبنى محطة السكك الحديدية

ميدان رمسيس يتوسط شمال رمسيس الثاني، والنافورة قبر اختراق كوبري ٦ أكتوبر لفراغ الميدان



تمثال «نهضة مصر» بميدان محطة مصر للمثال «محمود مختار» وقد حل محله تمثال رمسيس الثاني - الصورة في موقعه الحالي أمام مدخل حديقة الحيوان بالجيزة تصوير: عام ٢٠٠١

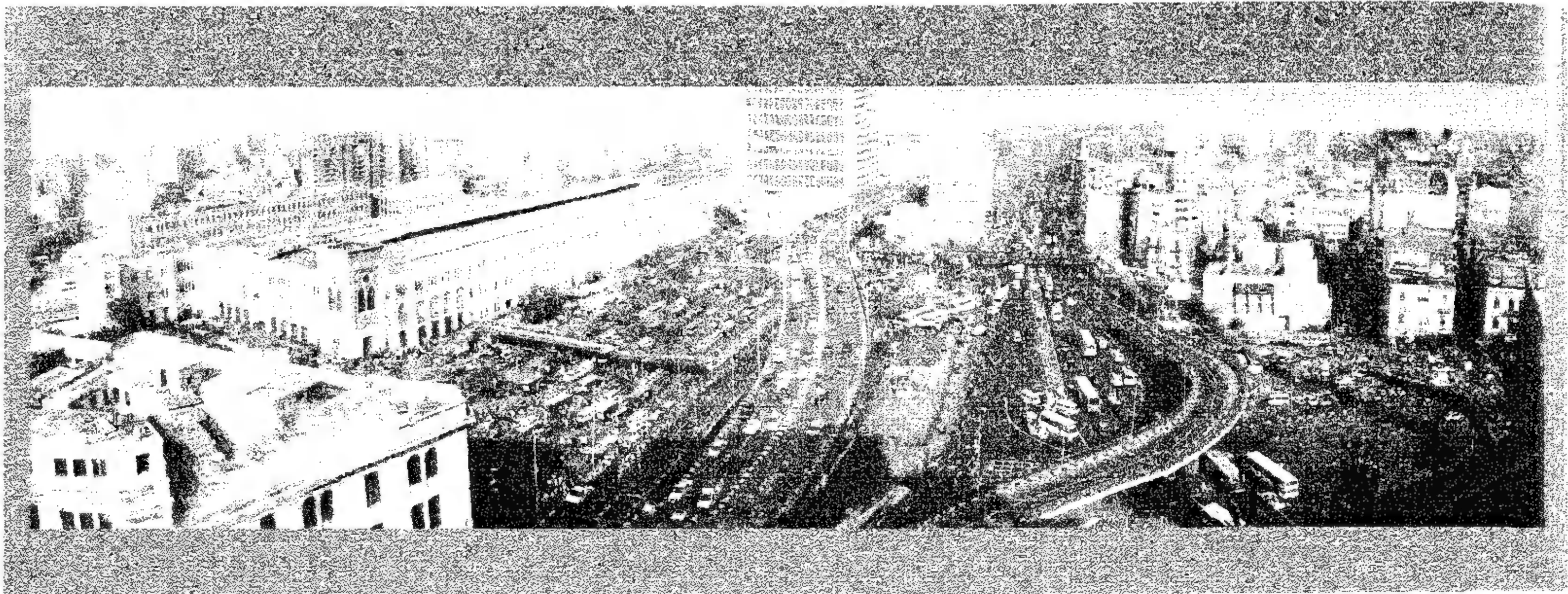
جامع الفتح



ميدان محطة مصر - نهضة مصر - قديماً - ويظهر بالصورة شمال نهضة مصر يتوسط فراغ الميدان قبل نقله إلى موقعه الحالي
Photo: Lehnert & Landrock



محطة كوبري الليمون ذات الطراز العربي المتمش مع طراز محطة مصر
للسكك الحديدية المجاورة لها
Photo: Egyptian State Railways Magazine



Panorama View : "Ramsis Square"

بانوراما «ميدان رمسيس»

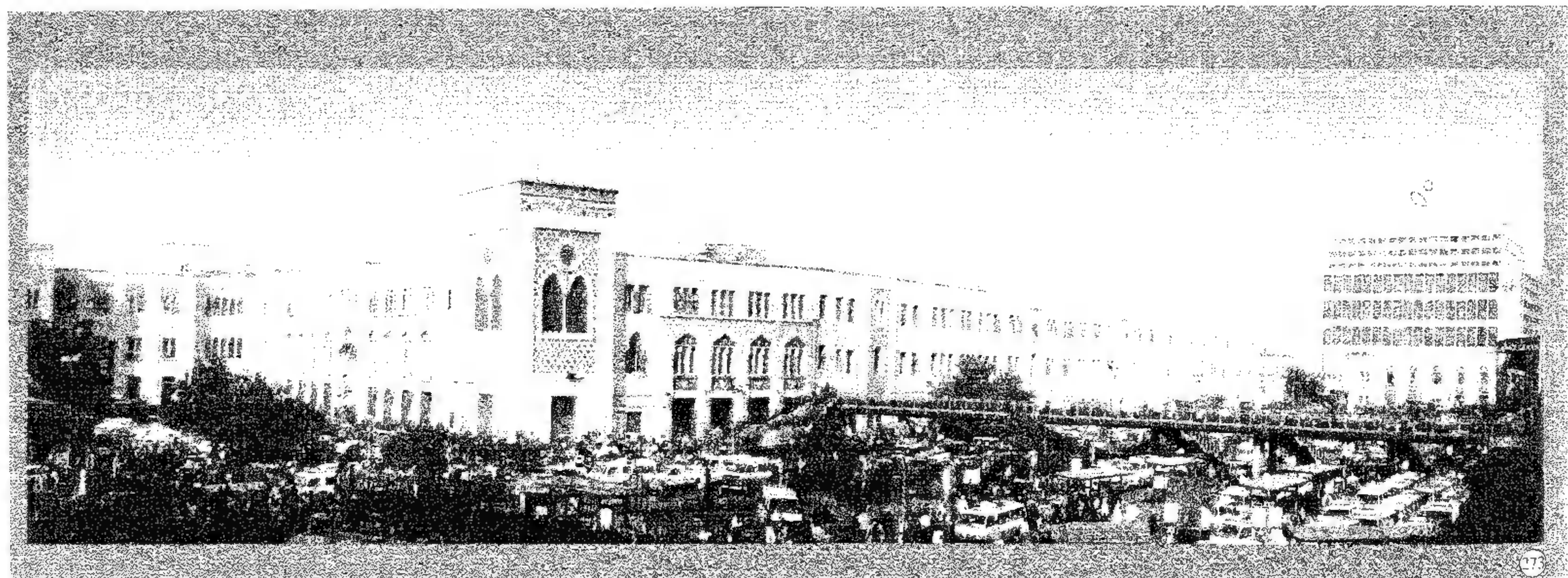
Ramsis Sq., one of the most important and largest Squares in Cairo ,
crossed by the 6th of October bridge and other pedestrian bridges.
In the middle of the space stands

Ramsis II. Statue without its former front fountain.

Photo : 2001

ميدان رمسيس من أكبر وأوسع وأهم ميادين القاهرة - يخترقه كوبري ٦ أكتوبر -
ومنزل الكوبري المتجه إلى شارع رمسيس كذلك كباري المشاة - في منتصف الميدان
يقف تمثال «رمسيس الثاني» ولكن بدون النافورة التي كانت تتقدمه .

تصوير : عام ٢٠٠١م

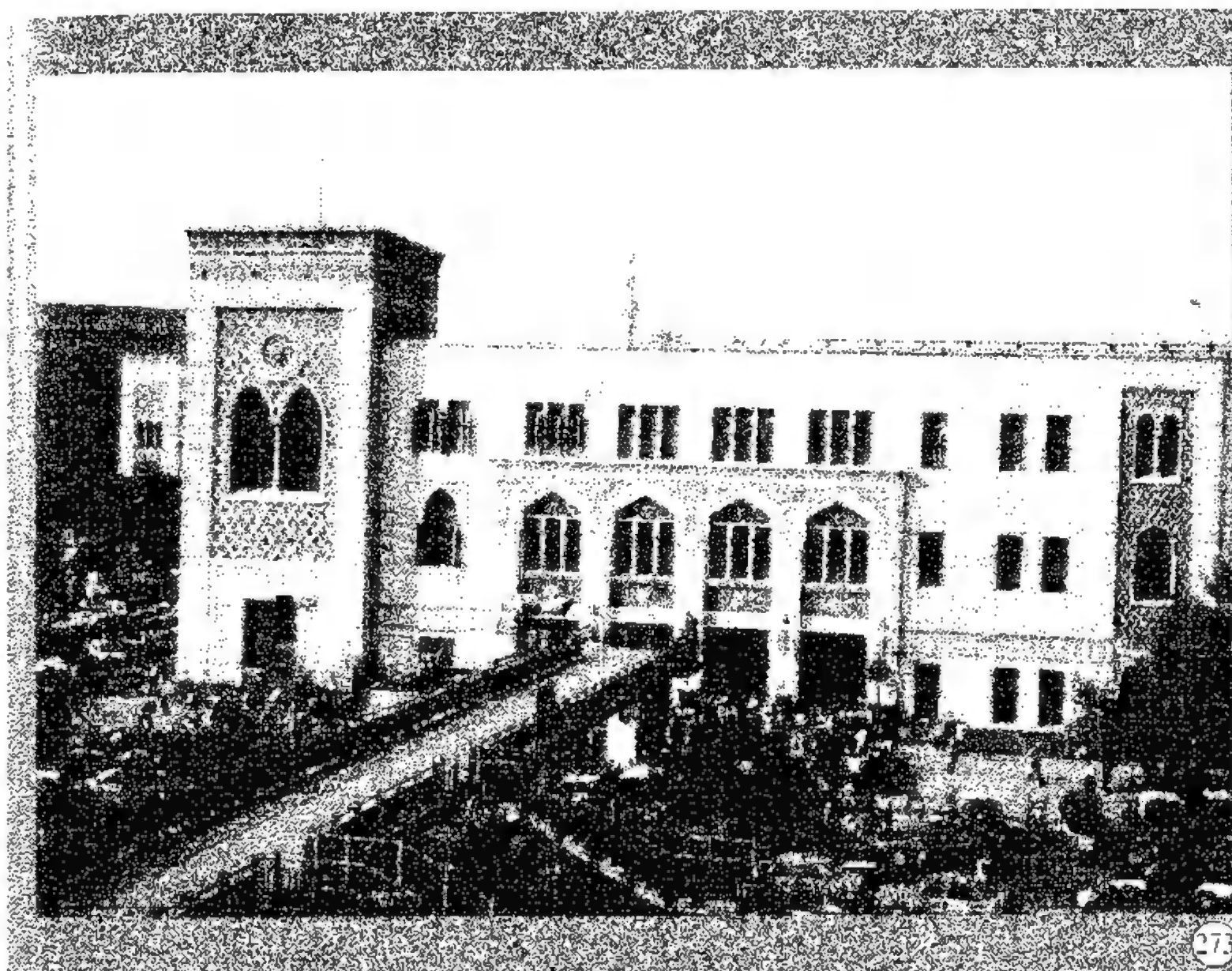
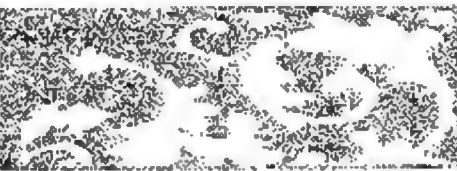


"Egyptian Railway Station"

«محطة مصر الرئيسية للسكك الحديدية»

Ramsis Sq.
Built : 1891 - 1893
Architect : Edwin Barr
No. of storeys : 3
Style : Arabic
Photo : 2001

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٨٩١ - ١٨٩٣
المعماري : «إدوين بارنس»
عدد الأدوار : ٣
الطراز : عربي
تصوير : عام ٢٠٠١م



276

Pedestrian cross-bridge as access to the Railway Station Main Entrance.
Photo : 2001

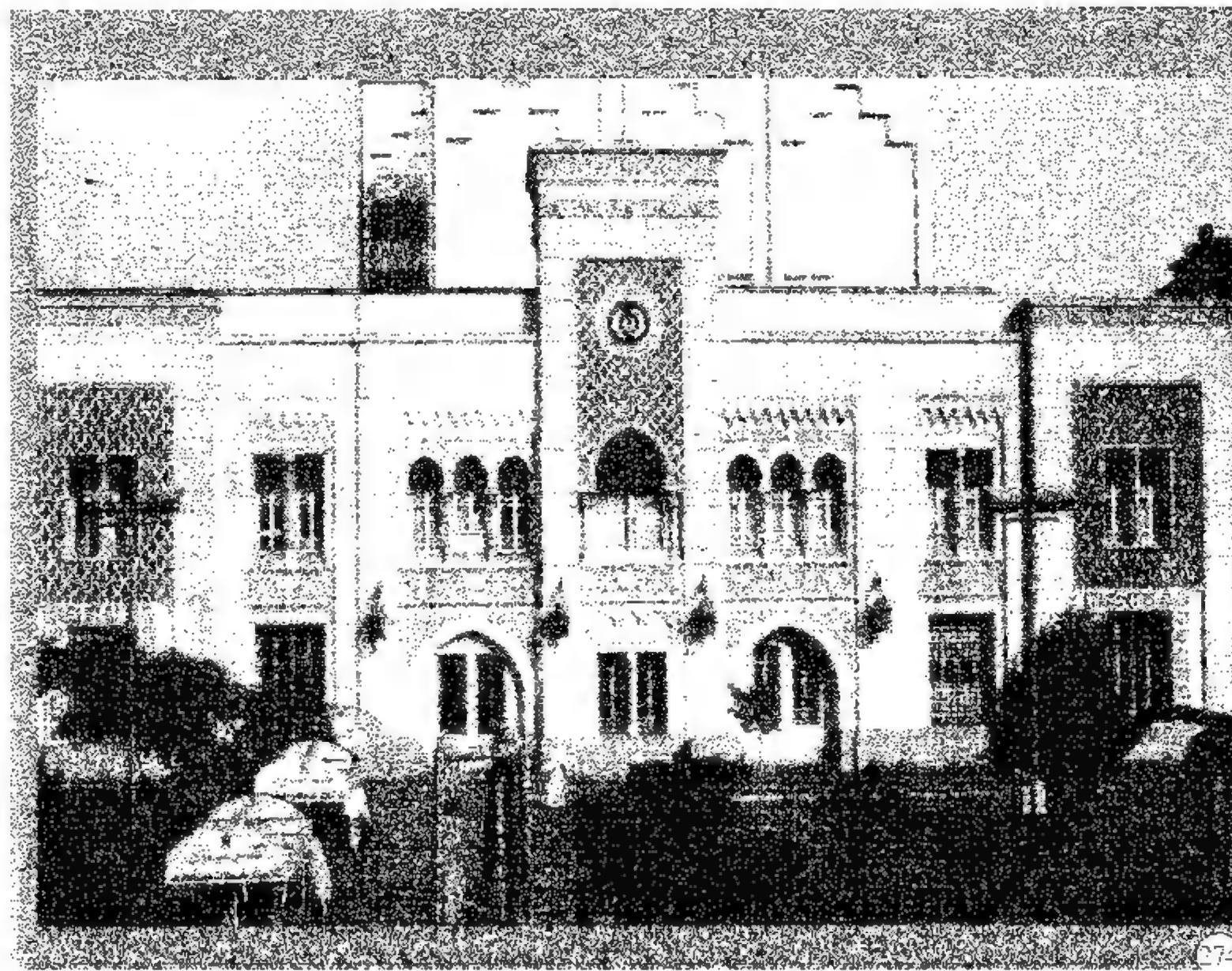
كوبرى المشاة المقام من أجل تيسير حركة العبور
الآمن للمبدان بهدف الوصول إلى مدخل محطة
السكك الحديدية .



277

"Egyptian Railway Station"
& Parking Area in the front
Photo : 2000

محطة مصر للسكك الحديدية - تظهر بالصورة
الساحة التي تتقدم المحطة وتستخدم كمواقف
لانتظار السيارات



278

Ramata Sq.
Built : end of 19th Century
No. of storeys : 2
Style : Islamic
Photo : 2001

Former "Lemon-Bridge Station"

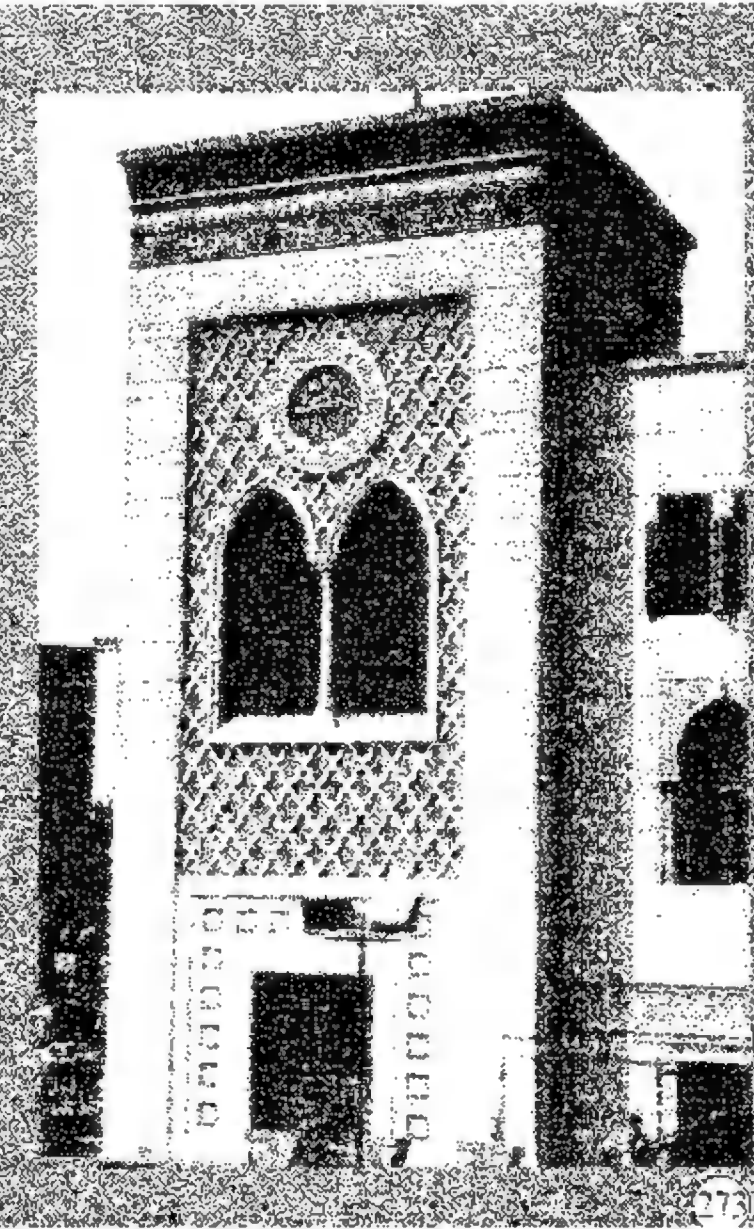
«محطة كوبرى الليمون سابقاً»
كان أمامها فيما مضى رصيف محطة ترام مصر الجديدة
ميدان رئيسي
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩
عدد الأدوار : ٢
الطراز : إسلامي



279

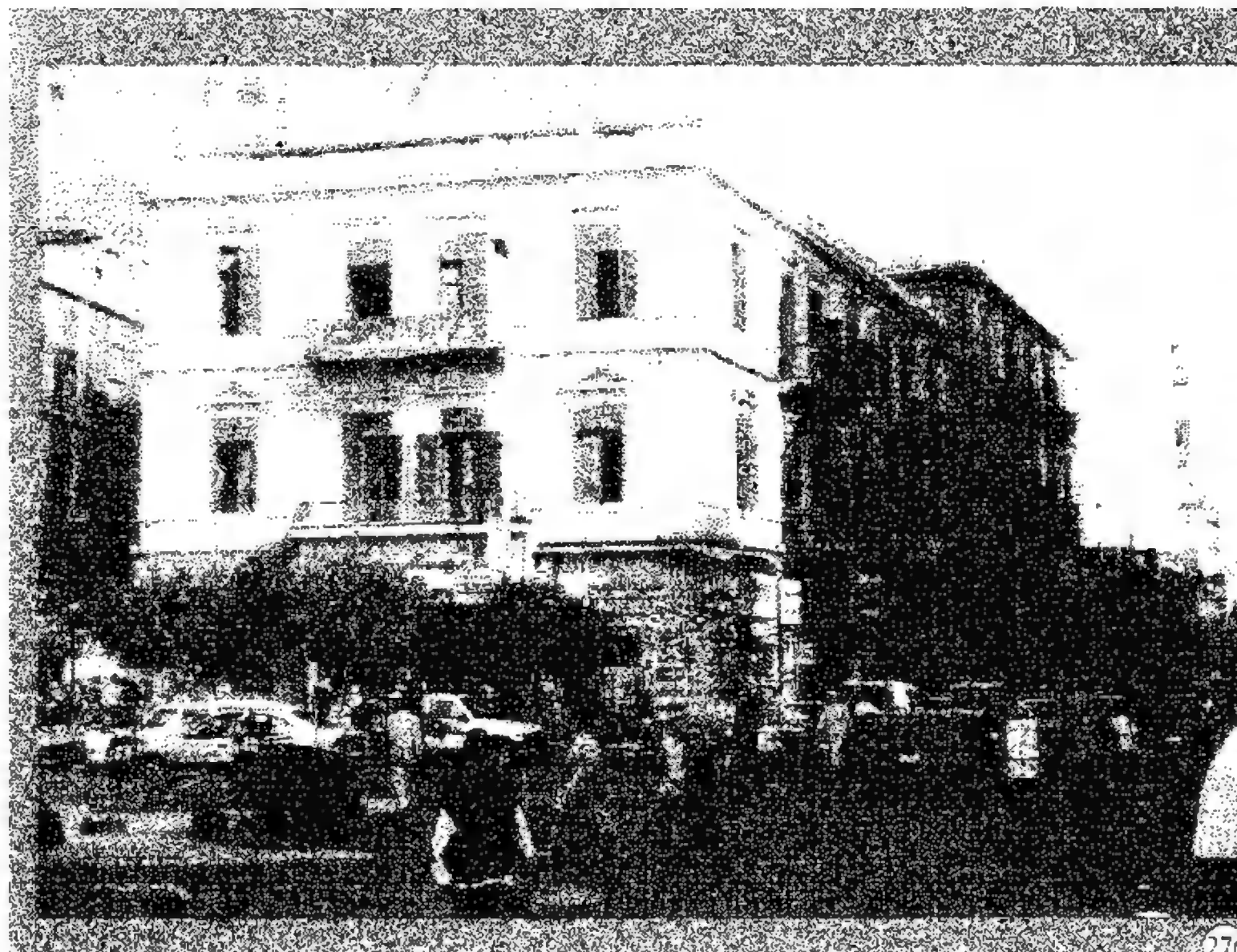
Pedestrian Bridge to Railway Station
Entrance
Photo : 2000

كوبرى المشاة المؤدى إلى مدخل محطة مصر -
ينتهج محوري إلى منتصف الفتحات التي تعلو
المدخل



280

برج الساعة عند الركن الشمالى الغربى لمبنى
محطة مصر للسكك الحديدية



"Hotel El-Shaab" «لوكانة الشعب»

4 Kamel Sedqi St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3
Style : Classic

٤ شارع كامل صدقي متفرع من ميدان رمسيس
عدد الأدوار : ٣
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
الطراز : كلاسيك



"Egyptian Railway" «أقلام عموم هندسة السكة الحديد والإشغال»

Ramsis Sq.
Built : 1910
Style : Classic ,among bldgs. with pedestrian arcades

ميدان رمسيس
تاريخ البناء : ١٩١٠
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف



1 El-Sultan Shaaban St.
Built : about 1900
No. of storeys : 3 & a semi-storey later add.
Style : Classic

١ شارع السلطان شعبان متفرع من ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٣ مع إضافة نصف دور لاحقاً
الطراز : كلاسيك



7 Ramsis Sq.
Built : about 1900
No. of storeys : 5
Style : Classic & Neo-Classic,
among bldgs. with pedestrian arcades

٧ ميدان رمسيس
تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك ونيو كلاسيك ،
من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

شارع رمسيس الملكة نازلي RAMSIS ST.



توالت الأسماء فعرف في الماضي بشارع «الترعة الإسماعيلية» أو شارع «الملكة نازلي» أو شارع «النهضة» وأخيراً وحتى الآن أطلق عليه اسم شارع رمسيس .

يعتبر شارع رمسيس من أطول الشوارع الحديثة بالقاهرة ، ويمثل محوراً هاماً لمدينة القاهرة بصفة عامة ، فالمباني الموجودة به عبارة عن منشآت

انكة نازلي

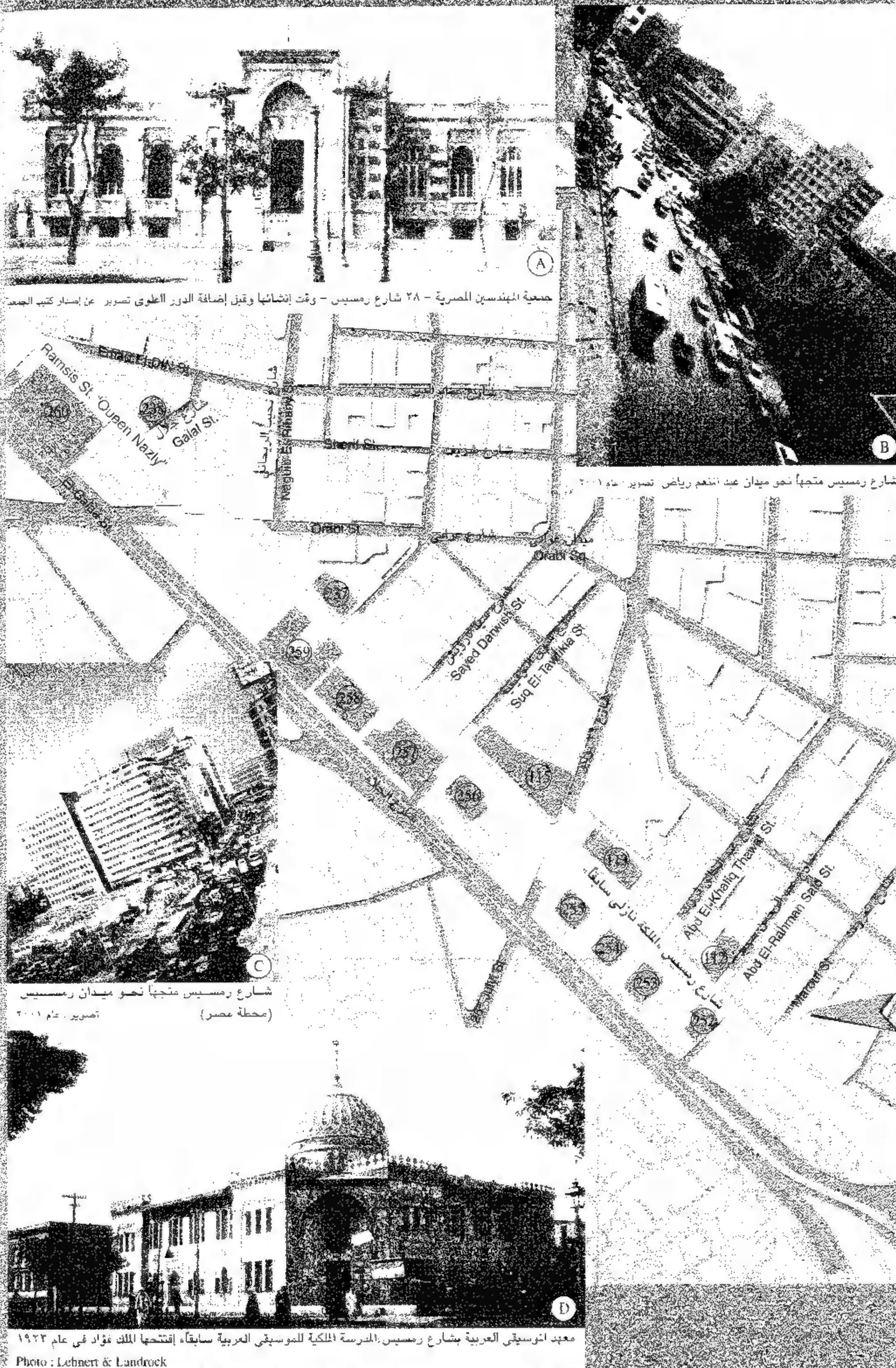
حيوية كبيرة . ويعود تاريخ إنشائه إلى عام ١٩٠٠م بعد ردم ترعة الإسماعيلية ولذلك سمي باسمها في البداية . ويبدأ من مبنى دار الآثار المصرية شمال ميدان التحرير ، ويمر بحي معروف وبولاق حتى يتقاطع مع شارع ٢٦ يوليو عند دار القضاء العالي ، ومبنى جمعية الإسعاف . ويواصل امتداده ماراً بمبنى مصلحة التليفونات وجمعية المهندسين ، ونقابة المهندسين ، ومستشفى الهلال الأحمر ، وعمارة رمسيس ، ثم يصب في ميدان رمسيس (محطة مصر) . ويستأنف سيره موازياً لخط السكة الحديدية (مصر الإسكندرية) ماراً بأحياء الفجالة وغمرة والسكاكينى حتى يتقاطع مع شارعى «أحمد سعيد ومصر والسودان» ، ثم يتجه إلى العباسية .

وأطلق عليه اسم «الملكة نازلي» ثم شارع النهضة وأخيراً شارع رمسيس .

والملكة نازلي هي الزوجة الثانية للملك «فؤاد الأول» من عام ١٩١٩م حتى وفاته في عام ١٩٣٦م . انجبت منه الأميرة «فاروق» والأميرات «فوزية» و«فوقية» و«فتحية» و«فايزة» . وهي حفيدة محمد شريف باشا «أبو الدستور المصرى» ، الجركسى الأصول ، وابنة «عبد الرحيم باشا صبرى» الذى كان محافظاً للقاهرة ، وأخت كل من «شريف باشا صبرى» الذى تولى الوصايا على عرش «فاروق» فى عام ١٩٣٦م و«حسين صبرى» الذى كان محافظاً للإسكندرية . أما والدتها فكانت من أصول فرنسية . كانت «نازلي» تهوى التصوير الفوتوغرافى والرسم . لعبت دوراً أساسياً فى توجيه حياة أبنها «الملك فاروق» بعد وفاة زوجها «الملك فؤاد» . تزوجت «أحمد حسنين باشا» رئيس الديوان الملكى زواجاً عرفياً ، وقد أصدر «الملك فاروق» أمراً بتجريدتها من لقب ملكة فى عام ١٩٥٠م .

سافرت إلى أوروبا واستقرت فى الولايات المتحدة الأمريكية . فى عام ١٩٧٣م اشتهرت إفلاسها بسبب الديون المتراكمة عليها . توفيت فى مدينة «بيفرلى هيلز» بولاية كاليفورنيا بأمريكا بعد مرض عضال .

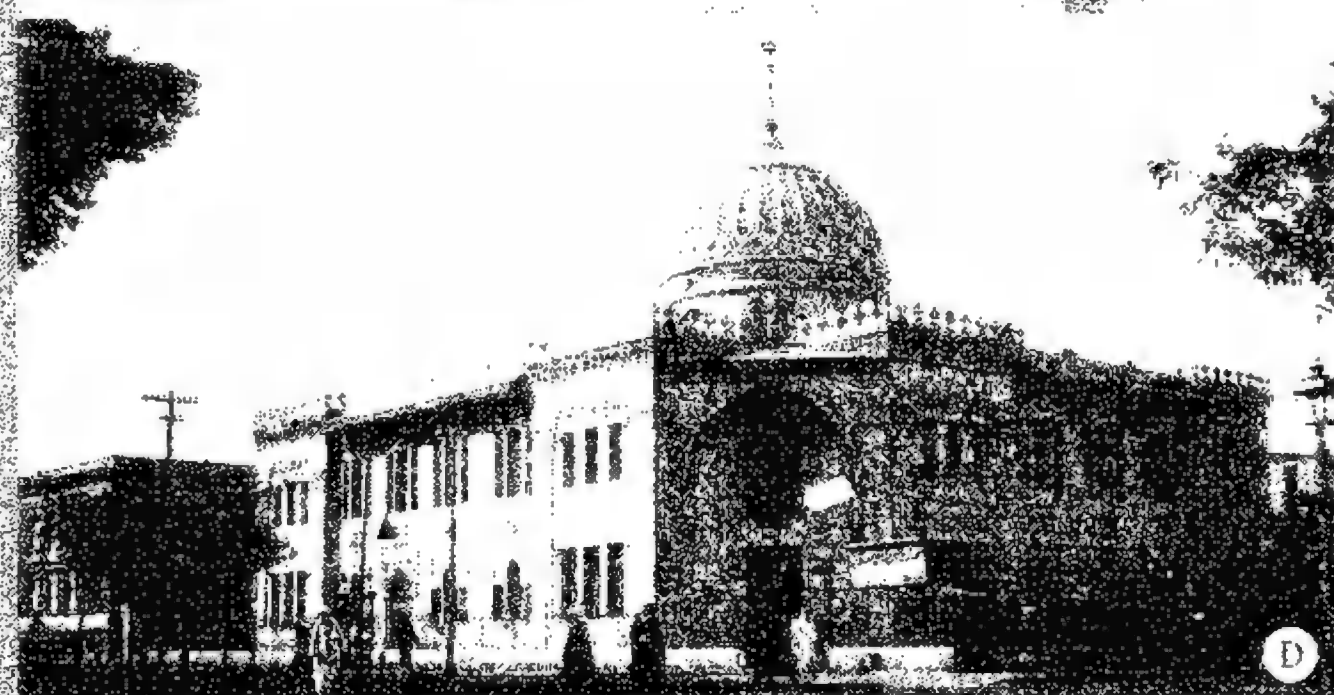
المصدر : «موسوعة أعلام مصر فى القرن ٢١» ١٩٩٦م
«شوارع لها تاريخ» لنباس الطرابيلى



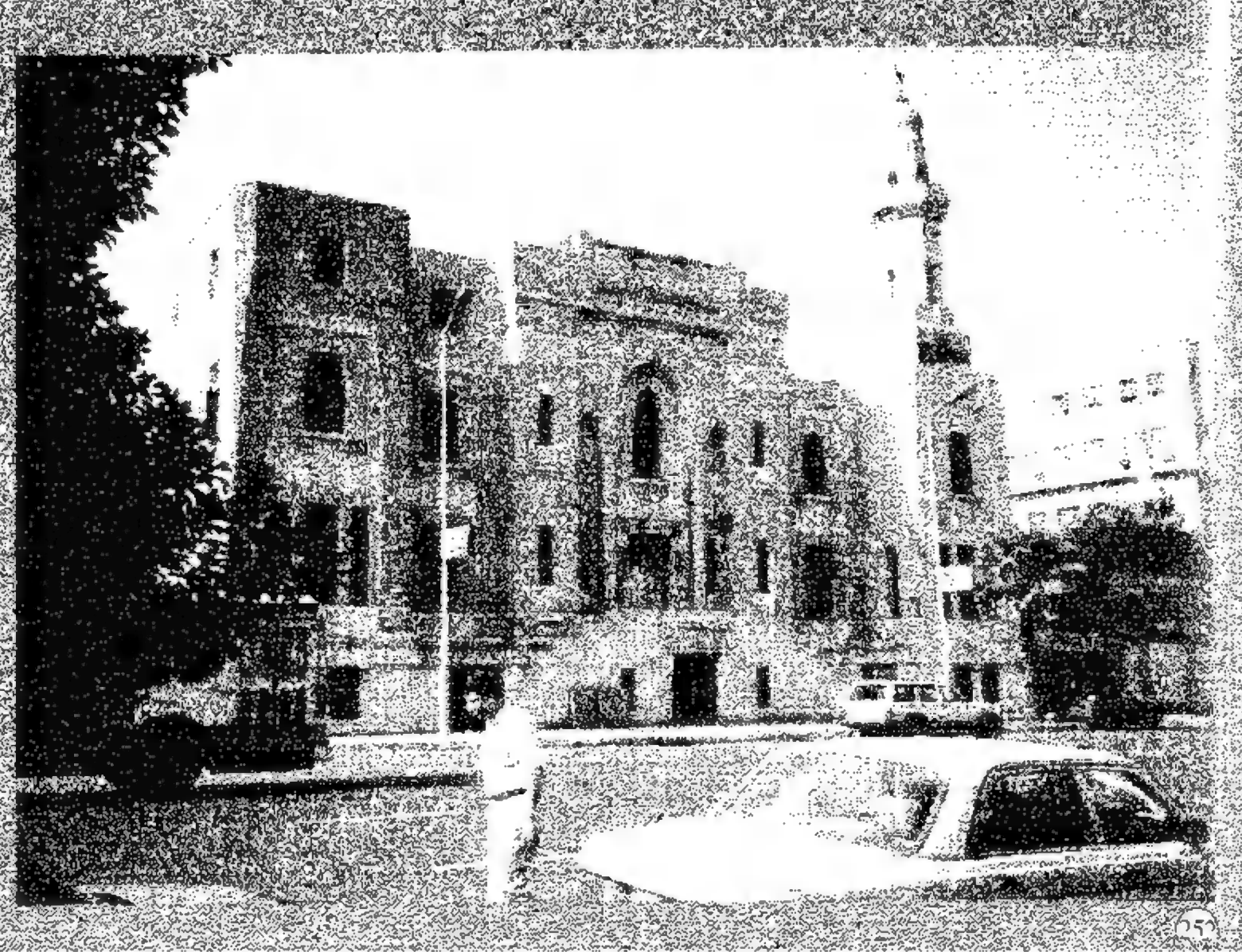
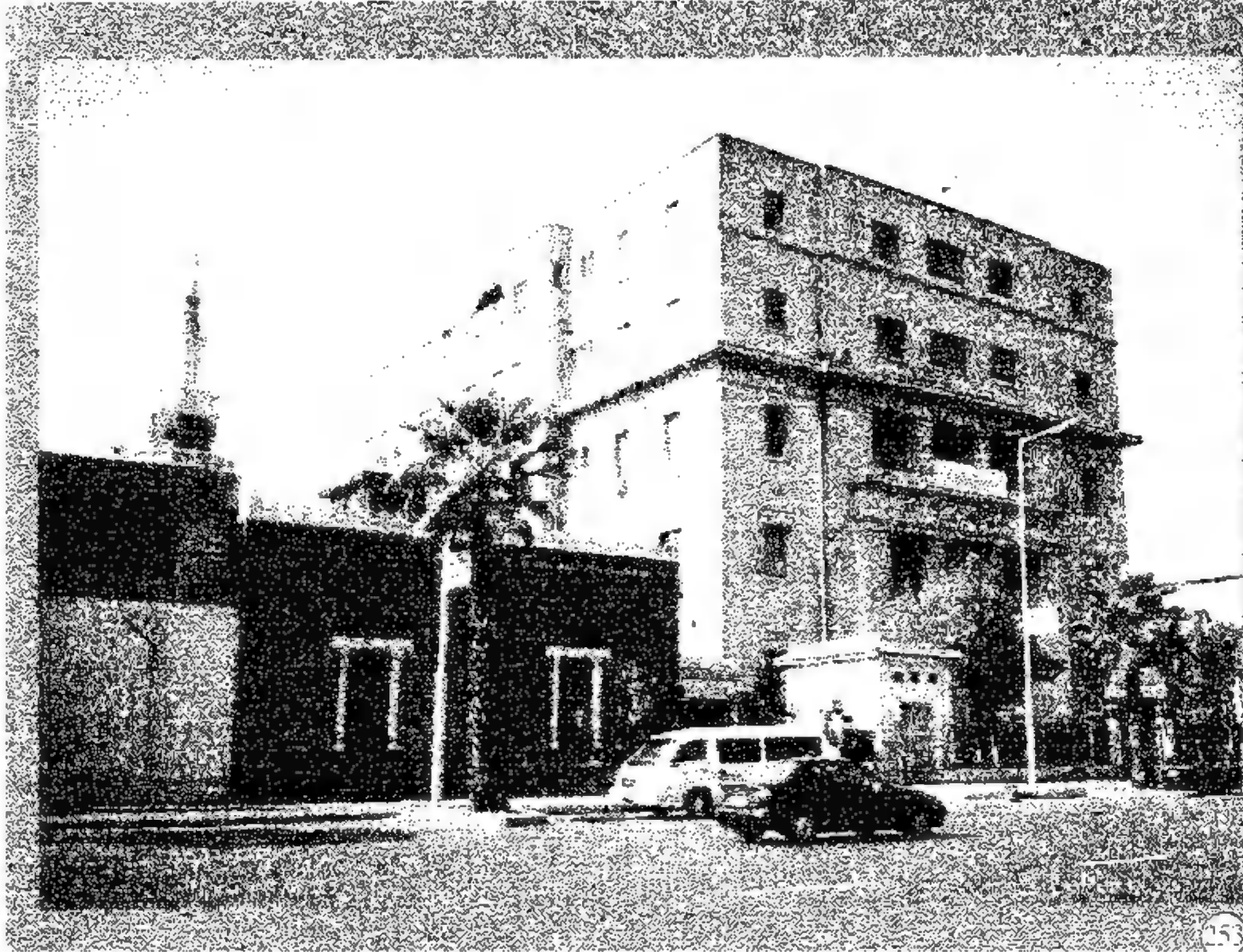
جمعية المهندسين المصرية - ٢٨ شارع رمسيس - وقت إنشائها وقبل إضافة الدور العلوى تصوير عن إصدار مكتب الجمع

شارع رمسيس متجهاً نحو ميدان عبد النعم رياض تصوير عام ٢٠٠١

شارع رمسيس متجهاً نحو ميدان رمسيس (محطة مصر) تصوير عام ٢٠٠١



معهد انوسيقى العربية بشارع رمسيس: المدرسة الملكية للموسيقى العربية سابقاً، إقتنحها الملك فؤاد فى عام ١٩٢٣
Photo : Lehnert & Landrock

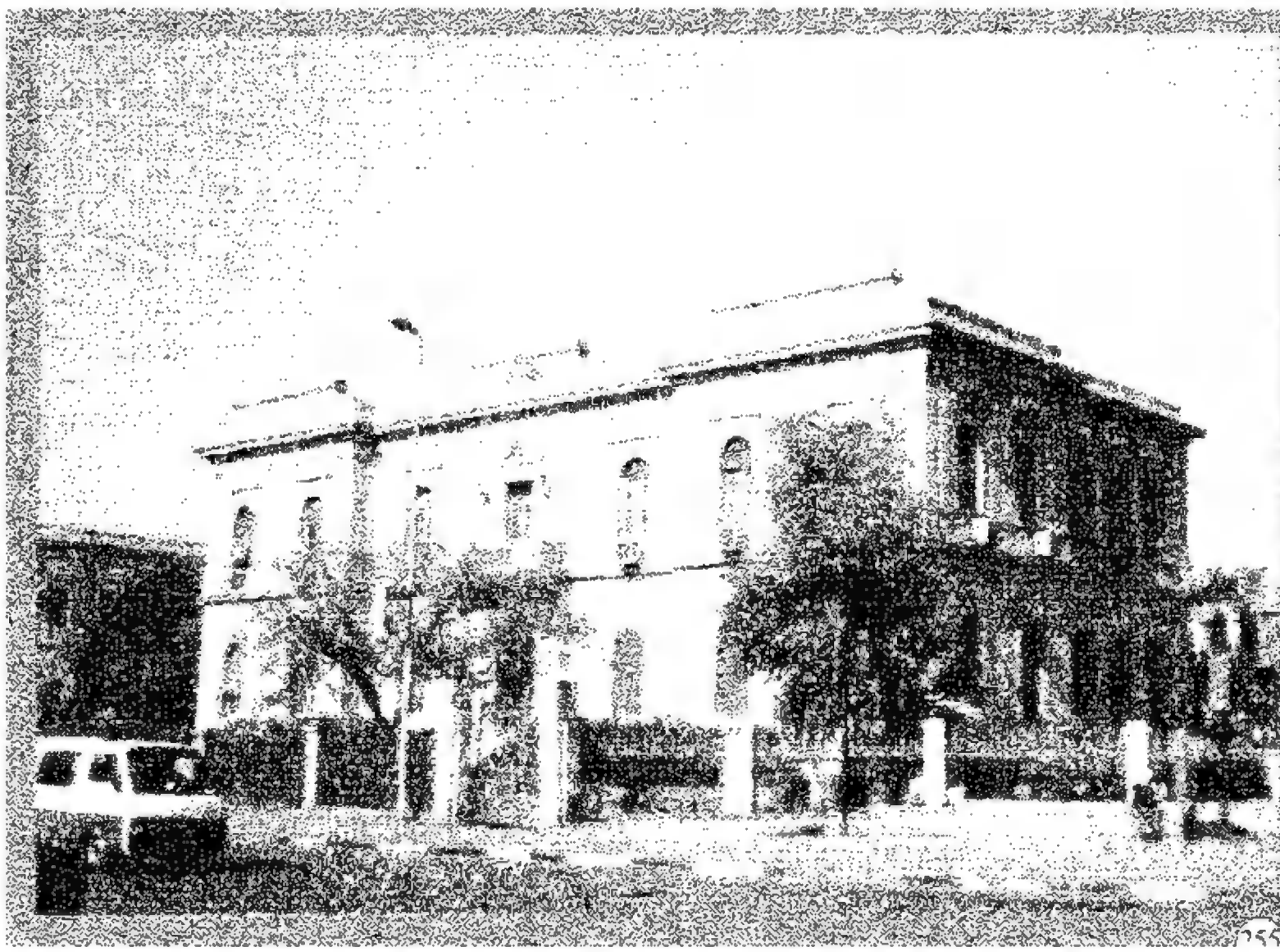


"Maslahat El - Kimiya"
12 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1934
Area : 2706 m²
No. of storeys : 5
Style : Neo-classic & has a Pharaonic Entrance

١٢ شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٣٤
المساحة : ٢٧٠٦ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : نيوكلاسيك . والمدخل ذو ملامح من العمارة المصرية القديمة

"Gamiyat El-Shubban El-Muslimeen"
Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1927
No. of storeys : 4
Style : Arabic & influenced by Expressionism Arch. of Middle Europe

شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عربي مع تأثير المدرسة التعبيرية بوسط أوروبا



"El-Gamiya El-Miyya Li-Iqtisad El-Siyasi"
16 Ramsis St. "Corner of Ramsis St." & 28" July St.
Built : 1928
Area : 740 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

١٦ شارع رمسيس «تاصلة رمسيس مع ٢٨ يوليو»
تاريخ البناء : ١٩٢٨ برعاية الملك فؤاد الأول
المساحة : ٧٤٠ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك متطور

"Sadat Academy"
"El-Gamiya El-Miyya Li-Hasharat"
14 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1928
Area : 1015 m²
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

«الجمعية المصرية للحشرات سابقاً»
١٤ شارع رمسيس «وتطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٨ برعاية الملك فؤاد الأول
المساحة : ١٠١٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك متطور



237

2 & 4 Ramsis St. "corner of S. El-Halabi St. & Ramsis St."
Built : 1928
Area : 1560 m²
No. of storeys : 8
Last one later add.
Style : Classic & Art Deco

١٩٢٨ شارع سليمان الحلبي
«ناصية سليمان الحلبي ورمسيس»
تاريخ البناء : ١٩٢٨
المساحة : ١٥٦٠ متر
عدد الأدوار : ٨
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : كلاسيك متطور
مع زخارف آرت ديكو



256

Oriental Music Institute
Ramsis St.
Built : 1923
No. of storeys : 2
Style : Arabic

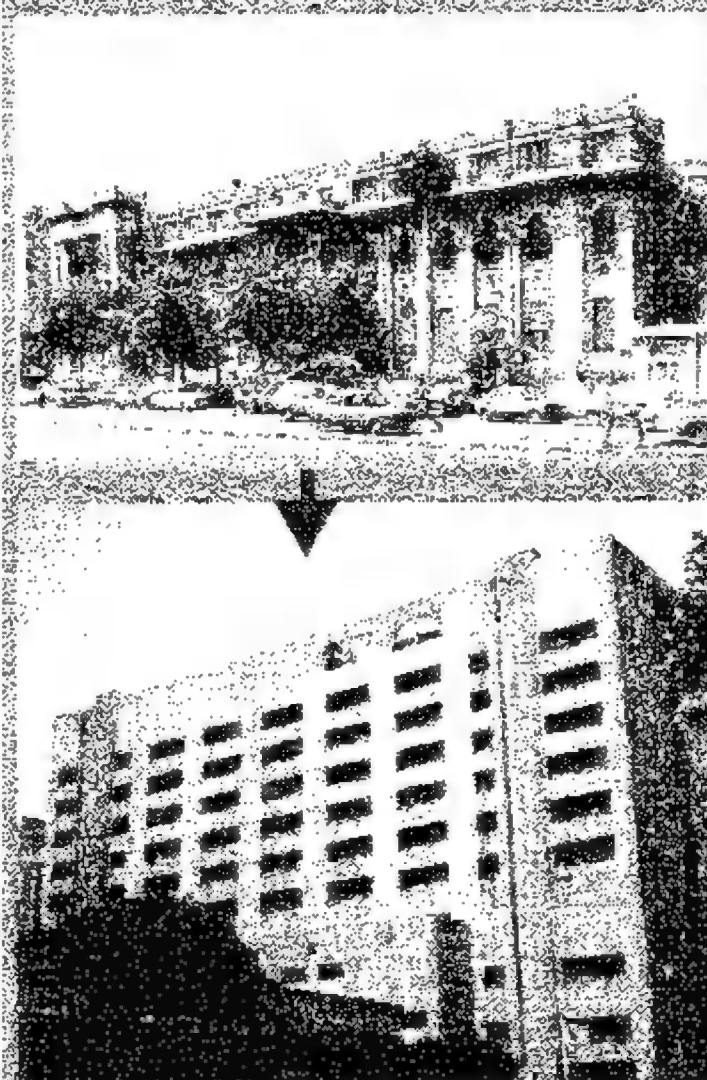
معهد الموسيقى العربية
شارع رمسيس
تاريخ البناء : ١٩٢٣
عدد الأدوار : ٢
الطراز : عربي



115

59 Ramsis St. & 26th July St. No. 33
Built : end of 20th of 20 Century
Area : 1835 m²
No. of storeys : 7
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & with expressionistic figures as Sphinx-Heads

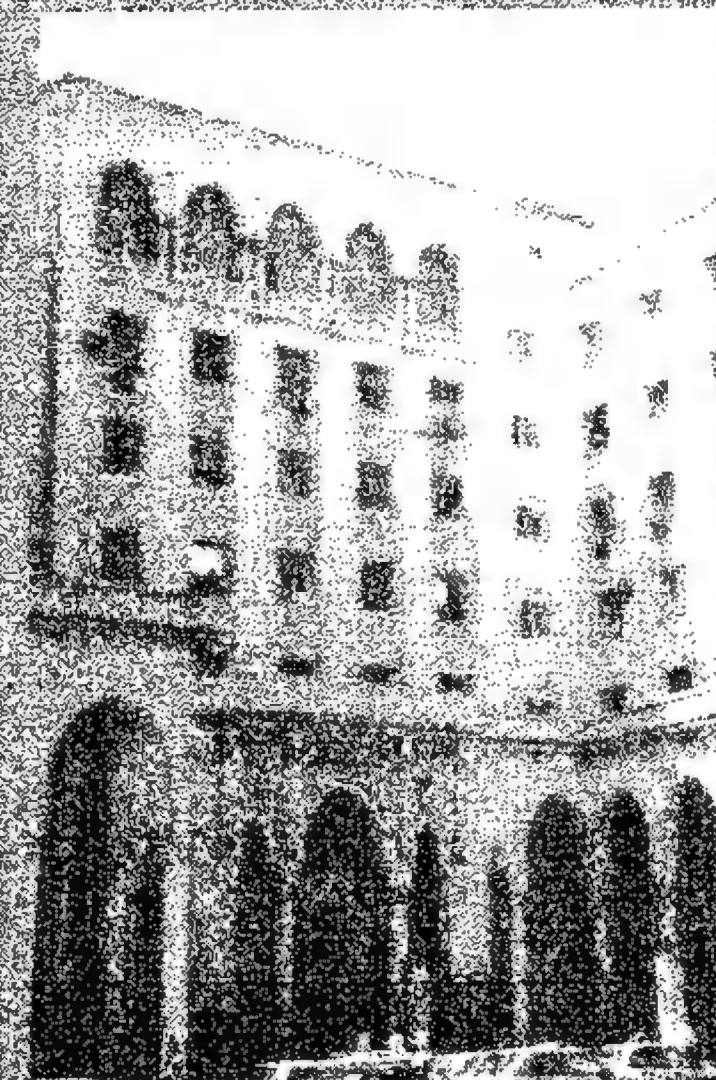
٥٩ شارع رمسيس و٣٣ شارع ٢٦ يوليو
تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
المساحة : ١٨٣٥ متر
عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك والآرت ديكو والنيو كلاسيك
مع استخدام أشكال تعبيرية مثل رؤس سفنكس



260

"El-Hilal El-Ahmar Hospital"
Ramsis St.
Built : before 1928
No. of storeys : 4
Style : Arabic
Demolished & Replaced with a New Hospital bldg.

«مستشفى الهلال الأحمر»
شارع رمسيس
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عربي
تم إنزاله وإحلاله بمبنى المستشفى الجديد



259

"Niqapat El-Mohandessin"
Ramsis St.
Built : early half of 20th Century
No. of storeys : 7
Style : Arabic

«نقابة المهندسين»
شارع رمسيس
تاريخ البناء : النصف الأول من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧
الطراز : عربي



112

"Residential Bldg. - Location of former Victoria Hospital"
13 Abd El-Hamid Said St.
Built : after 1913 before 1928
Area : 965 m²
No. of storeys : 7
"last one later add."
Style : Italian Rationalism

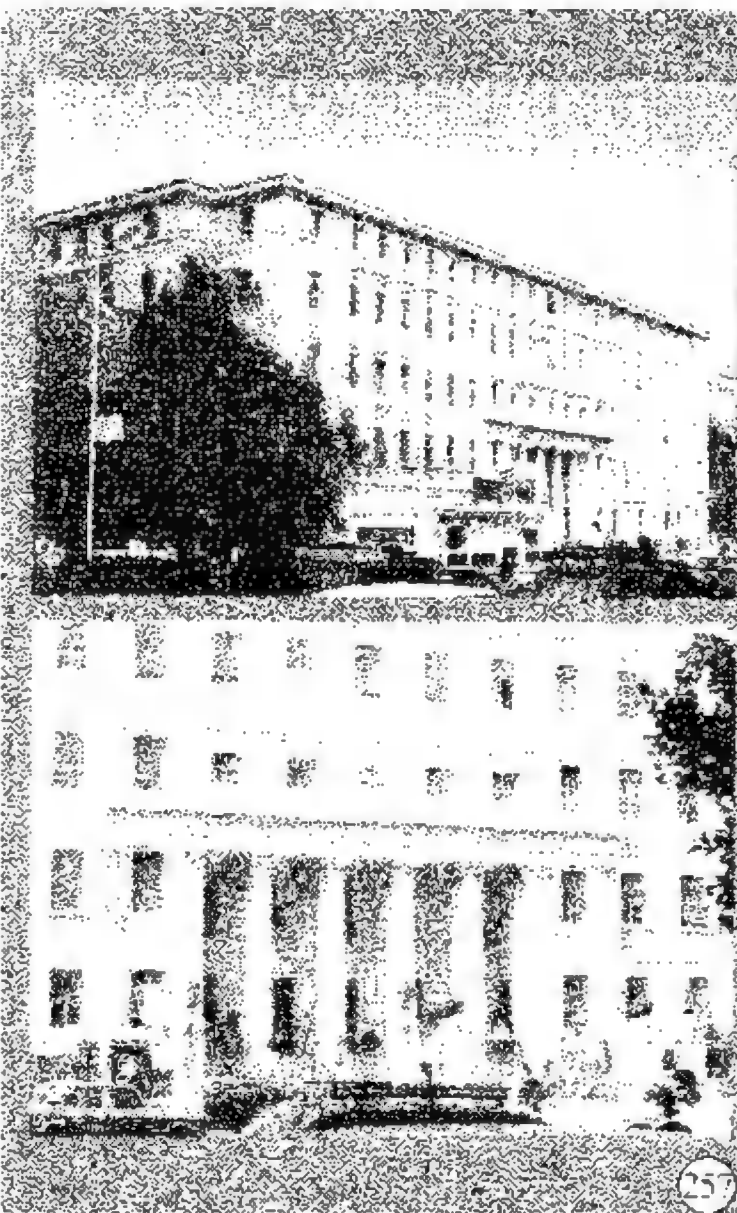
«مبنى سكني - أرض مستشفى فيكتوريا السابقة»
١٣ شارع عبد الحميد سعيد
تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ قبل ١٩٢٨
المساحة : ٩٦٥ متر
عدد الأدوار : ٧
الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : المدرسة العقلانية الإيطالية



235

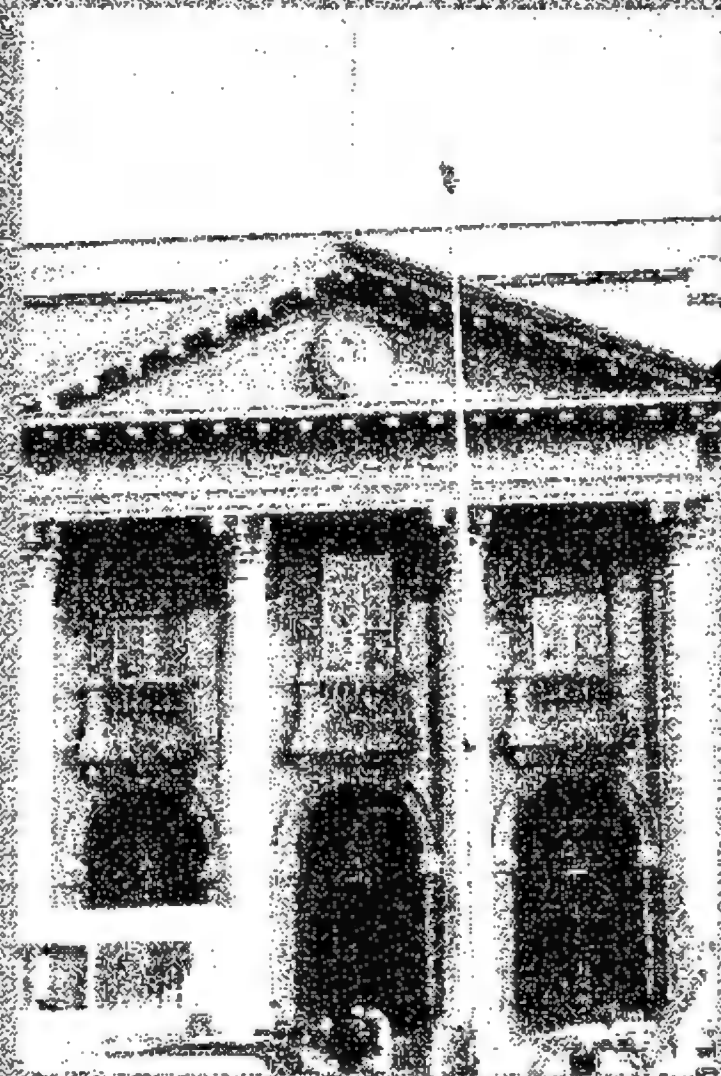
119 Ramsis St. - corner of Ramsis St. & Galat St.
Built : 1900
Area : 700 m²
No. of storeys : 4
Style : Renaissance

١١٩ شارع رمسيس - ناصية رمسيس وشارع جلال
تاريخ البناء : ١٩٠٠
المساحة : ٧٠٠ متر
عدد الأدوار : ٤
الطراز : عصر النهضة



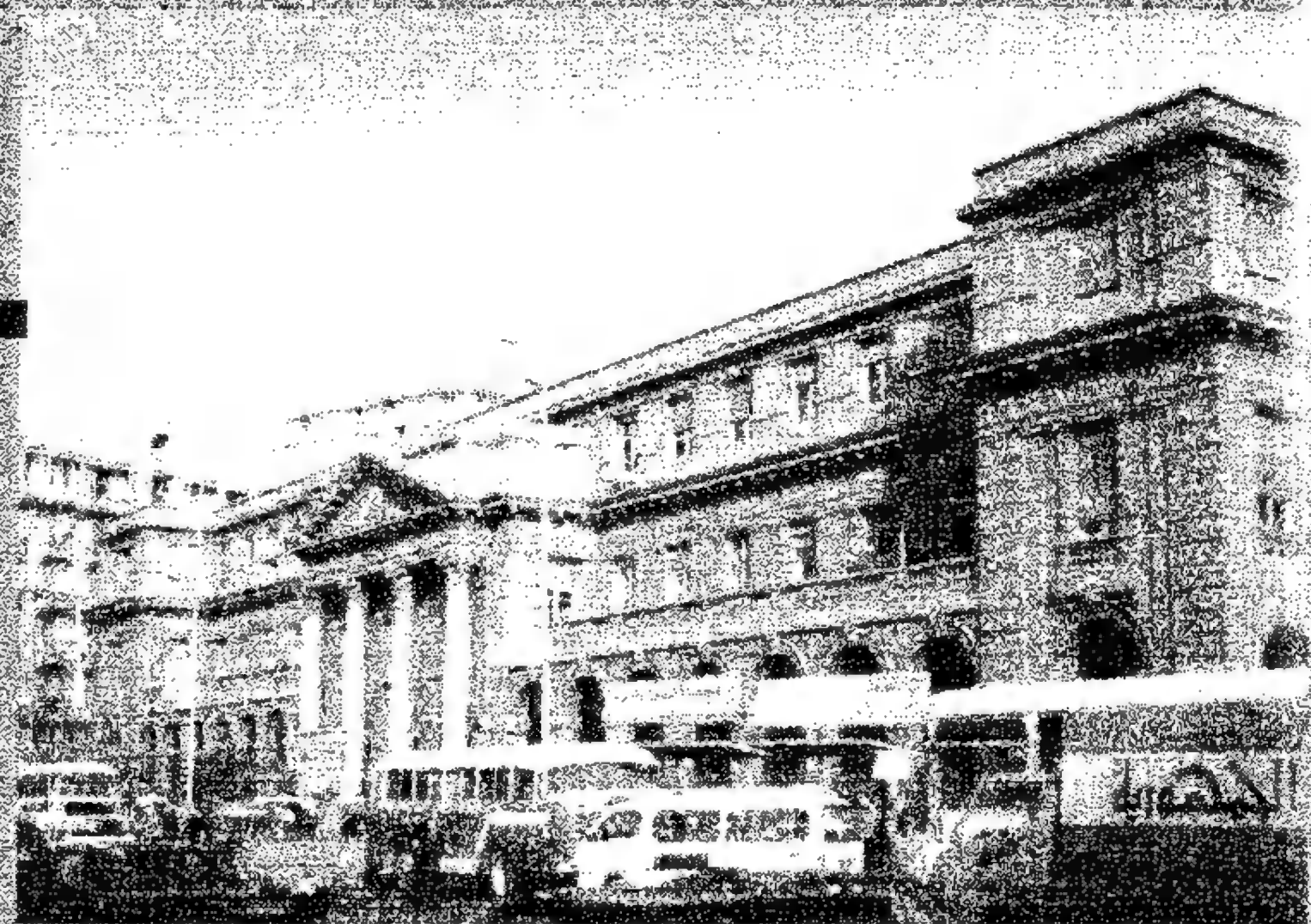
"Maslahat El-Teleghrafat"
26 Ramsis St.
"overlooks Galaa St."
Built : 1927
Area : 2205 m²
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo- Baroque

«مصلحة التلغرافات»
٢٦ شارع رمسيس
«يطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٢٢٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك متطور
والنيوباروك



57 Ramsis St.
Main Entrance of El-Shahr
El-Aaskari

٥٧ شارع رمسيس
المدخل الرئيسي لمبنى الشهر
العقاري



57 Ramsis St.
Built : beginning of 20th Century
No. of storeys : 3
Style : Late Classic

"El-Shahr El-Aaskari" «مبنى الشهر العقارى»

٥٧ شارع رمسيس خلف مبنى دار القضاء العالى
تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٣
الطراز : كلاسيك متطور



"Gamiyat El-Mohandessin El-Misriya"
28 Ramsis St. (overlooks Galaa St.)
Built : 1930
Architect : Moustafa Pasha Fahmi
Area : 775 m²
No. of storeys : 3
Style : Modern Arabic

«جمعية المهندسين المصرية»
٢٨ شارع رمسيس «يطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٣٠ - افتتحها الملك فؤاد الأول في ٢ مارس ١٩٣٢
المعماري : مصطفى فهمي باشا
المساحة : ٧٧٥ متر^٢
عدد الأدوار : طابق ١ مع بدروم ثم اضيف طابق علوى مطابق للتصميم الاصلى لاحقاً
الطراز : عربي حديث



"Maslahat El-Teleghrafat" «مصلحة التلغرافات»
26 Ramsis St. & "overlooks Galaa St."
Built : 1927
Area : 2205 m²
No. of storeys : 5
Style : Late Classic & Neo- Baroque

٢٦ شارع رمسيس «يطل على شارع الجلاء»
تاريخ البناء : ١٩٢٧
المساحة : ٢٢٠٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٥
الطراز : كلاسيك متطور ونيوباروك

新聞

A high-contrast, black and white photograph of a large, ornate building, likely a cathedral or church, featuring a prominent central dome and multiple spires. The image is heavily textured with noise, giving it a grainy, almost abstract appearance.

[illegible]

تحتوى ما تحتوى فى باطنها أو مضمونها...

قيماً ثمينة حتى لو كانت غير ظاهرة البسيان...

نحفظها... نؤمنها... ونحميها لتتوارثها الأجيال...

فهى مبة الأجداد للأحفاد...

فإذا أدركوا قيمة إرثهم من ماضى الأيام لعرفوا أنهم أصبحوا أثرياء ...
فالجوهرة الأصيلة قيمتها صارت هكذا واضحة للعيان .

وخزائن القاهرة مليئة بالجواهر الثمينة فى تراثها الحضارى الذى قوامه
عمارة وعمران . ولكن بريقها ، وسطوعها ، وجمالها ، وأصالتها ، تخفى وراء
مشاكل الزحام والتلوث وعدم الاهتمام .

إلا أن مبانى القاهرة التى تتمركز فى منطقة وسط المدينة تقف بعظمتها
وشموخها تقاوم قسوة الزمان .. تدعونا أن نسارع من أجل أن نكشف عنها
الغبار ...

ومن يقلب صفحات الكتاب يرى ويدرك ويستشعر كم نحن بعمارة وعمران
القاهرة أصحاب تاريخ وحضارة تضعنا فى مقام أعرق البلدان .

ويرتكز الباب الثالث على رغبة إمتاع عشاق أم الفنون «العمارة» بعرض
واحد وأربعين مبنى بمنطقة وسط مدينة القاهرة ... تم رفع مقاييس وتفاصيل
واجهاتها من الواقع القائم ، ثم إعادة رسم الواجهات مع إظهار تفاصيلها
وزخارفها مما يجعل هذا الباب بمثابة اليوم للطرز المعمارية المختلفة التى عرفت
بها العمارة الأوربية خلال عدة قرون مضت ، ونقلت إلى العمارة المصرية خلال
فترة تحديثها التى بدأها «محمد على باشا» ، وانتعشت خلال النصف الثانى من
القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين . وقد تميزت العمارة فى مصر خلال
تلك الفترة بالثراء والجمال والرزانة والشموخ ... كما تميزت مبانيها بالجمع بين
عدة طرز معمارية متنوعة وهو ما يعرف «بالركوكو» أو «الكلكتيكية» (التجميع
.. التكيف) ، فقد يجتمع على مستوى المبنى الواحد طراز «الباروك» المتخم
بالزخارف أو «النيو باروك» مع «الآرت ديكو» أو «الفن الجديد» ، وقد يجتمعوا
أيضاً كلهم معاً فى نفس المبنى . كذلك نجد واجهات كلاسيكية التشكيل من
حيث محاور التماثل والاتزان ... وقد أضيف إليها ملامح «النيو كلاسيك» أو
«الكلاسيك المتطور» ...

أما عن المباني الواردة فى الباب الثالث فقد تم اختيارها للاعتبارات التالية:

* هى فى مجموعها ممثلة لمعظم الشوارع الرئيسية بالمنطقة المعنية .

* تتوفر فيها القيمة التاريخية فلا يقل عمرها عن سبعين عاماً وتتمتع
بالقيم المعمارية والجمالية .

* تعكس الأنماط المعمارية والوظيفية المتنوعة التى ظهرت بالمنطقة خلال
مراحل تطورها مثل المباني السكنية / التجارية ، والمباني التجارية المجمعة،
والمباني الخدمية ، والترفيهية ، والمباني الفندقية و السياحية ... إلخ .

* يتحقق فيها الثراء من حيث الطرز المعمارية المختلفة .

* هى جميعاً مباني قائمة بالفعل فى مواقعها ولم تنهار أو تزال .

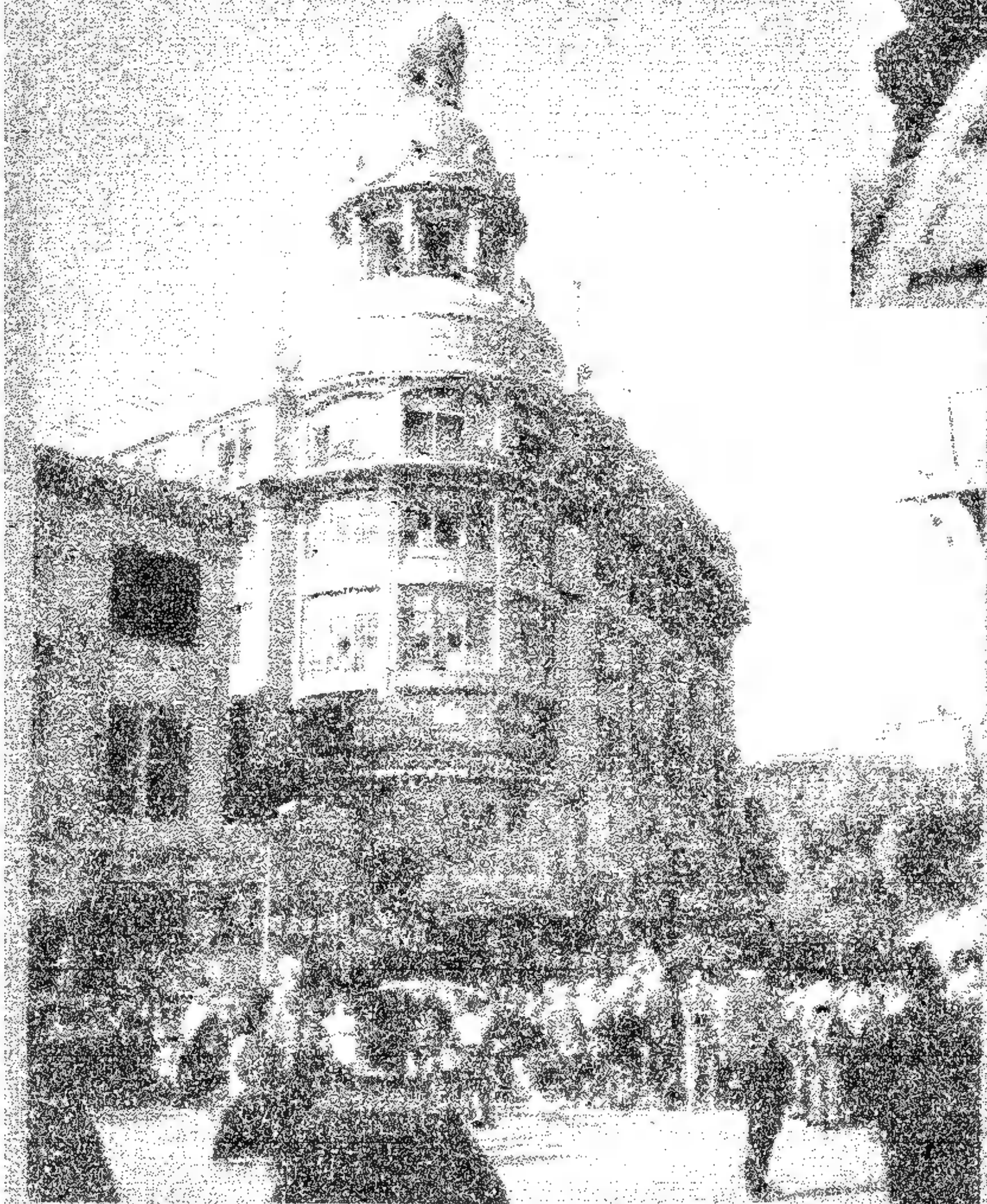
وقد تم رسم واجهات المباني بدقة مع تكبير الزخارف الموجودة بها وتحديد
أماكنها على الواجهات وإفراد صفحات خاصة للتفاصيل والزخارف ... ذلك بما
يحقق الاستفادة القصوى من الكتاب على مستوى المعماريين أو مصممي العمارة
الداخلية أو الفنانين التشكيليين أو الاثريين وأيضاً الحرفيين مثل صناع الحلى
وغيرها ...

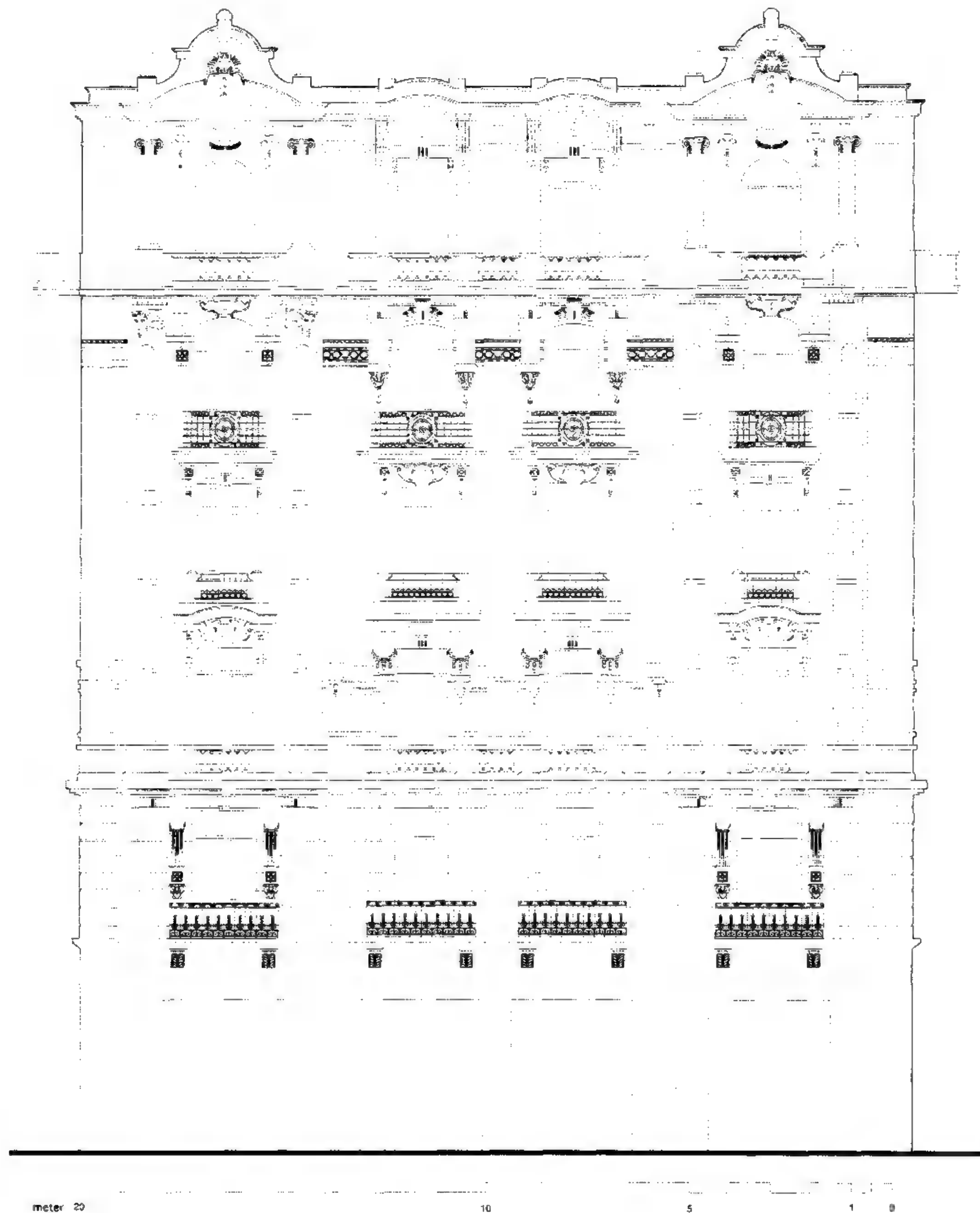
ويلاحظ مع كل واجهة مبنى وجود عنوانه بأعلى الصفحة ثم يأتى فى
أسفنها تاريخ بناءه . واسم المعمارى المصمم . والمساحة المبنية ، وعدد الأدوار.
وأخيراً الطراز المعمارى .

كما يوجد أيضاً رقم المبنى الموجود على خريطة المنطقة وخريطة الشارع
مكتوباً داخل دائرة صغيرة بحيث يمكن الاستدلال على صورته الفوتوغرافية وموقعه
بالمنطقة.

ونحب أن ننوه هنا أيضاً إلى أن مشروع رصد وتوثيق مباني المنطقة بالرفع
والرسم مستمر ولم يتوقف مع إصدار هذا الكتاب تمهيداً للعرض فى إصدار
آخر بإذن الله ...

التوثيق المعماري لنهاض من عمارة وسط مدينة القاهرة



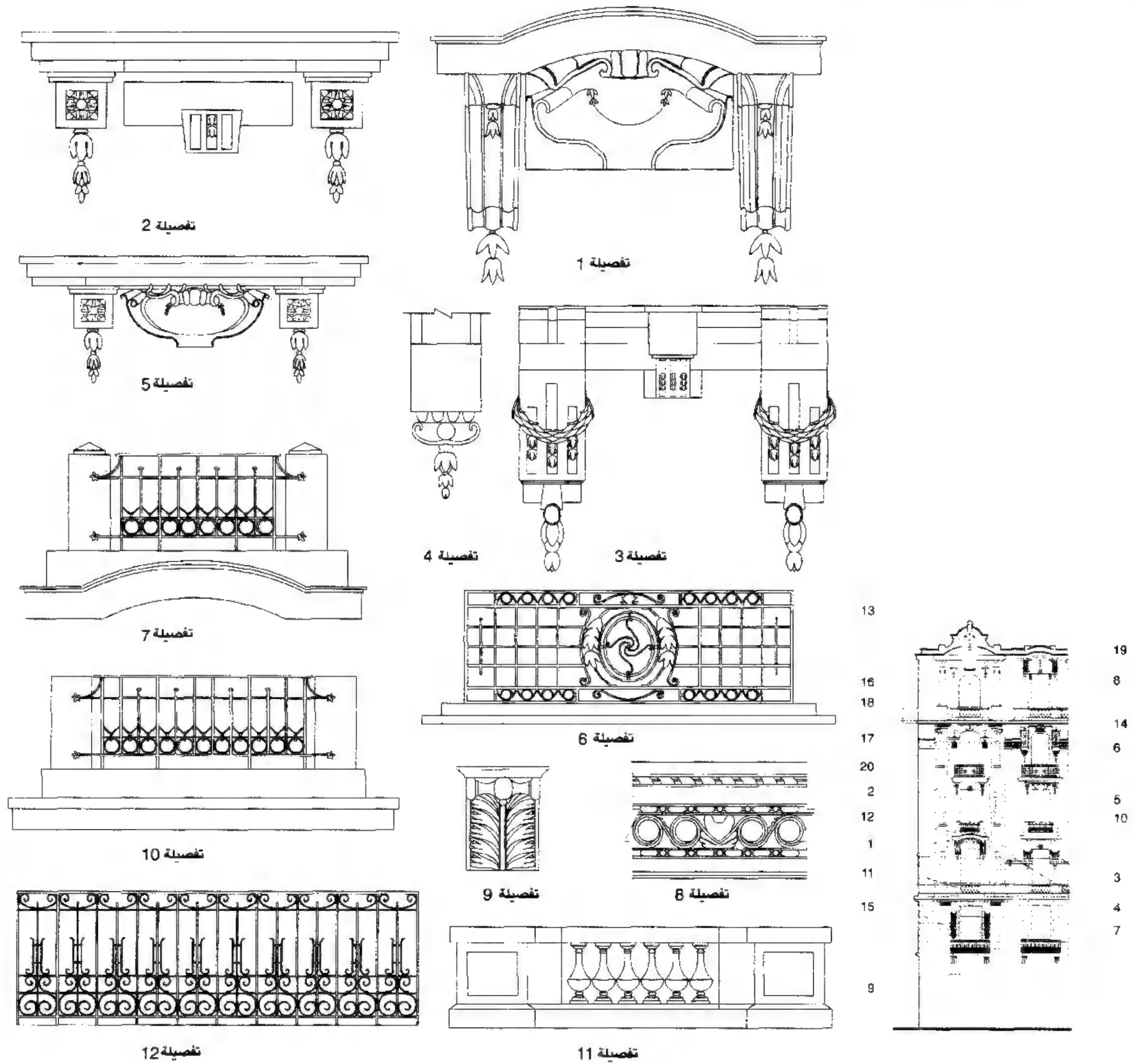


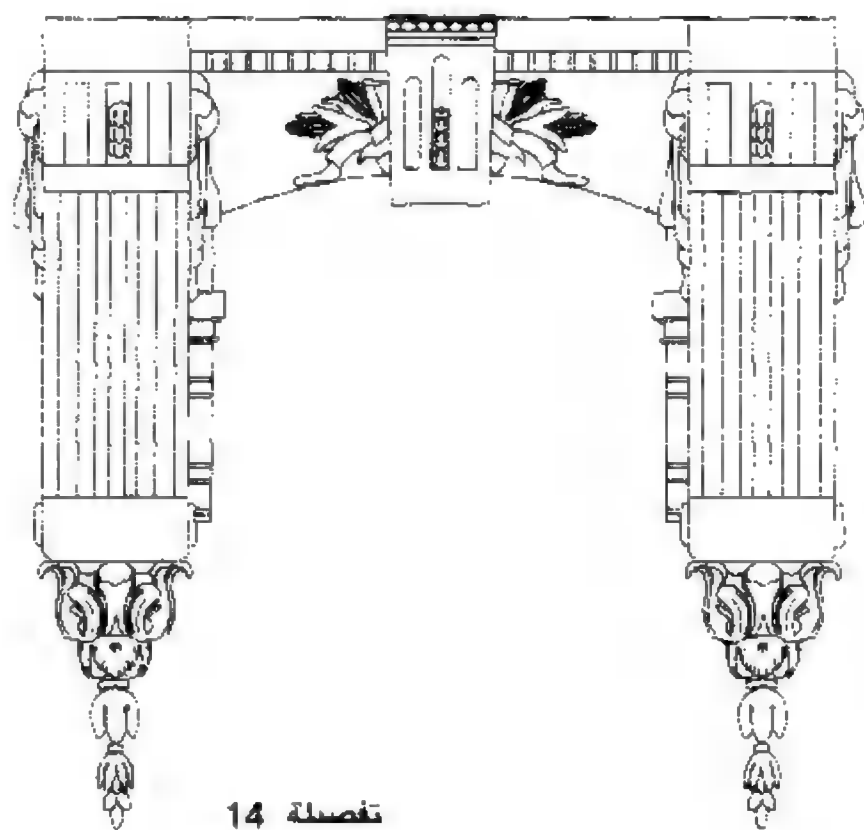
Built : middle of the 20th of 20th Century Area : 700 m² No. of Storeys : 7 Style : Neo-Baroque



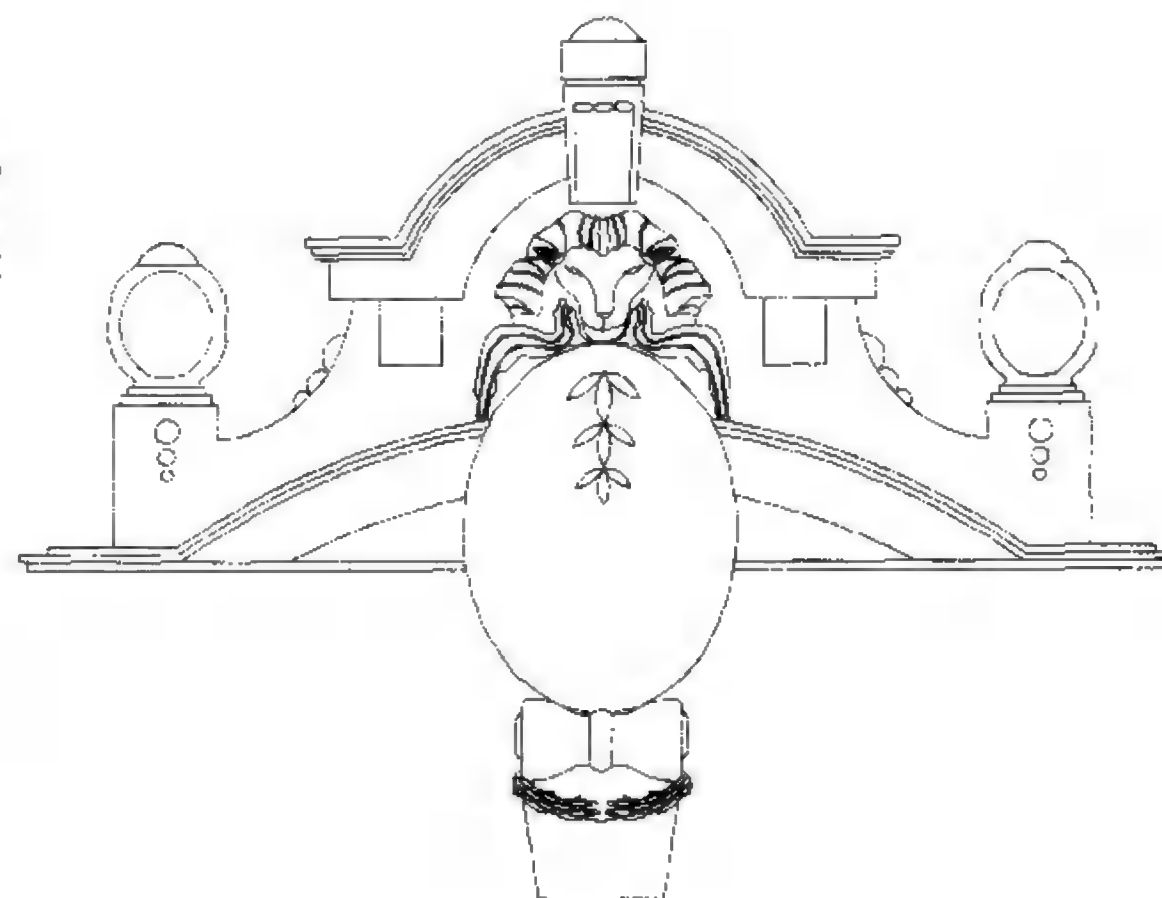
تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٧٠٠ متر^٢ عدد الأنوار : ٧ الطراز : نيوباروك

بالخرطة : 79





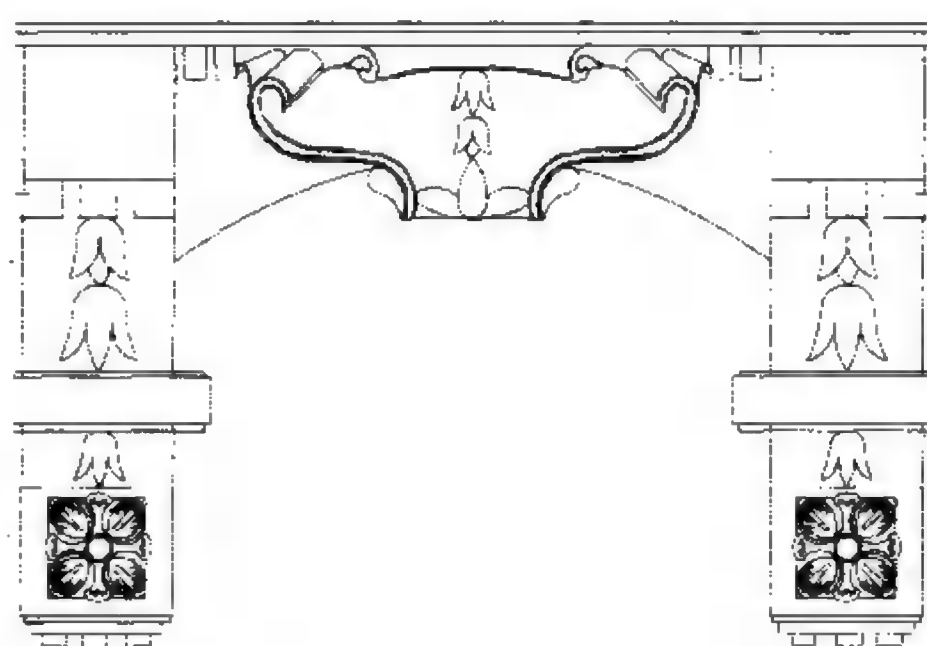
تفصيلة 14



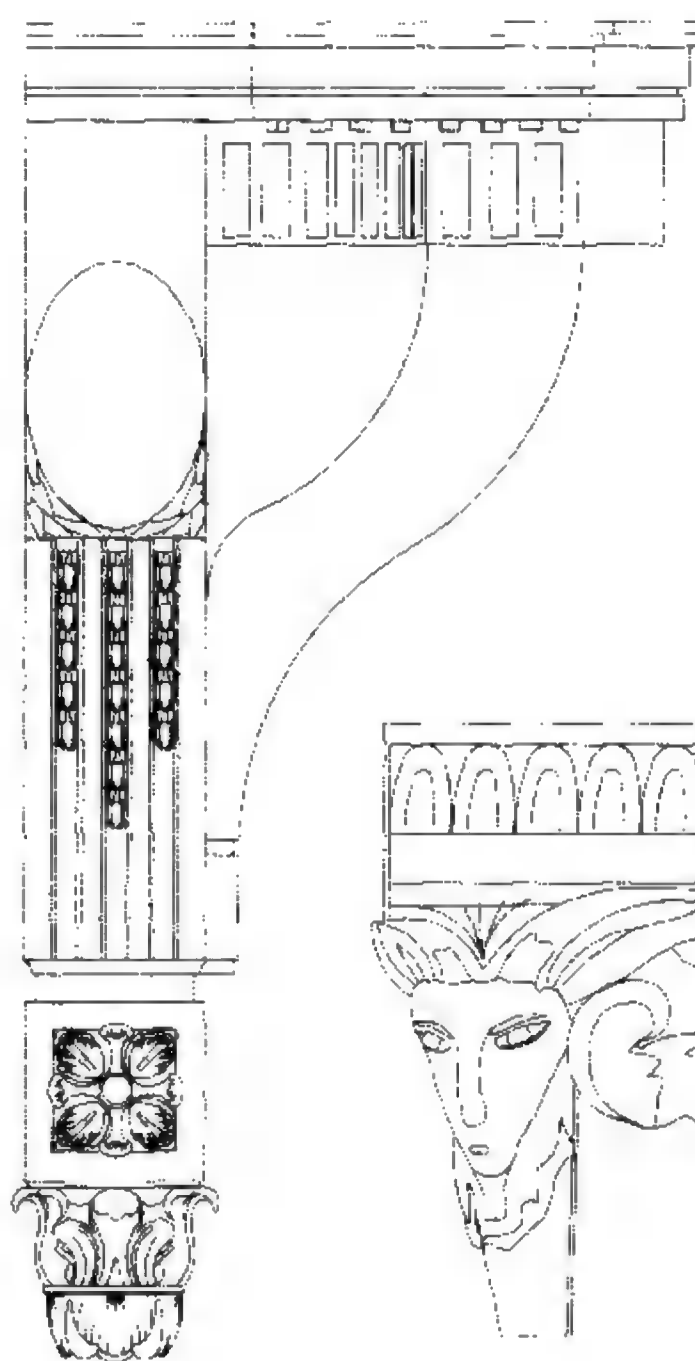
تفصيلة 13



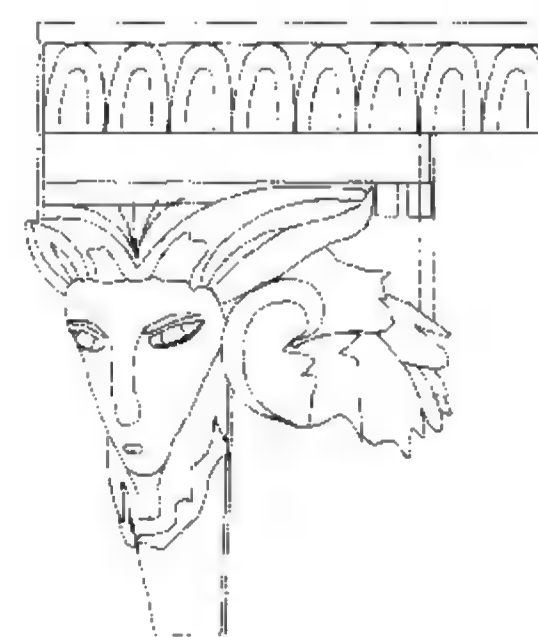
تفصيلة 18



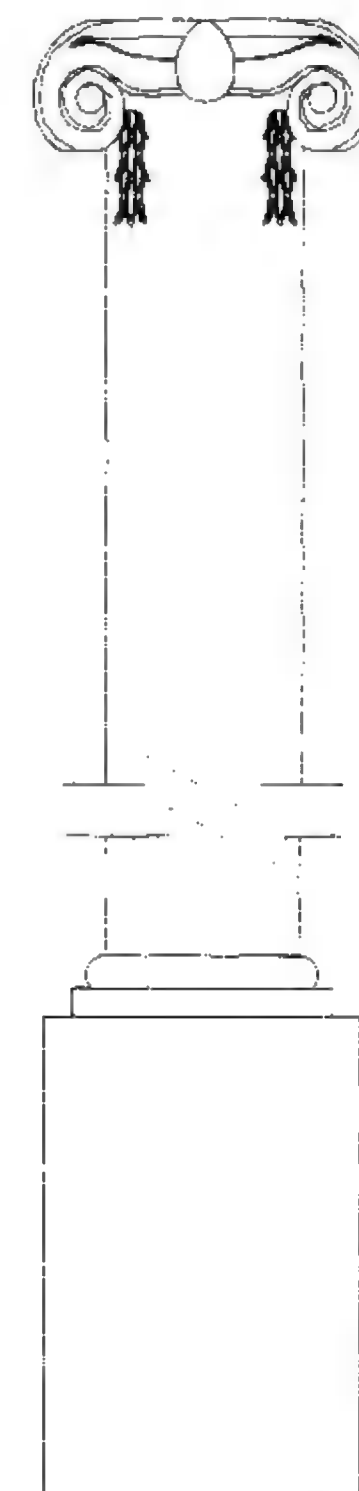
تفصيلة 20



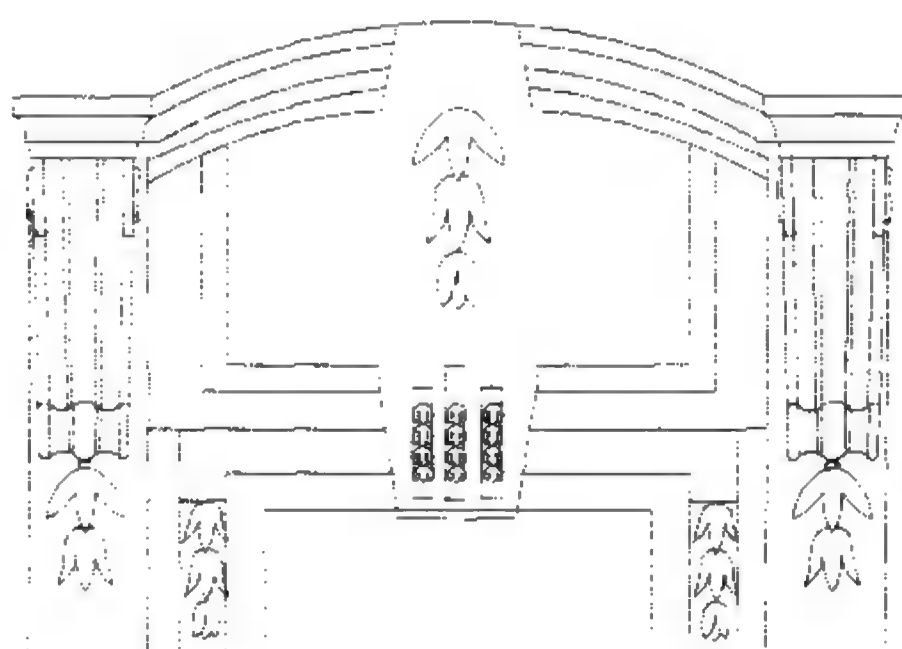
تفصيلة 16



تفصيلة 17



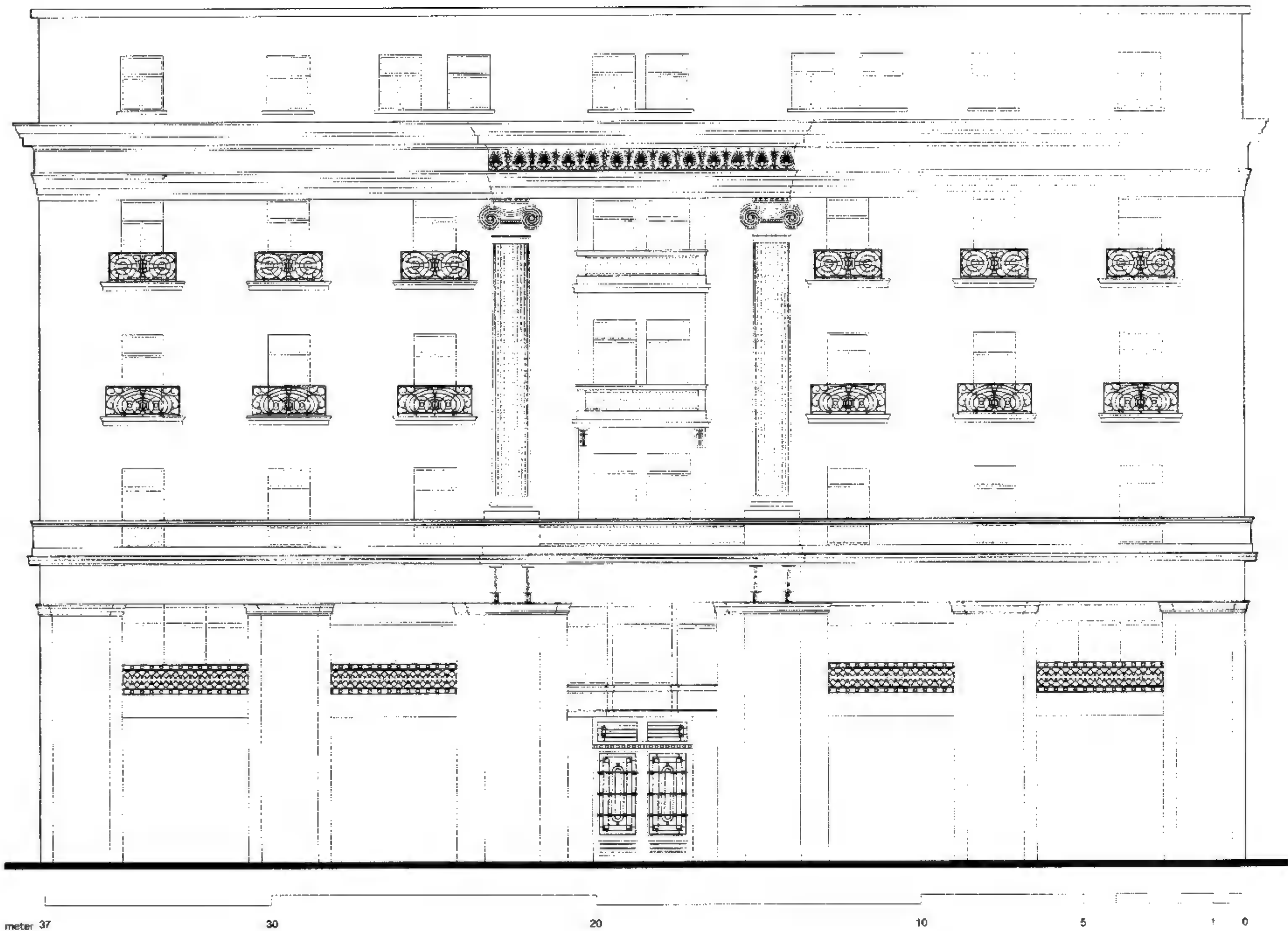
تفصيلة 15



تفصيلة 19



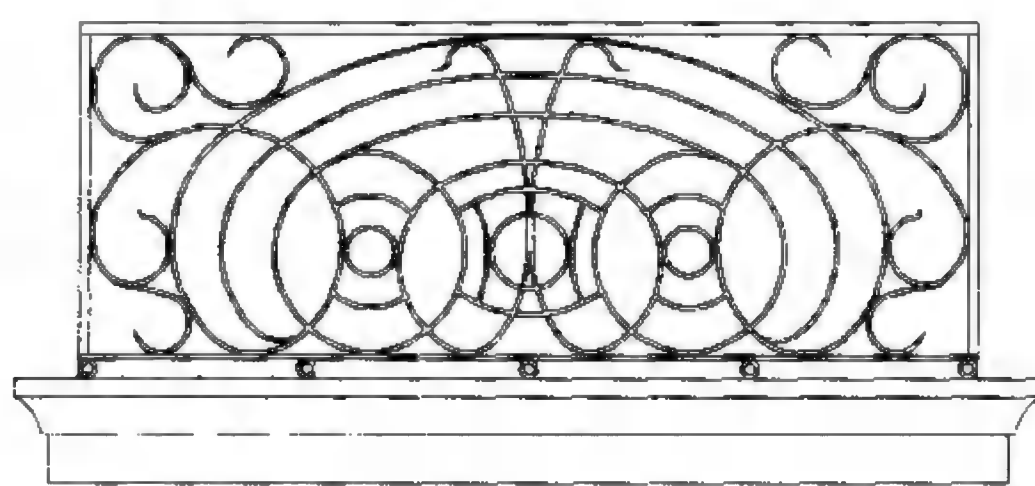
«بنك مصر» "Misr Bank"



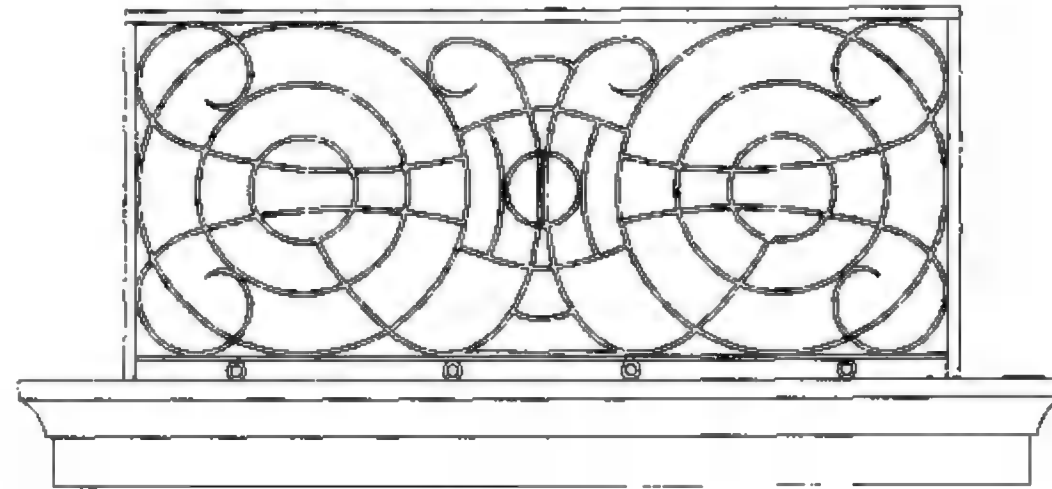
Built : about 1900 Area : 1410 m² No. of Storeys : 6 & last one later add. Style : Art Nouveau

تاريخ البناء : حوالي ١٩٠٠ المساحة : ١٤١٠ متر^٢ عدد الأنوار : ٦ - الدور الأخير إضافة لاحقة الطراز : الفن الجديد

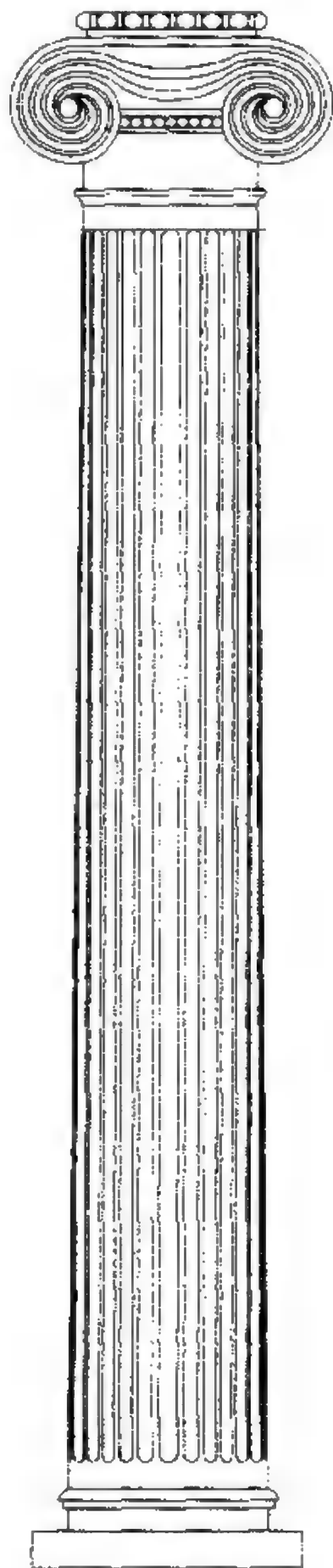
بالخريطة : 82



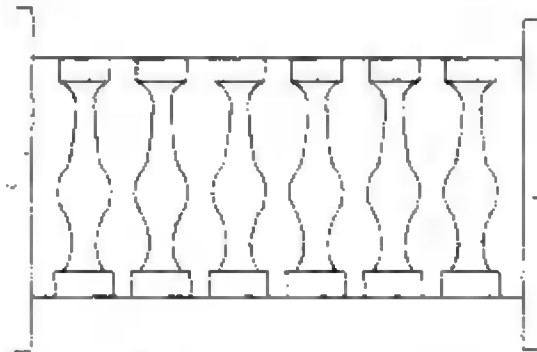
تفصيل 2



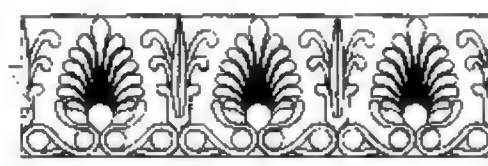
تفصيل 1



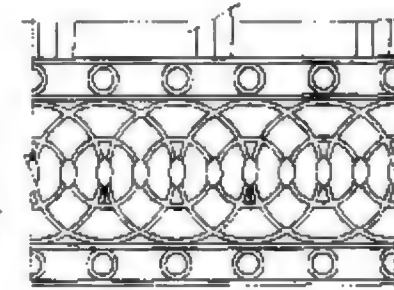
تفصيل 7



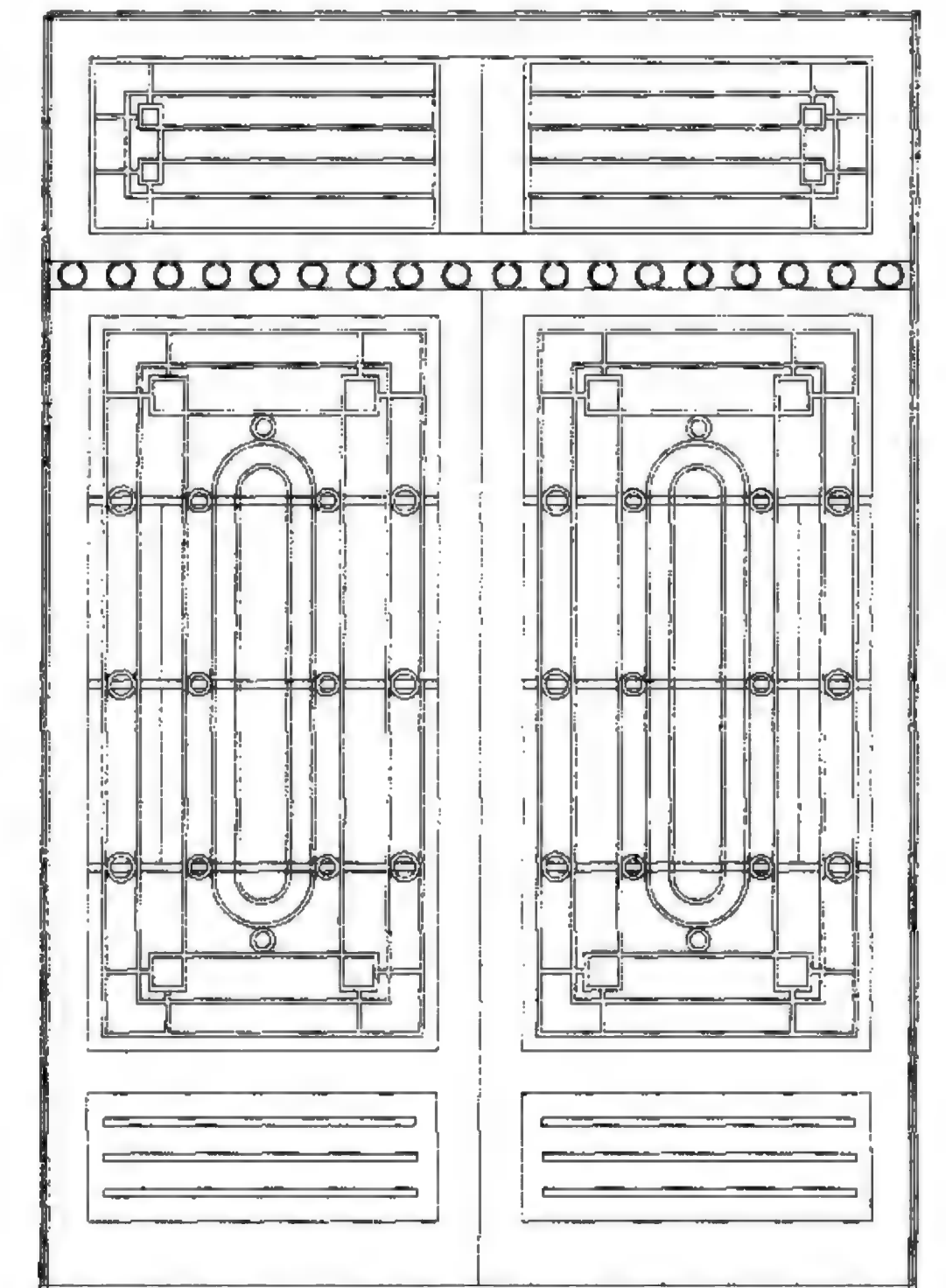
تفصيل 3



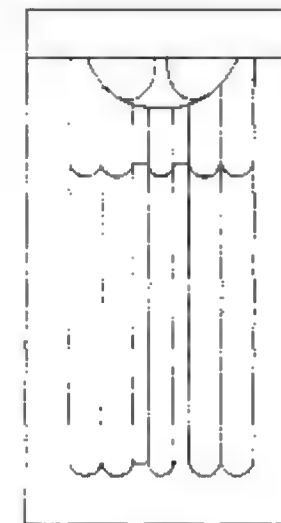
تفصيل 5



تفصيل 4



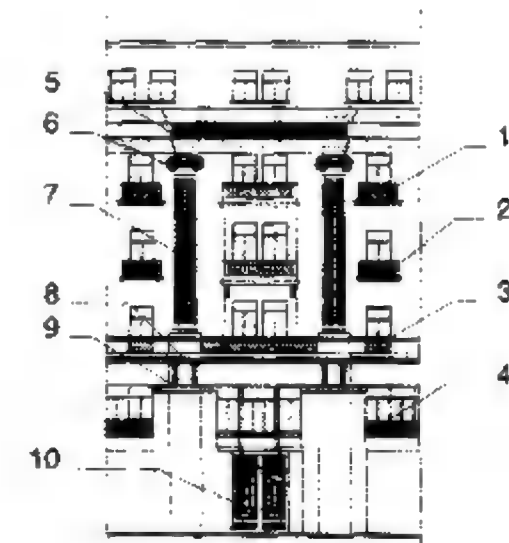
تفصيل 10



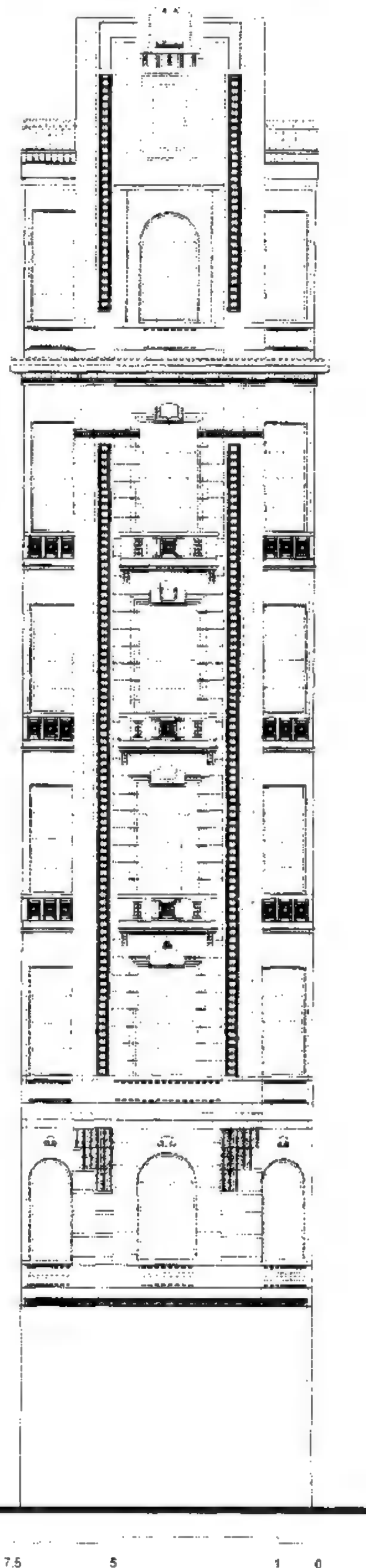
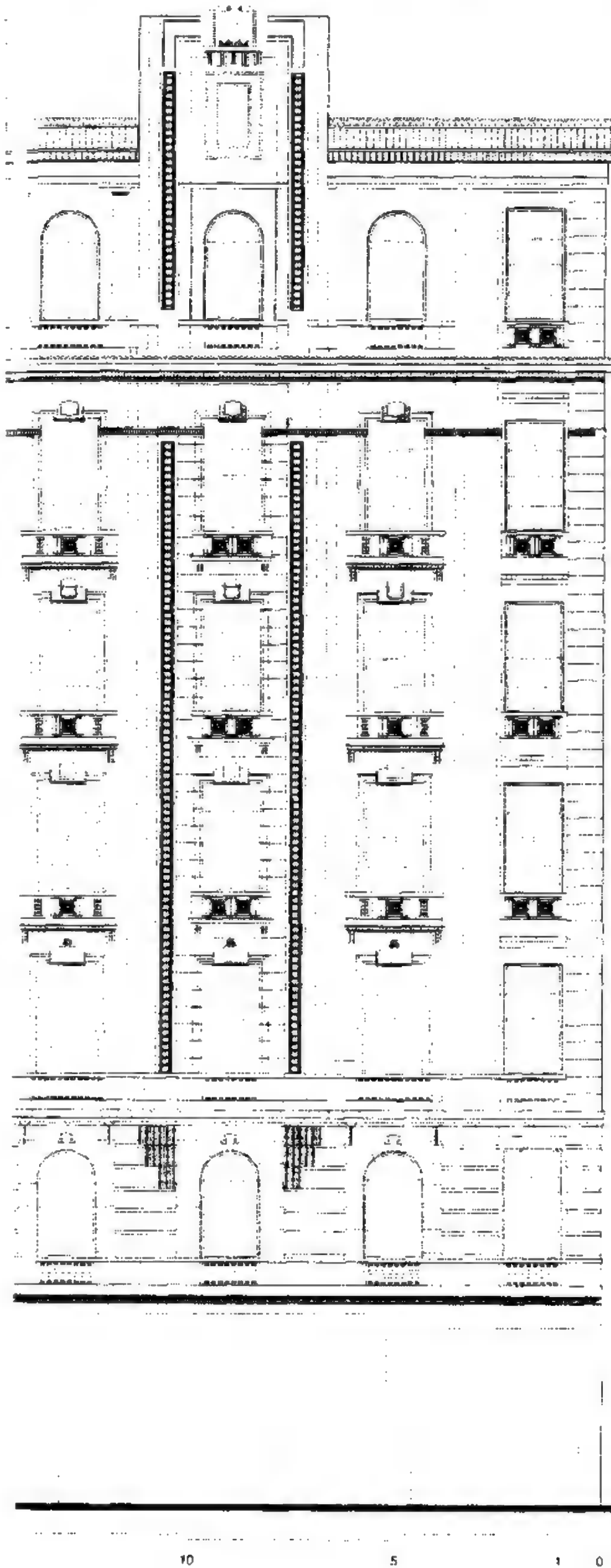
تفصيل 8



تفصيل 9



«صيدناوى» سليمان باشا "Sednawy" Suliman Pasha



الطراز : أرت ديكو

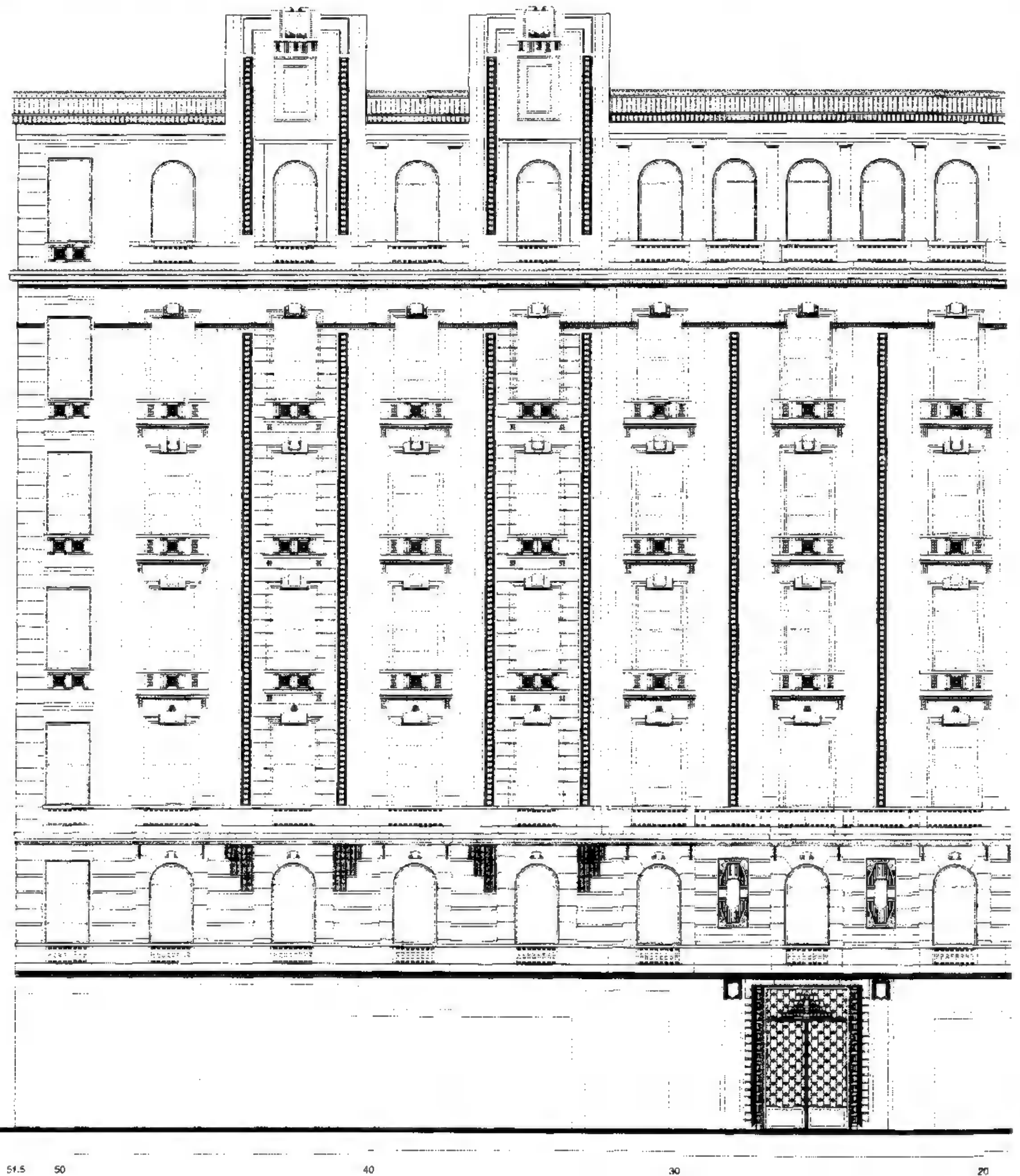
عدد الأدوار : ٧

المساحة : ١٩٣٥ متر

المعماري : ج. مارزا من إيطاليا

تاريخ البناء : ١٩٢٥

بالخريطة : (68)



Built : 1925

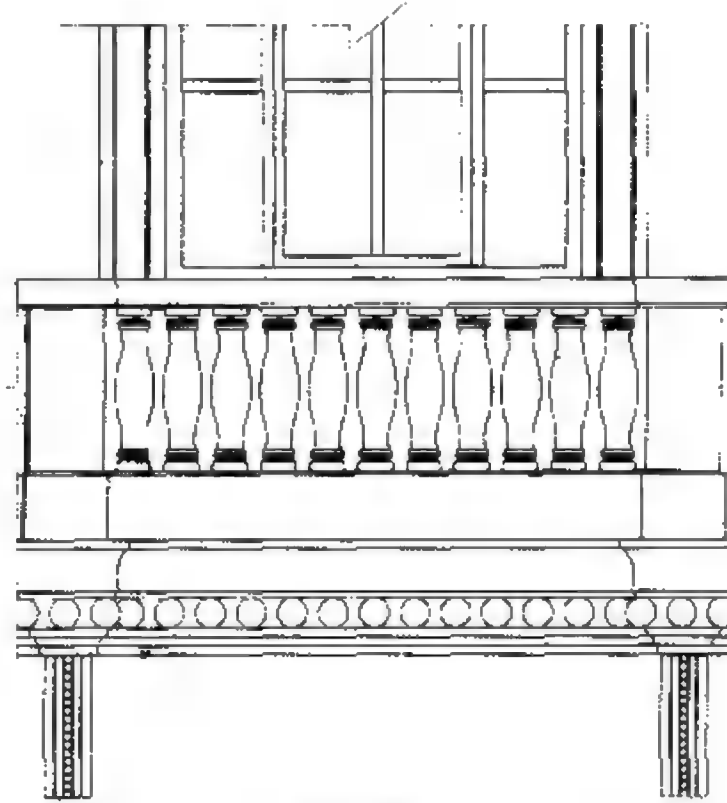
Architect : G.Maza from Italy

Area : 1935 m²

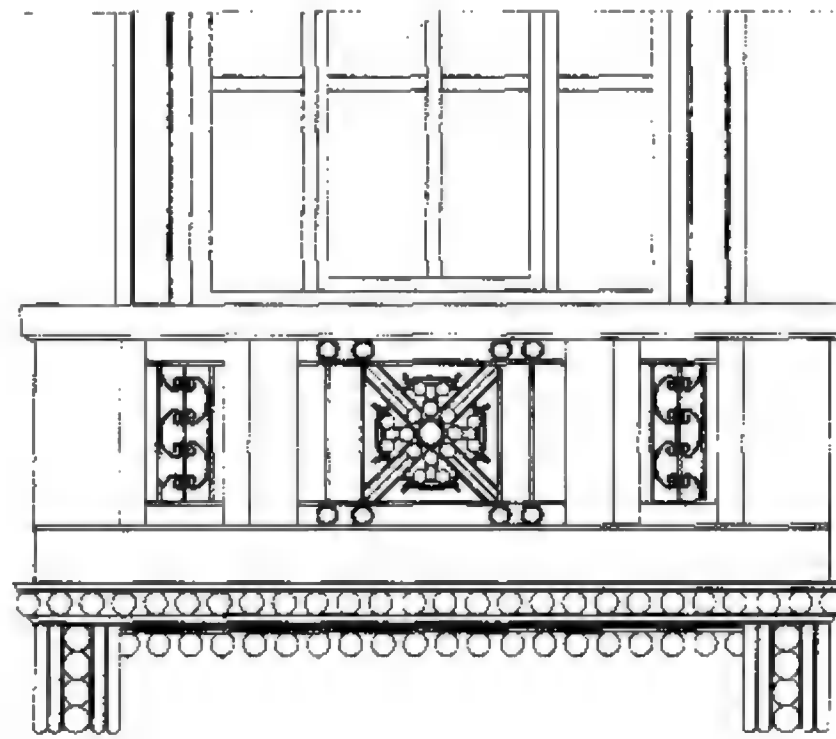
No. of Storeys : 7

Style : Art Deco

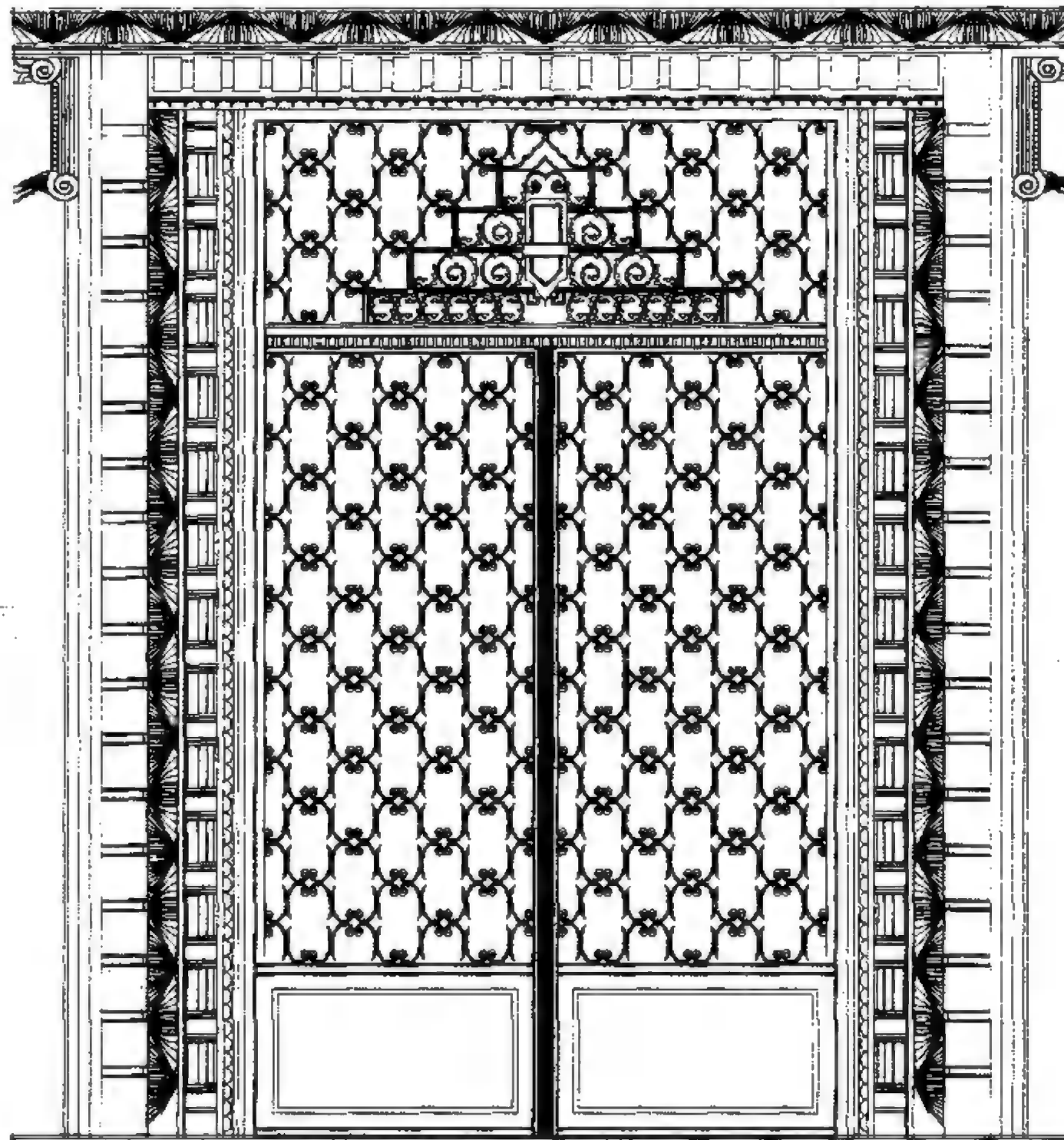




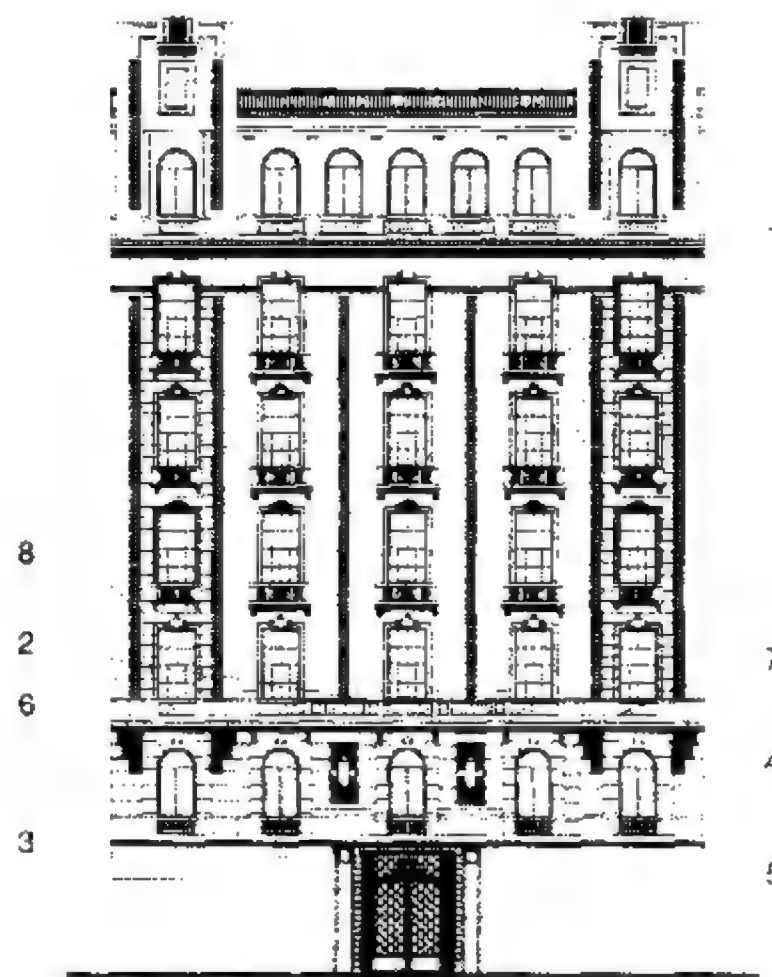
تفصيلة 2



تفصيلة 1



تفاصيل باب الداخل 3



1

8

2

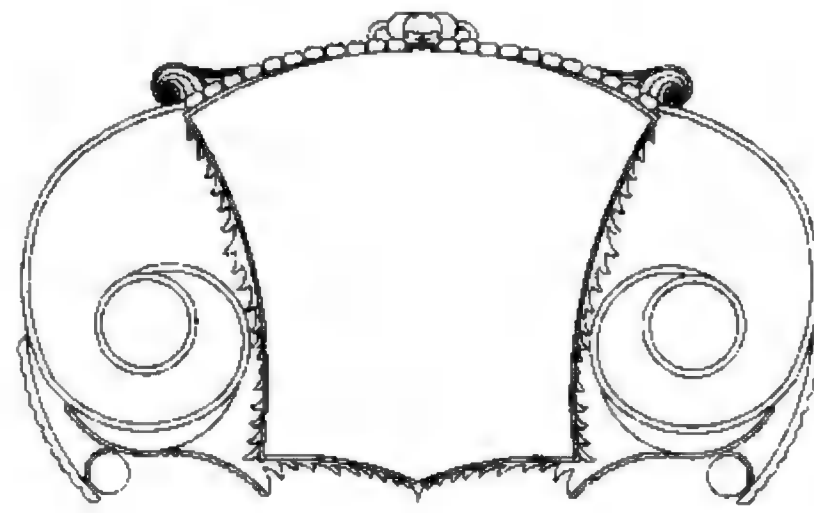
6

3

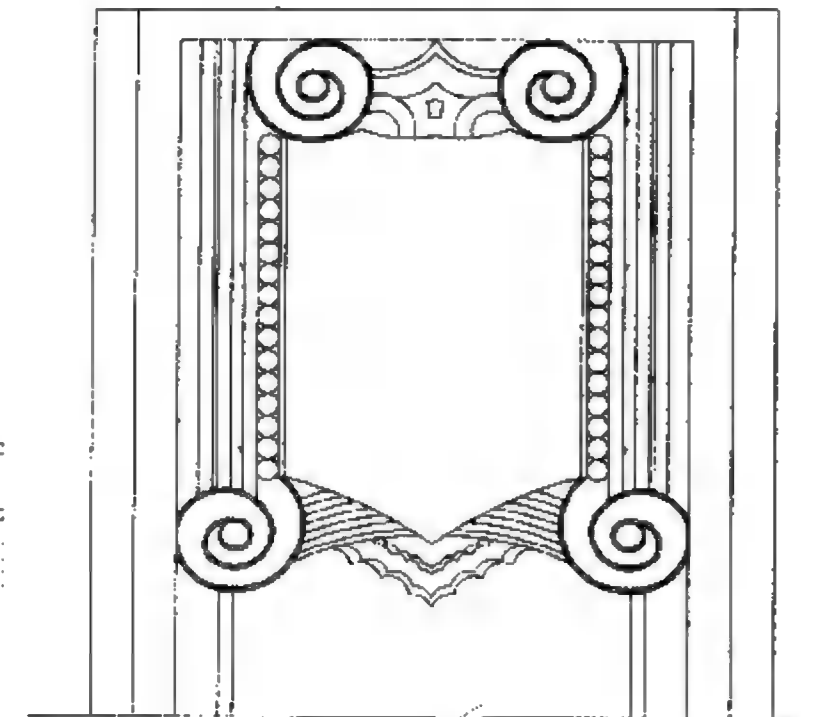
7

4

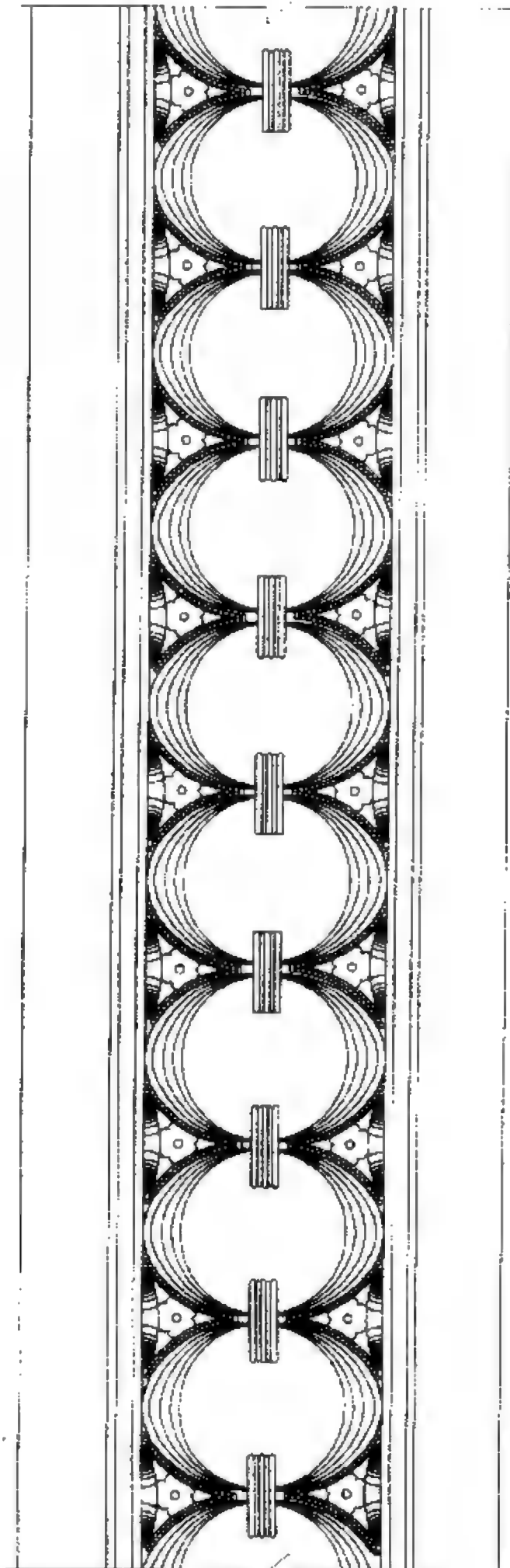
5



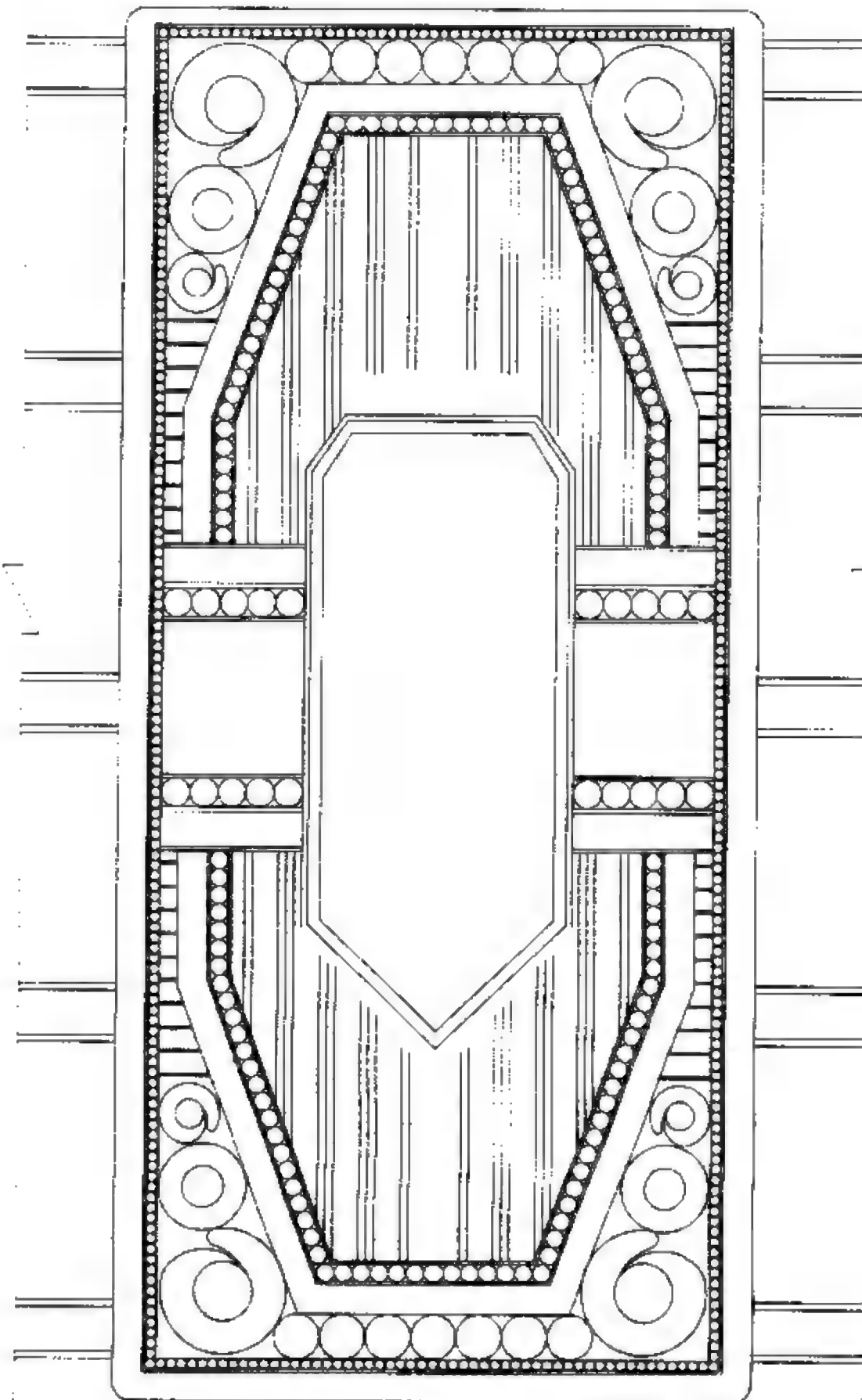
تفصيلة 6



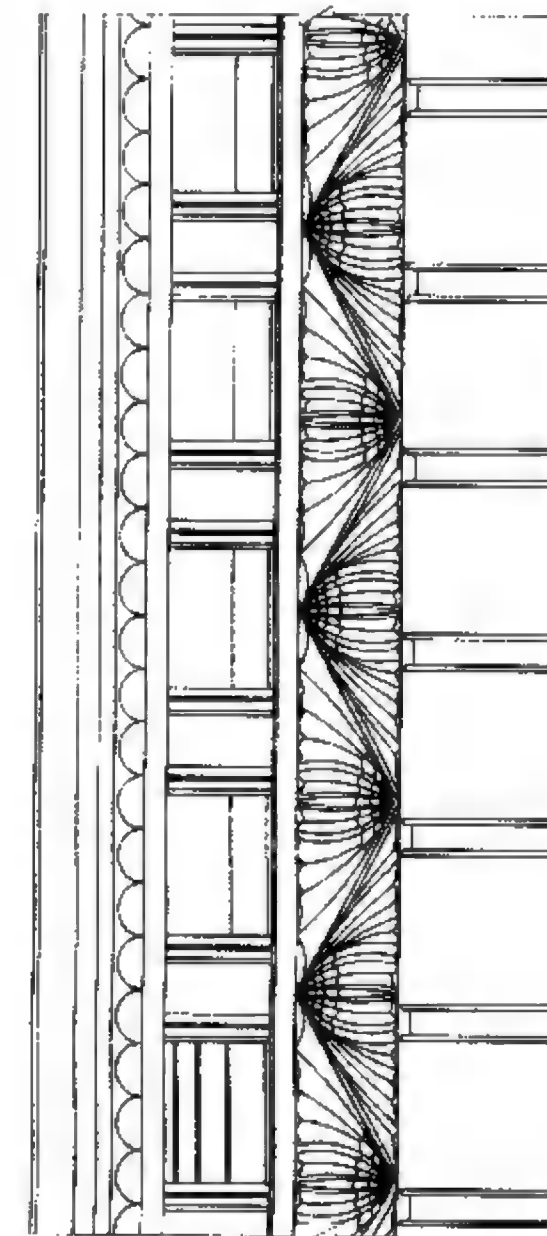
تفصيلة 4



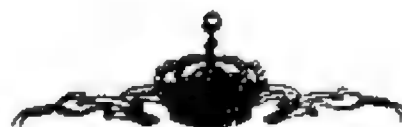
تفصيلة 8

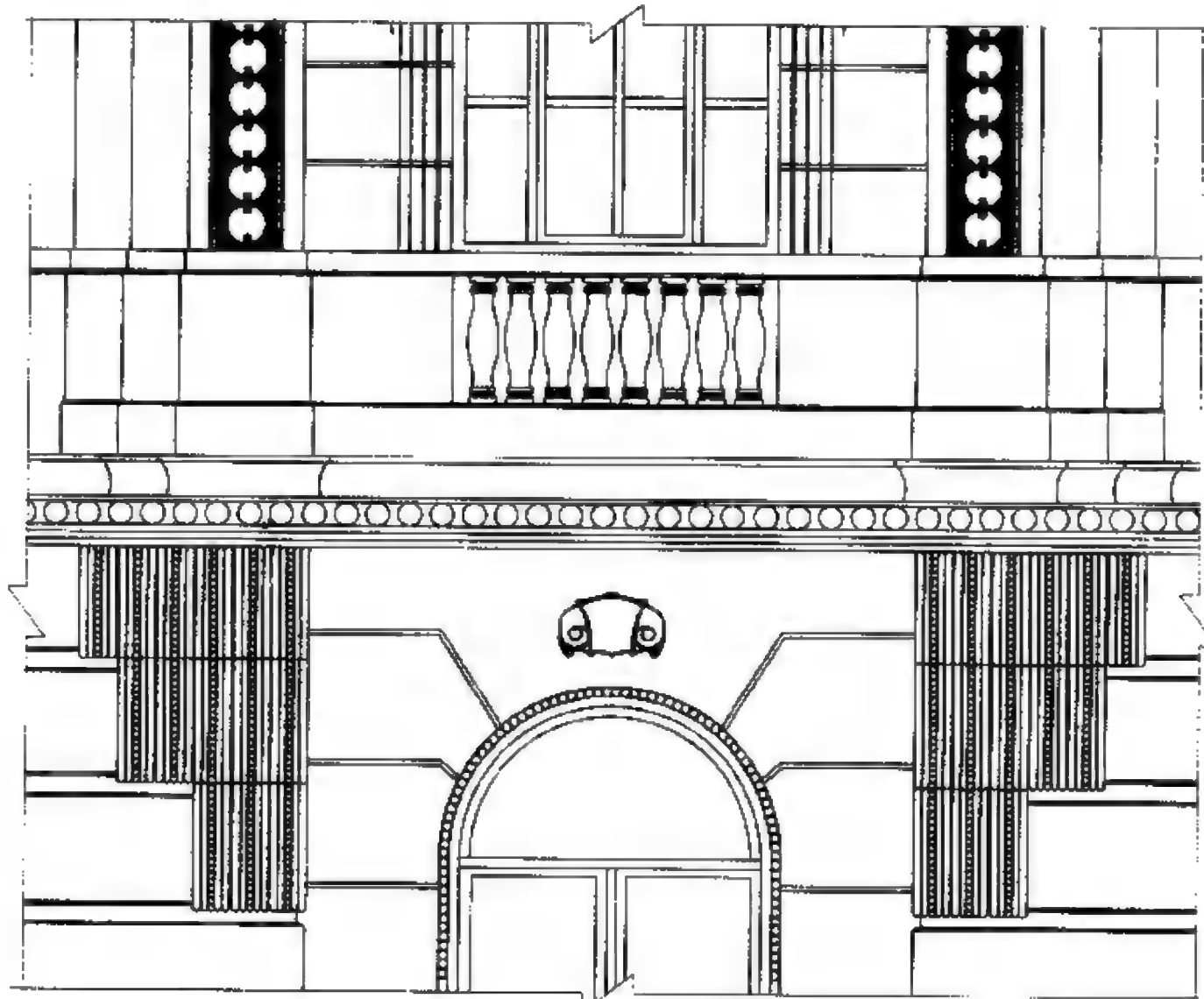


تفصيلة 7

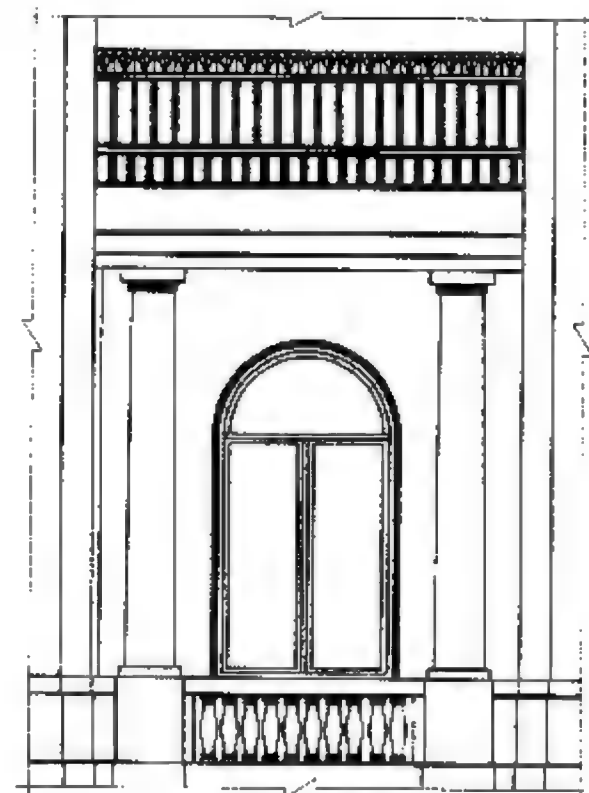


تفصيلة 5

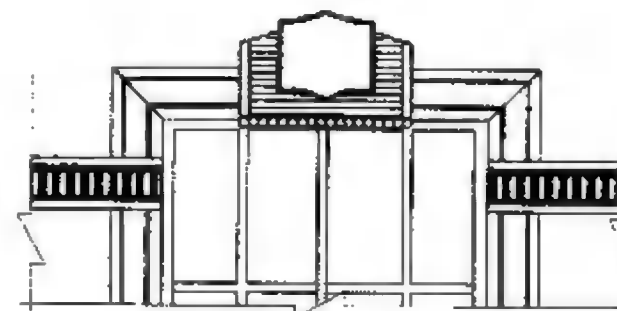




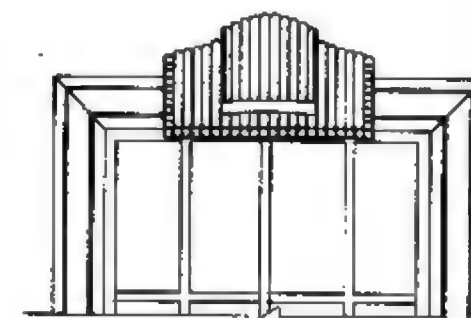
تفصيلة 13



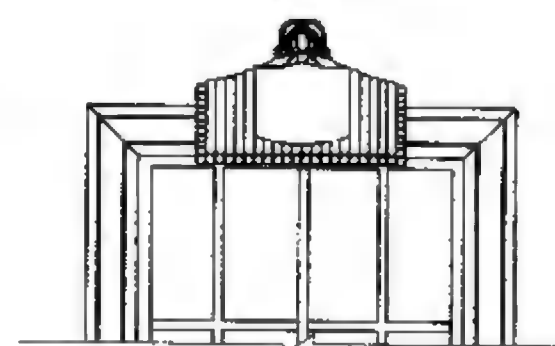
15



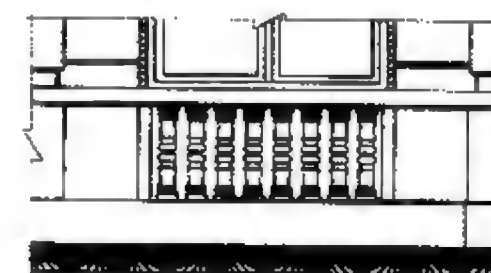
تفصيلة 10



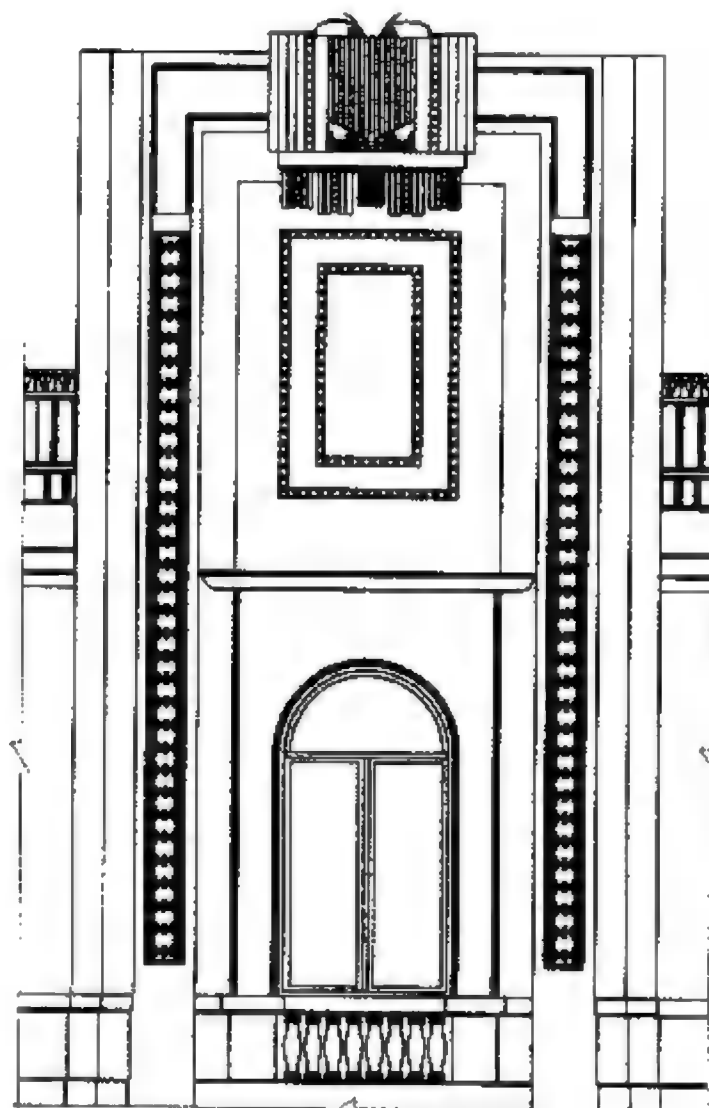
تفصيلة 11



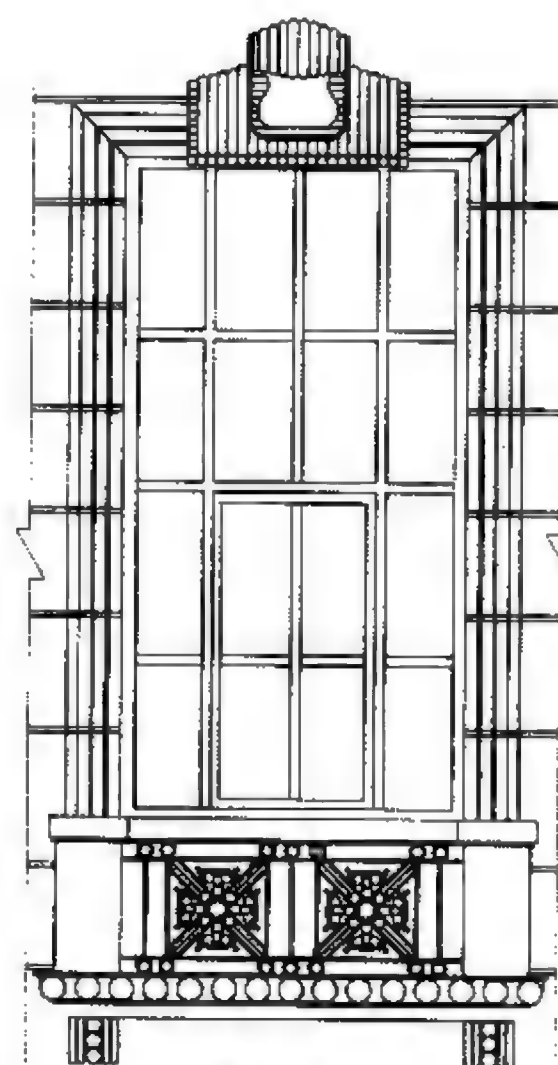
تفصيلة 12



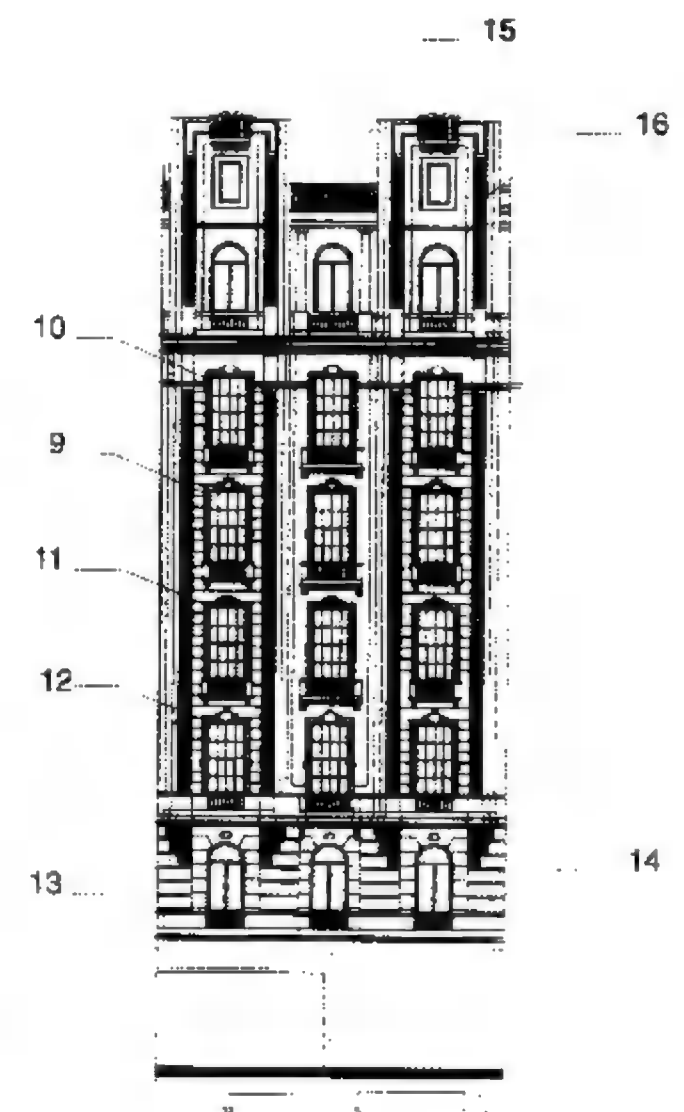
تفصيلة 14

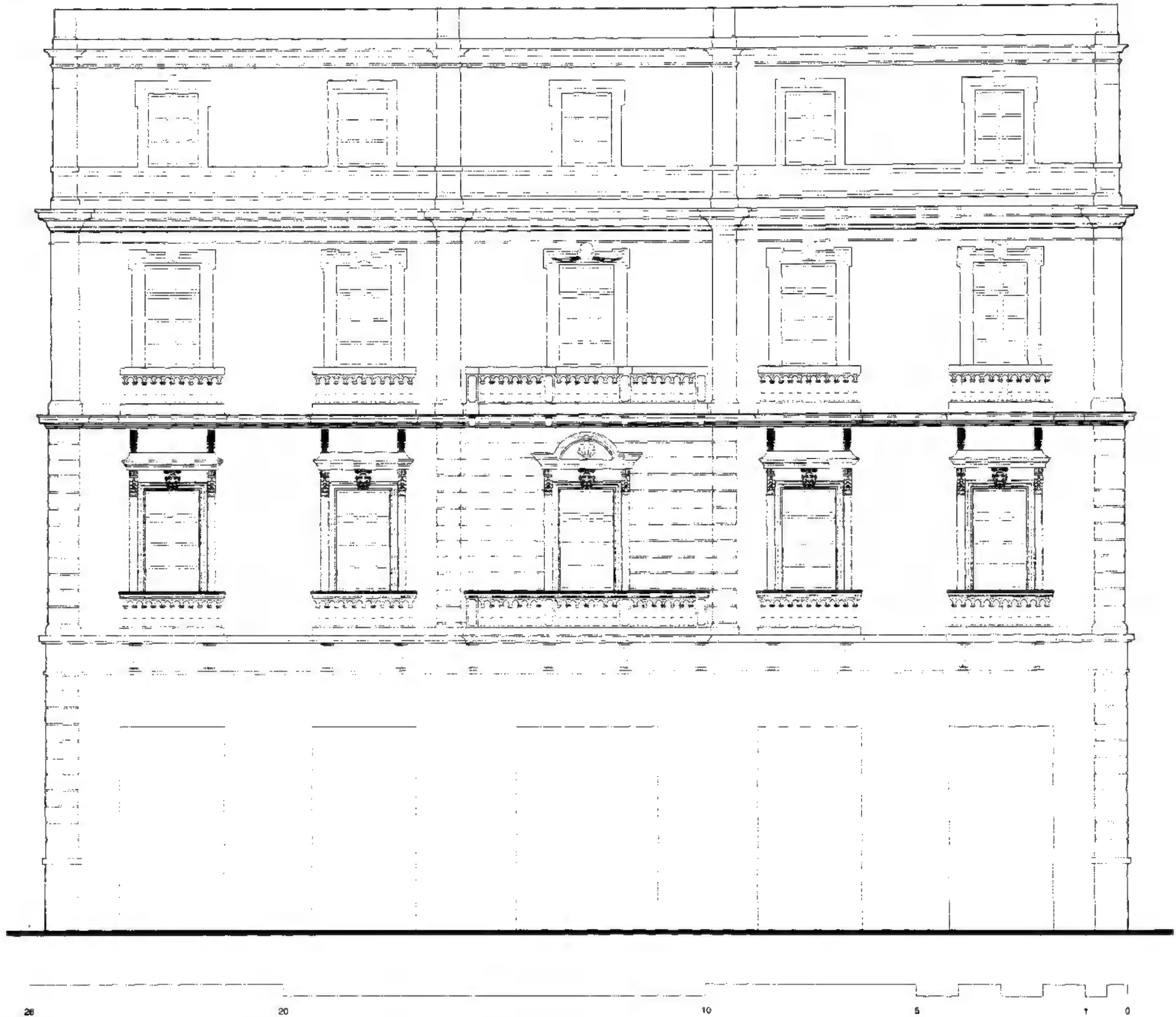


تفصيلة 16



تفصيلة 9





Built : End of 19th Century
Style : Classic & Renaissance

Area : 395 m²

No. of Storeys : 4

عدد الأدوار : ٤

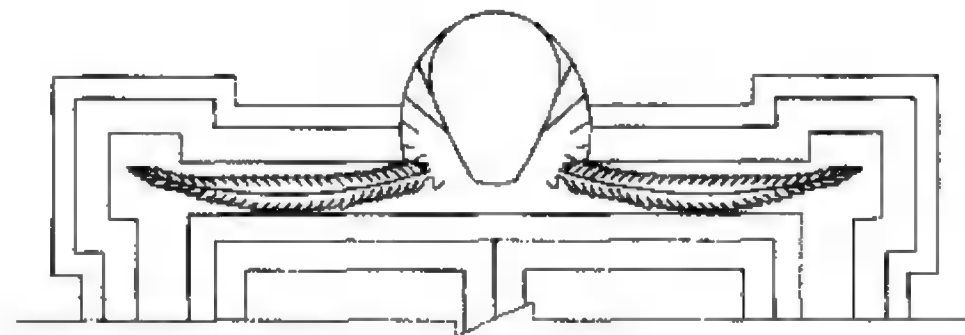
المساحة : ٣٩٥ متر^٢

نهاية القرن ١٩

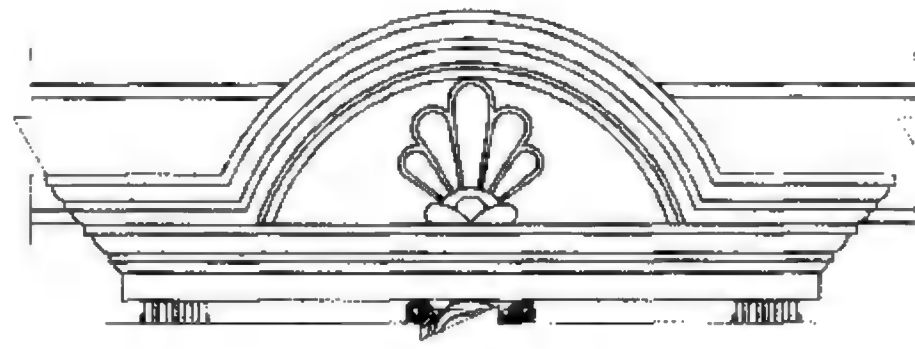
١٦

سرايز : كلاسيك مرتبط بعلم عصر النهضة

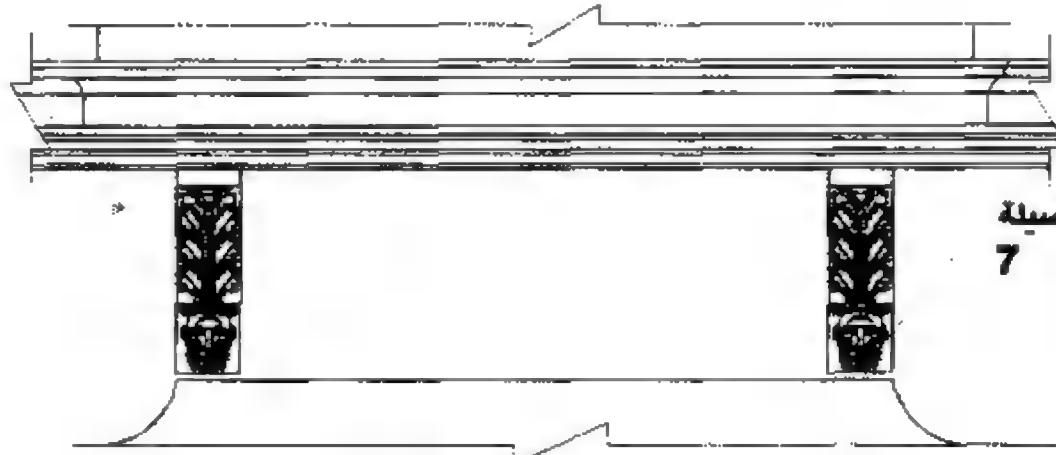
بالخريطة : (80)



تفصيلة 1



تفصيلة 3

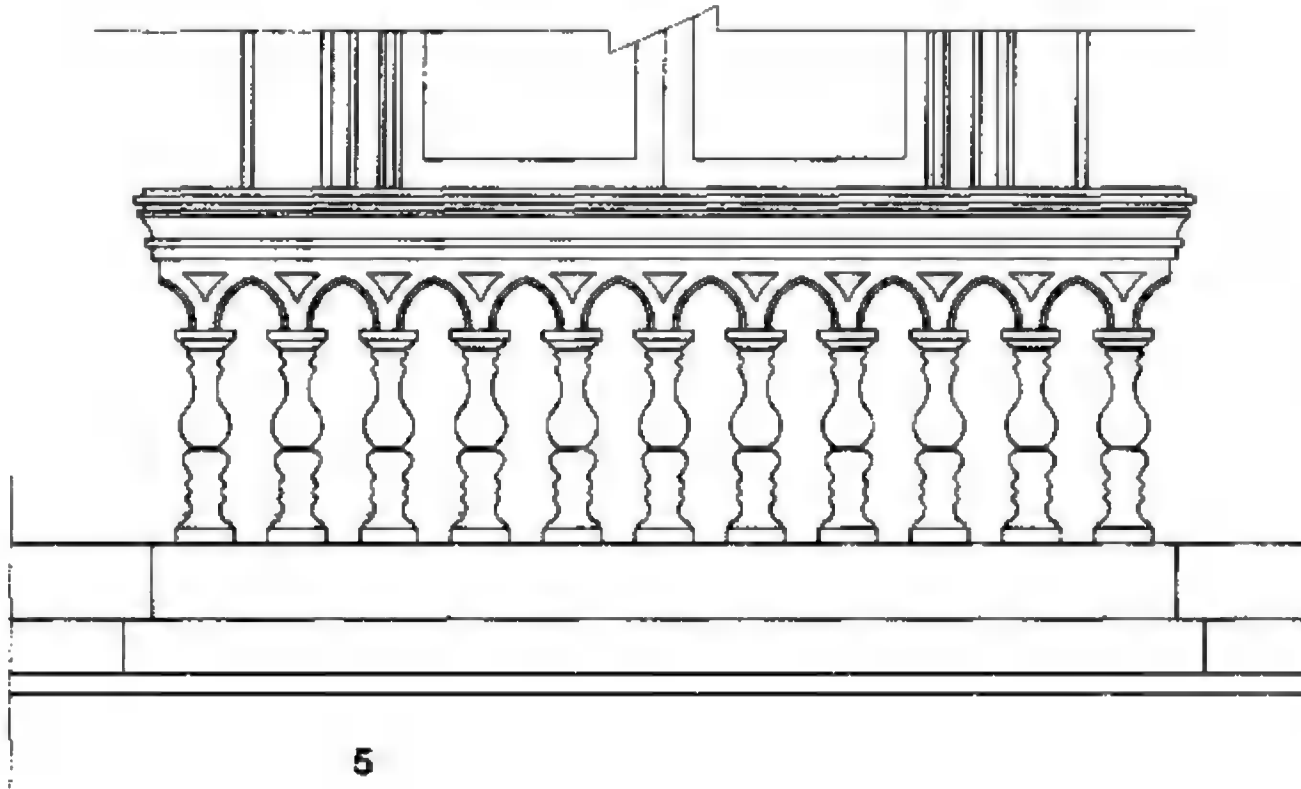


تفصيلة 2

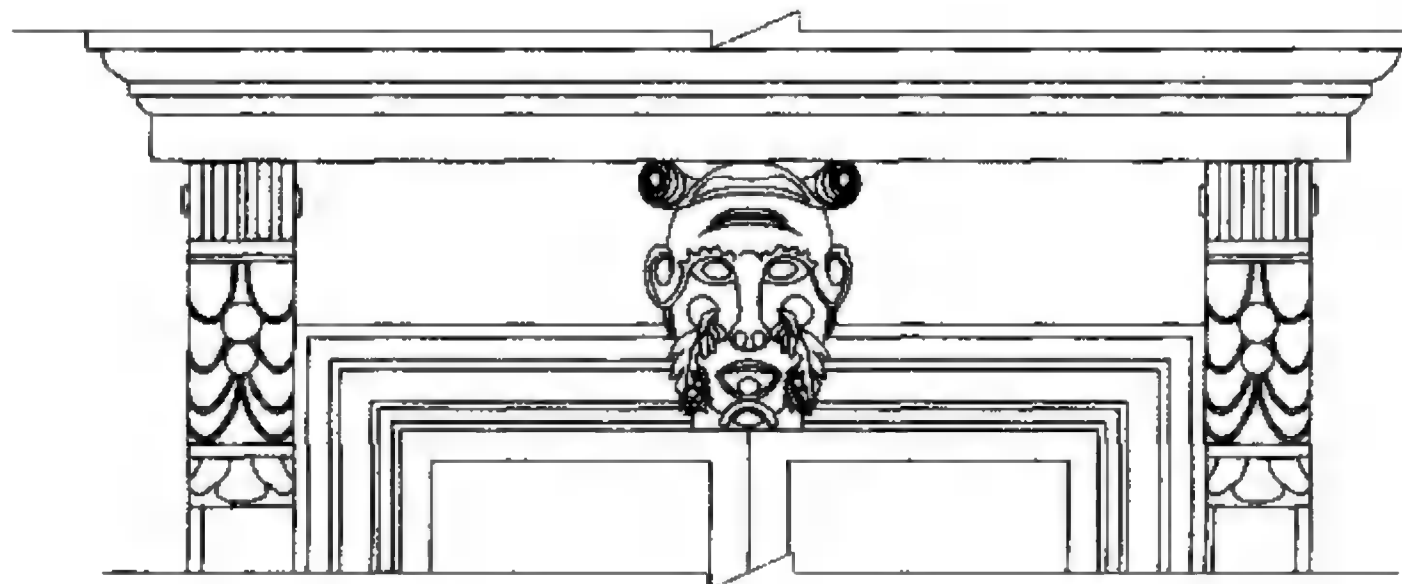
تفصيلة 7



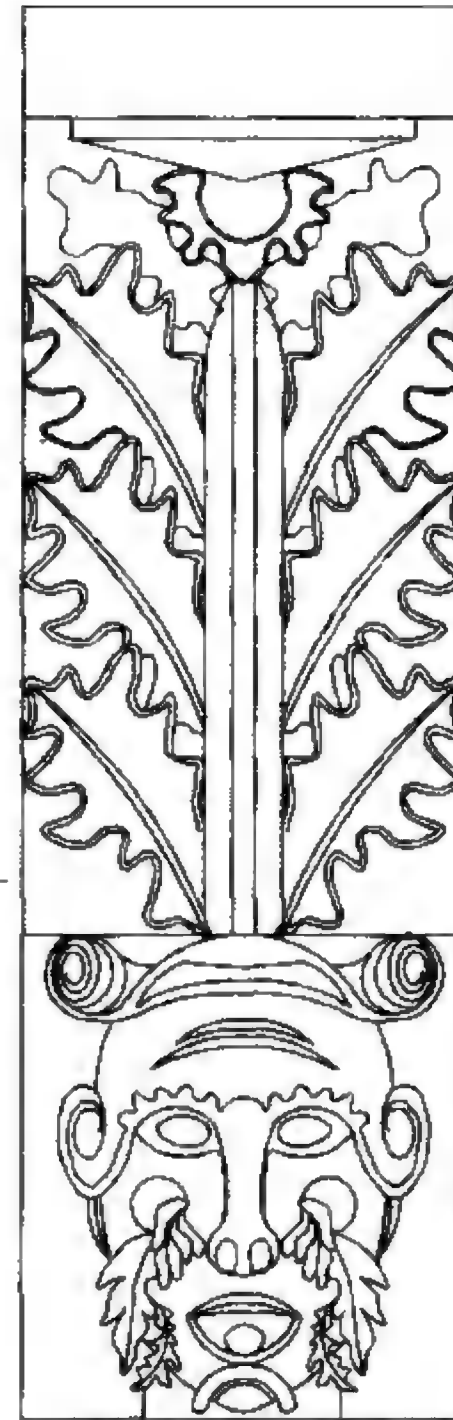
تفصيلة 4



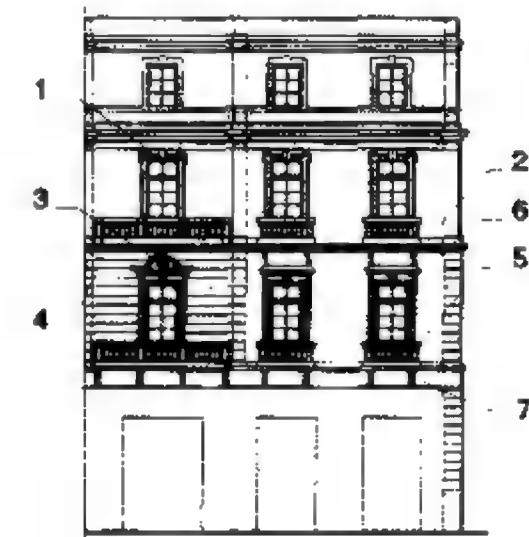
5

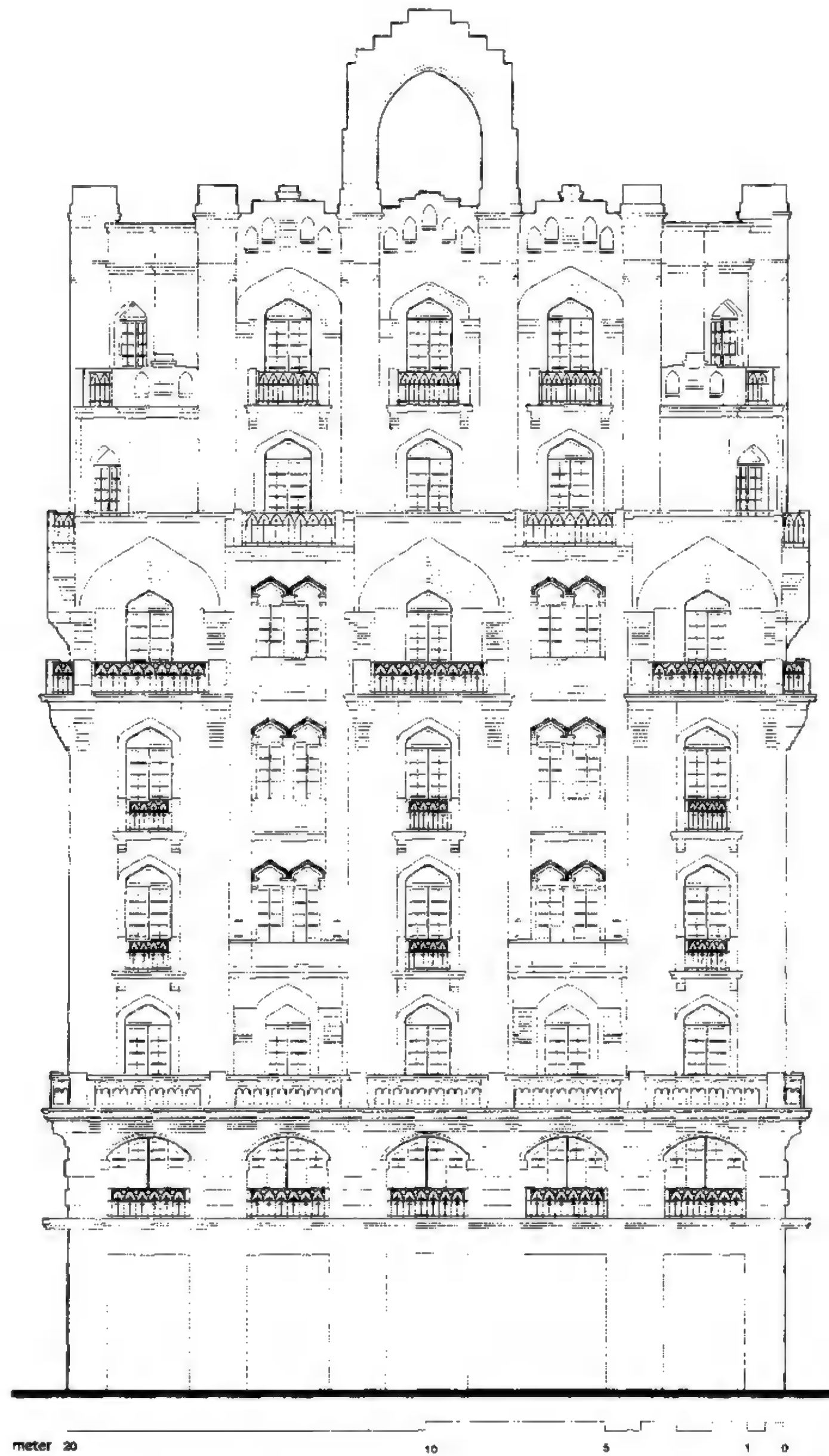


تفصيلة 6



تفصيلة 7





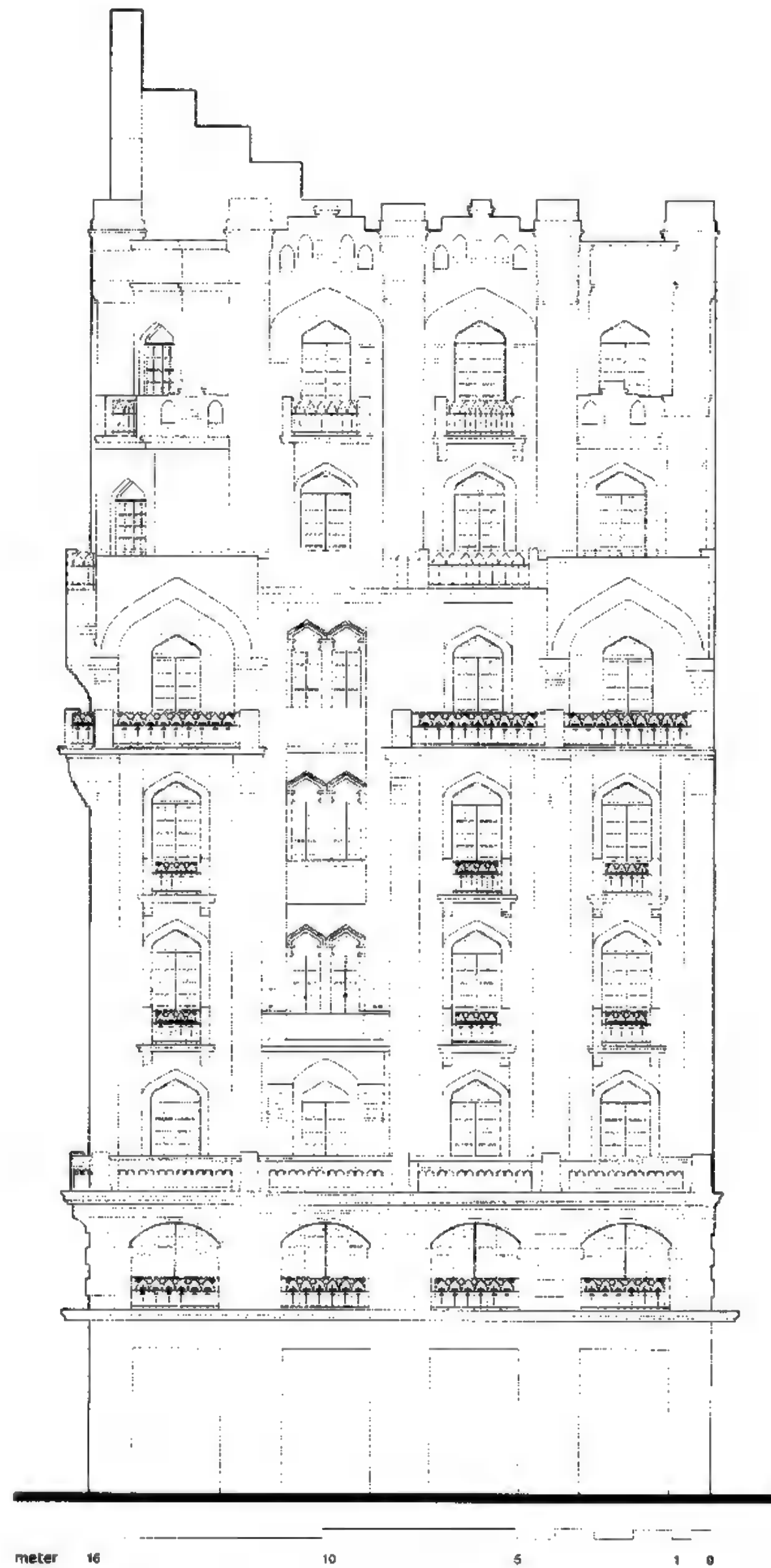
Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل

Built : beginning of the 30th of 20th Century
No. of Storeys : 8 Style : Expressionism

Area : 355 m²

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٣٥٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٨
الطراز : استخدام الطوب الحراري في تغطية الواجهات يعيد إلى المدرسة التعبيرية التي عرفت خلال القرن ٢٠ في أوروبا



Haret Zogheib Elevation

واجهة حارة زغيب

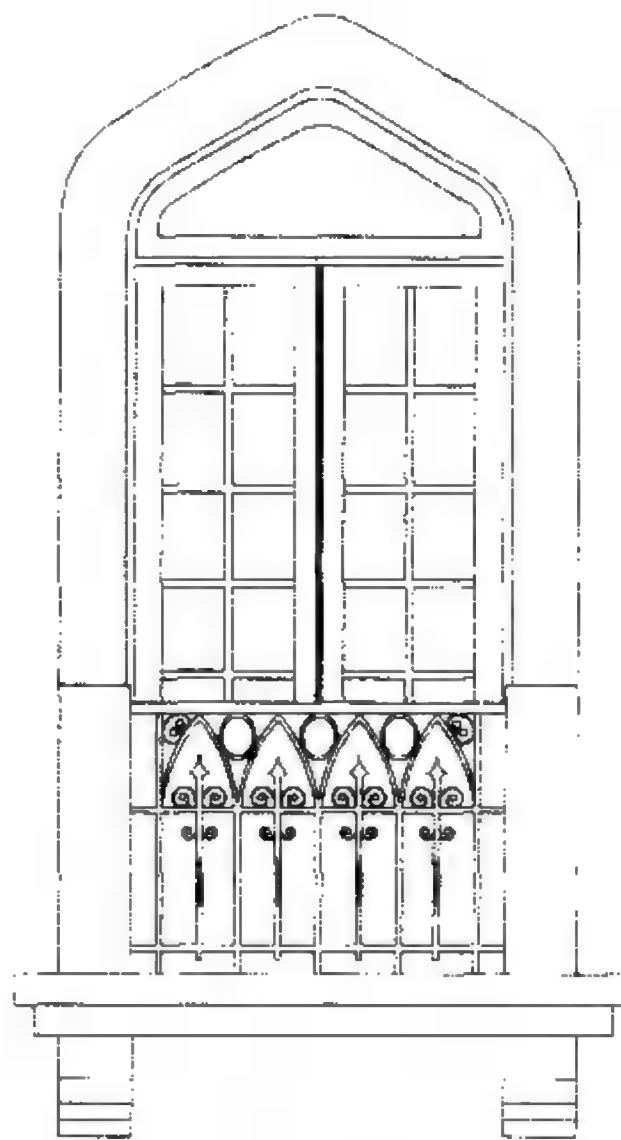
Built : beginning of the 30th of 20th Century
Style : Expressionism

Area : 355 m²

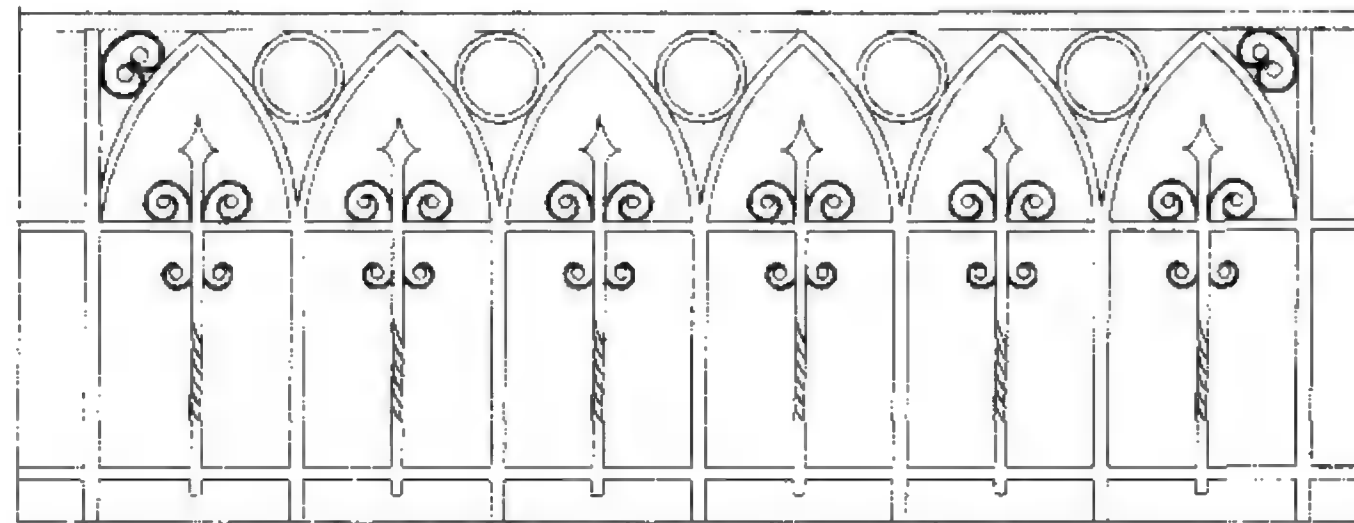
No. of Storeys : 8

تاريخ البناء : بداية الثلاثينيات من القرن ٢٠ المساحة : ٣٥٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٨
الطراز : استخدام الطوب الحراري في تغطية الواجهات يعيل إلى المدرسة التعبيرية التي عرفت خلال القرن ٢٠ في أوروبا

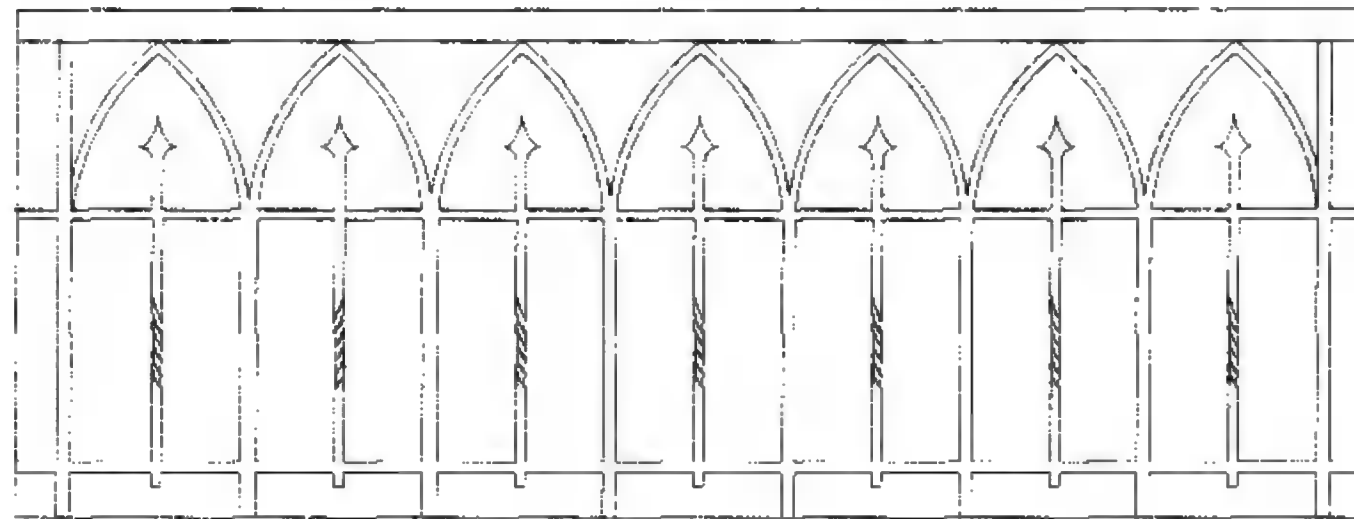
بالخريطة : (81)



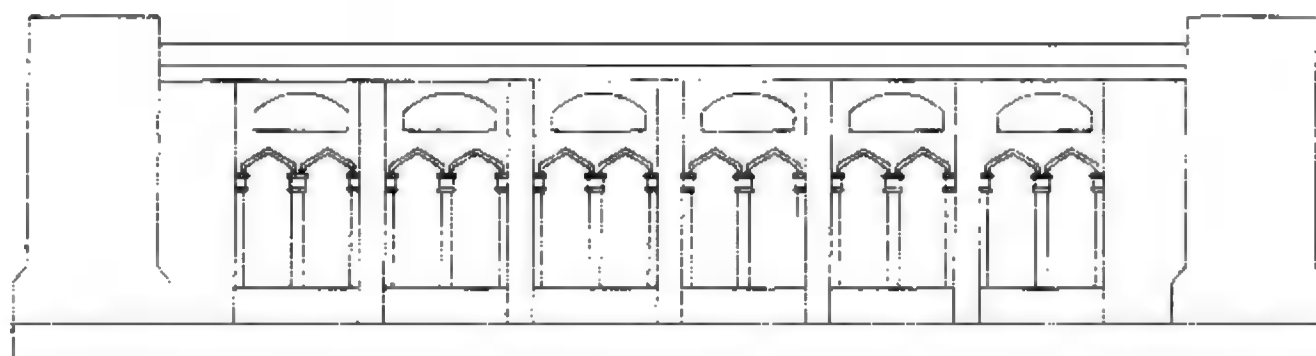
تفصيلة 3



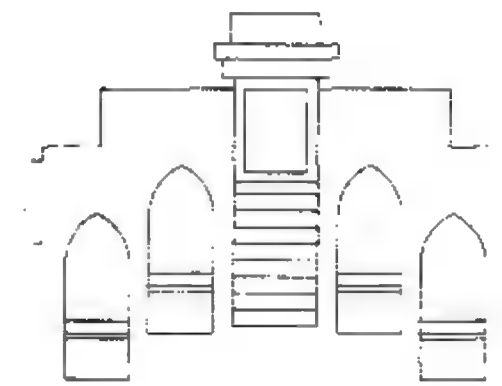
تفصيلة 1



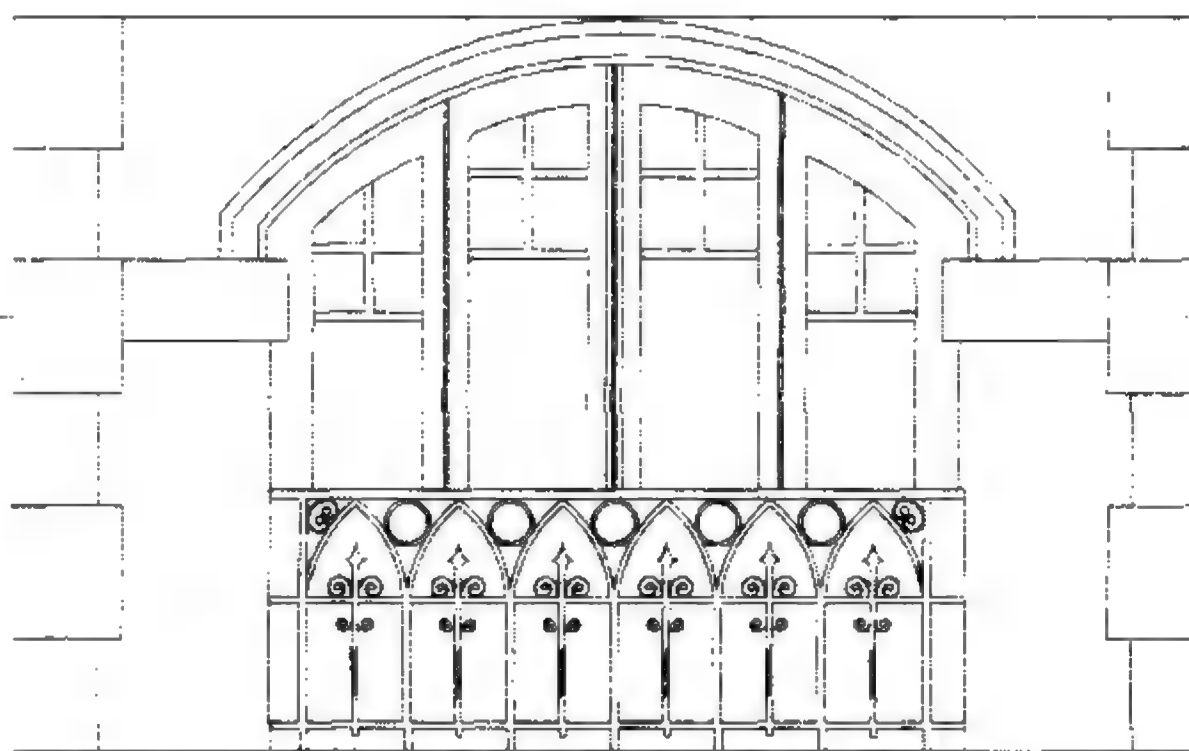
تفصيلة 2



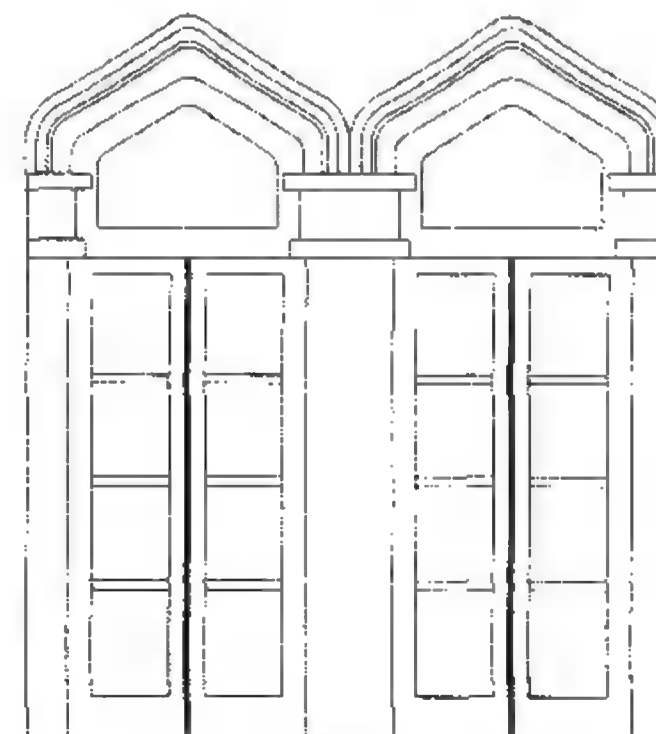
تفصيلة 7



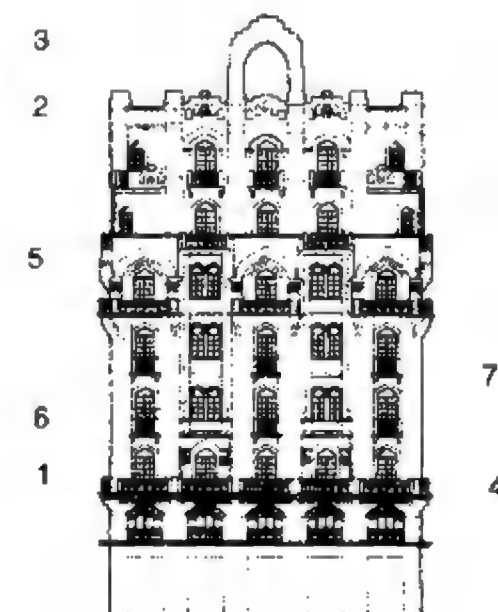
تفصيلة 4



تفصيلة 5



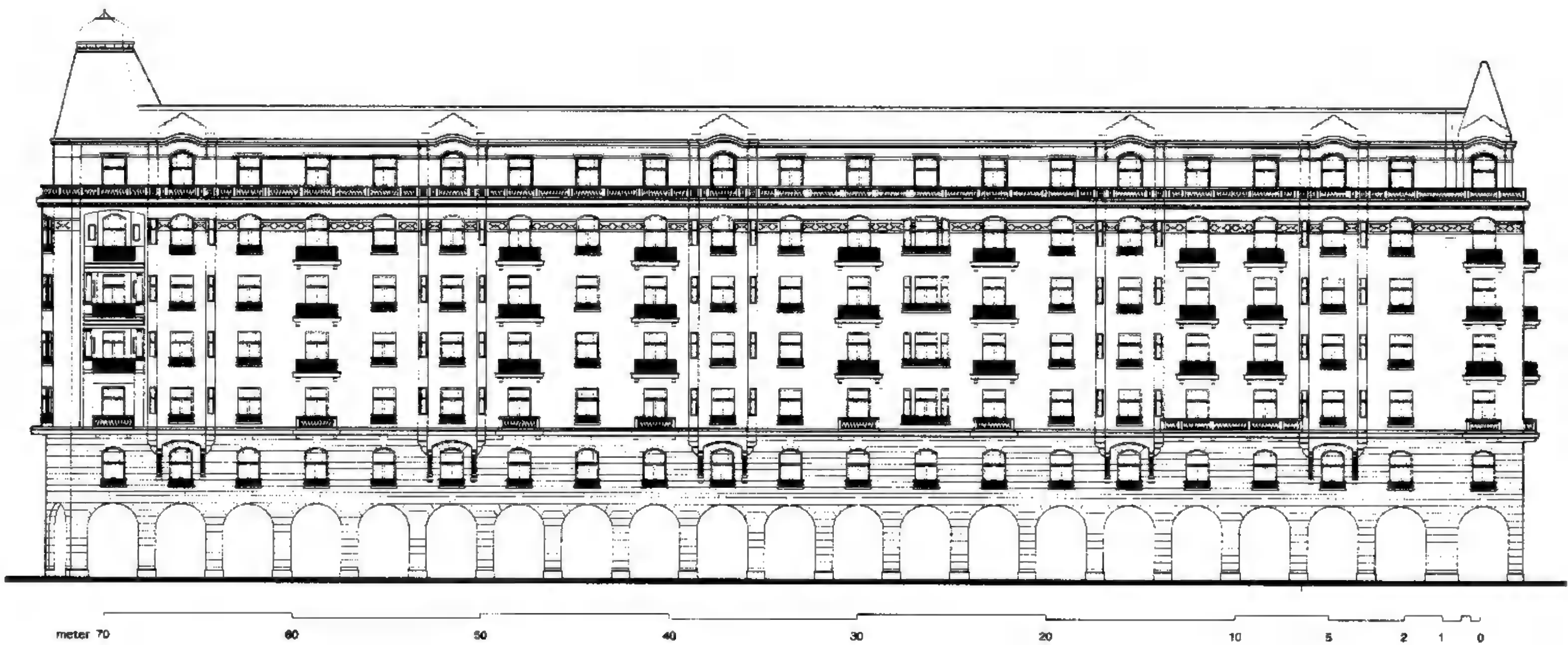
تفصيلة 6



7

4

عمارة «بهر» "Behler Building"



Kasr El-Nile St. Elevation

واجهة شارع قصر النيل

الطراز : لرت ديكو

عدد الأدوار : ٧



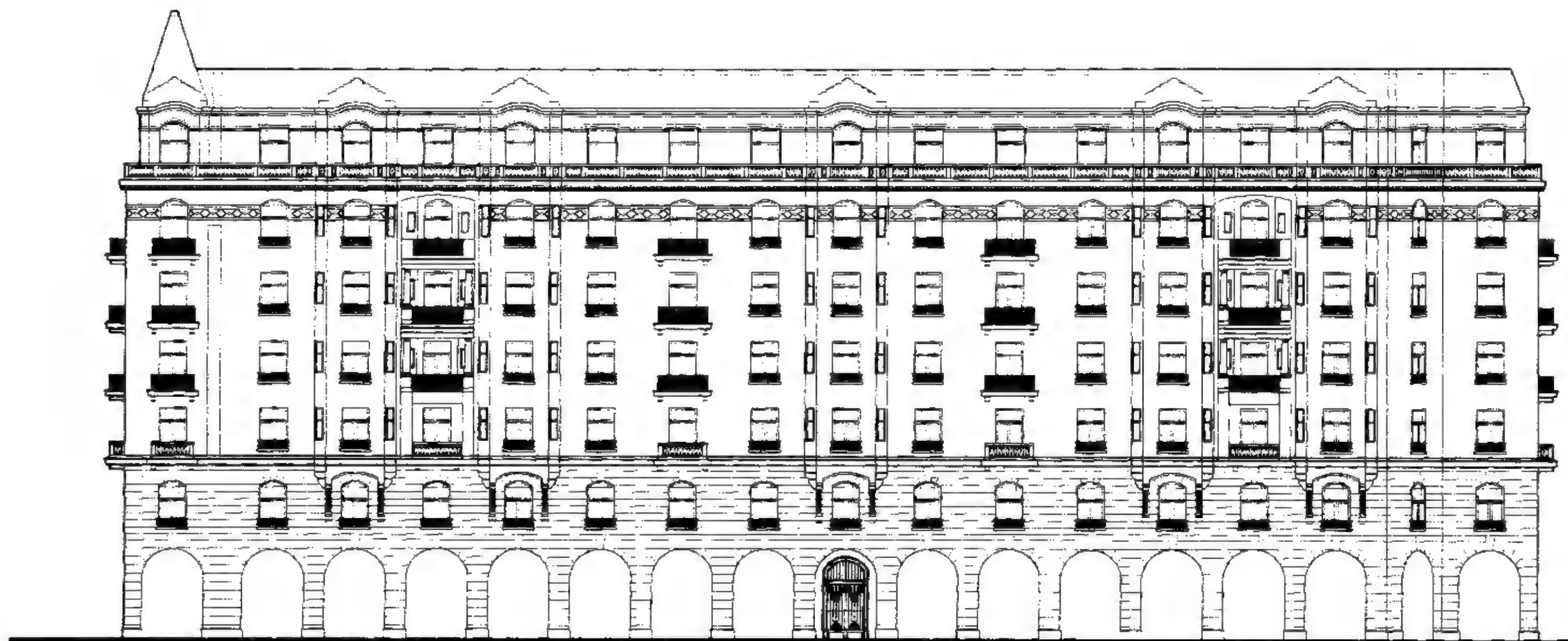
المعماري : «ليو نافيليان» من باريس

المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢ «المتنيين»

تاريخ البناء : ١٩٢٤

بالخريطة : (65)

«Behler Building» عمارة «بيلر»



meter 60 50 40 30 20 10 5 2 1 0

Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1934

Architect : "Leo Nafilyan" from Paris

Area : 5345 m² (2bldgs.)



No. of Storeys : 7

Style : Art Deco

«Behler Building» عمارة «بهرلر»



واجهة ميدان طلعت حرب باشا
Talat Harb Pasha Sq. Elevation

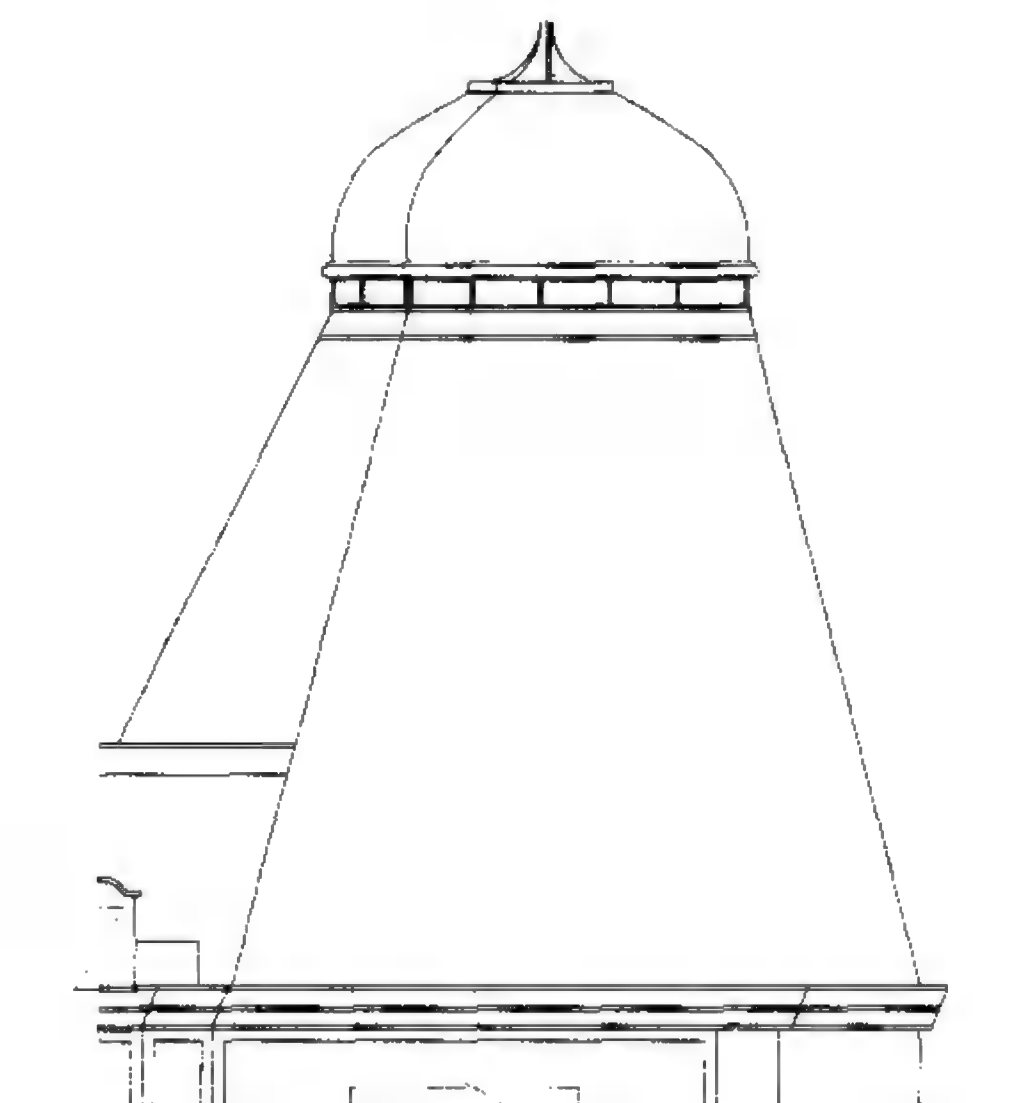
"Behler" Path Elevation

واجهة «ممر بهرلر» الواصل بين شارعى قصر النيل وطلعت حرب باشا

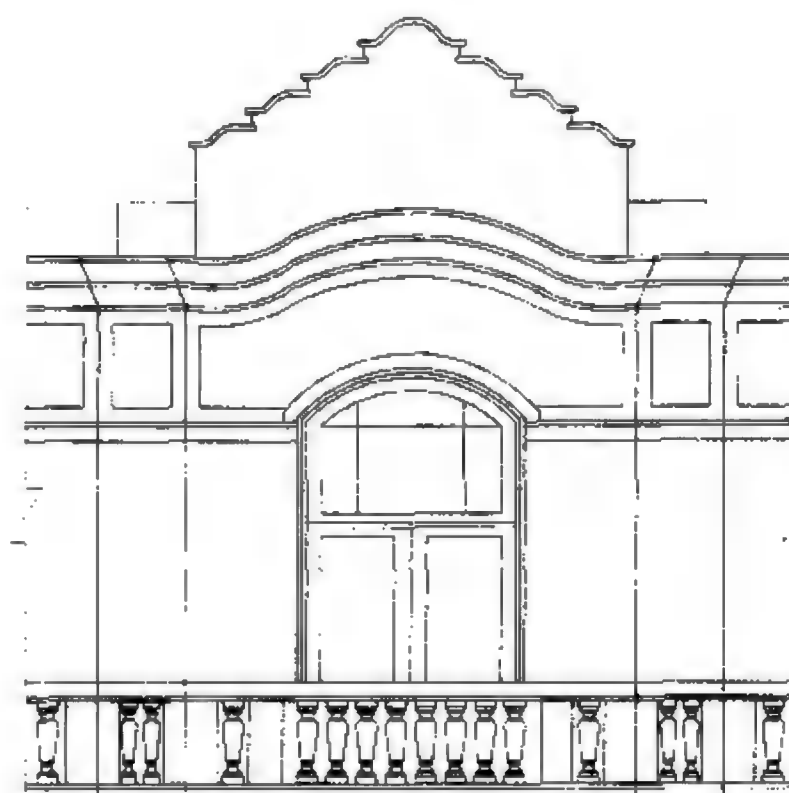
Built : 1934 Architect : "Leo Nafliyan" from Paris Area : 5345 m² (2bldgs.)
No. of Storeys : 7 Style : Art Deco

تاريخ البناء : ١٩٣٤ المساحة : ٥٣٤٥ متر^٢ للمنتبين.
عدد الأدوار : ٧ الطراز : أرت ديكو

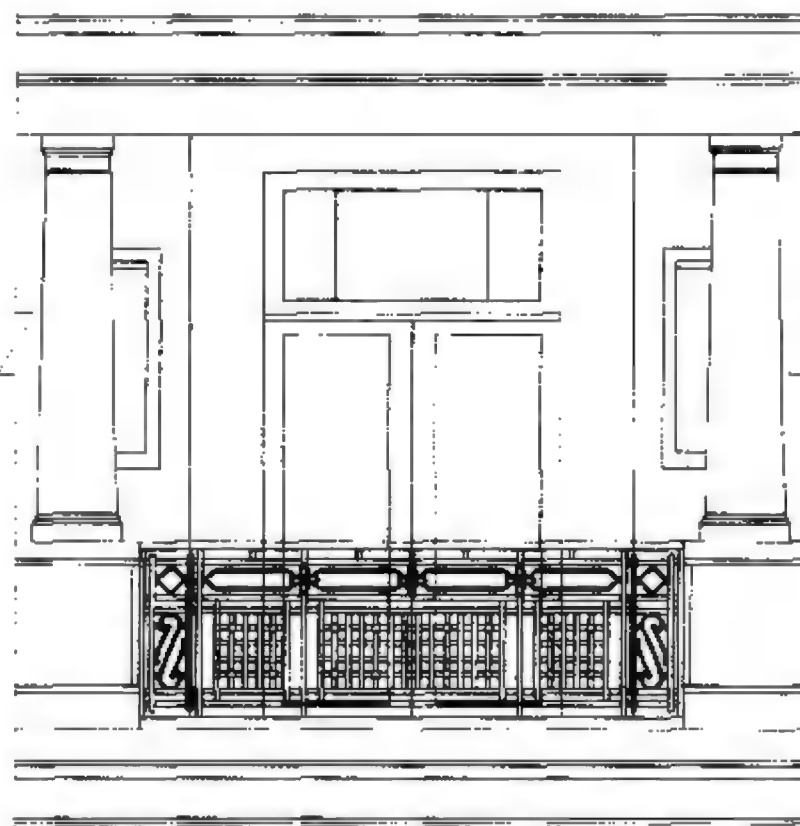
بالخريطة : (65)



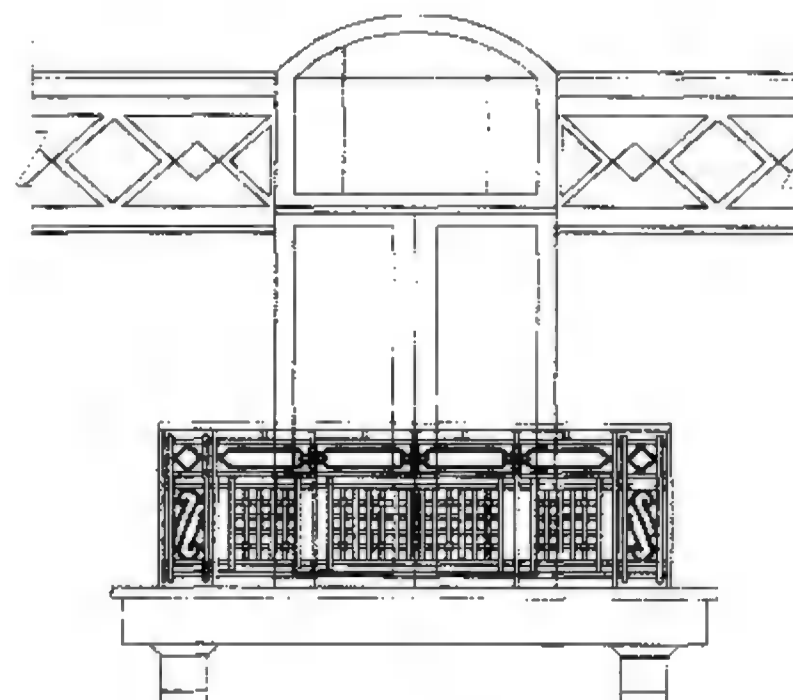
تفصيل 3



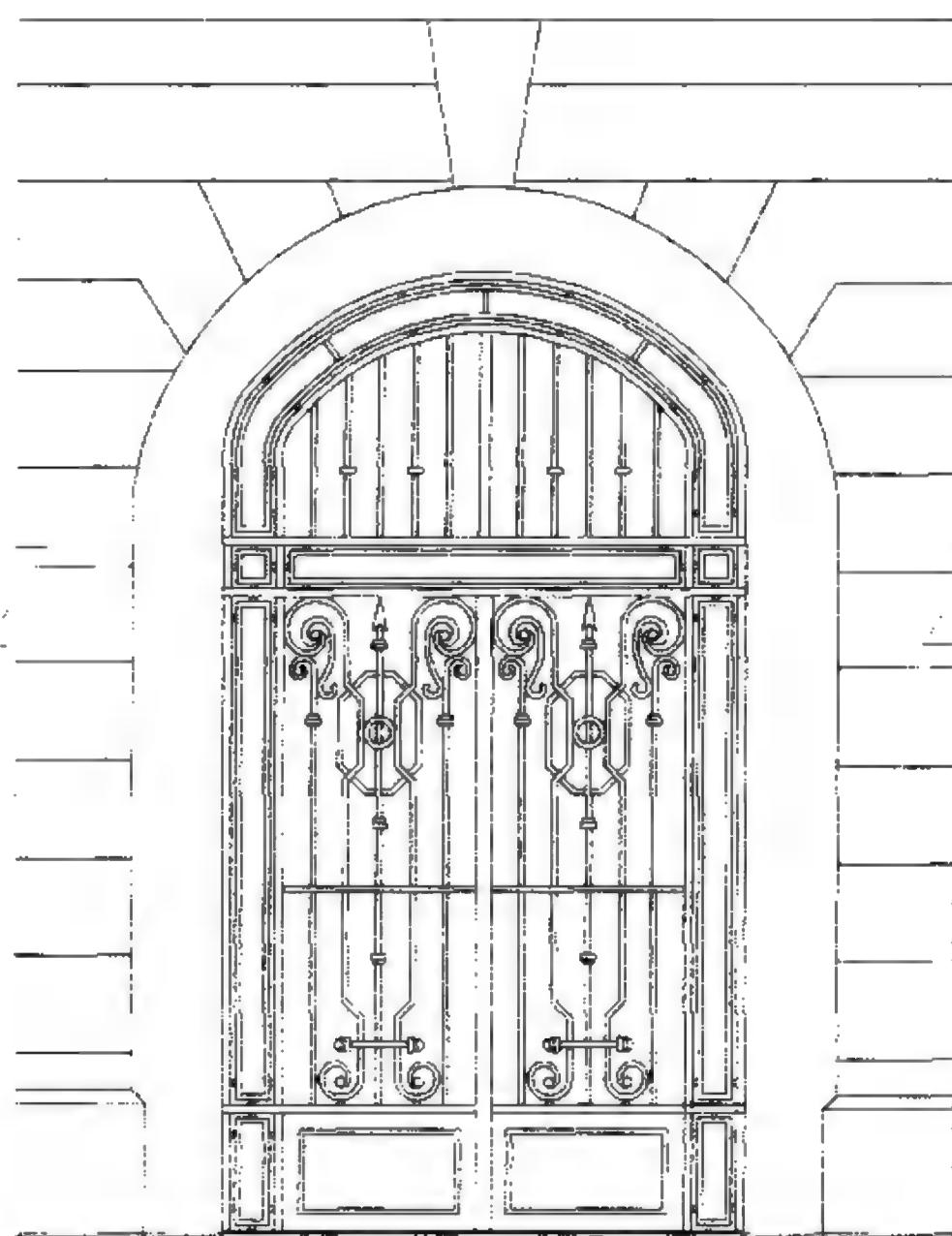
تفصيل 1



تفصيل 2

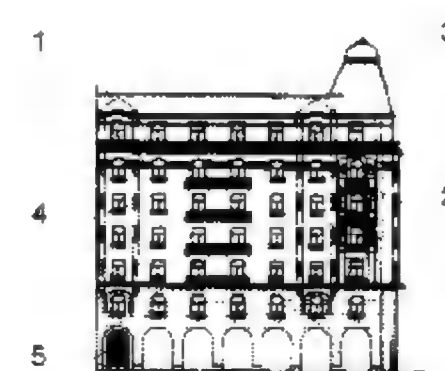


تفصيل 4



تفصيل 5

تفاصيل باب المدخل الحديدي



3

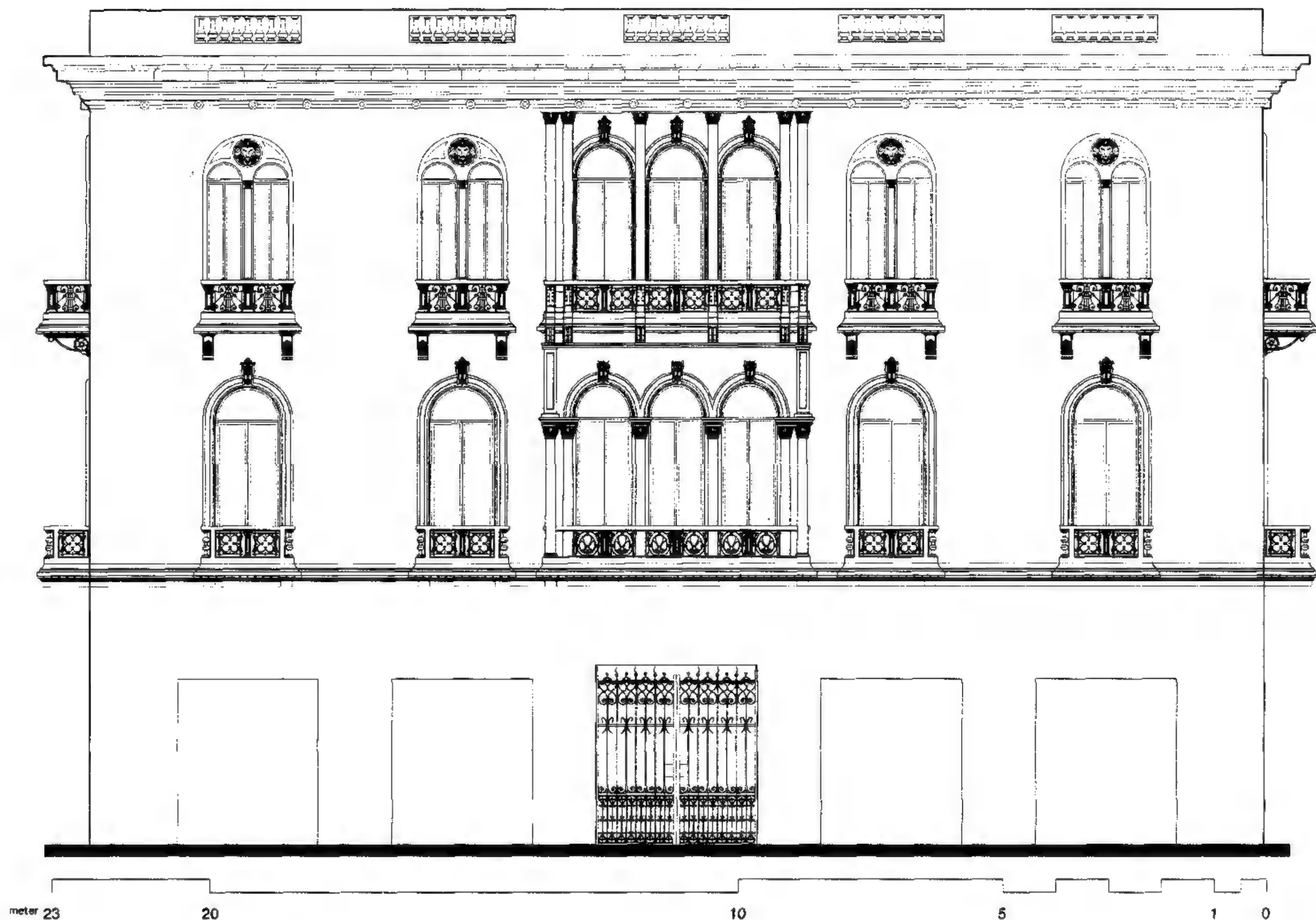
2

1

4

5

نادي «ريسوتو» سابقاً Former "Club Risotto"



Moustafa Kamel Sq. Main Elevation

واجهة ميدان مصطفى كامل الرئيسية



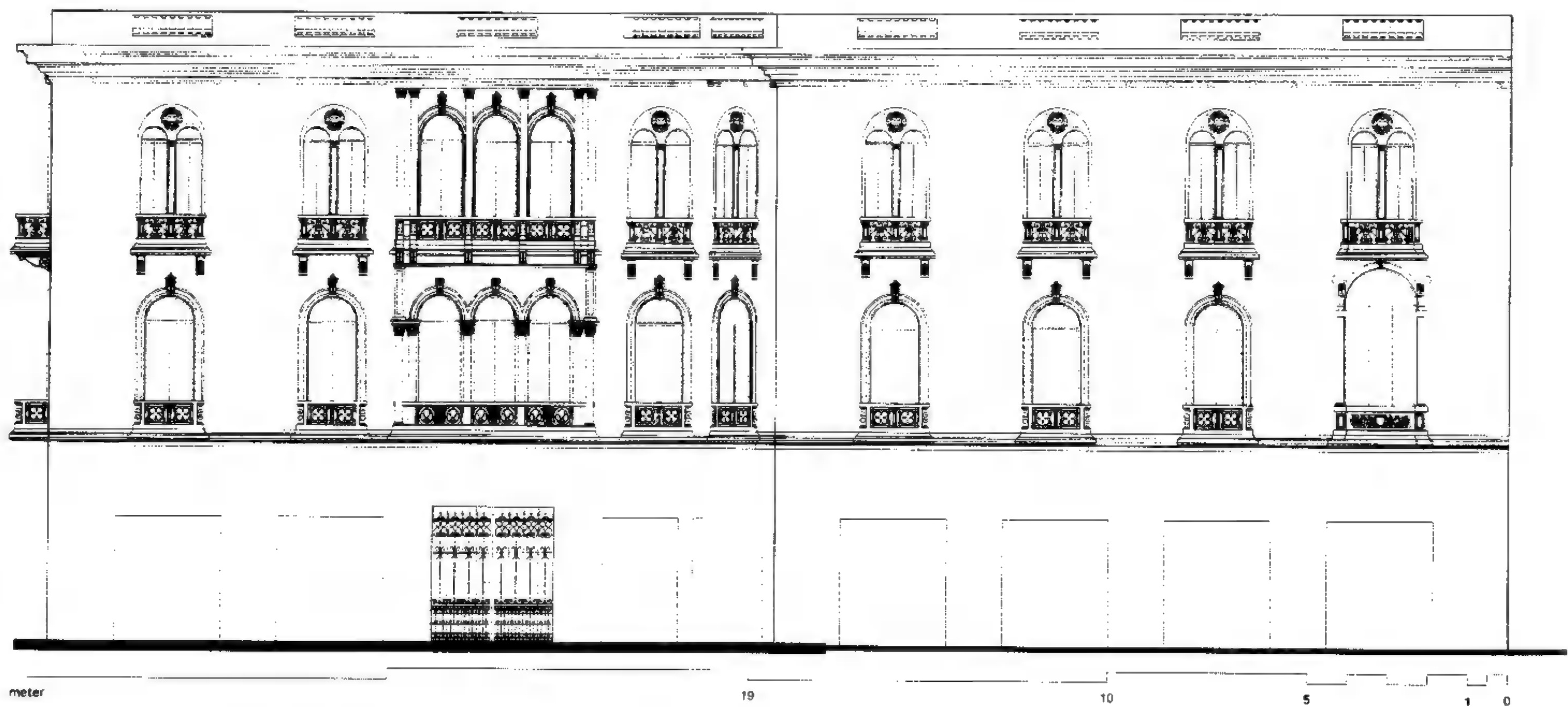
عدد الأدوار : ٣

المساحة : ٩١٠ متر^٢

المعماري : أ. لاشياك

تاريخ البناء : ١٨٩٧

بالخريطة : ٨٣



Side Elevation overlooking Kasr El-Nile St.

واجهة جانبية مطلة على شارع قصر النيل

Built : 1897

Architect : A.Lasciac

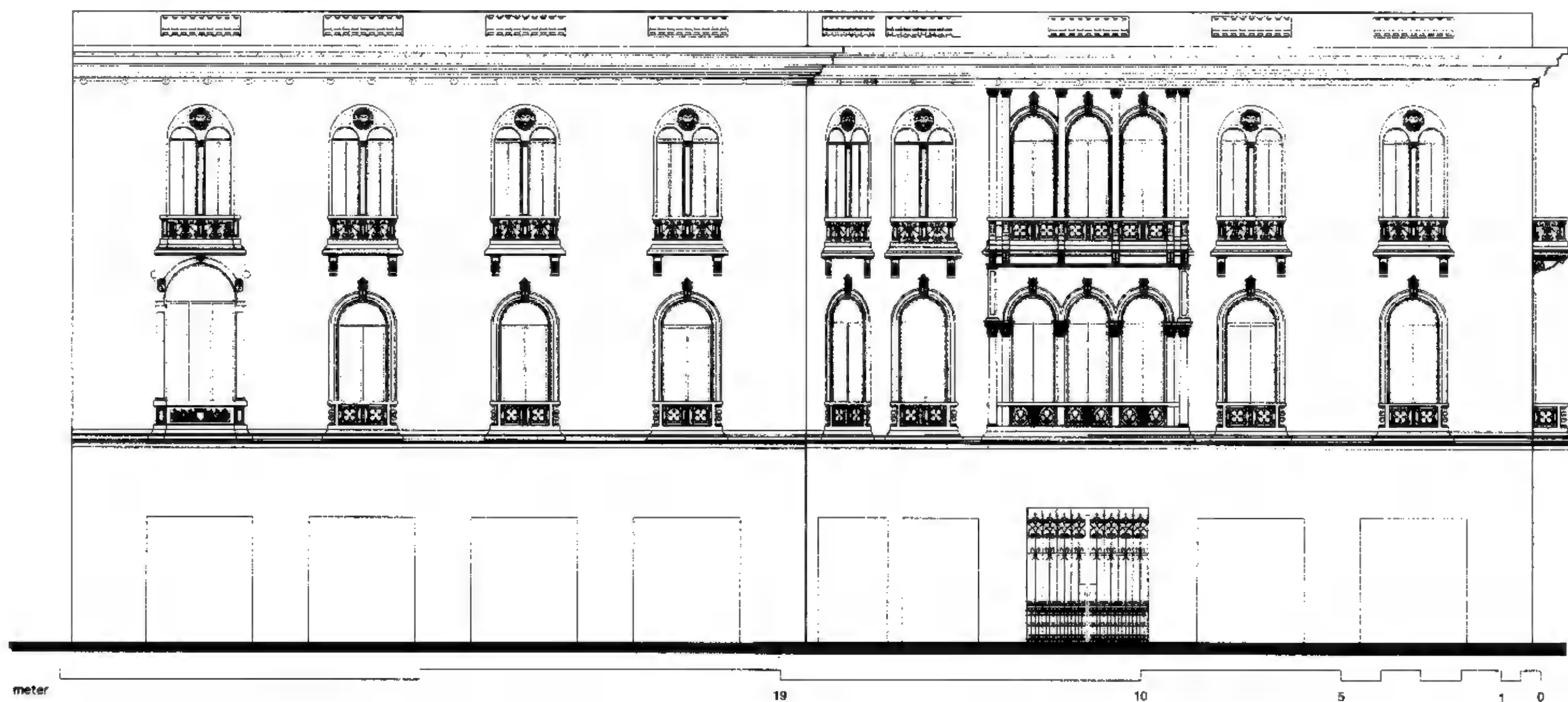
Area : 910 m²

No. of Storeys : 3



بالخريطة : (83)

نادى «ريسوتو» سابقاً Former "Club Risotto"



Side Elevation overlooking Mohamed Bey Farid St.

واجهة جانبية مطلة على شارع محمد بك فريد

Built : 1897

Architect : A.Lasciac

Area : 910 m²

No. of Storeys : 3

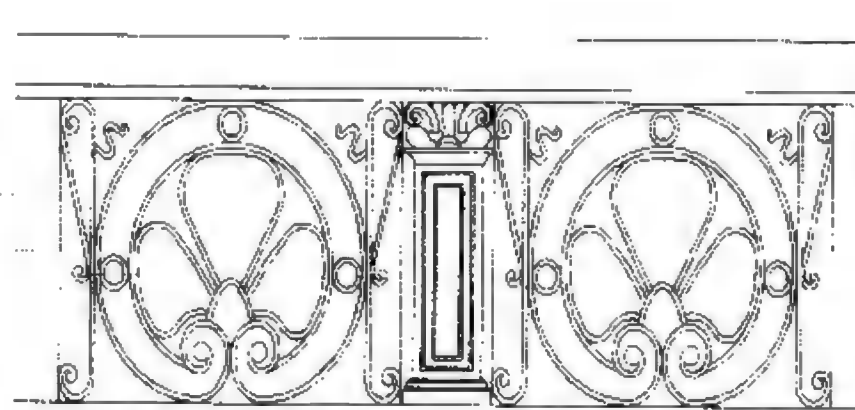
عدد الأدوار : ٣

المساحة : ٩١٠ متر^٢

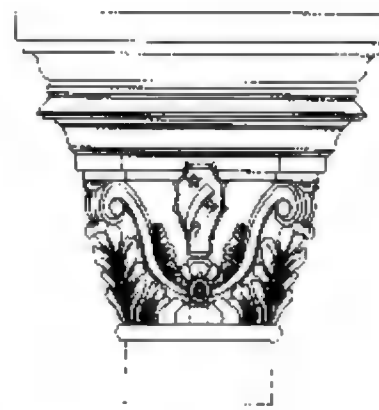
المعماري : أ. لاشياك

تاريخ البناء : ١٨٩٧

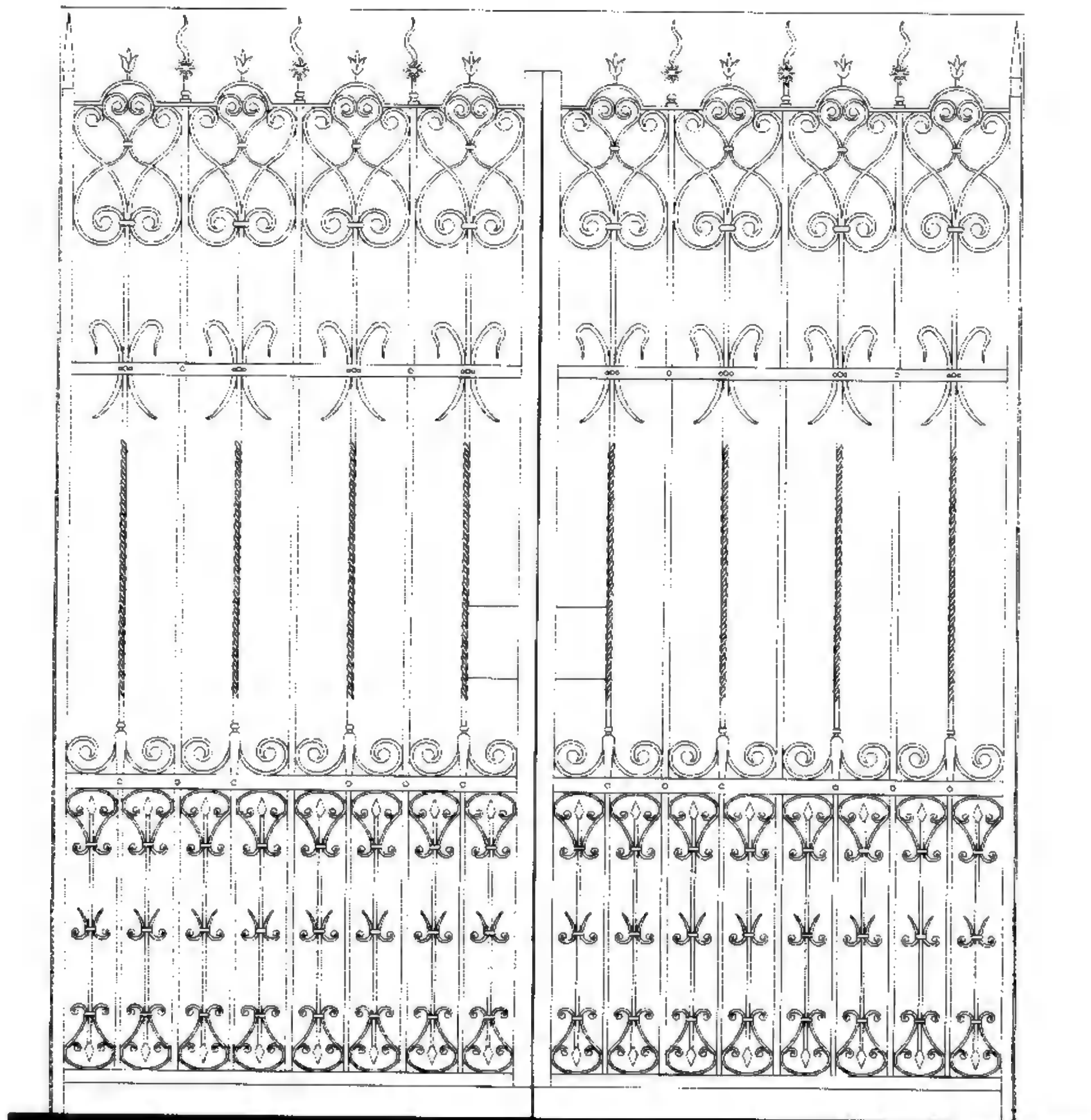
بالخريطة : (83)



تفصيلة 2



تفصيلة 1

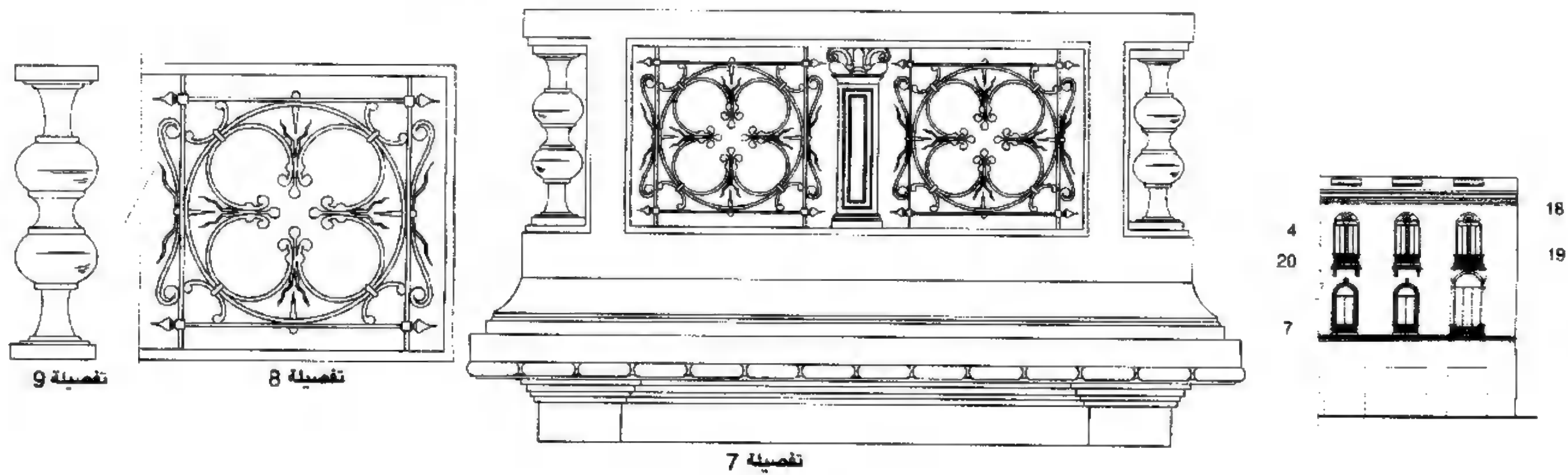
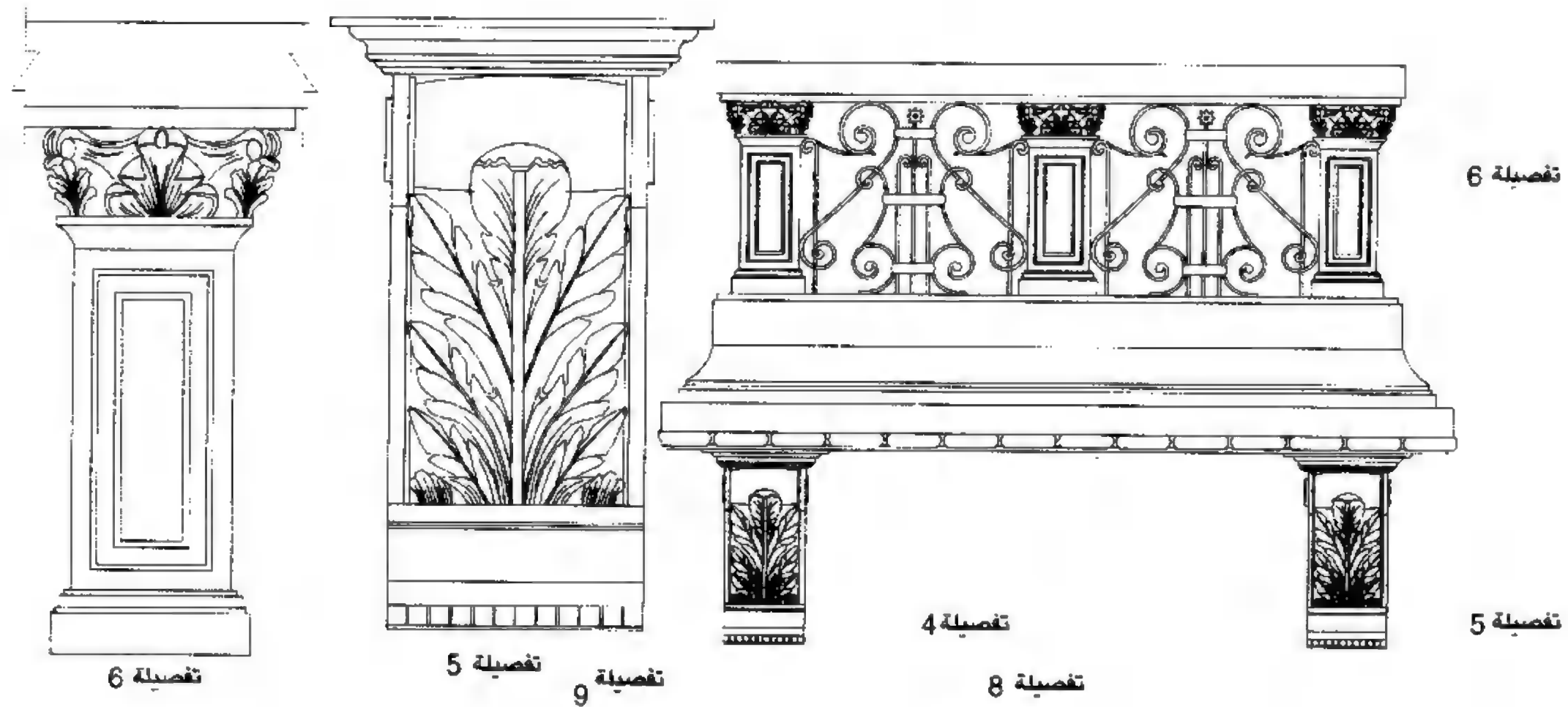
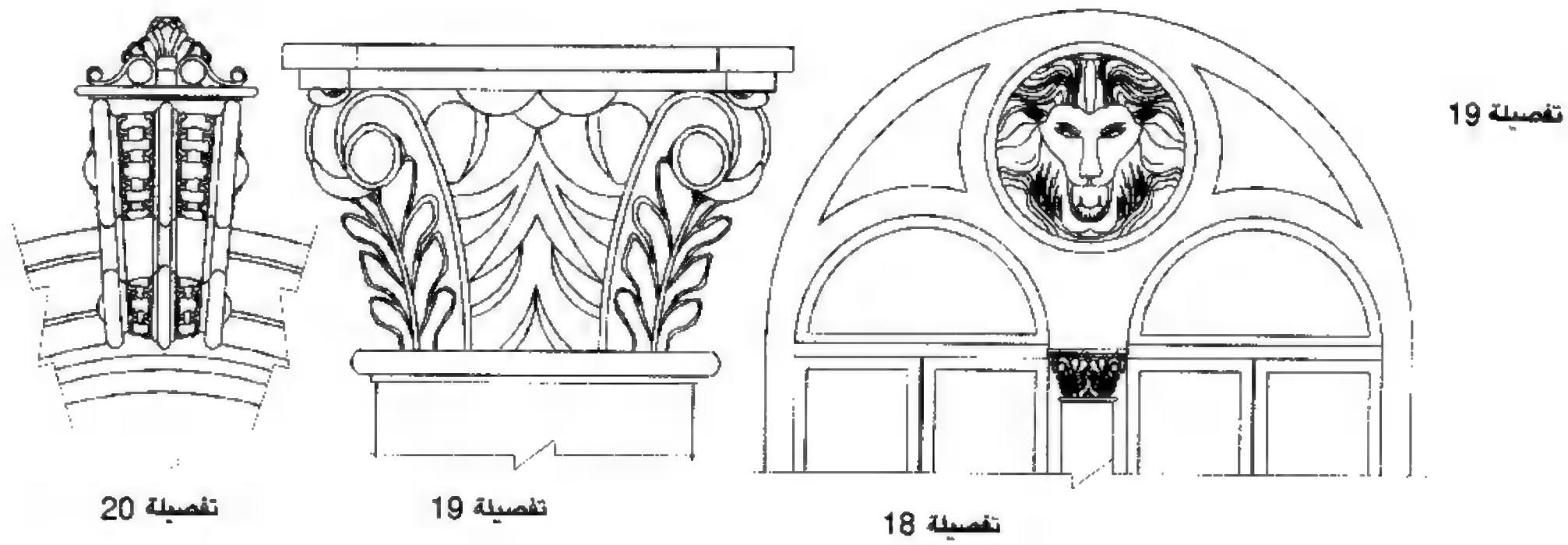


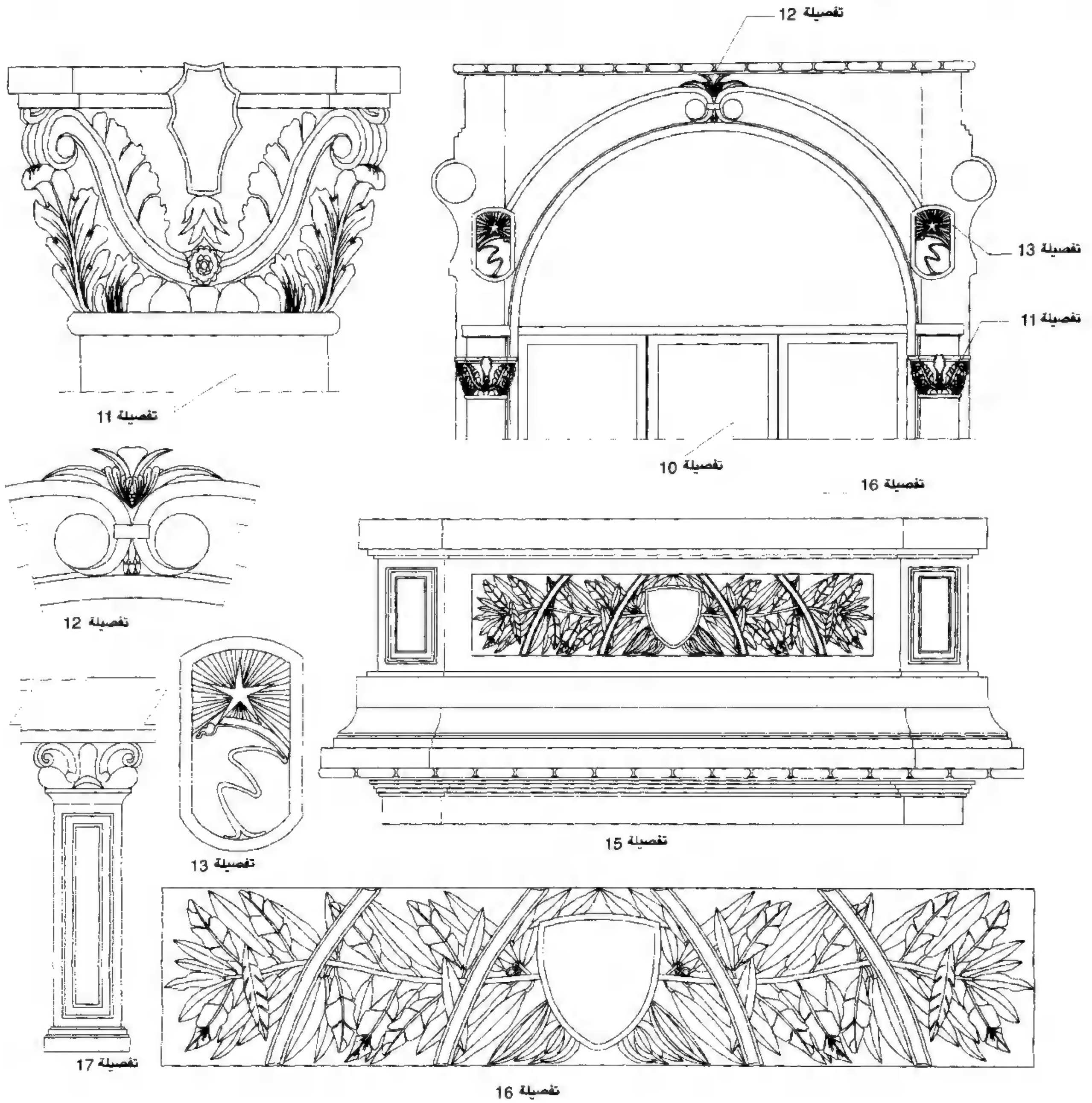
تفاصيل باب المدخل الحديدي 3



1
2
3

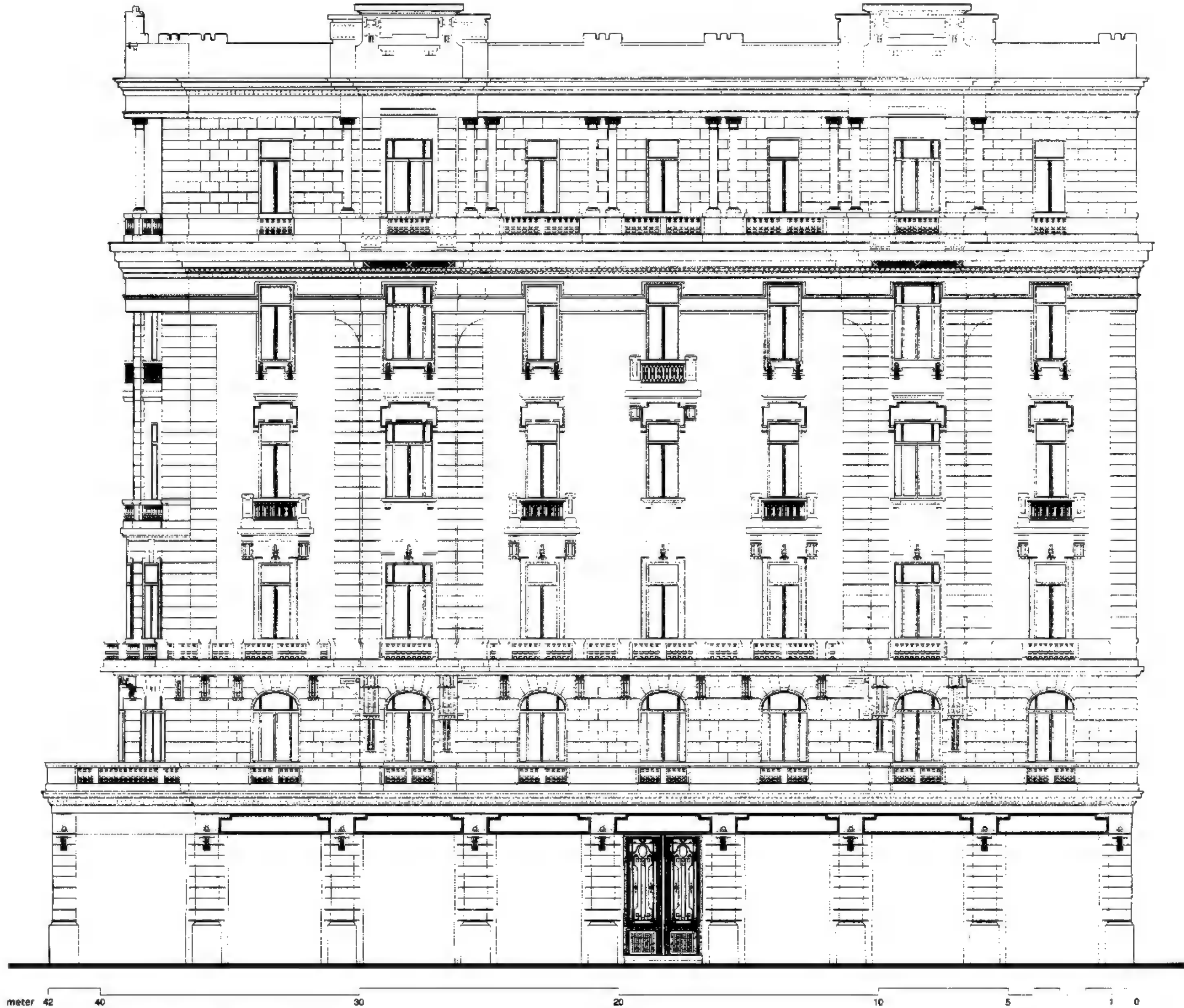






"Salon de thé Groppi" Suliman Pasha Sq.

«جروبي» ميدان سليمان باشا



Mahmoud Bey Bassunev St. Elevation

واجهة شارع محمود بك بسيوني

Built : 1924

Architect : A.Castaman

Area : 1445 m²المساحة : ١٤٤٥ متر^٢

المعماري : أ.كاستامان

تاريخ البناء : ١٩٢٤

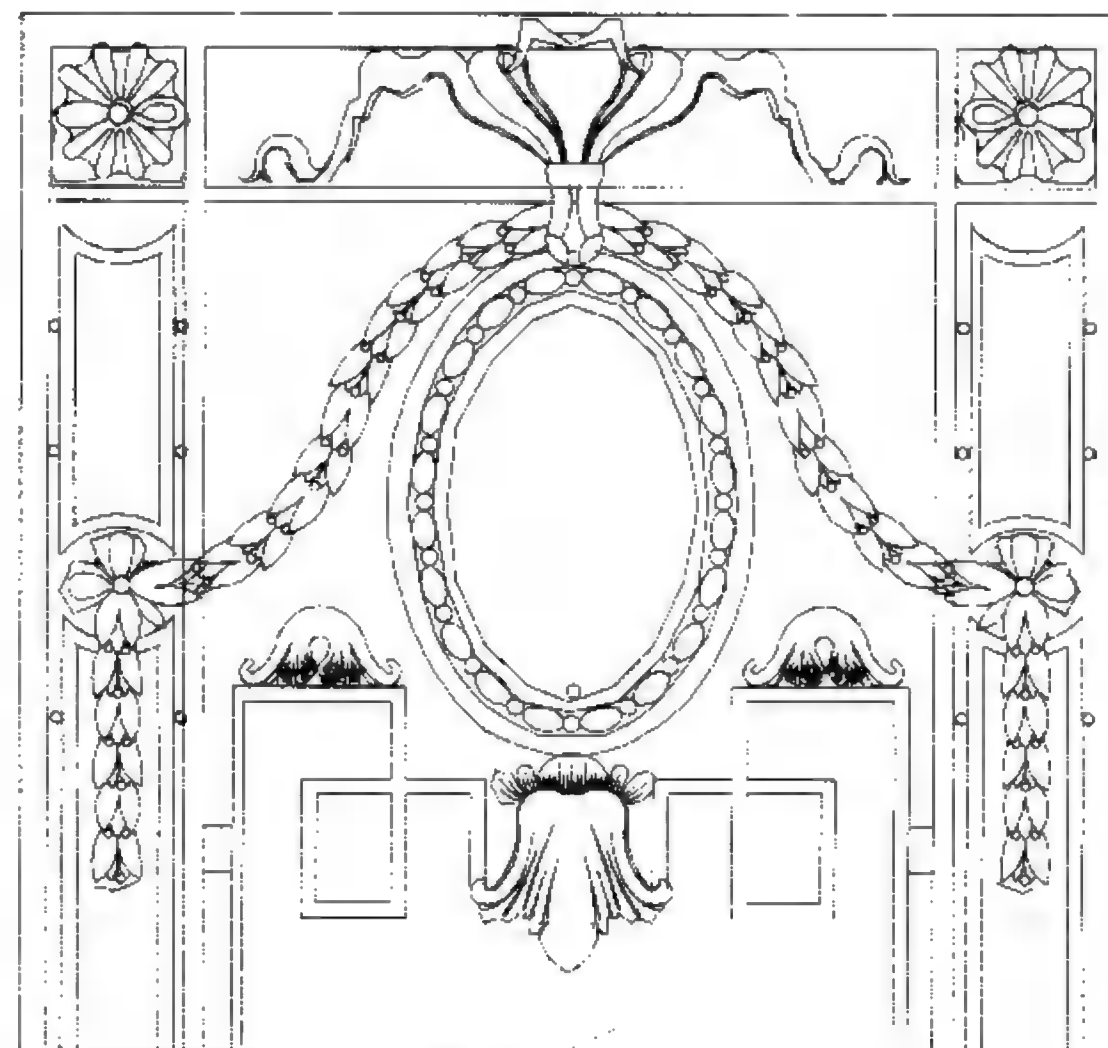
No. of Storeys : 6

Style : Classic and Art Deco influence

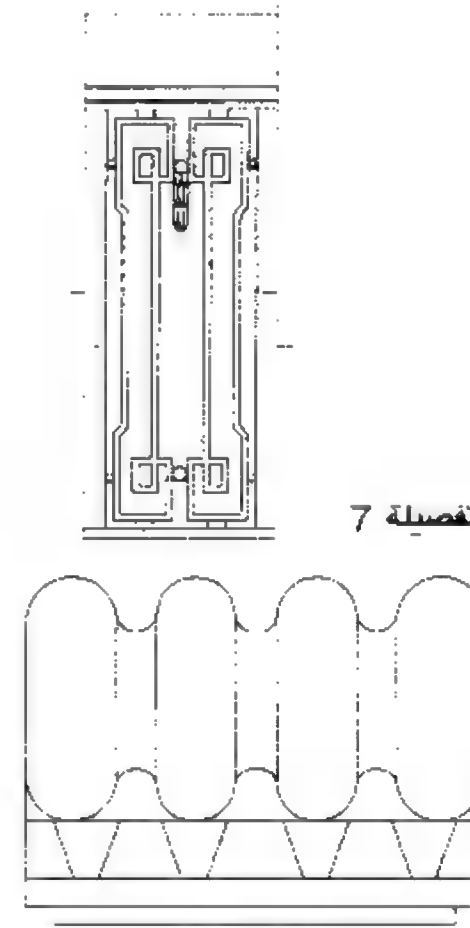
الطراز : كلاسيك مع تأثير آرت ديكو

عدد الأنوار : ٦

بالخريطة : 49

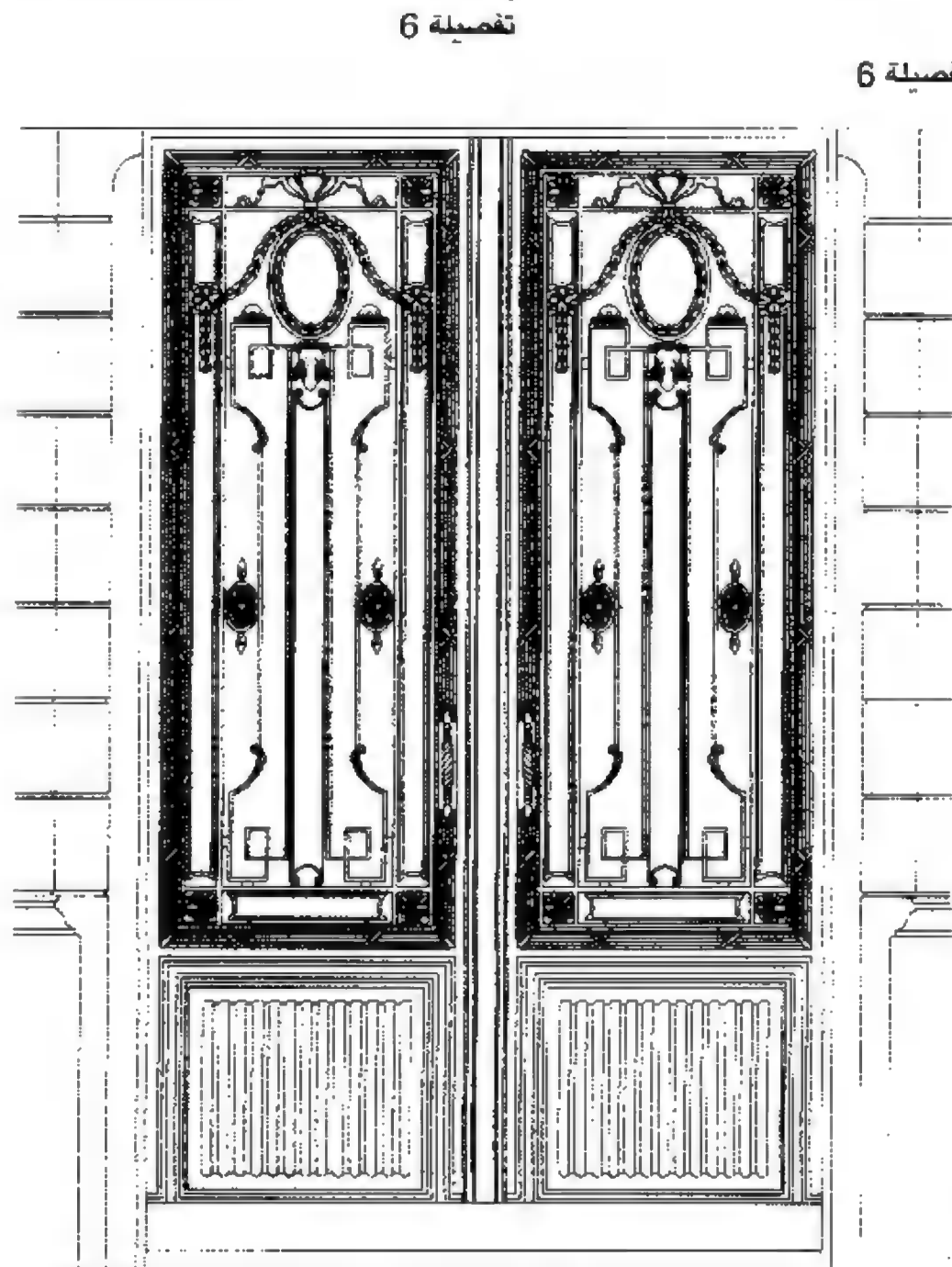


تفصيل 6

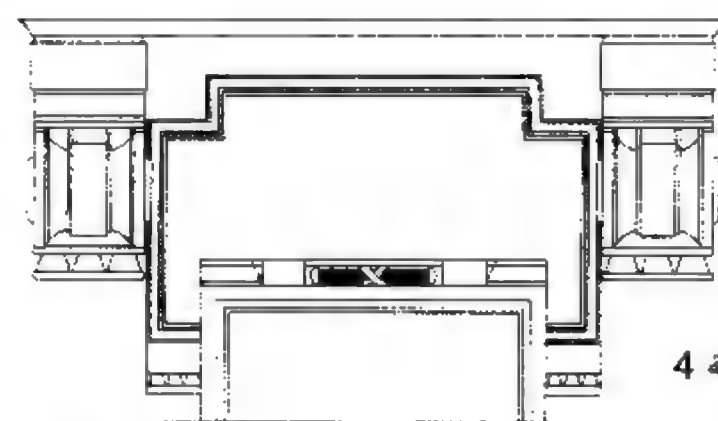


تفصيل 7

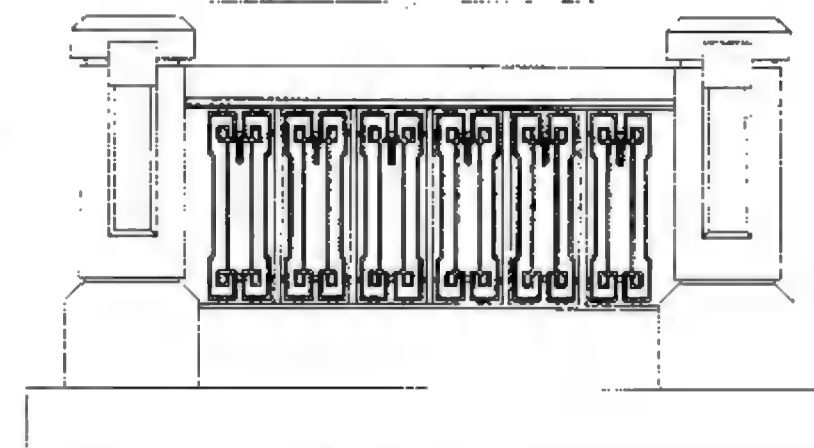
تفصيل 3



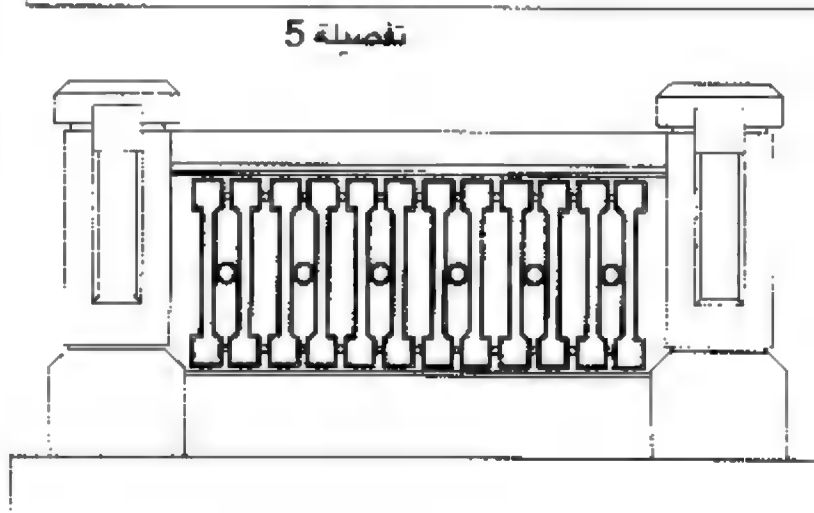
تفصيل 6



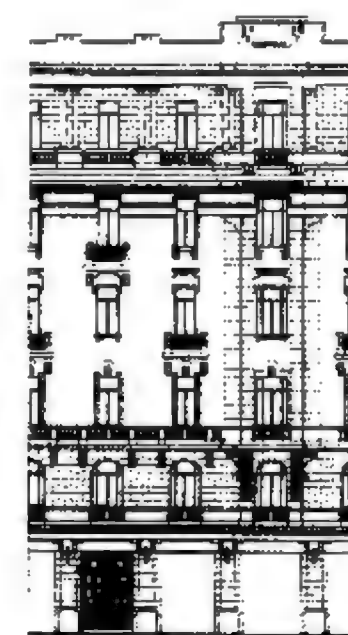
تفصيل 4



تفصيل 7



تفصيل 5



2

3

4

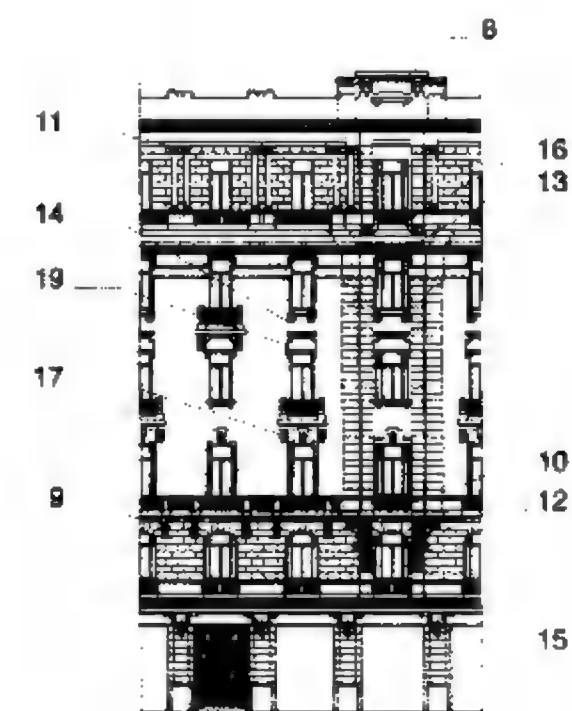
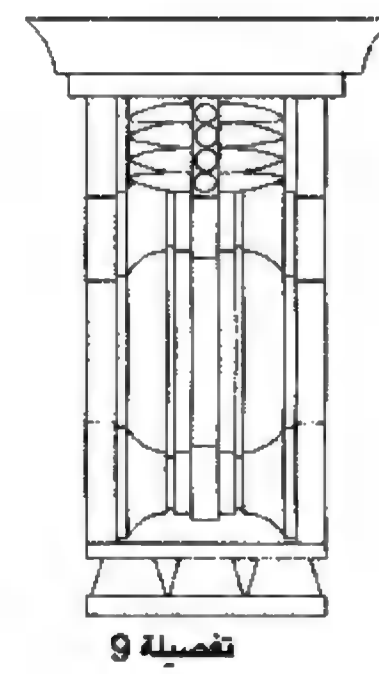
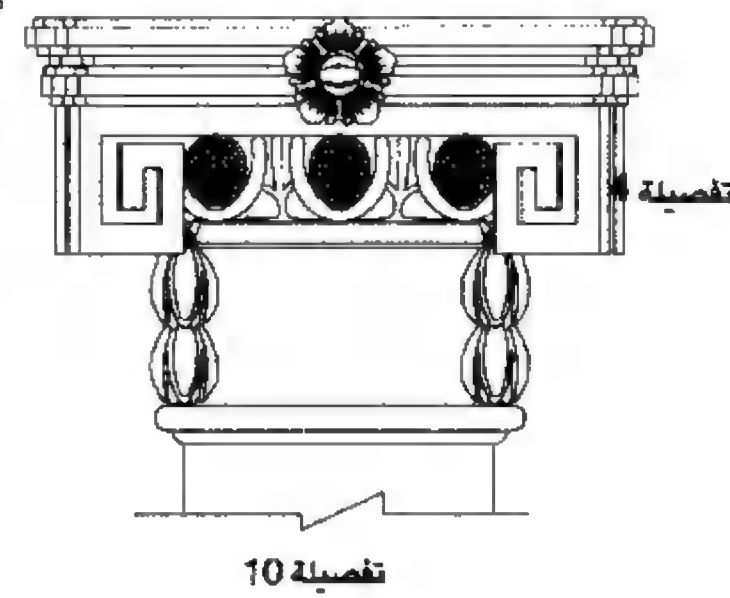
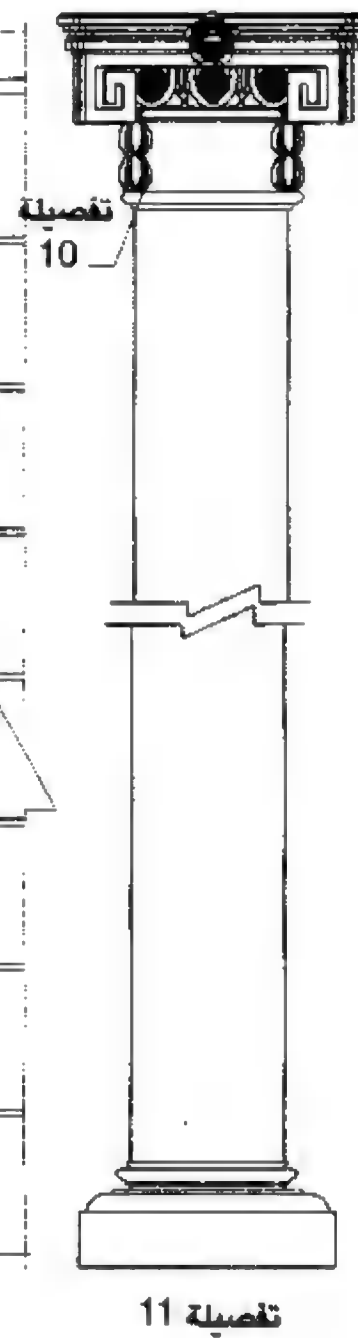
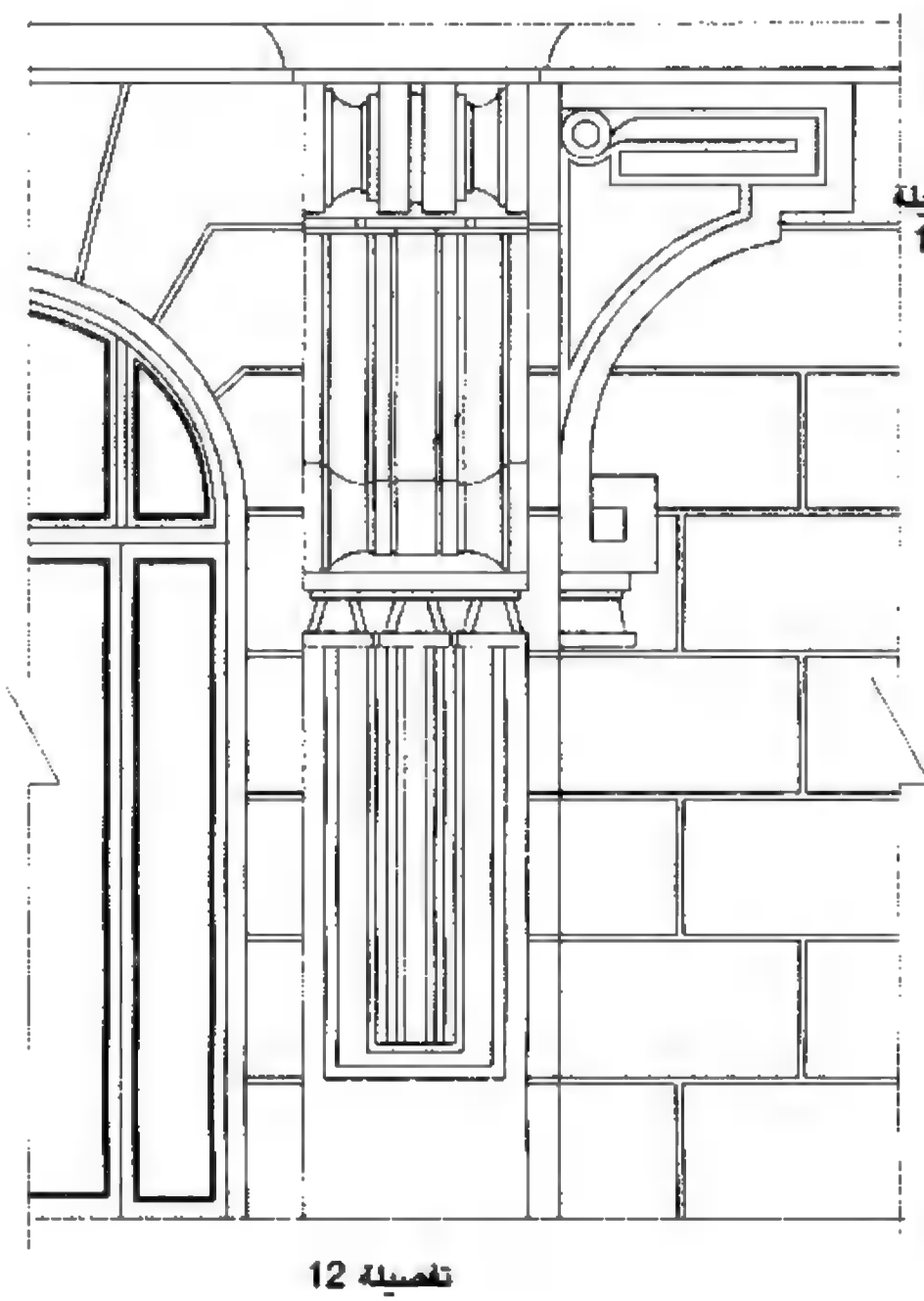
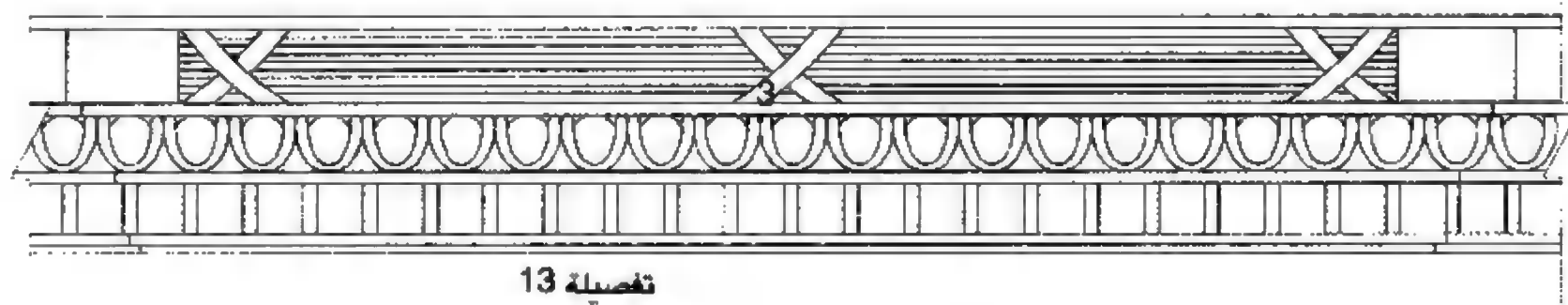
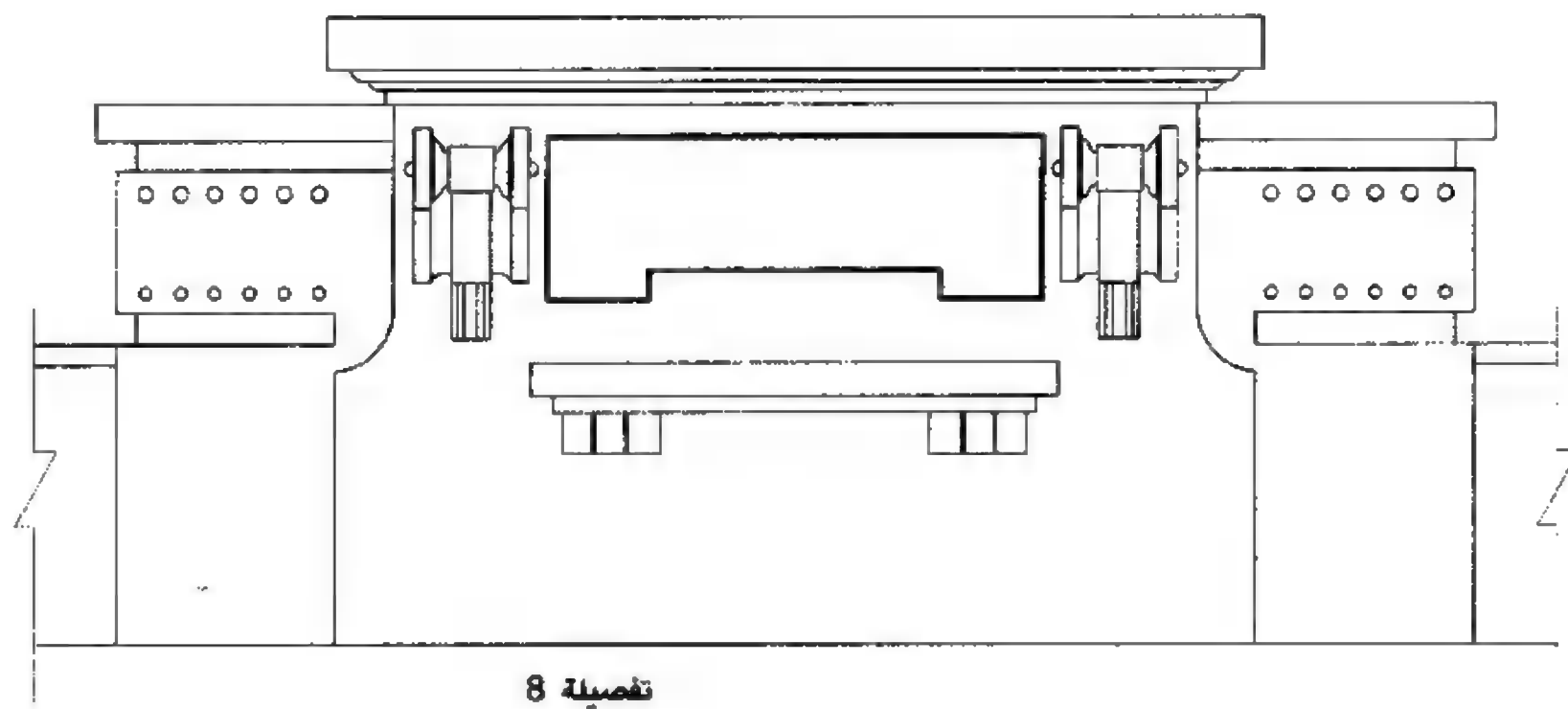
5

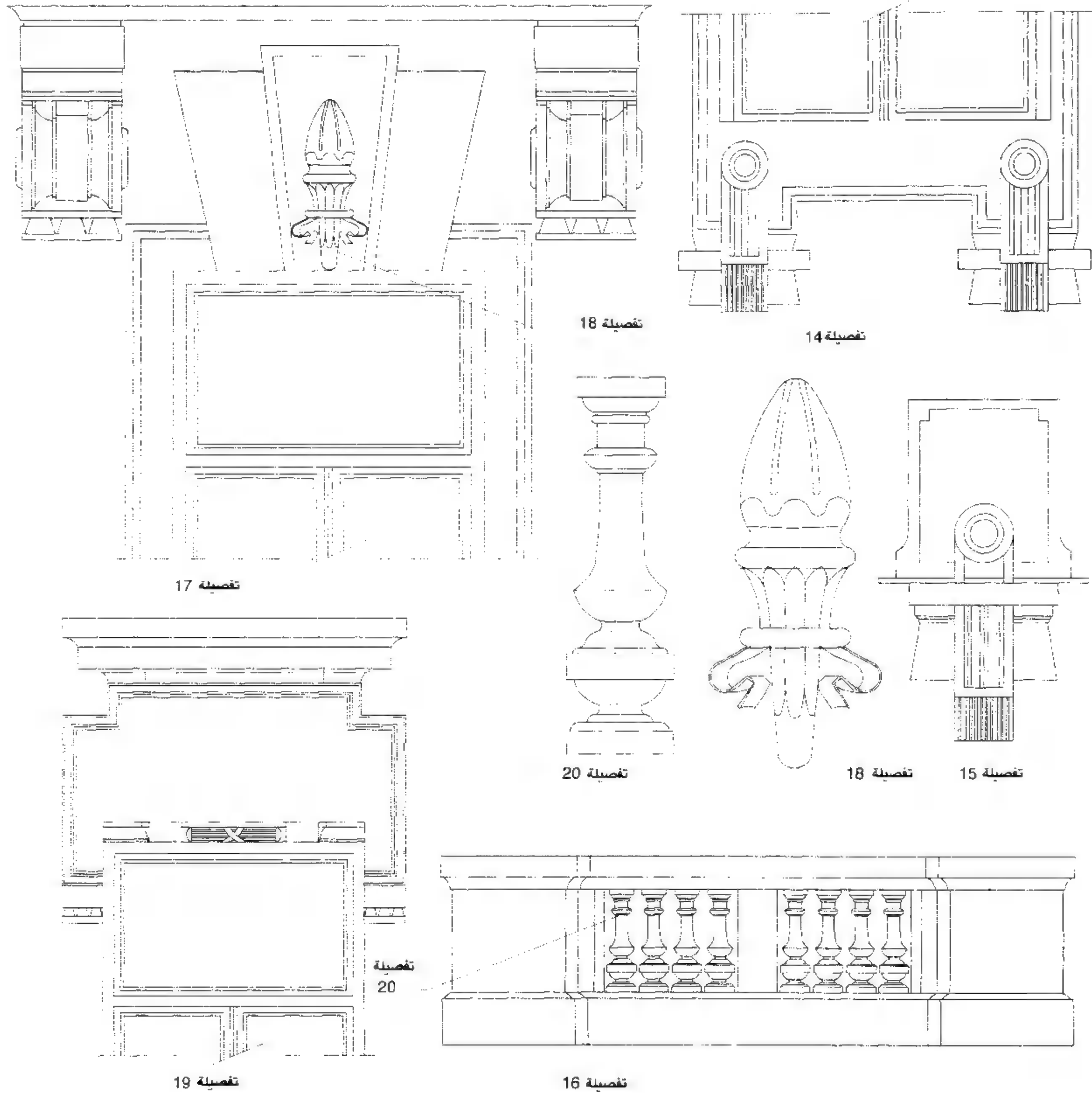
1

تفاصيل باب المدخل 1

تفصيل 3







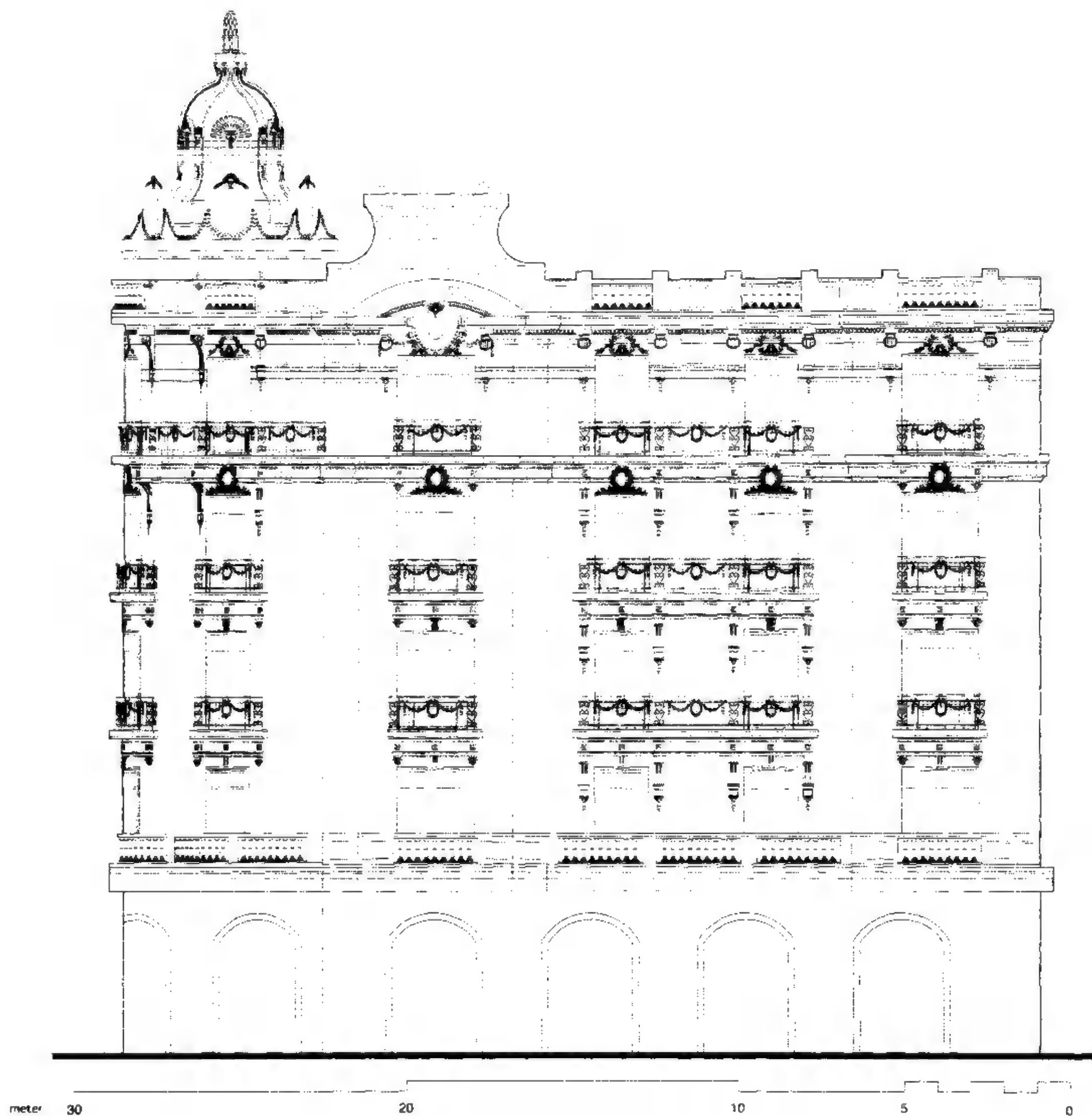


Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ١١٢٠ متر^٢ عدد الأبنوار : ٦ الطراز : نيوباروك فرنسي

بالخريطة : (43)

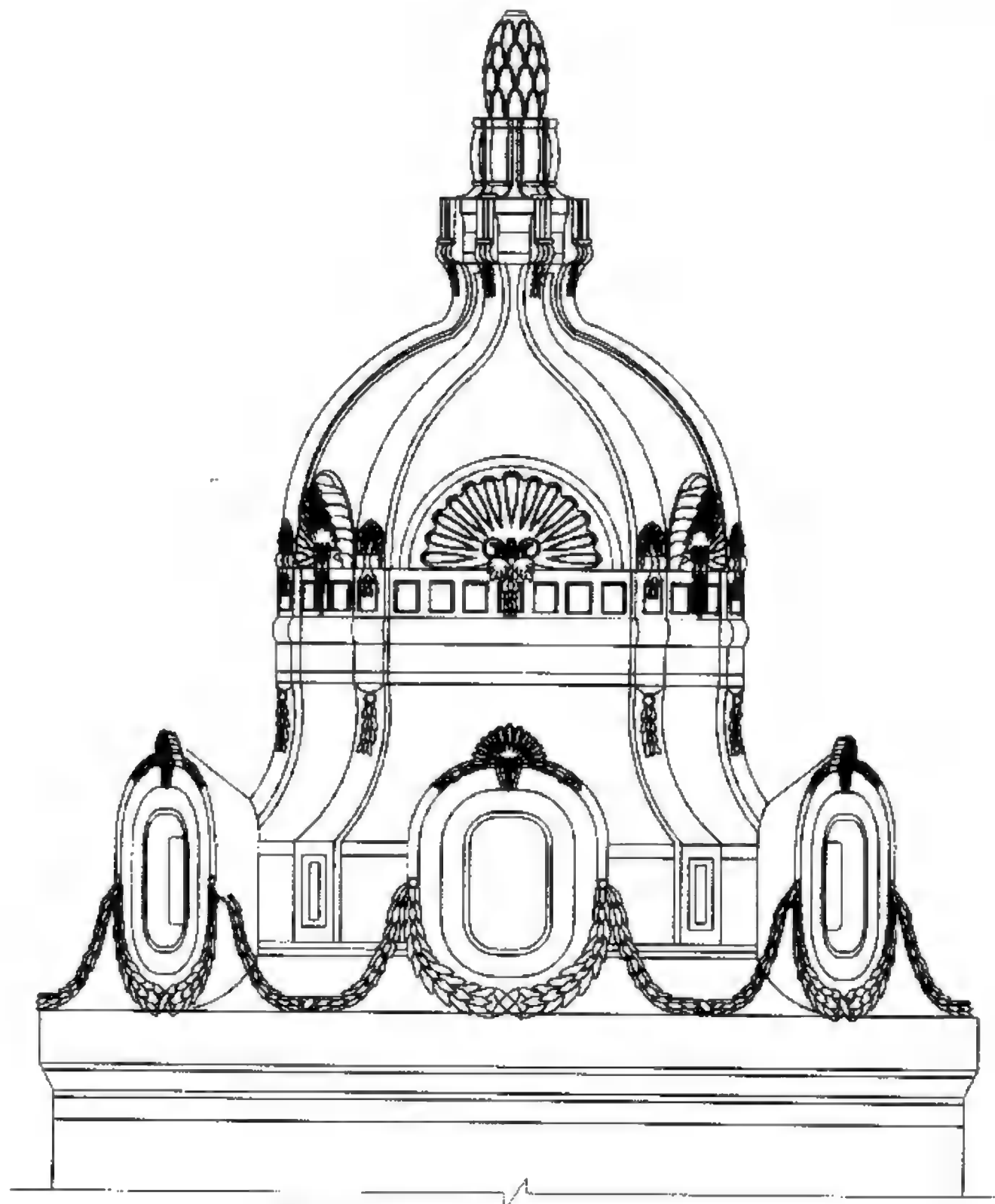


Abd El-Salam Aref St. Elevation

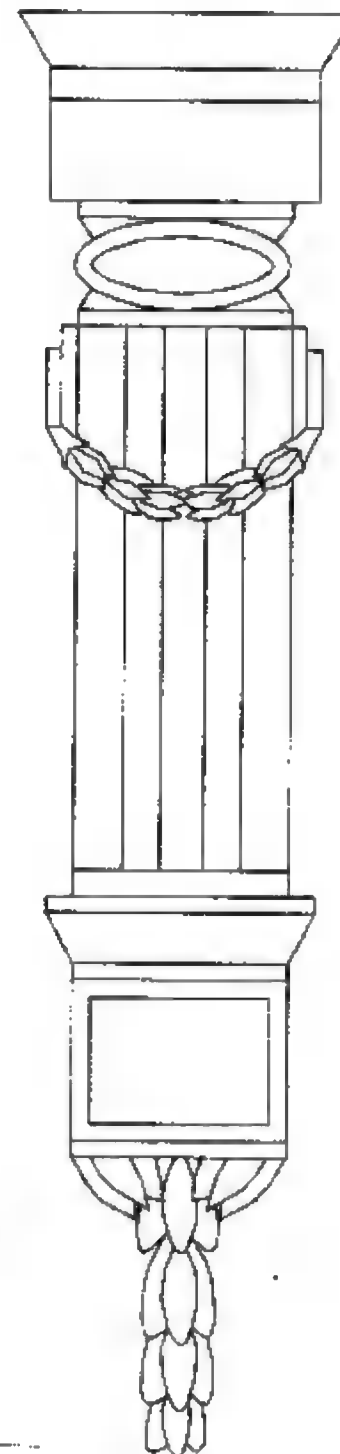
واجهة شارع عبد السلام عارف

Built : 1928 Area : 1120 m² No. of Storeys : 6 Style : French Neo-Baroque

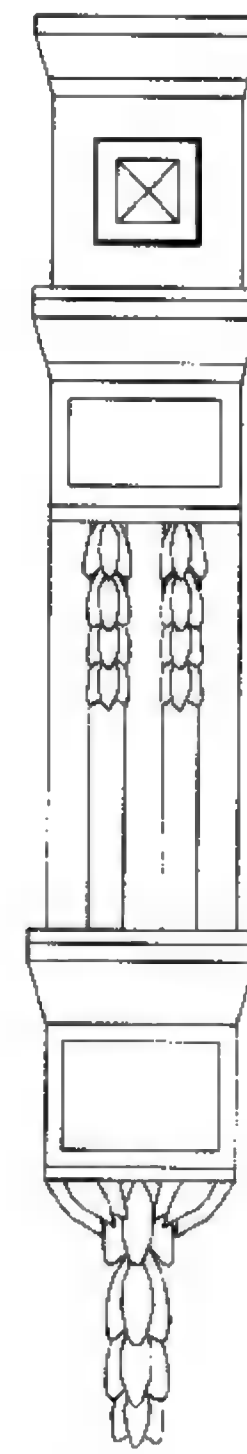




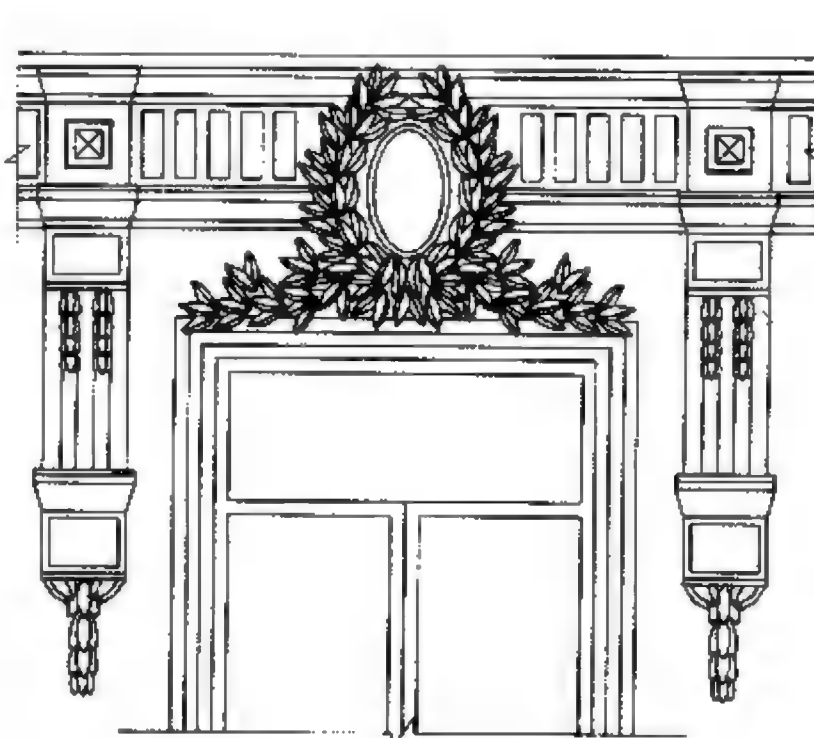
تفصيلة 1



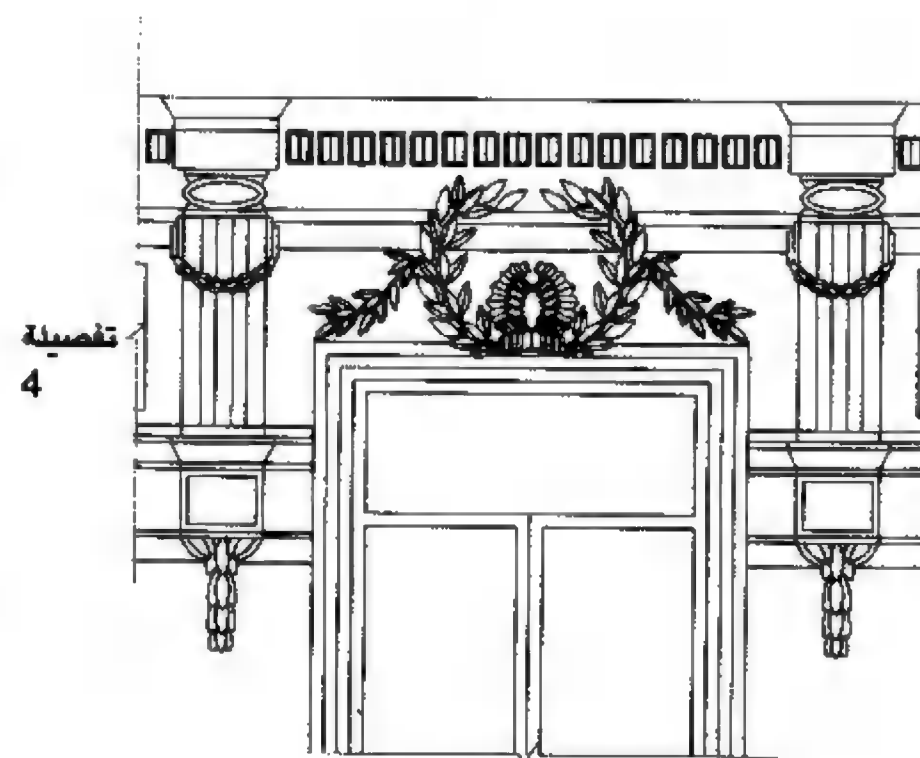
تفصيلة 5



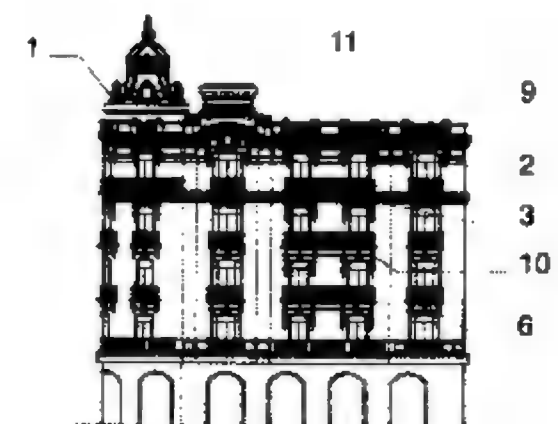
تفصيلة 4



تفصيلة 3

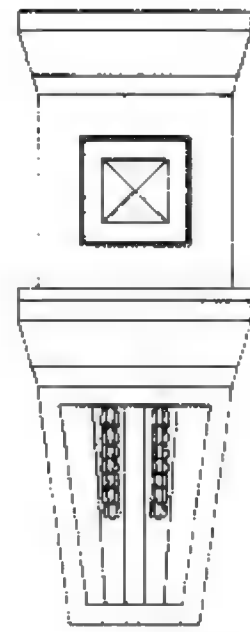


تفصيلة 2

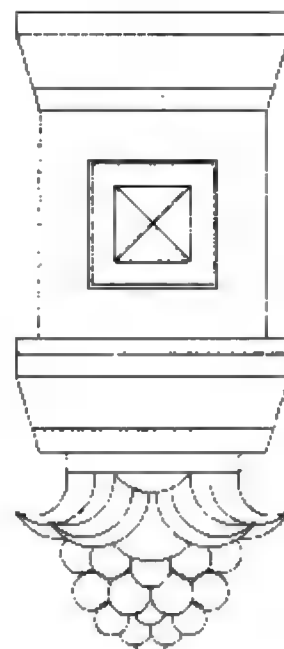


9
2
3
10
6

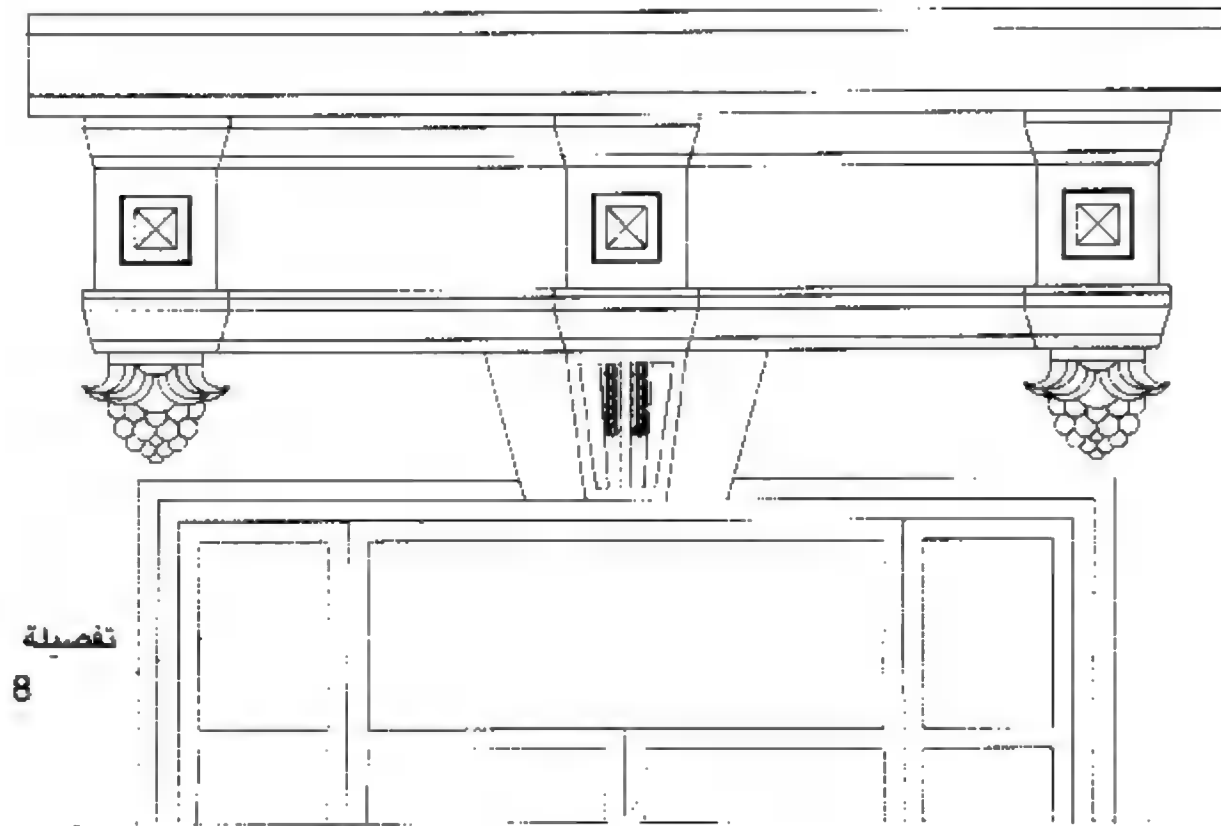




تفصيلة 8

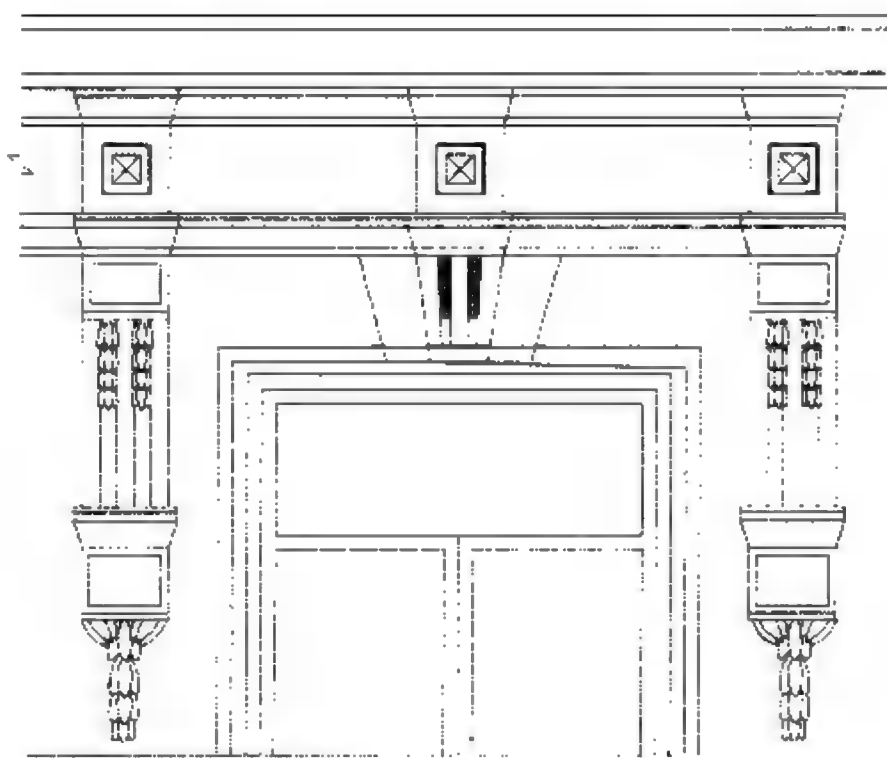


تفصيلة 7

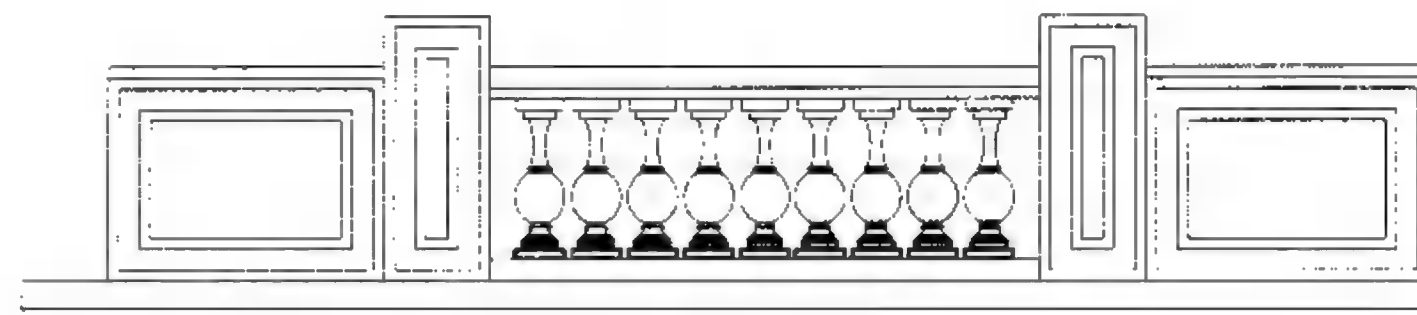


تفصيلة 8

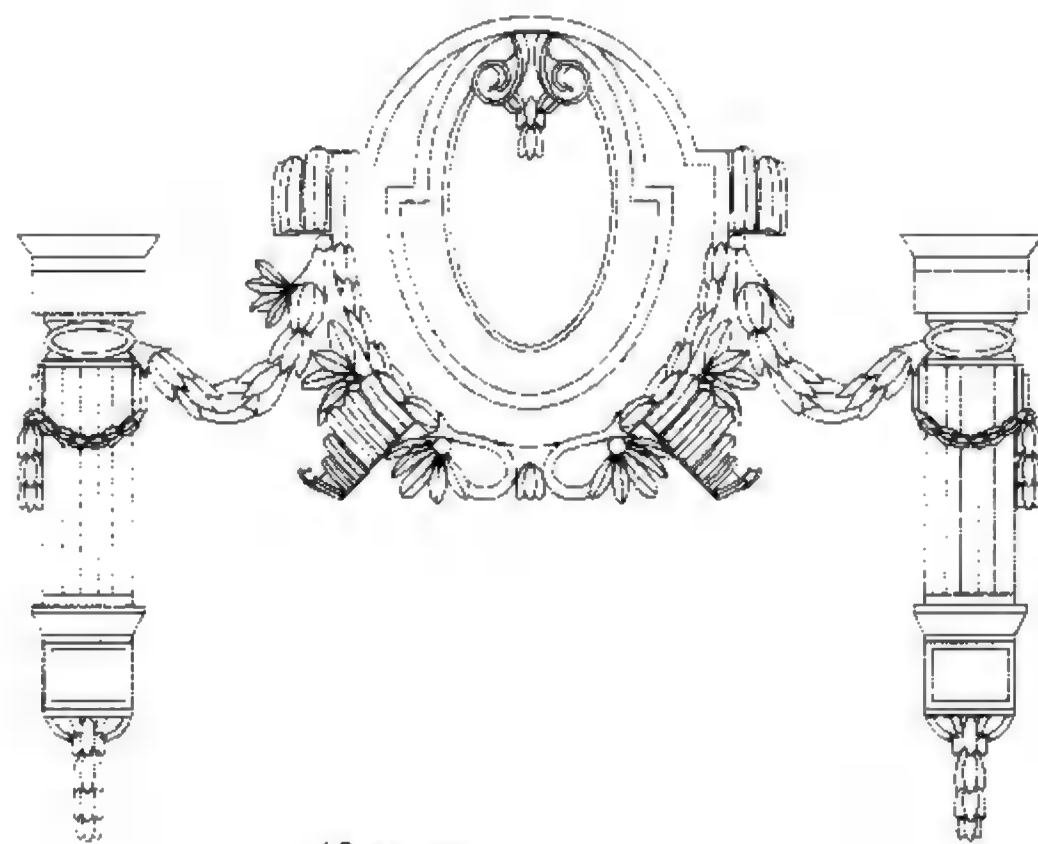
تفصيلة 7



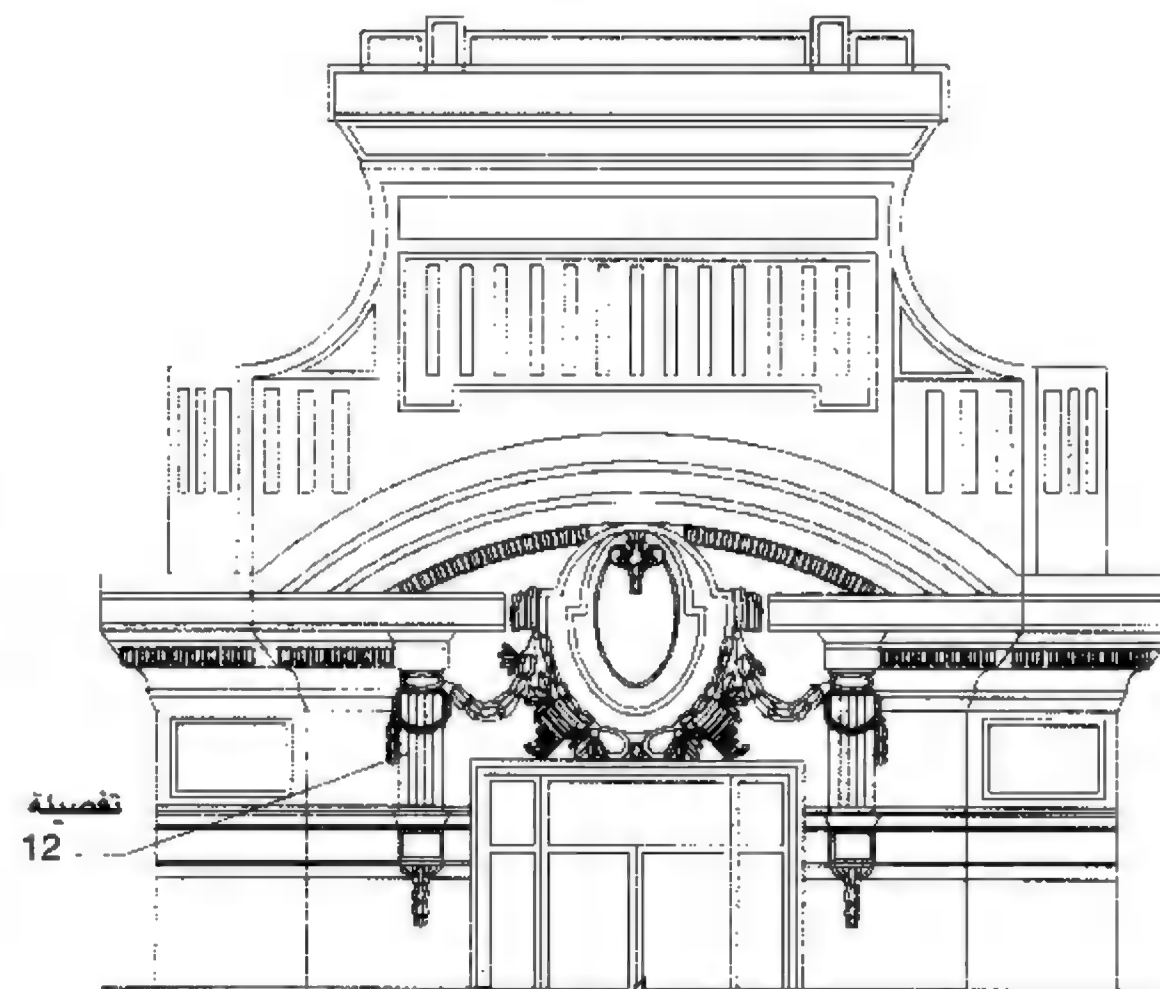
تفصيلة 10



تفصيلة 9



تفصيلة 12



تفصيلة 12

تفصيلة 11



26th July St. Elevation

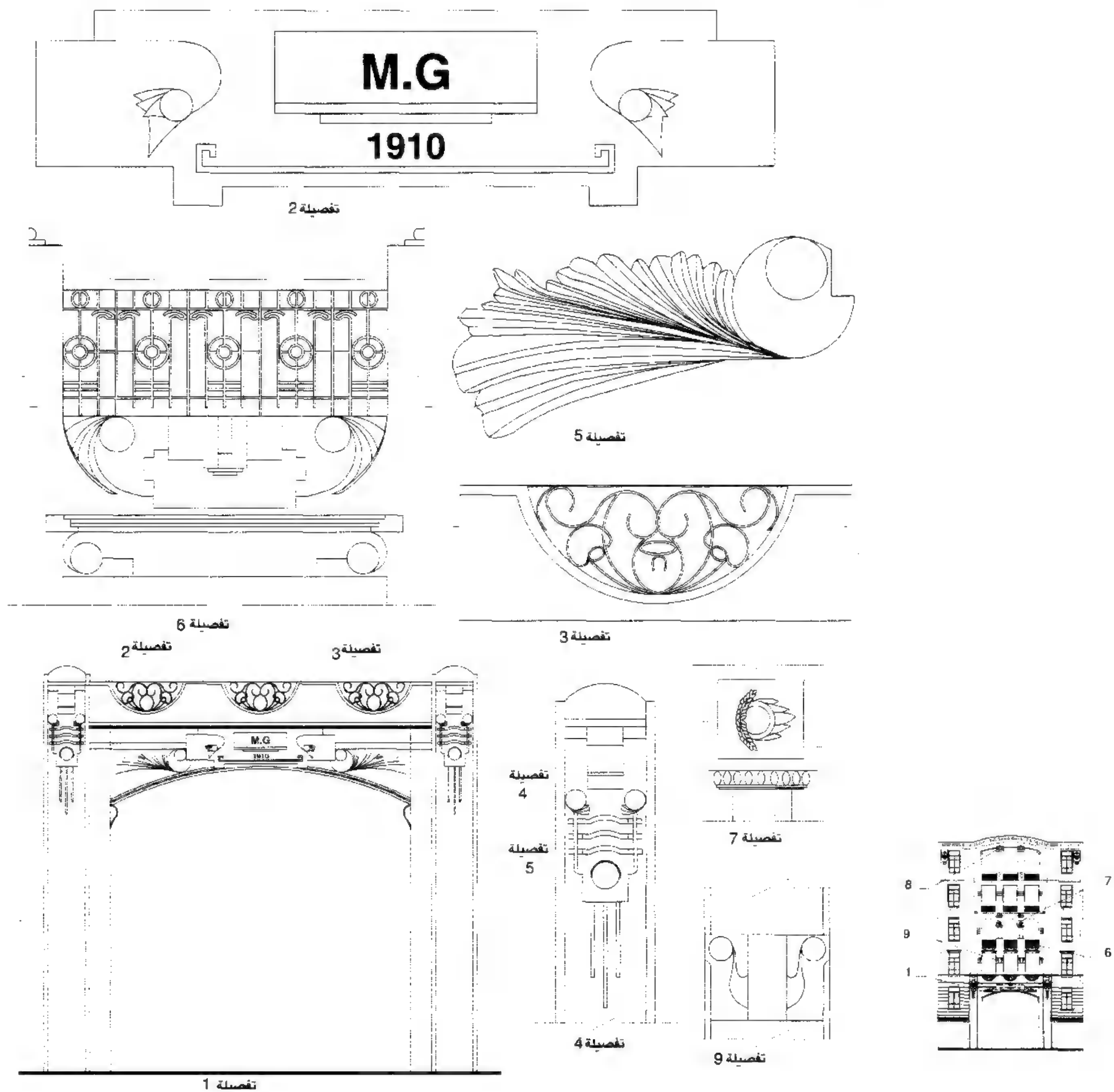
واجهة شارع ٢٦ يوليو

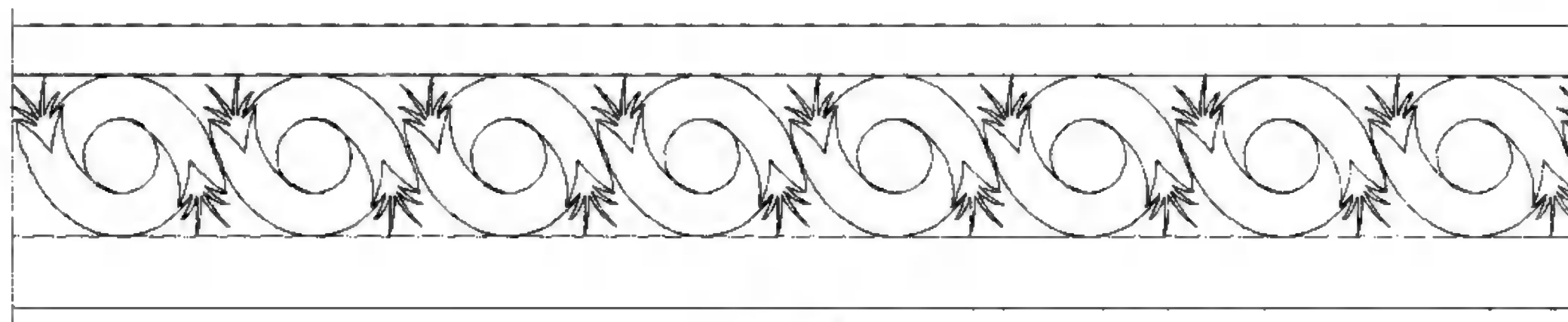
Built : 1910 Area : 2735 m² No. of Storeys : 6 Style : Art Nouveau "Jugendstil"



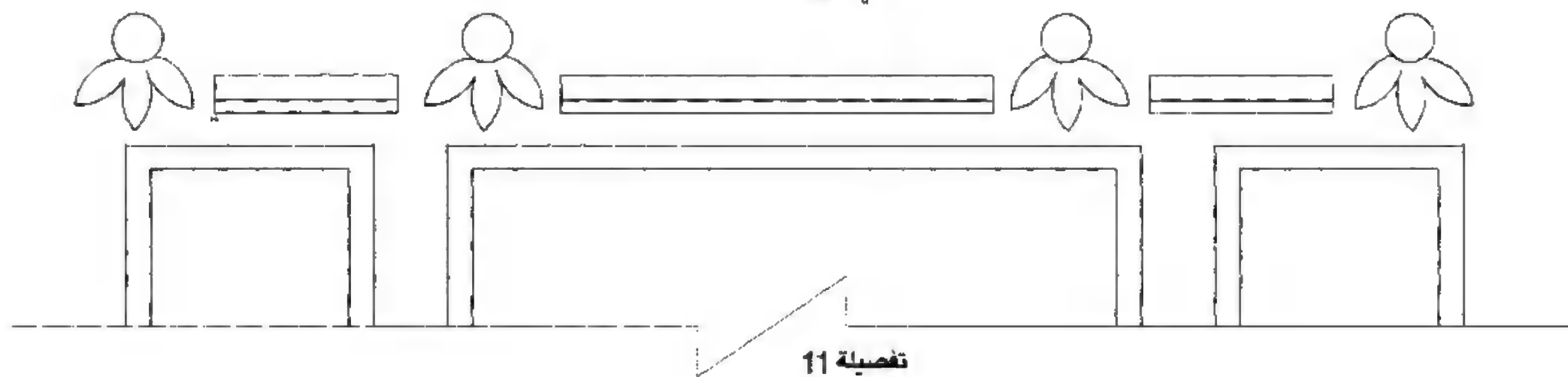
تاريخ البناء : ١٩١٠ المساحة : ٢٧٣٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٦ الطراز : الفن الجديد

بالخريطة : (116)

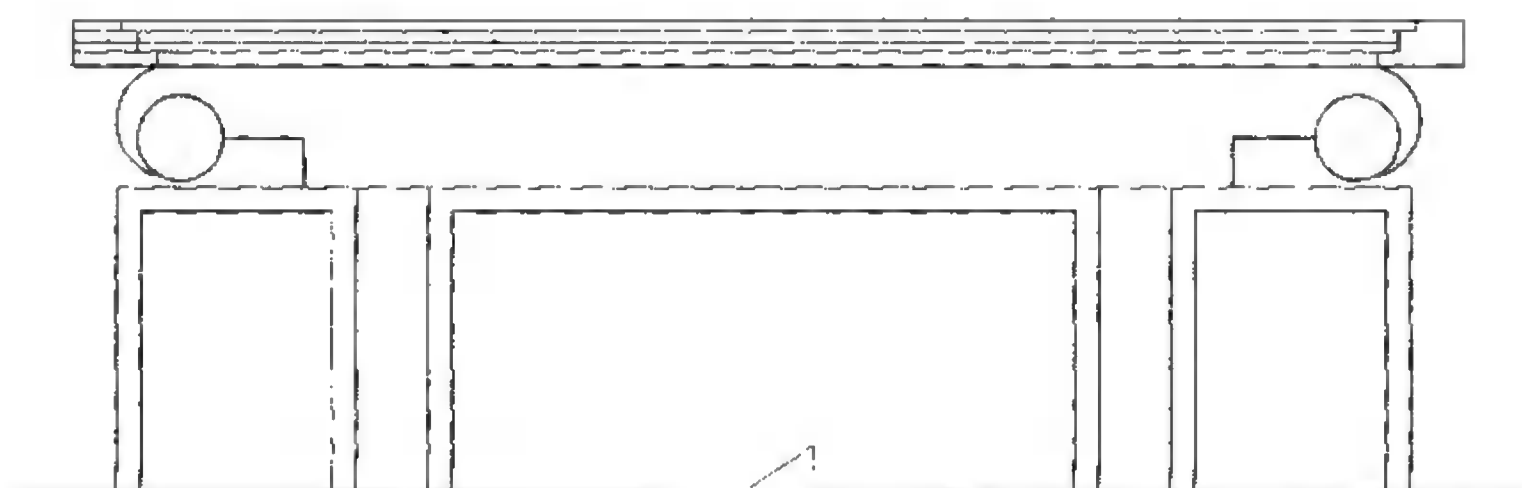




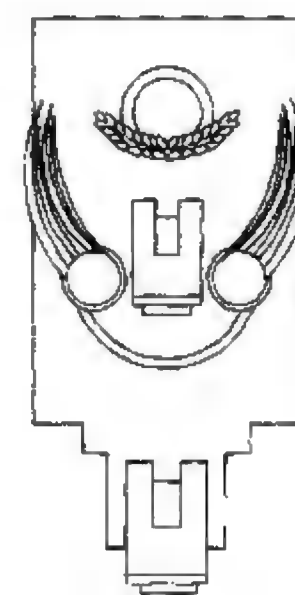
تفصيلة 10



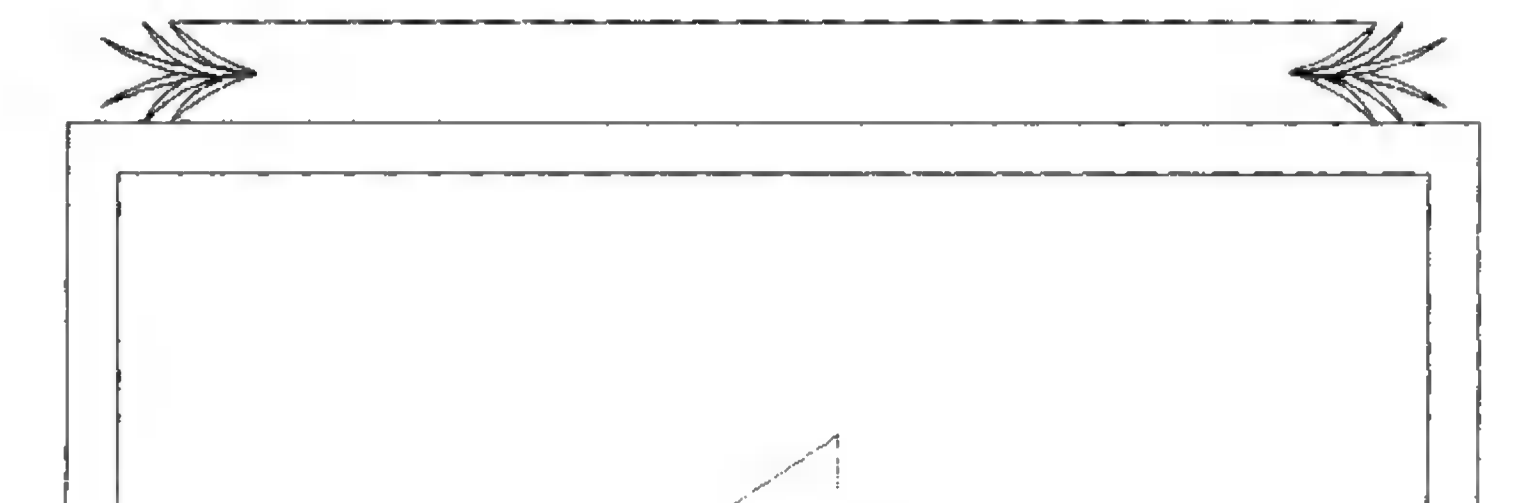
تفصيلة 11



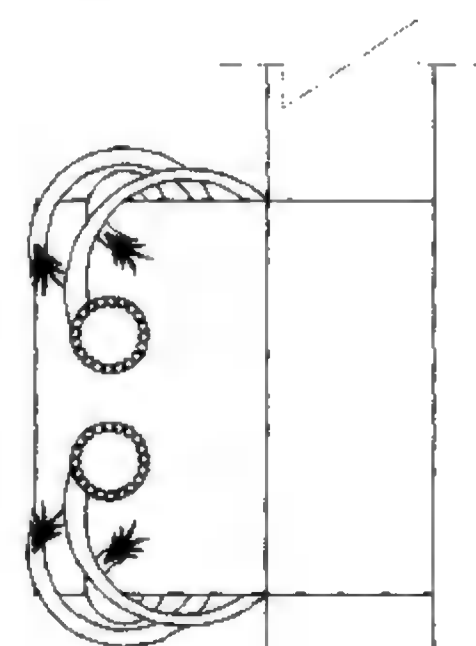
تفصيلة 12



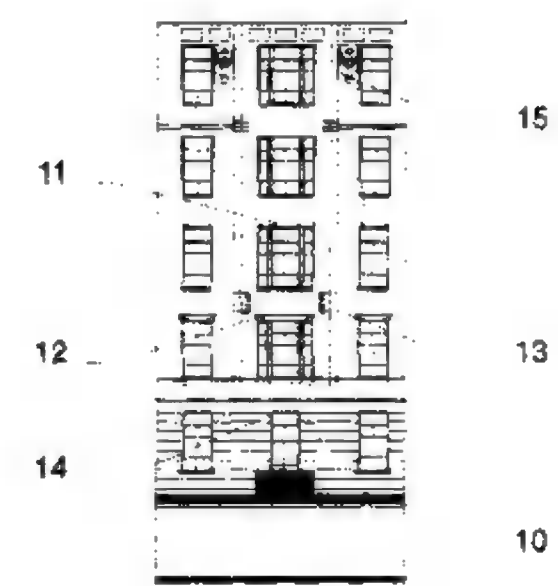
تفصيلة 15

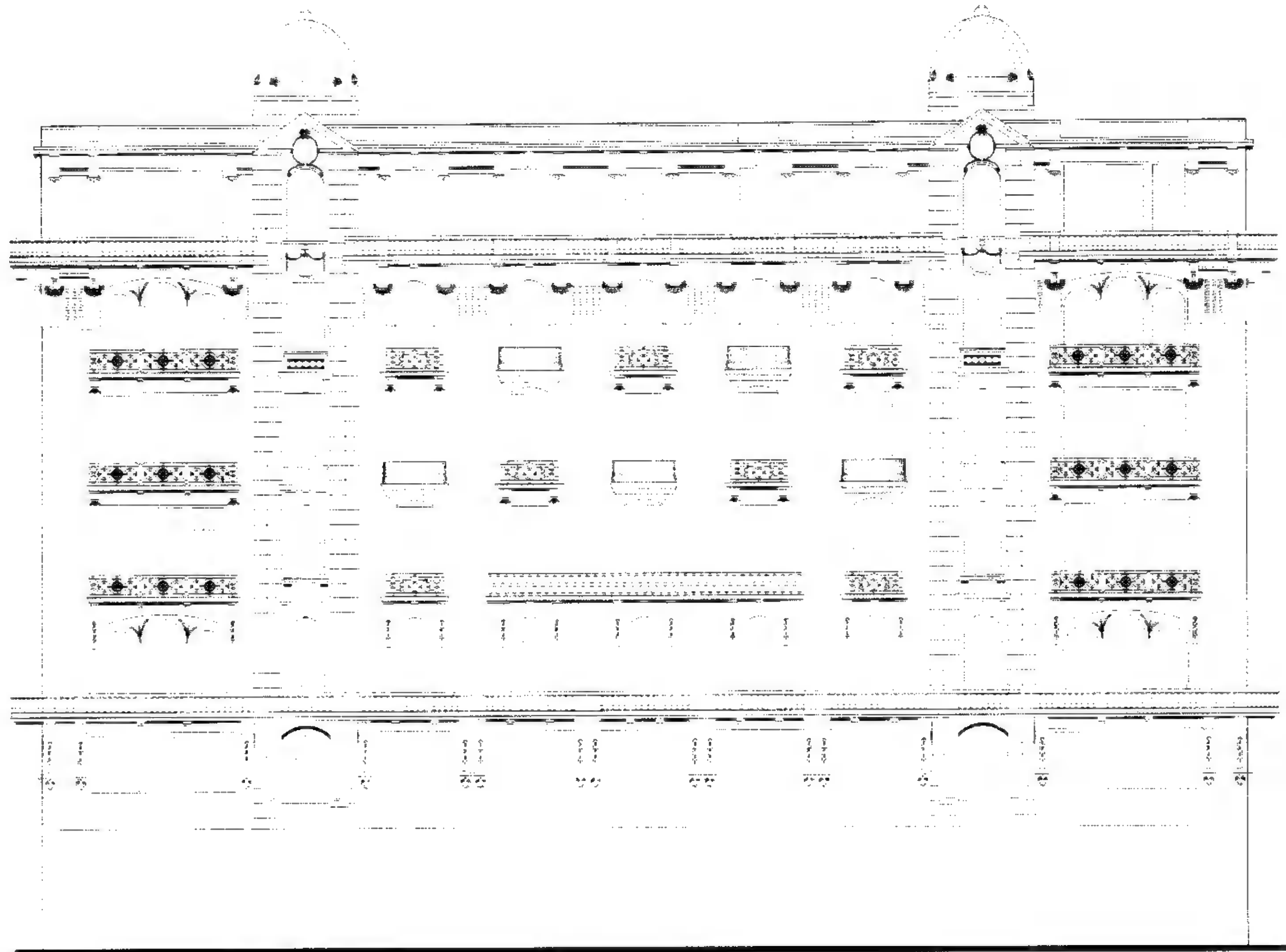


تفصيلة 14



تفصيلة 13





meter 55

20

10

5

1 0

26th July St. No 20 Main Elevation

الواجهة الرئيسية لعمارة رقم ٢٠ لشارع ٢٦ يوليو

Built : 1928

Architect : V. Erlanger

Area : 1590 m²

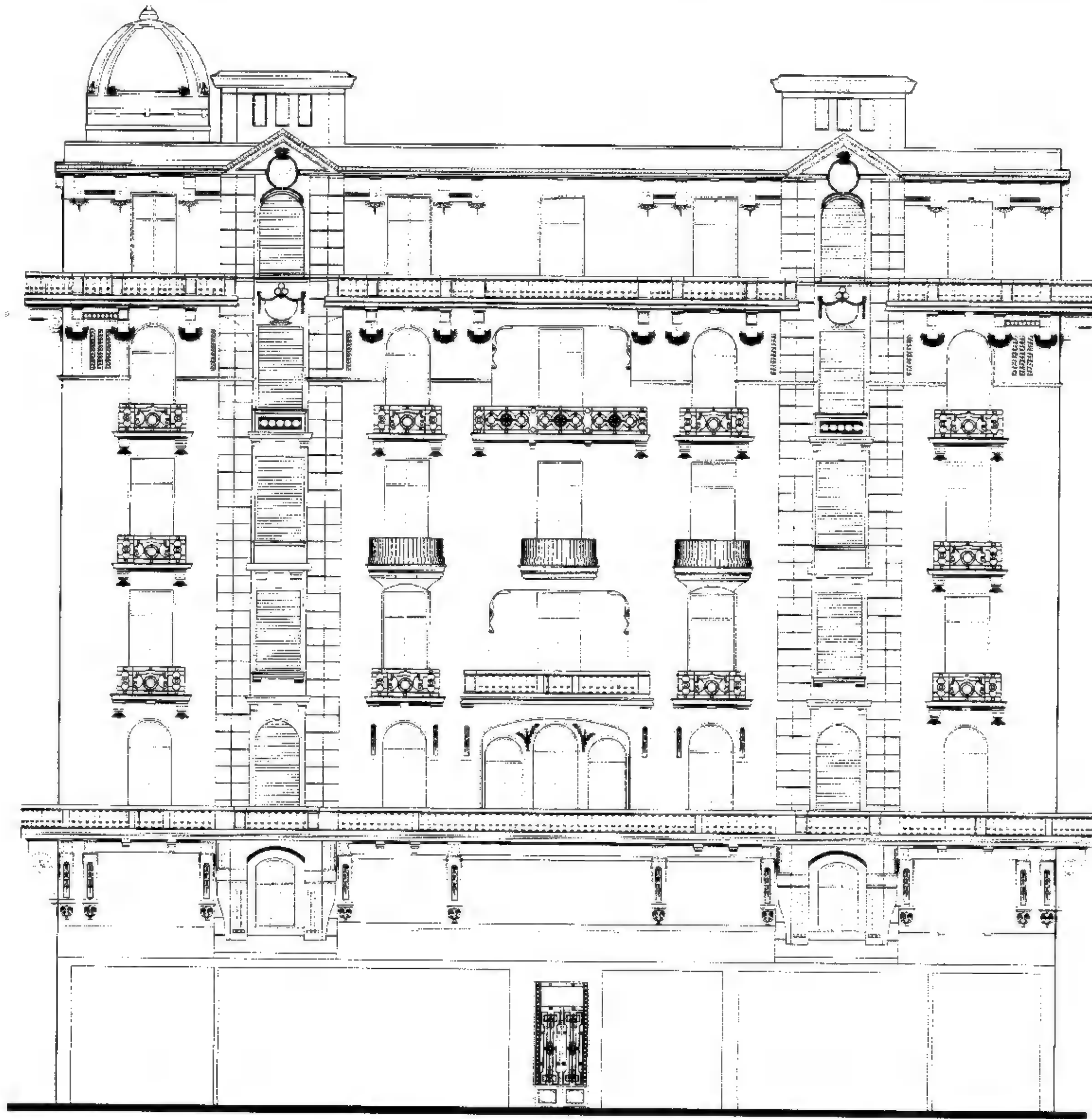
No. of Storeys : 8

Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨ المعماري : ف. إيرلانجر المساحة : ١٥٩٠ متر^٢

عدد الأدوار : ٨ الطراز : النيو باروك ، النيو كلاسيك ، آرت ديكو

بالخريطة : 58



Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب باشا

Built : 1928
No. of Storeys : 8

Architect : V. Erlanger
Style : Neo-Baroque & Neo-Classical & Art Deco

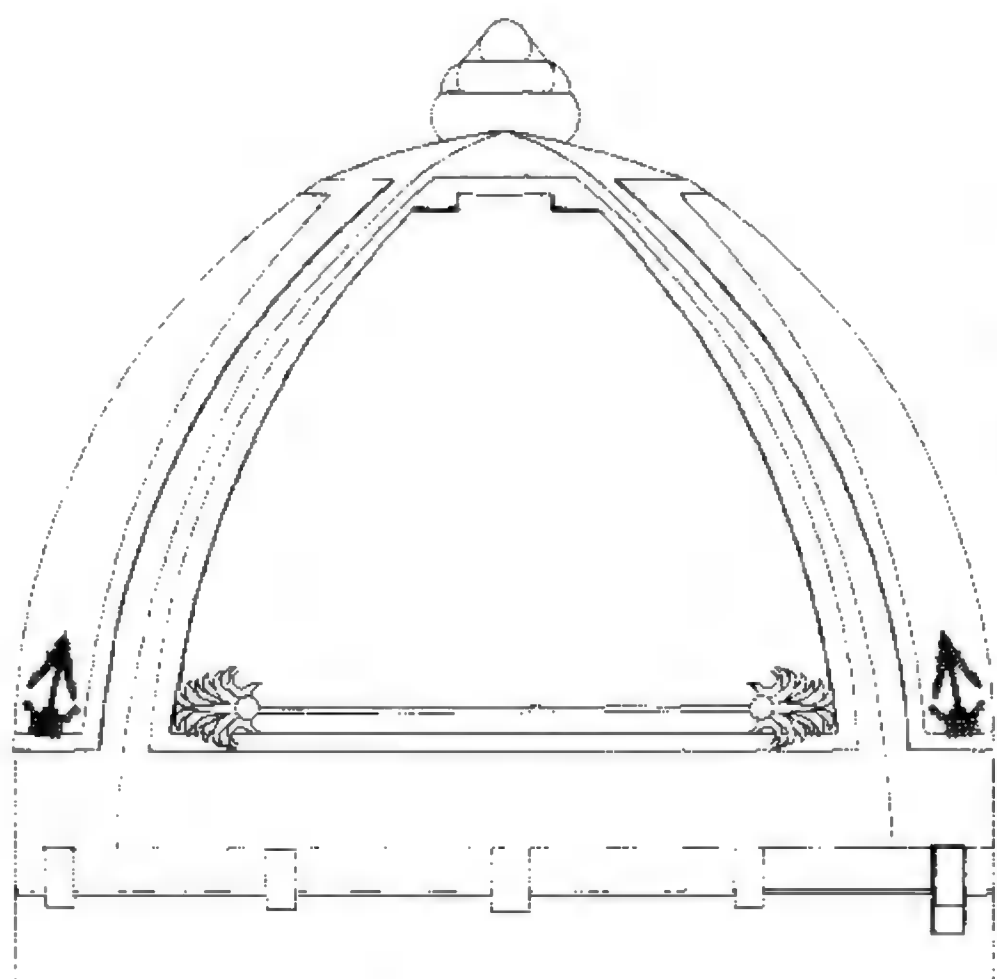
Area : 1590 m²

المساحة : ١٥٩٠ متر^٢
النيوكلاسيك ، آرت ديكو

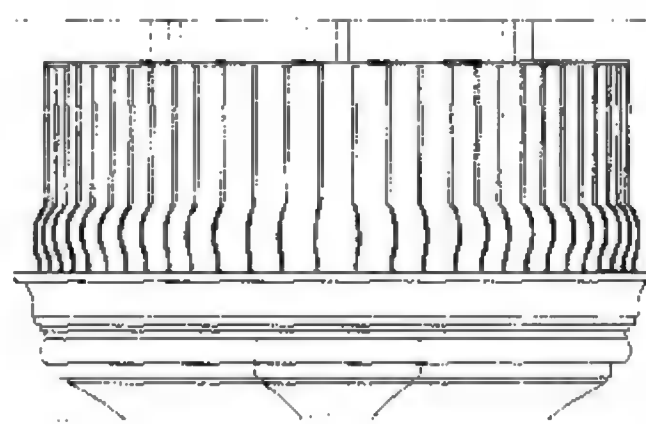
المعماري : ف. إيرلانجر
الطرز : النيوباروك ،

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
عدد الالوار : ٨

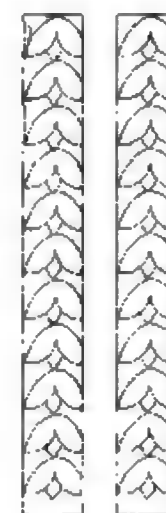
بالخريطة : 58



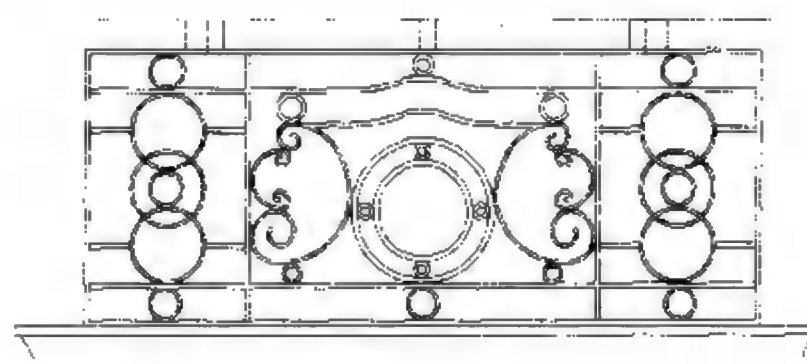
تفصيل 1



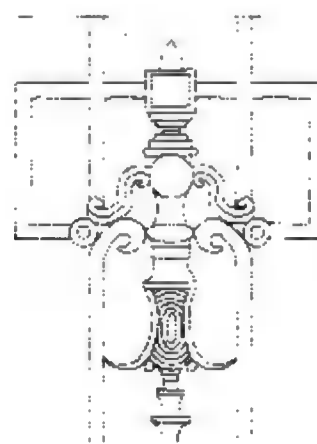
تفصيل 8



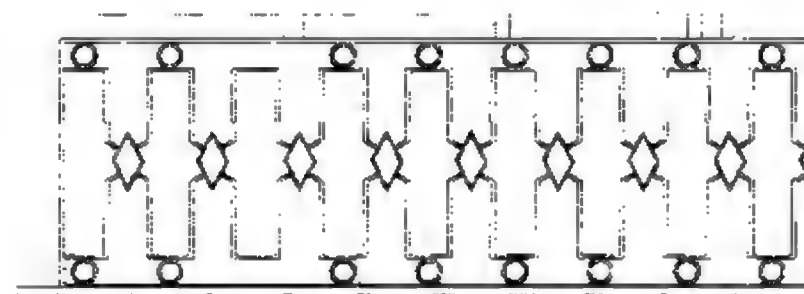
تفصيل 5



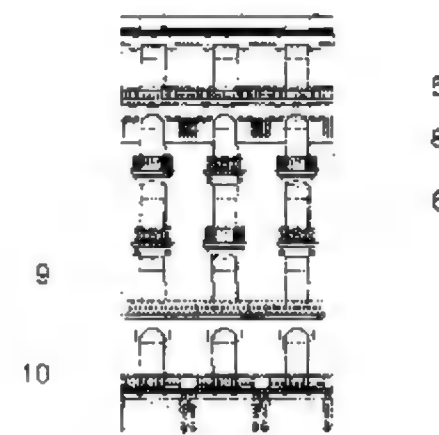
تفصيل 6



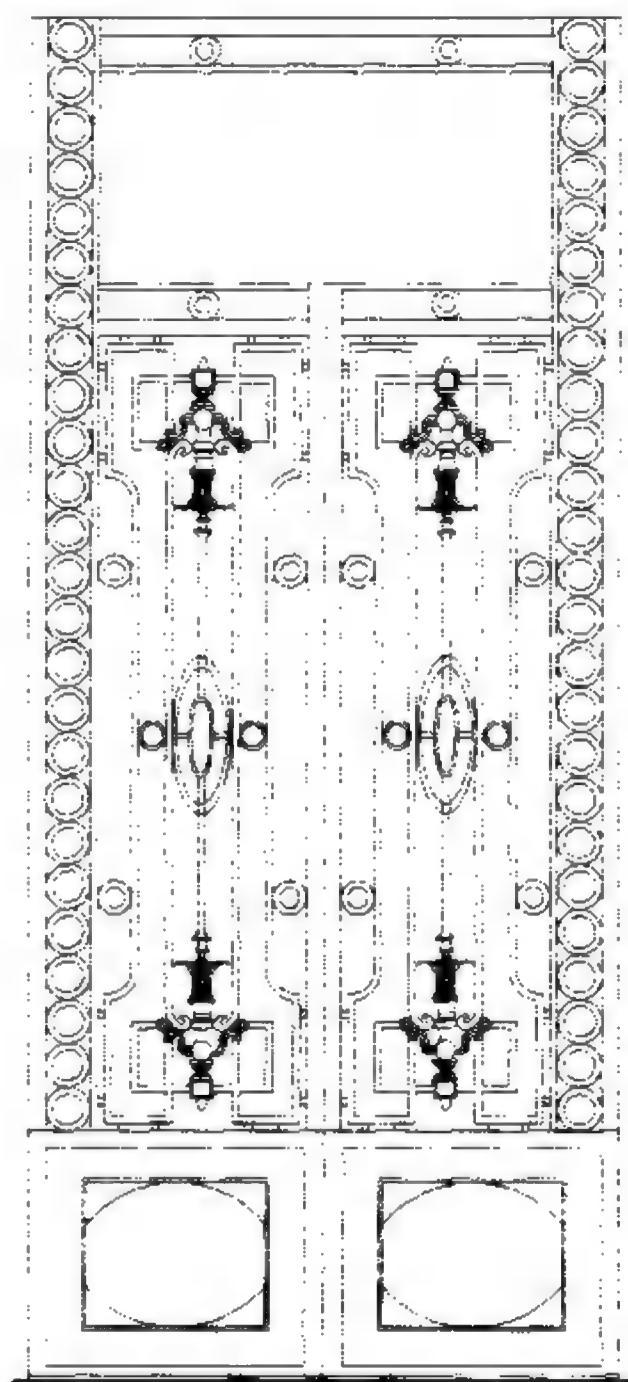
تفصيل 3



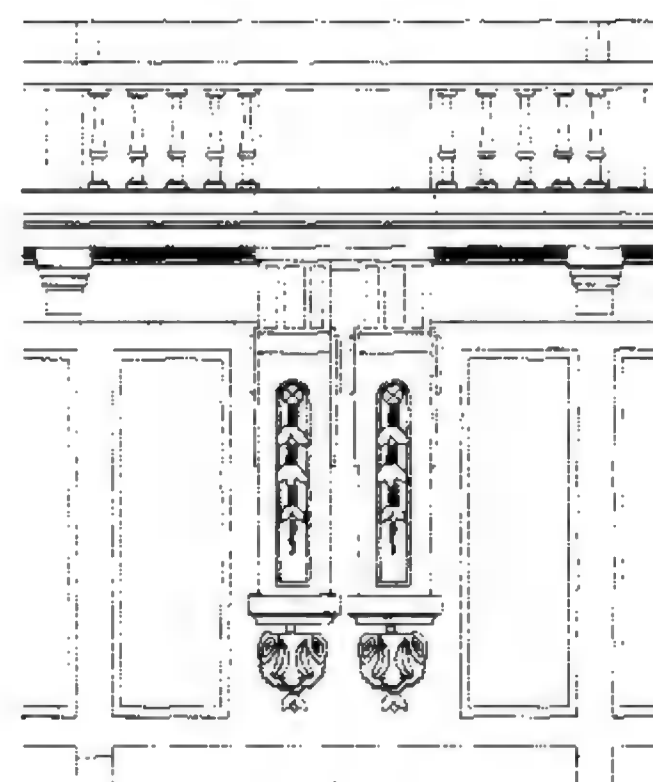
تفصيل 9



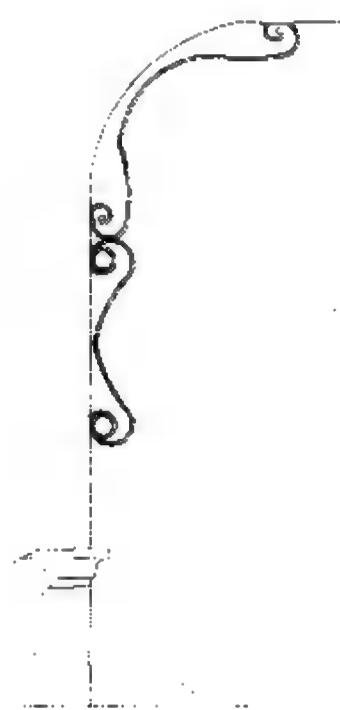
تفصيل 10



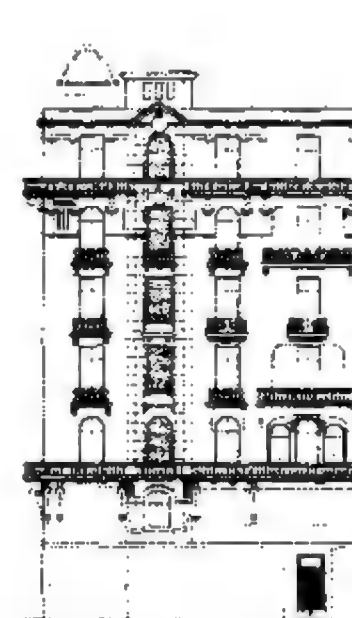
تفاصيل باب المدخل الحديدى 2



تفصيل 10



تفصيل 4

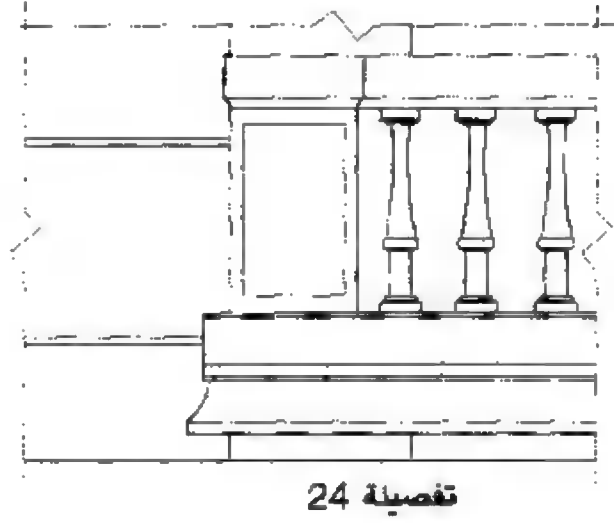


تفصيل 1

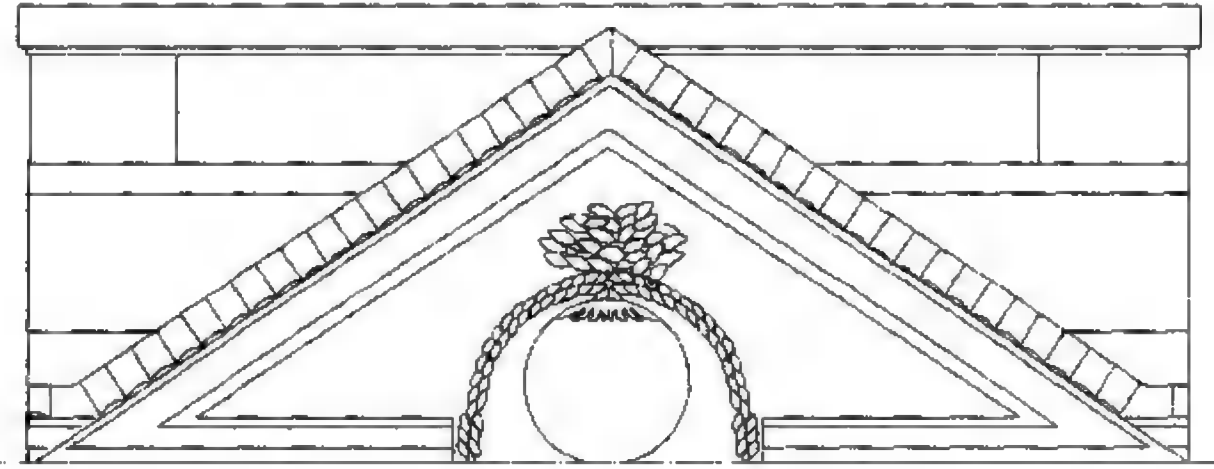
3
8
6

4

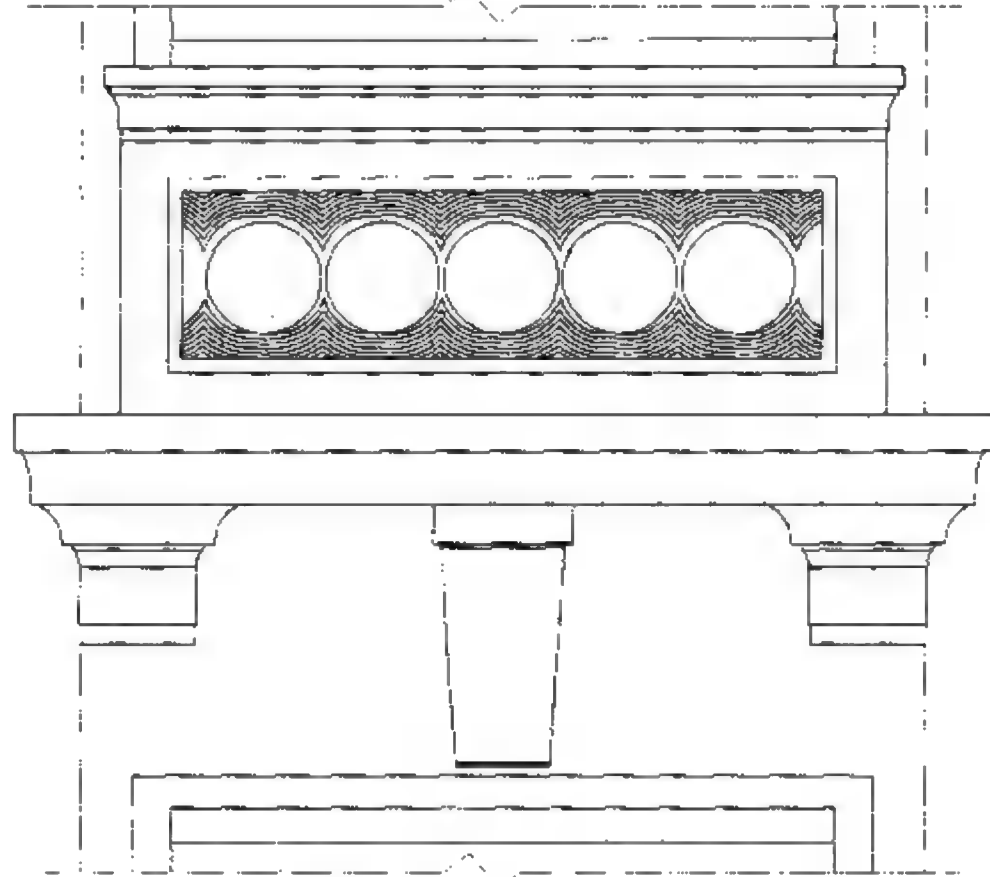
2
3



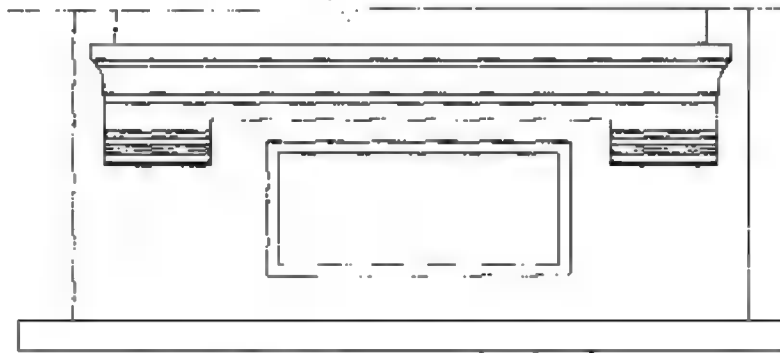
تفصيلة 24



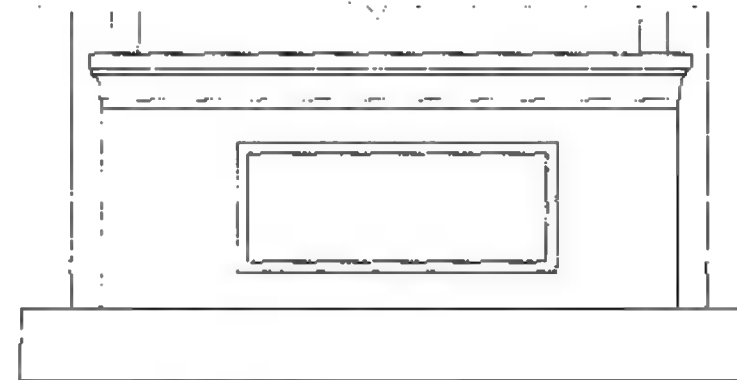
تفصيلة 23



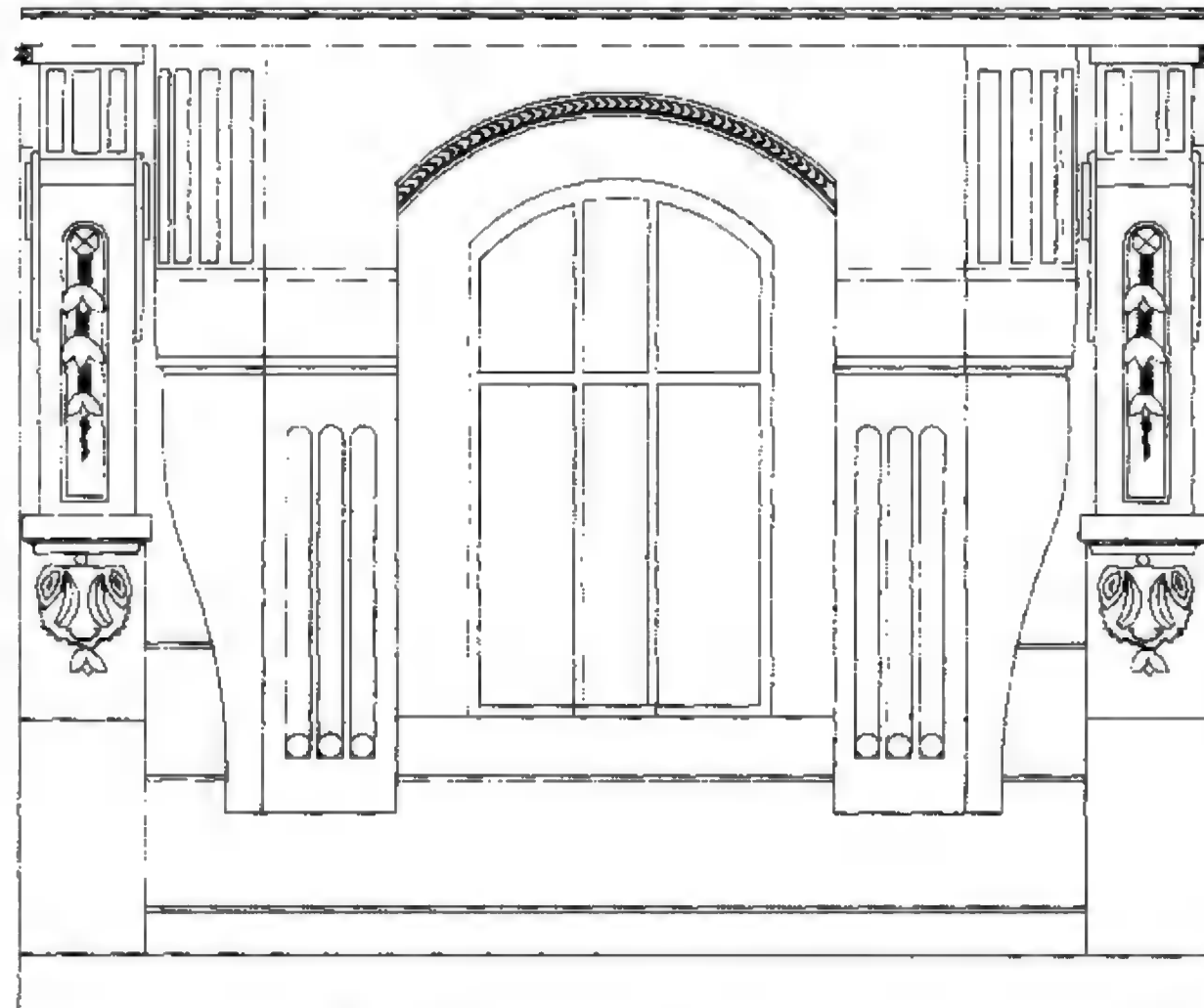
تفصيلة 26



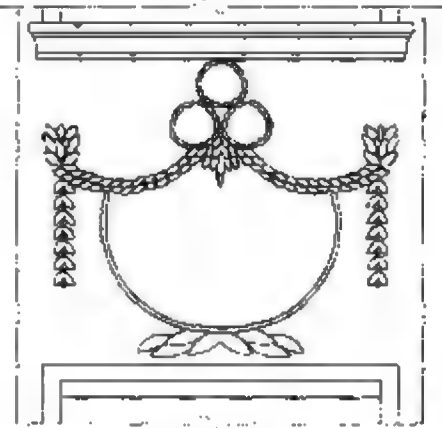
تفصيلة 14



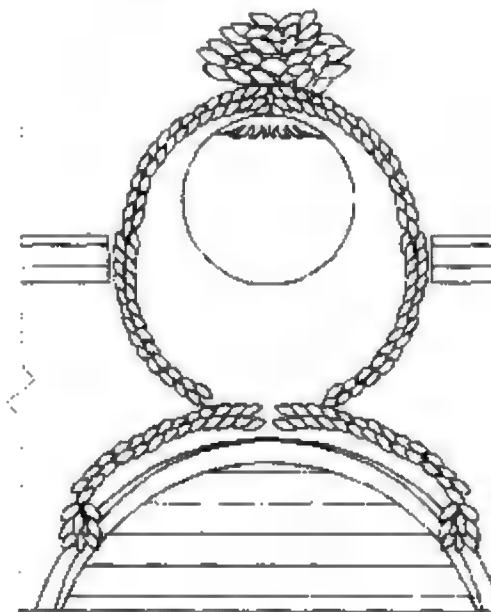
تفصيلة 13



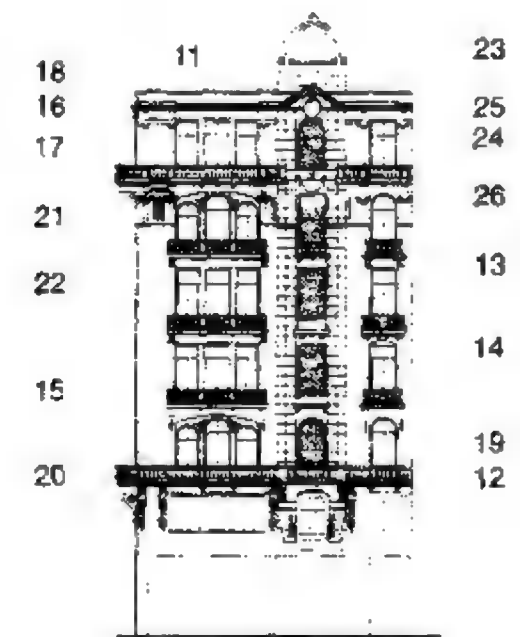
تفصيلة 12

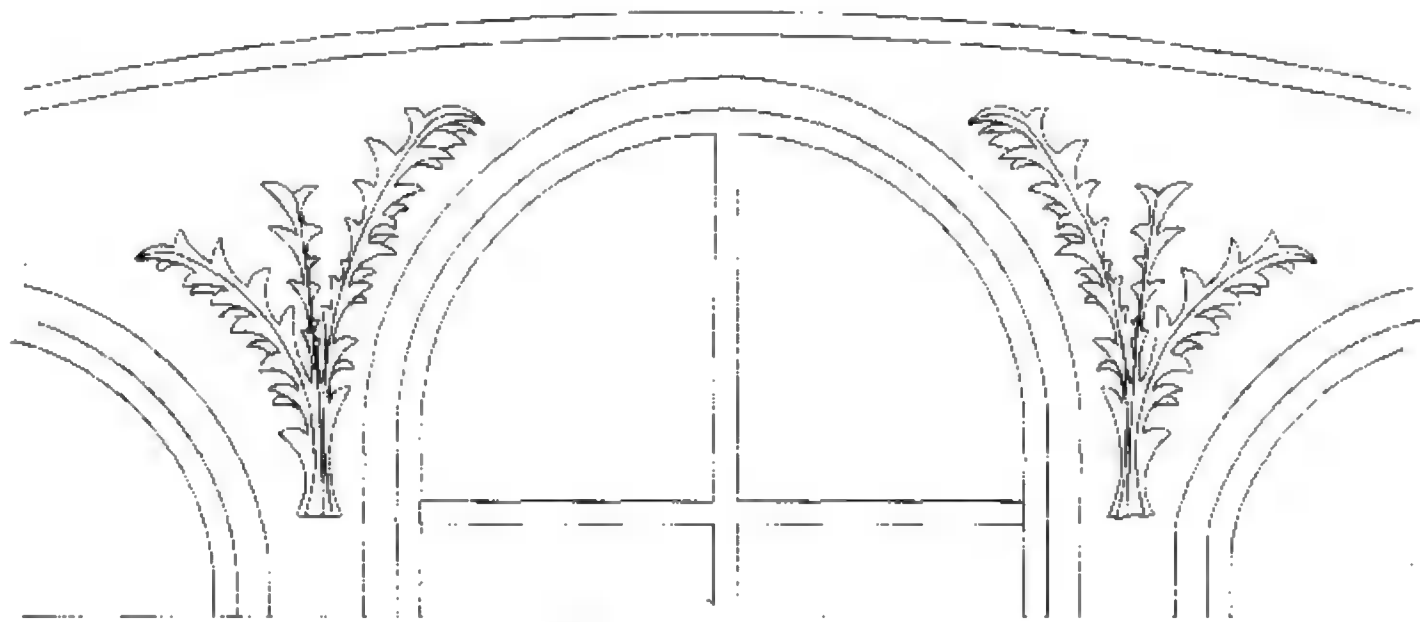


تفصيلة 25

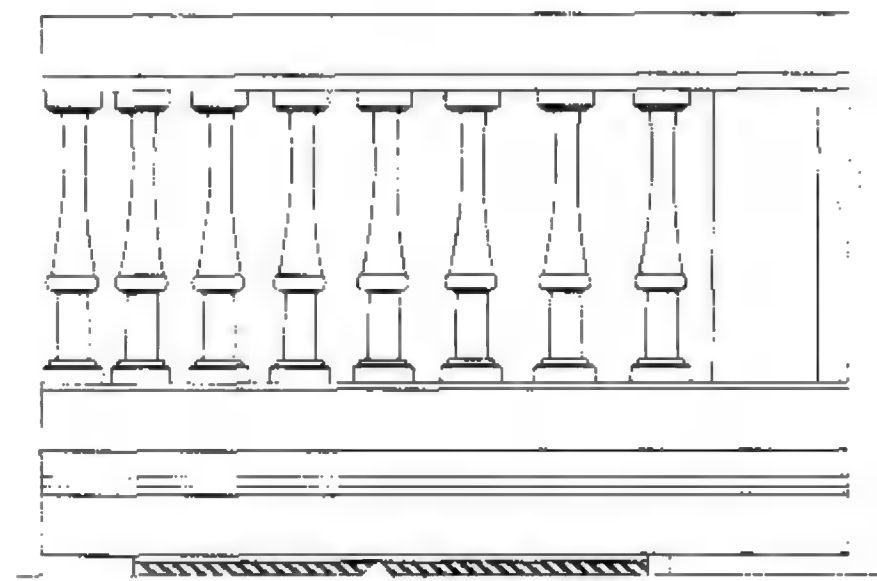


تفصيلة 11

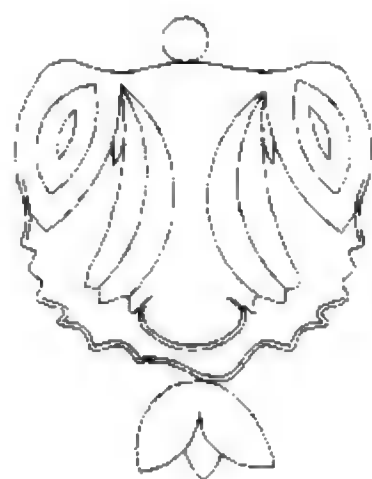




تفصيلة ١٥



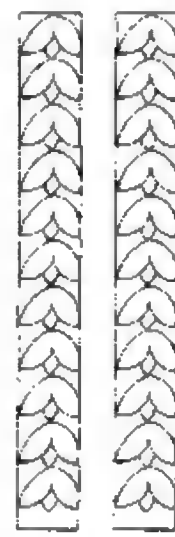
تفصيلة ١٧



تفصيلة ٢٨



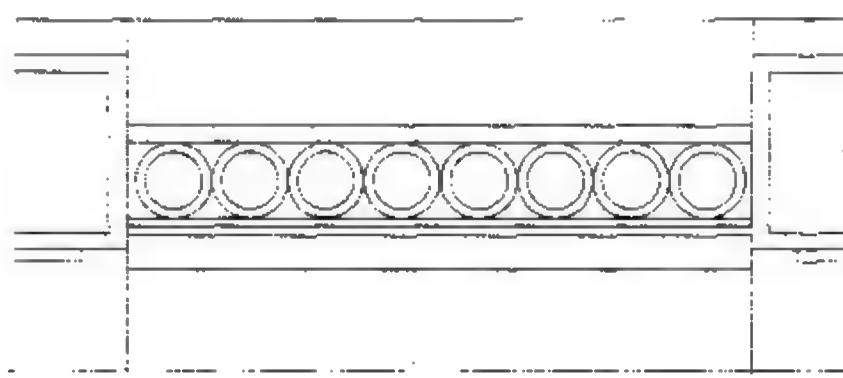
تفصيلة ٢٩



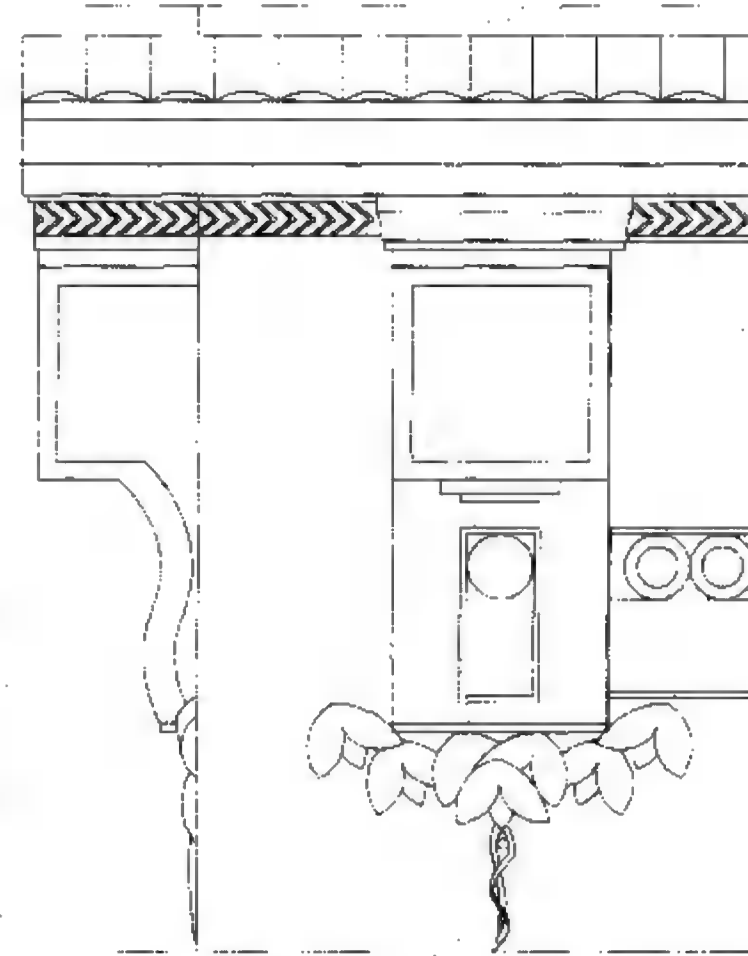
تفصيلة ٢٧



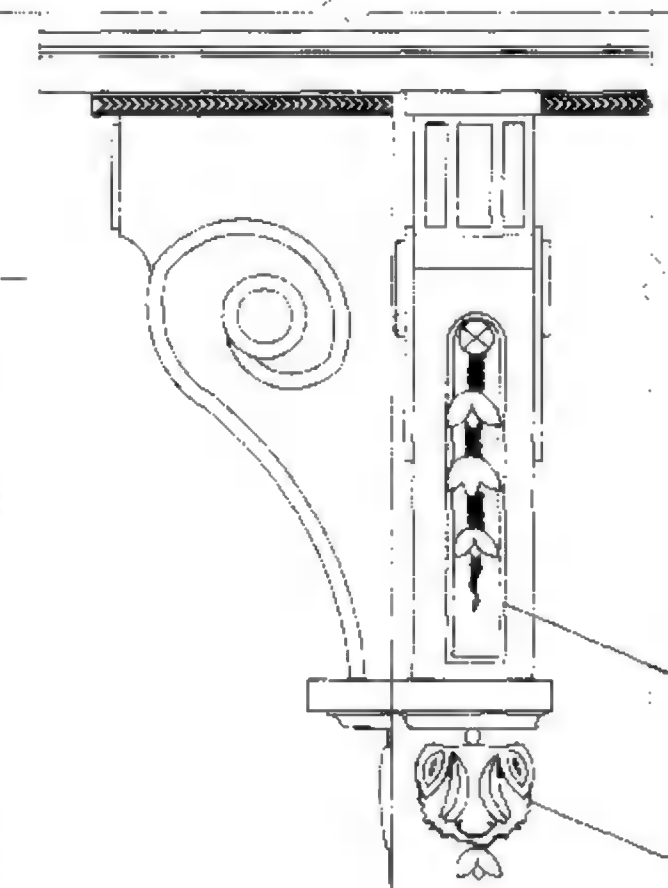
تفصيلة ١٩



تفصيلة ١٨



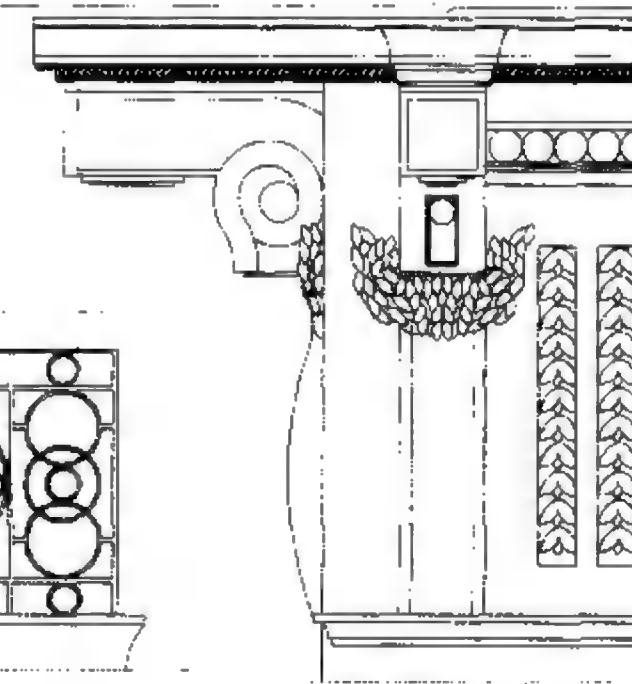
تفصيلة ١٦



تفصيلة ٢٩

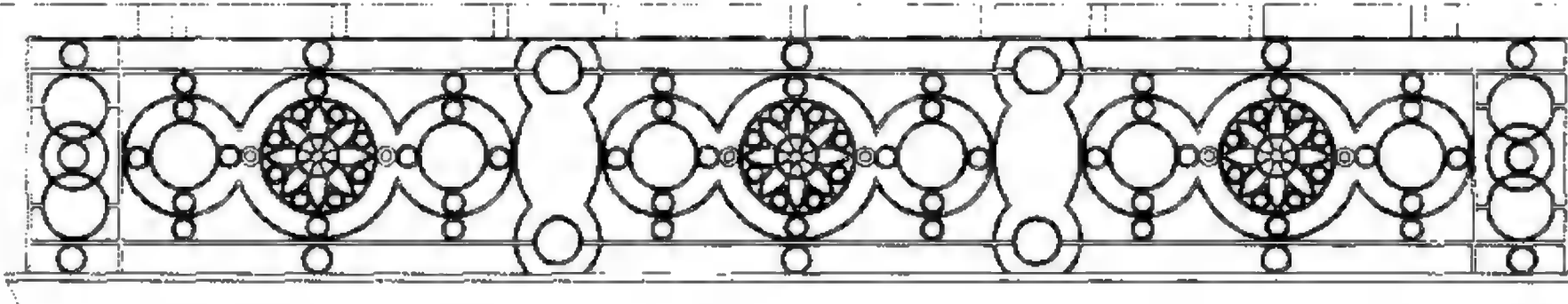
تفصيلة ٢٨

تفصيلة ٢٠



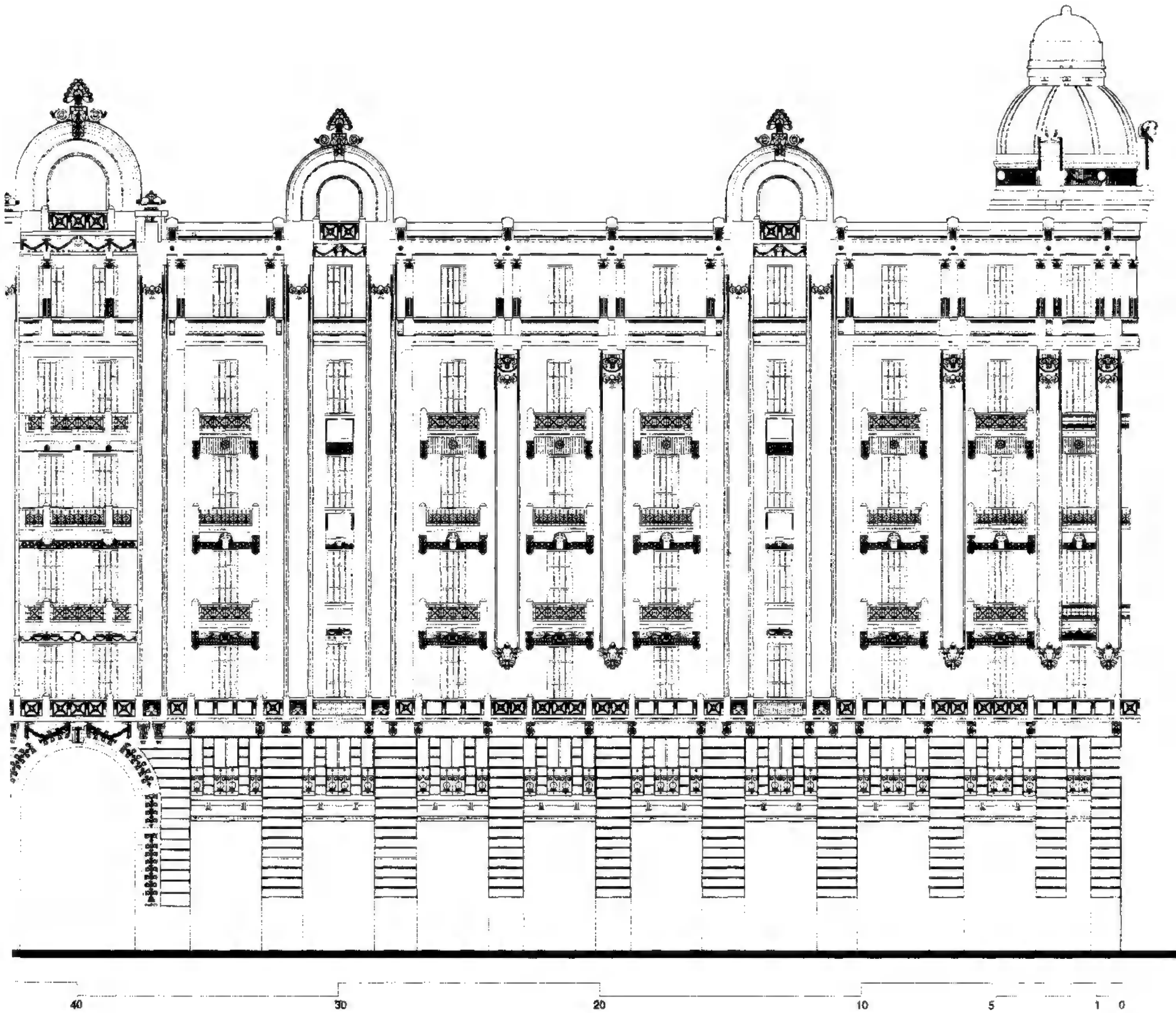
تفصيلة ٢٧

تفصيلة ٢١



تفصيلة ٢٢





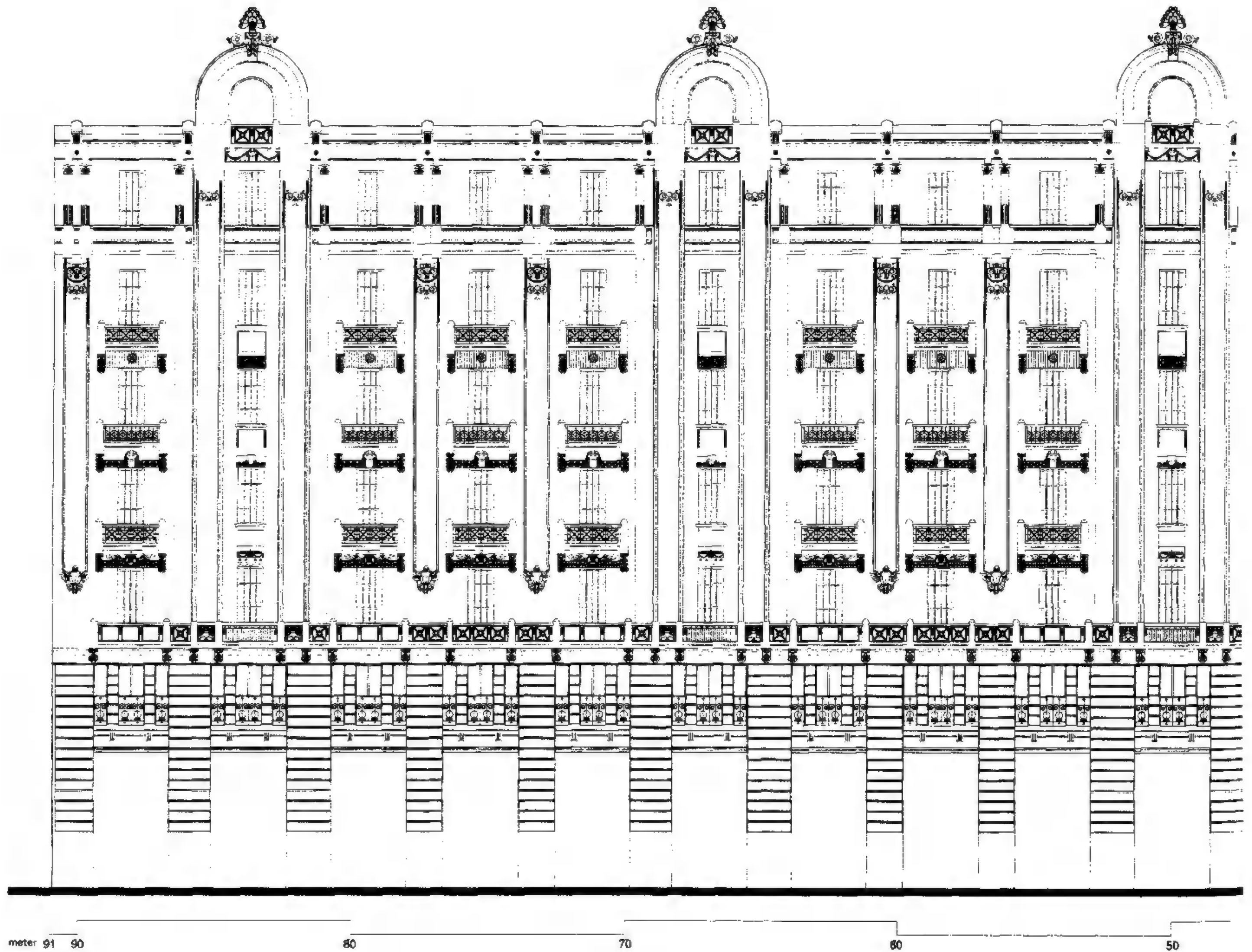
الطمسراز : النيو باروك ، آرت ديكو ، النيوكلاسيك والمدرسة التعبيرية

عدد الأدوار : ٧

المساحة : ١٨٣٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة : (115)



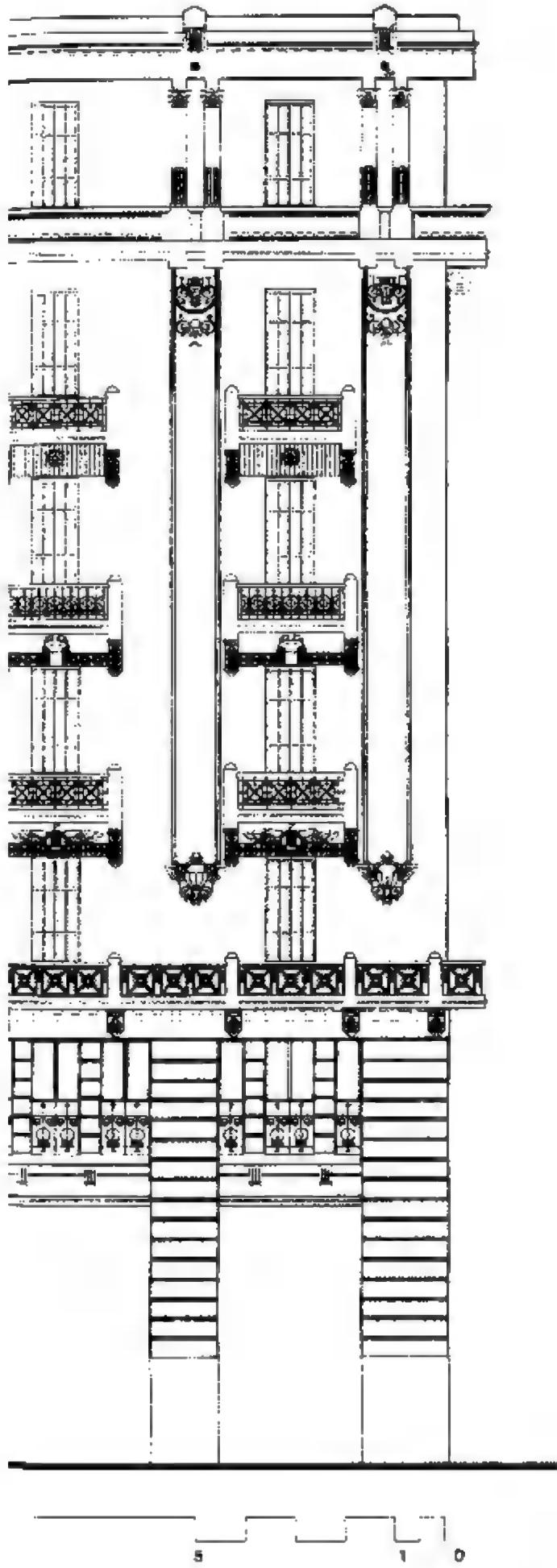
Built : end of the 20th of 20th Century

Area : 1835 m²

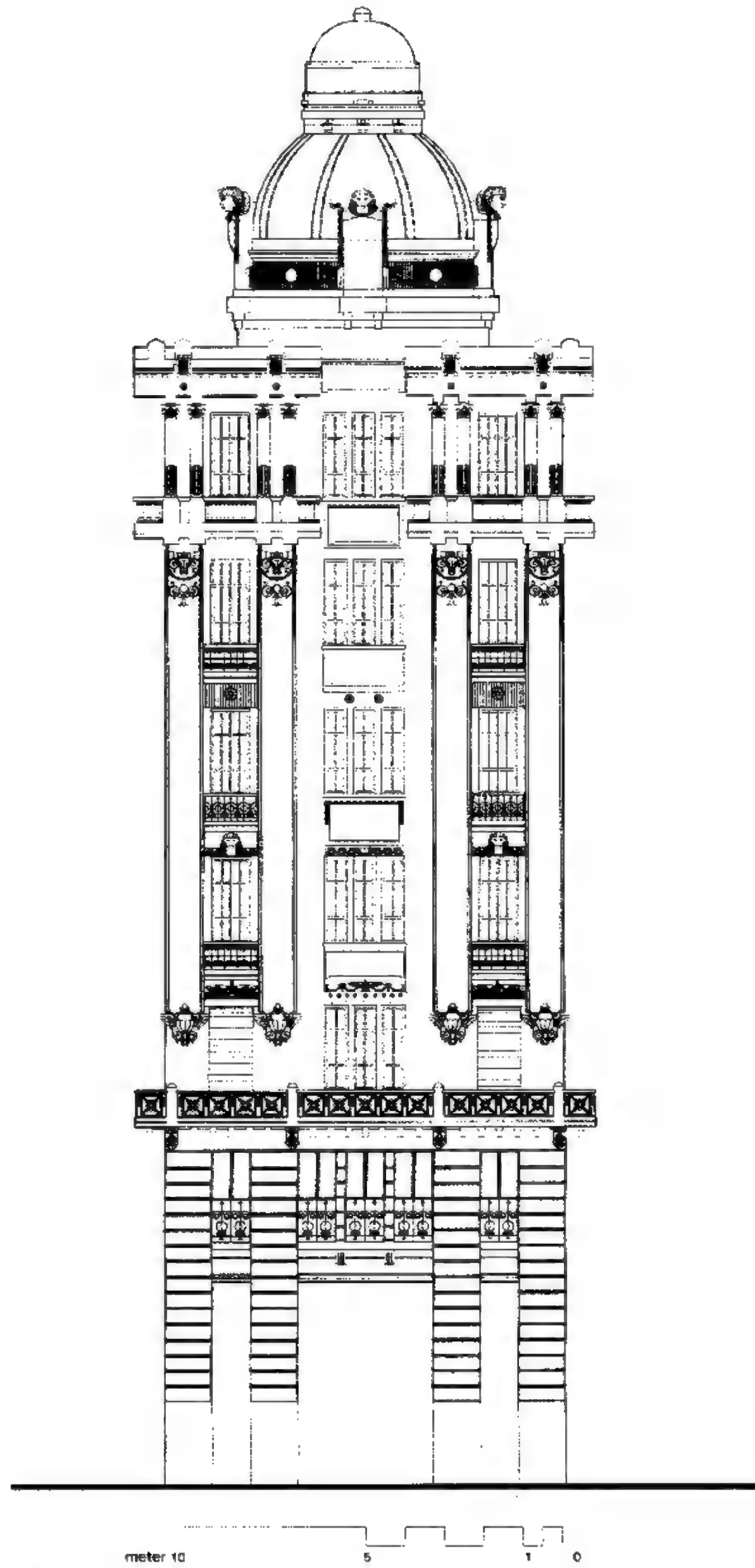
No. of Storeys : 7

Style : Neo-Baroque & Art Deco & Neo-Classic & Expressionism





واجهة شارع ٢٦ يوليو

واجهة ناصية شارعى ٢٦ يوليو ورمسيس Corner of 26th July St. & Ramsis

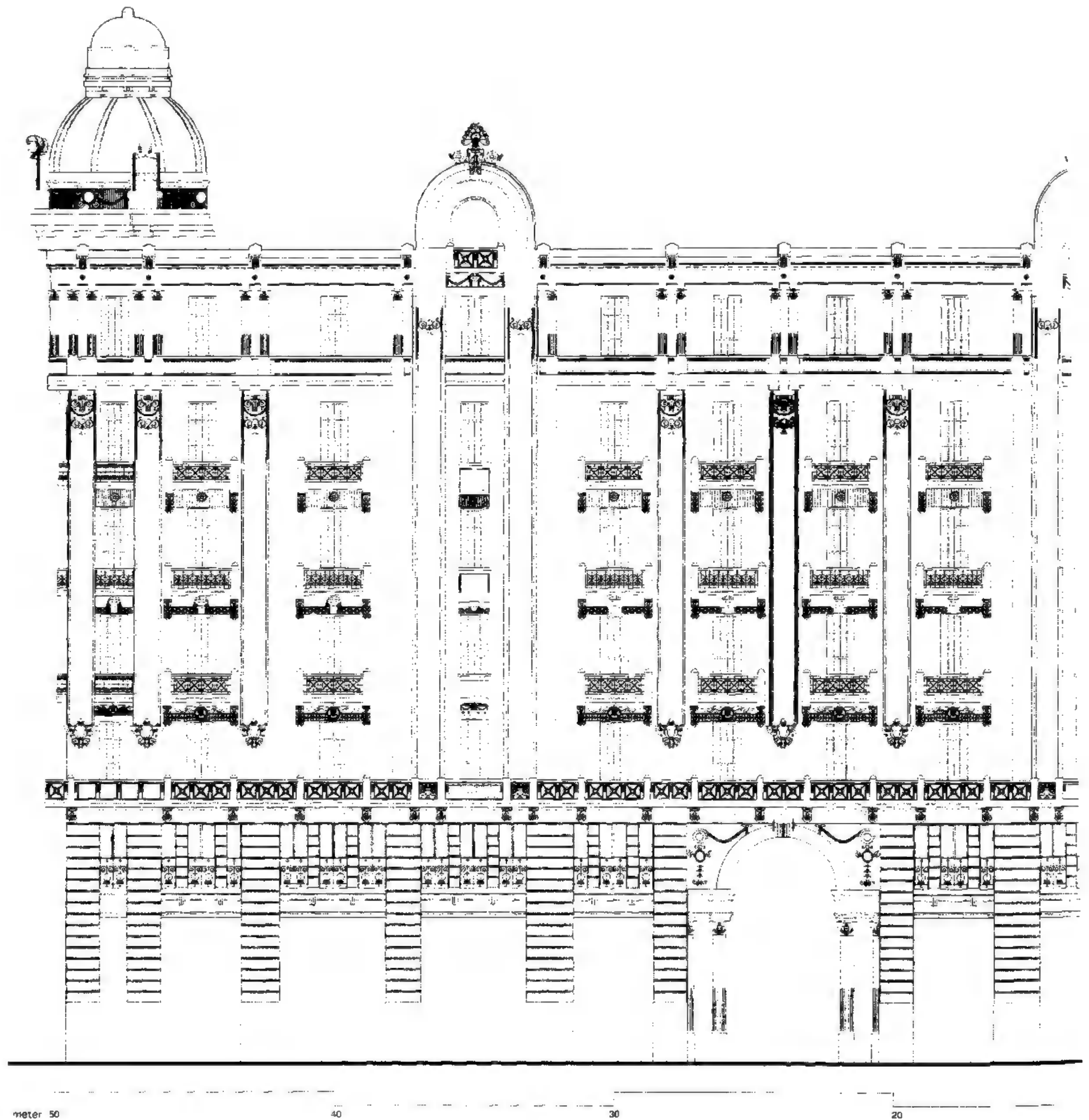
العصران : النيوباروك ، ارت ديكو ، النيوكلاسيك والمدرسة التعبيرية

عدد الأدوار : ٧

المساحة : ١٨٣٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة : (115)



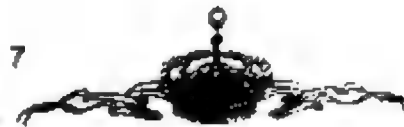
26th July St. Elevation

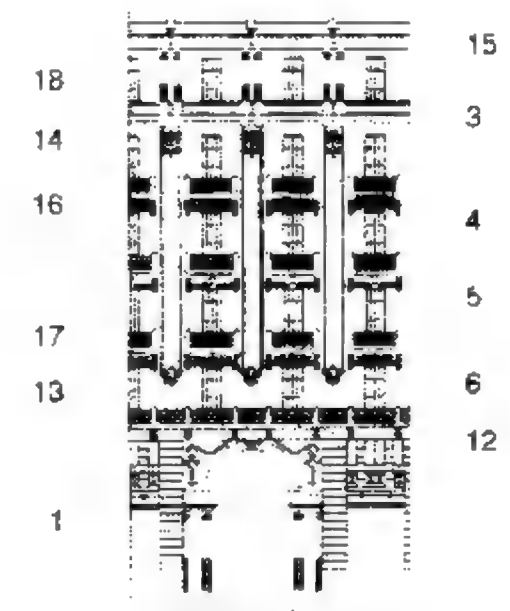
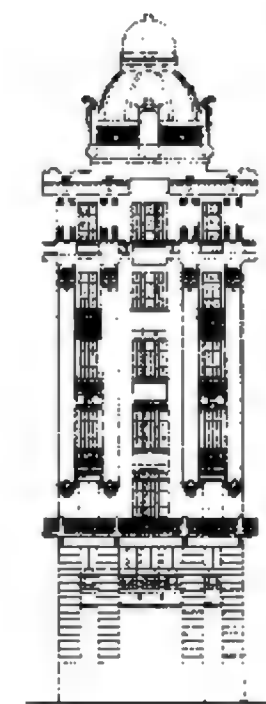
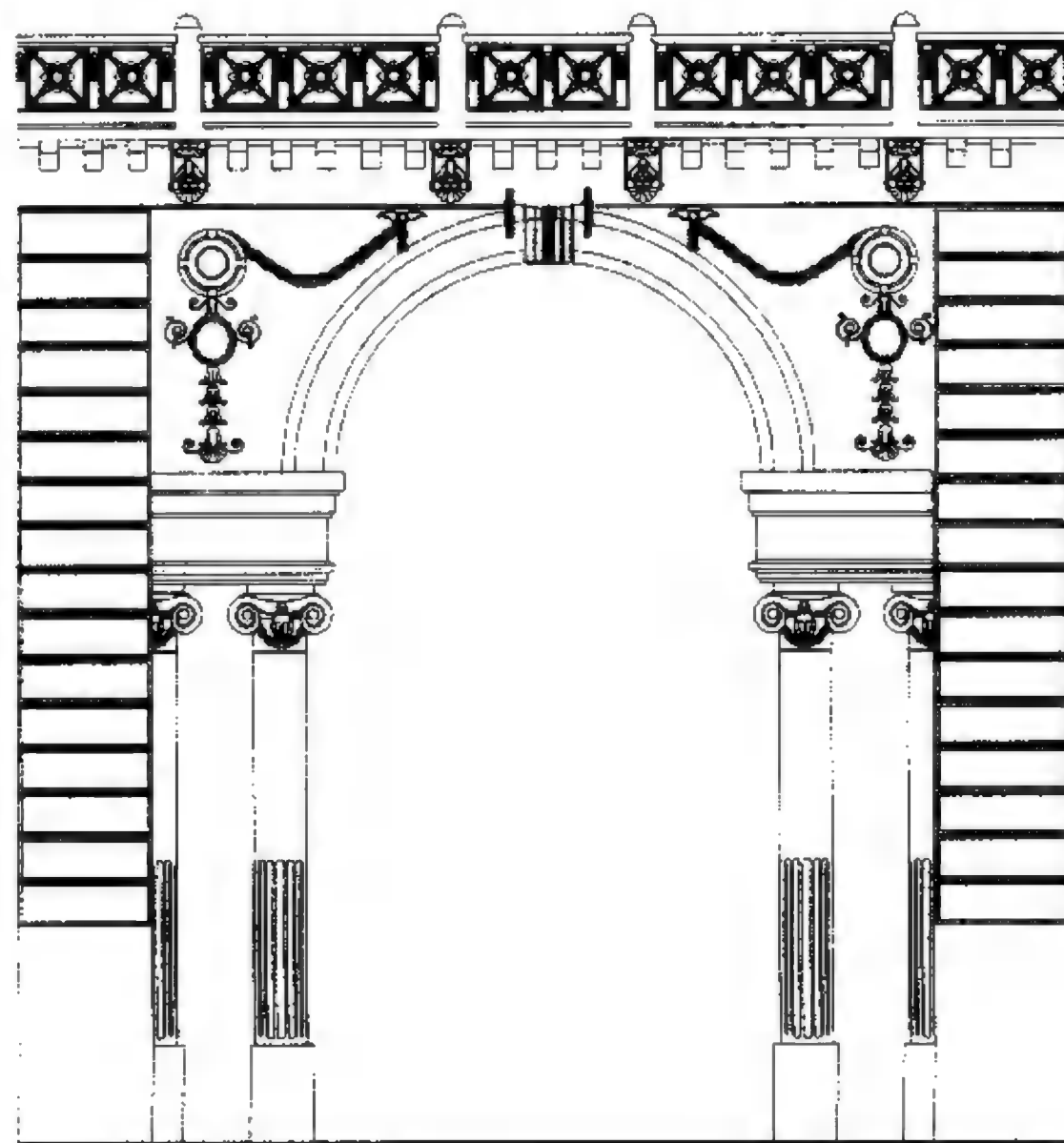
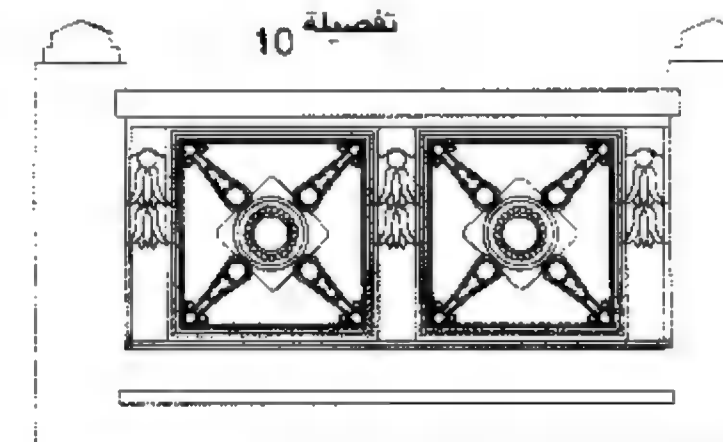
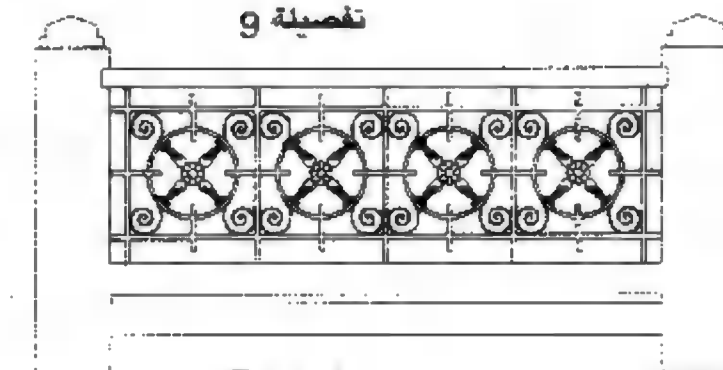
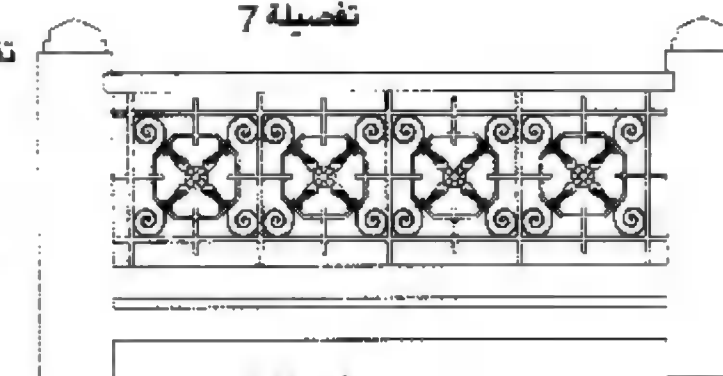
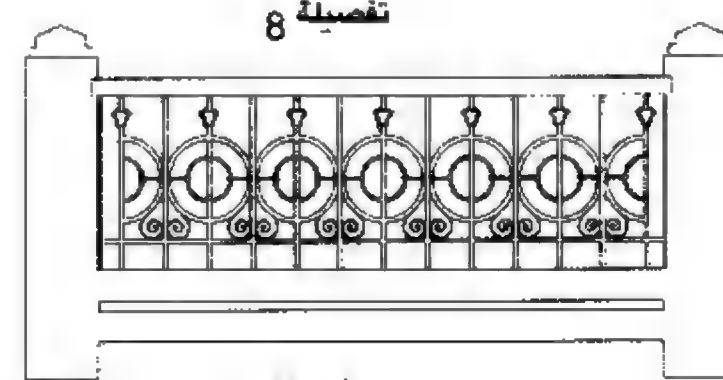
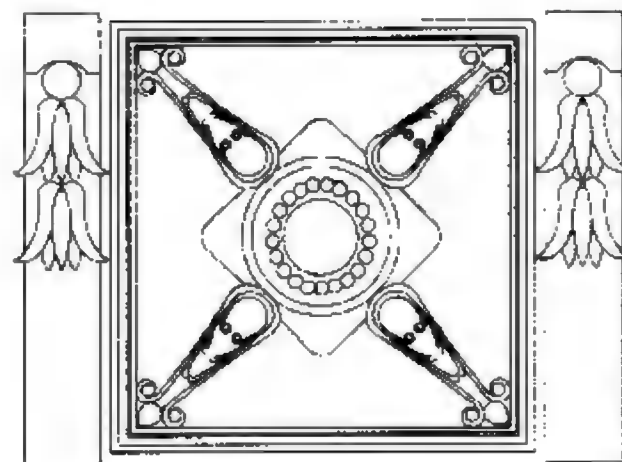
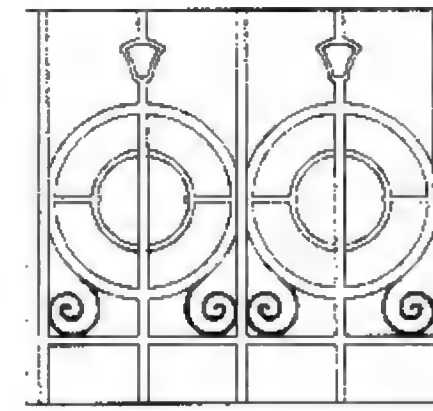
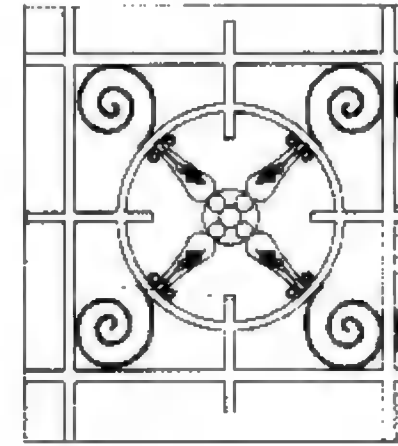
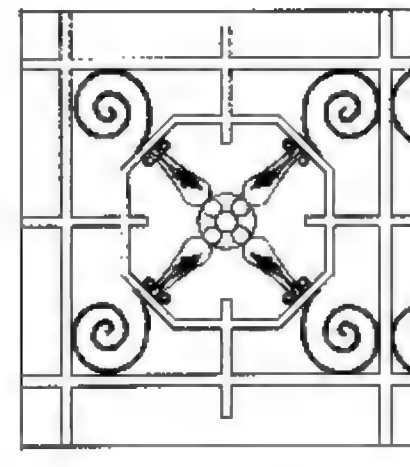
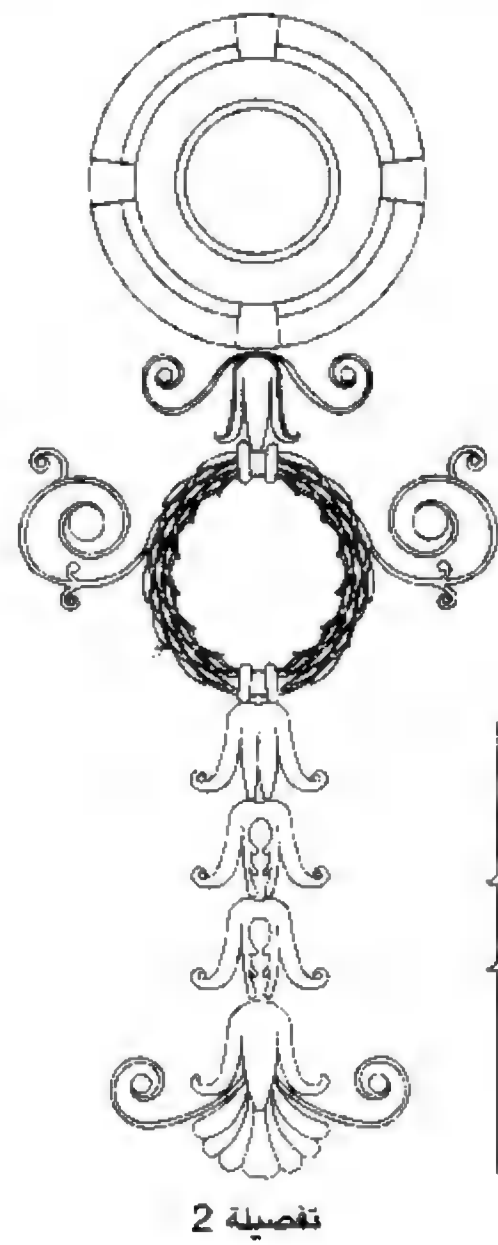
Built : end of 20th of 20th Century

Area : 1835 m²

No. of Storeys : 7

Style : Neo-Baroque & Neo-Classic & Art Deco & Expressionism



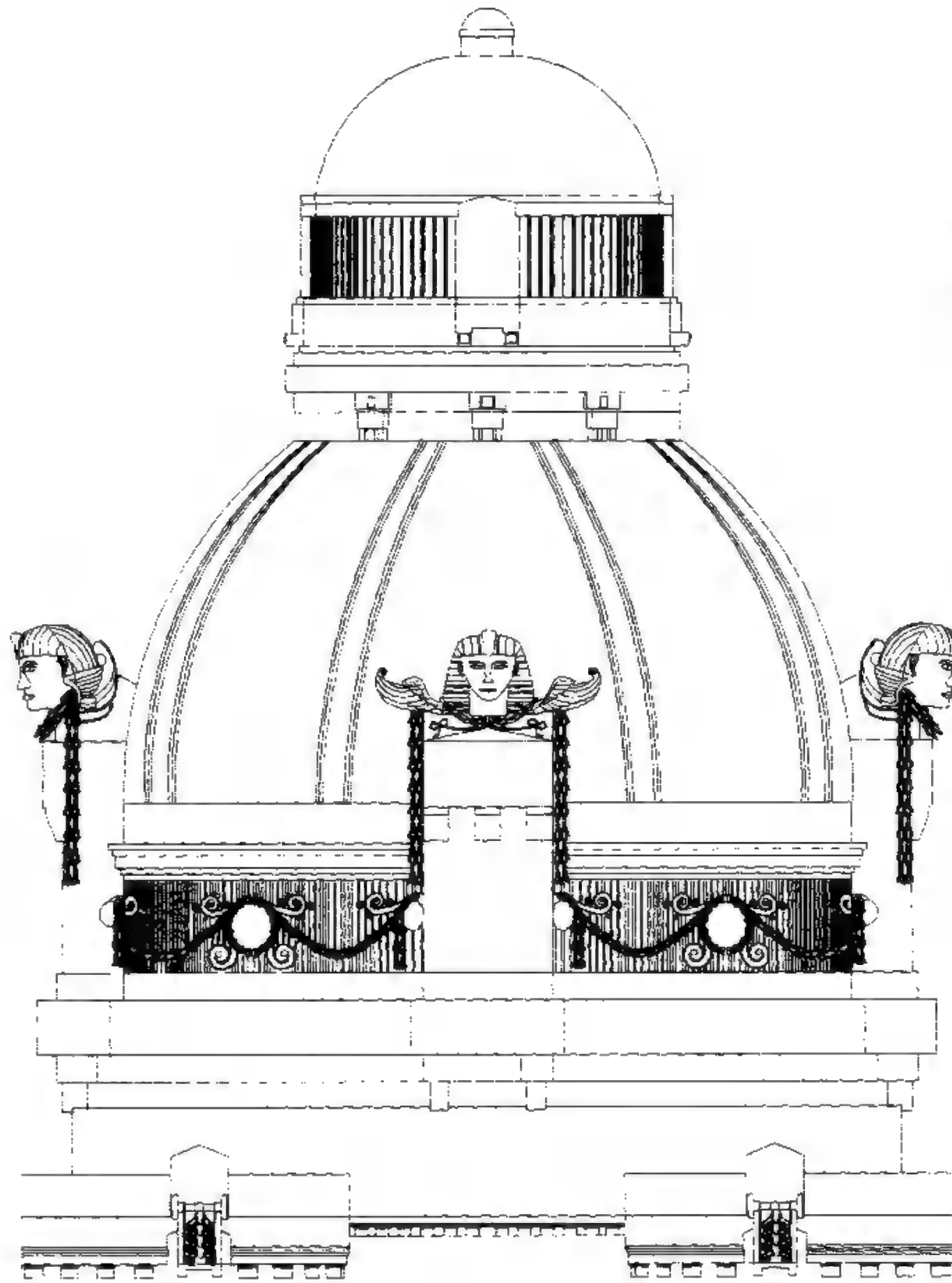


3
4
5
6
12

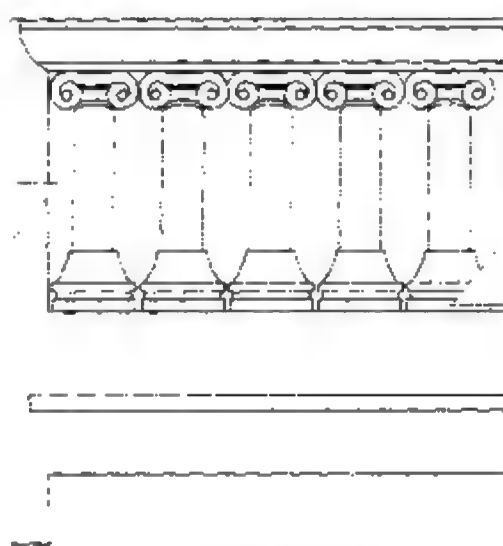
18
14
16
17
13
1

تفصيلة 6

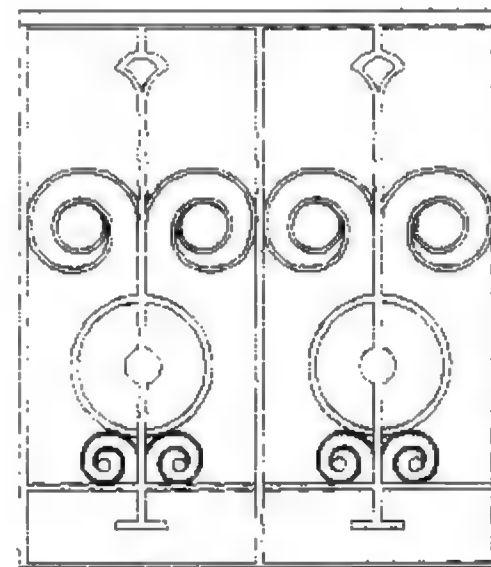




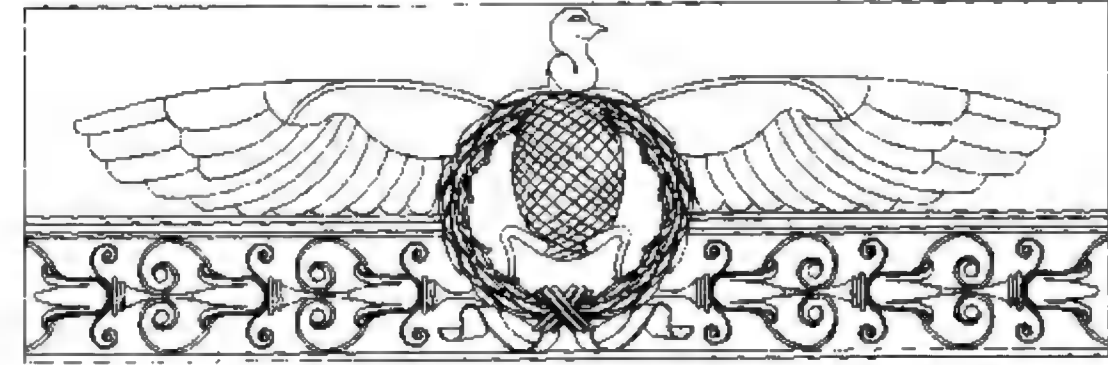
تفصيل 11



تفصيل 13



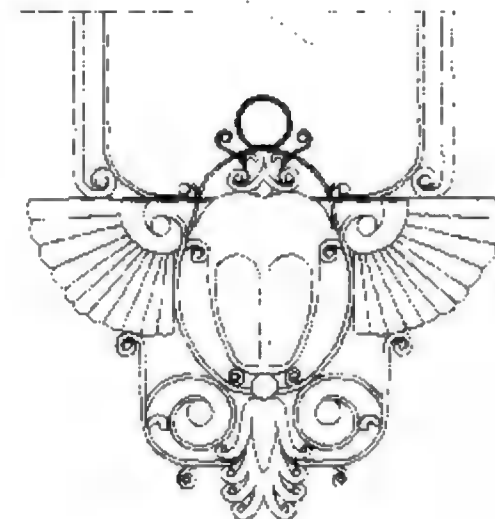
تفصيل 12



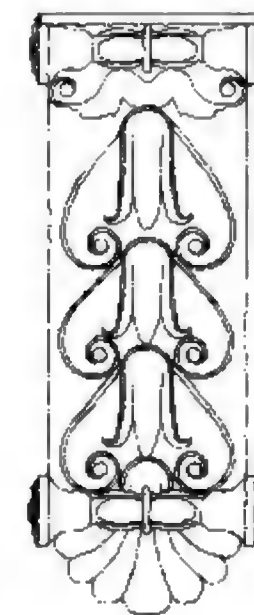
تفصيل 14



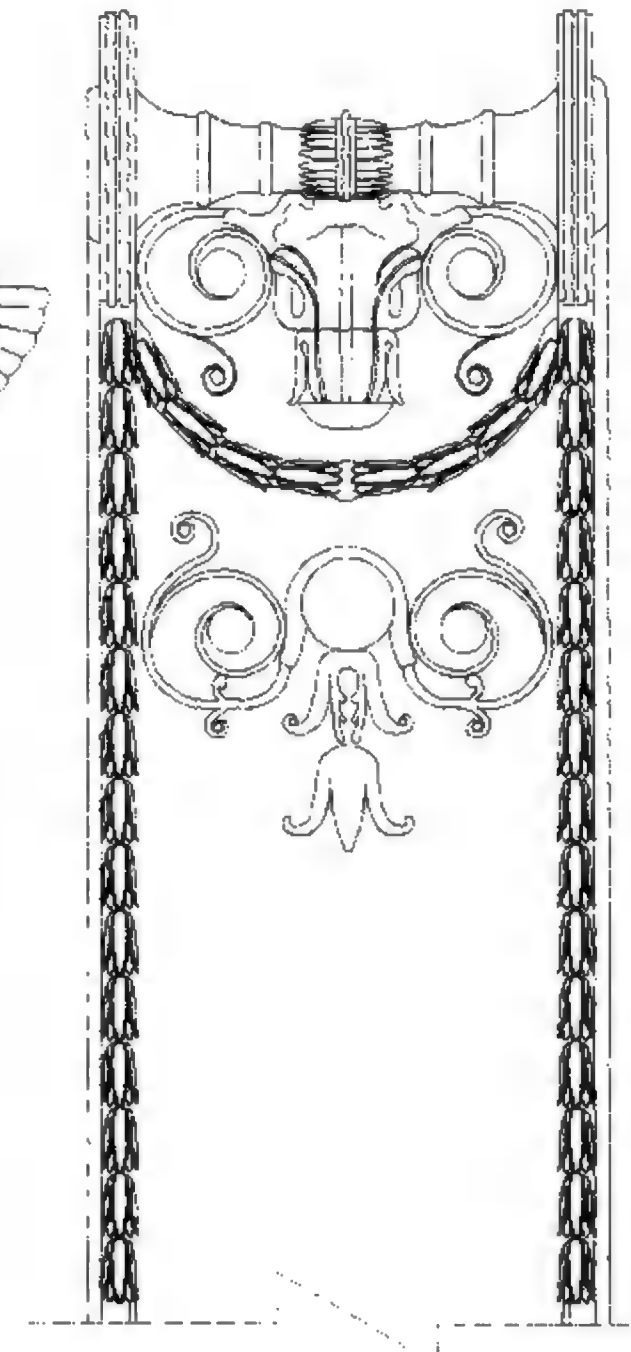
تفصيل 15



تفصيل 18

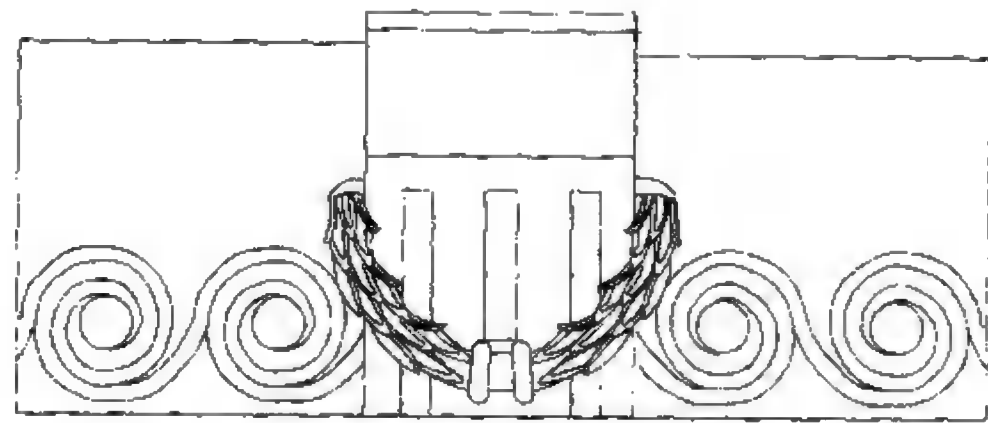


تفصيل 16

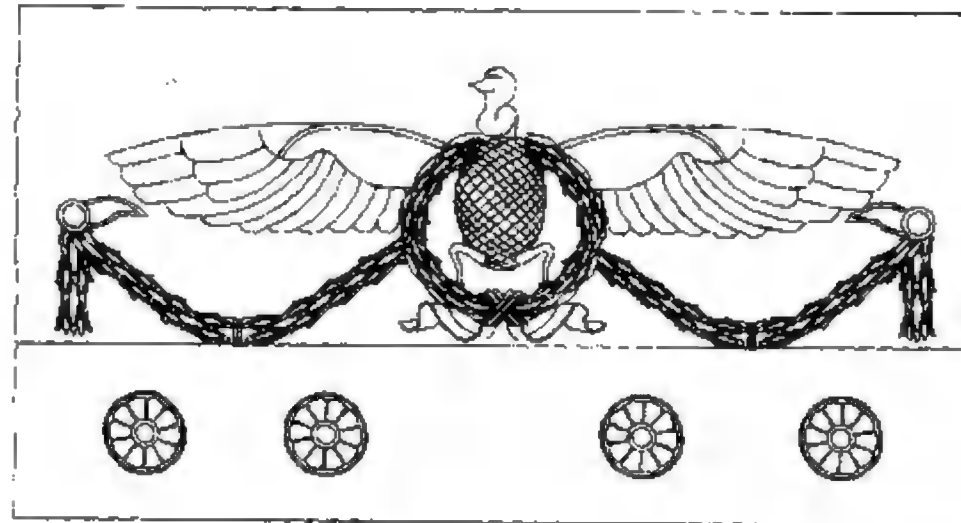


تفصيل 17

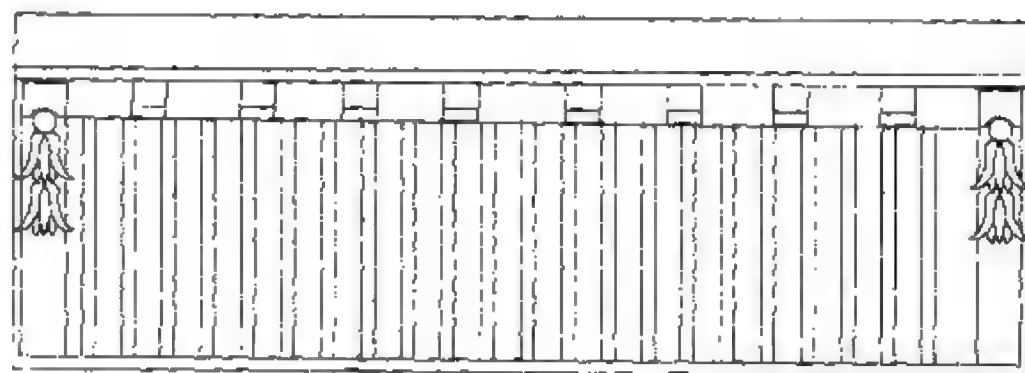




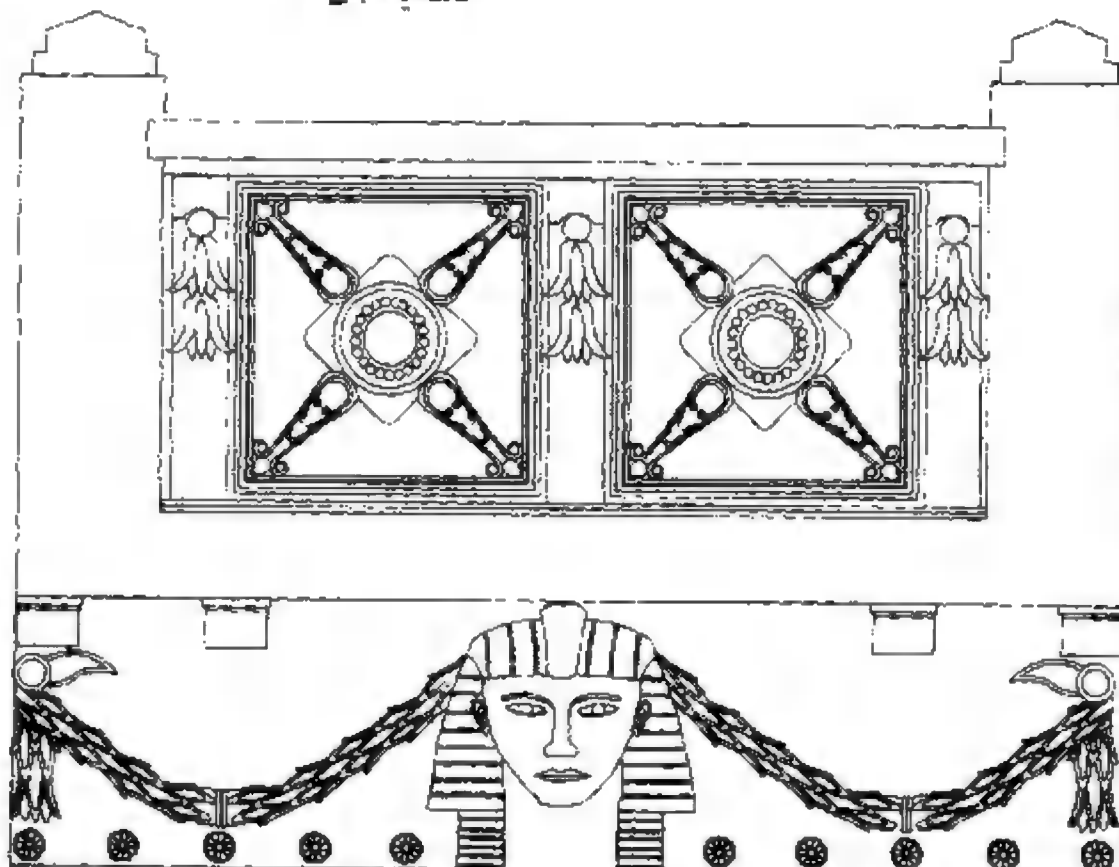
تفصيلة 25



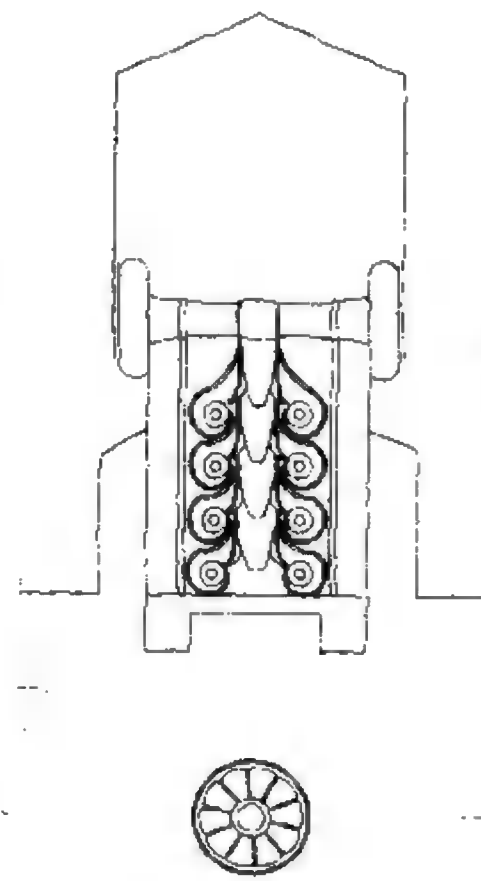
تفصيلة 20



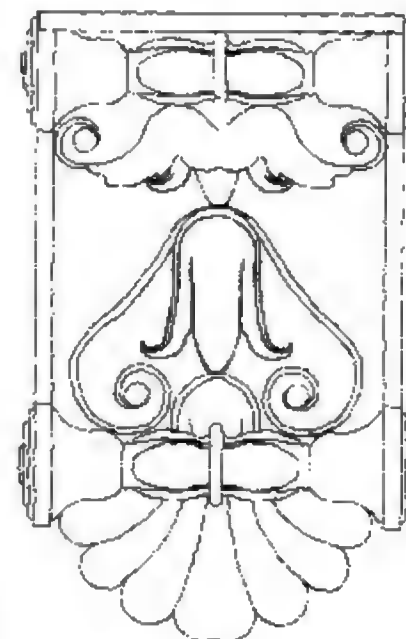
تفصيلة 21



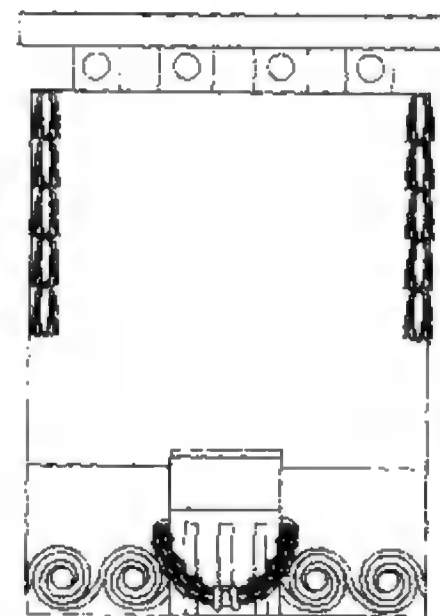
تفصيلة 22



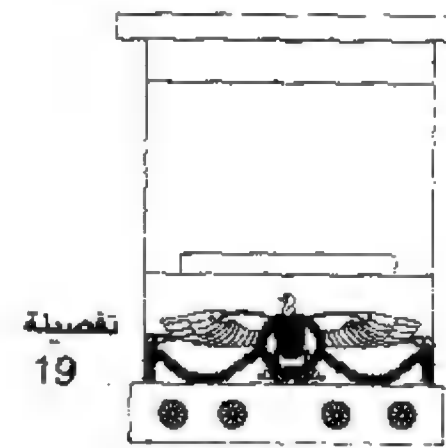
تفصيلة 24



تفصيلة 26

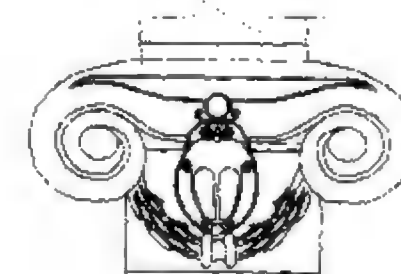


تفصيلة 23



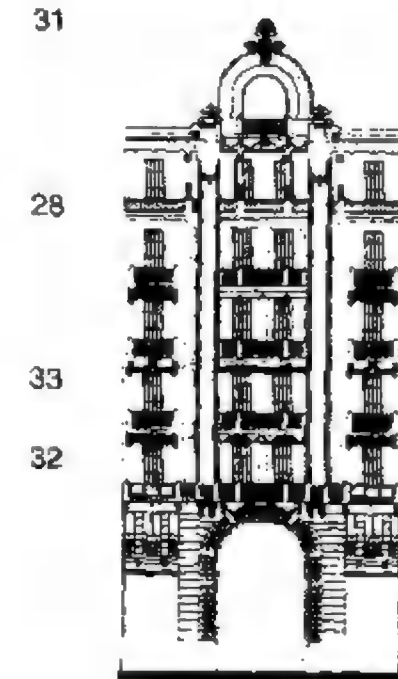
تفصيلة 19

تفصيلة 20



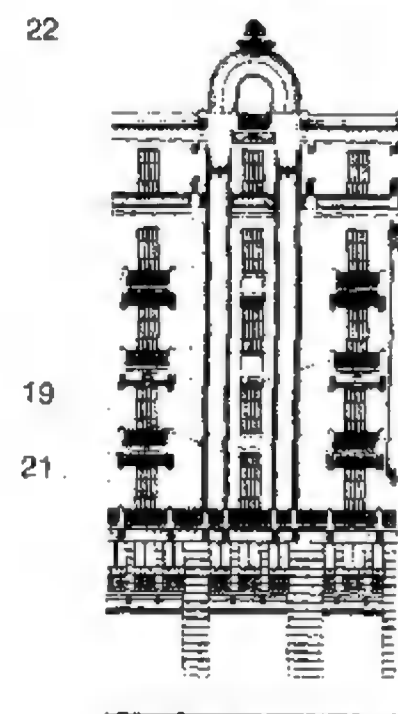
تفصيلة 27

تفصيلة 25



31

30
36

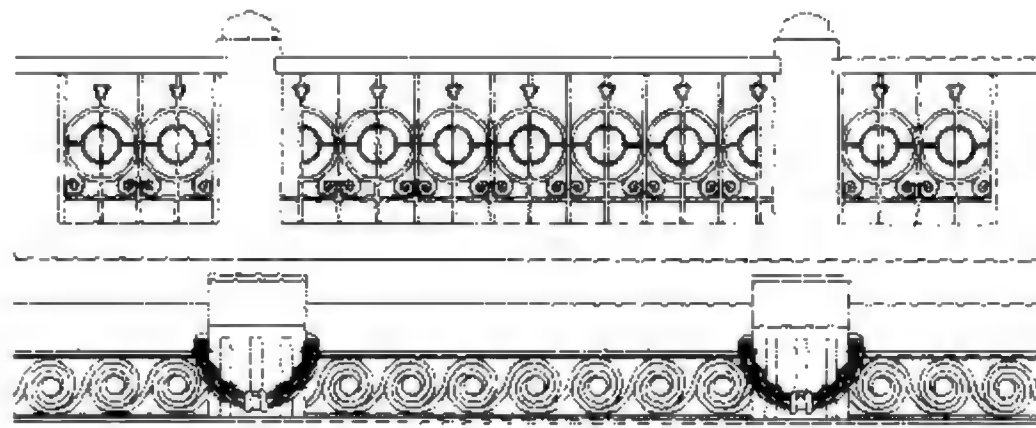


22

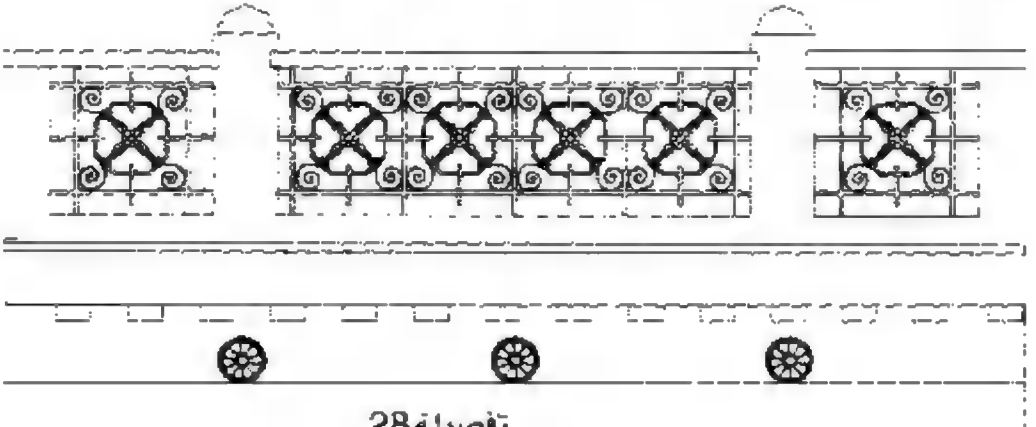
24
27

23

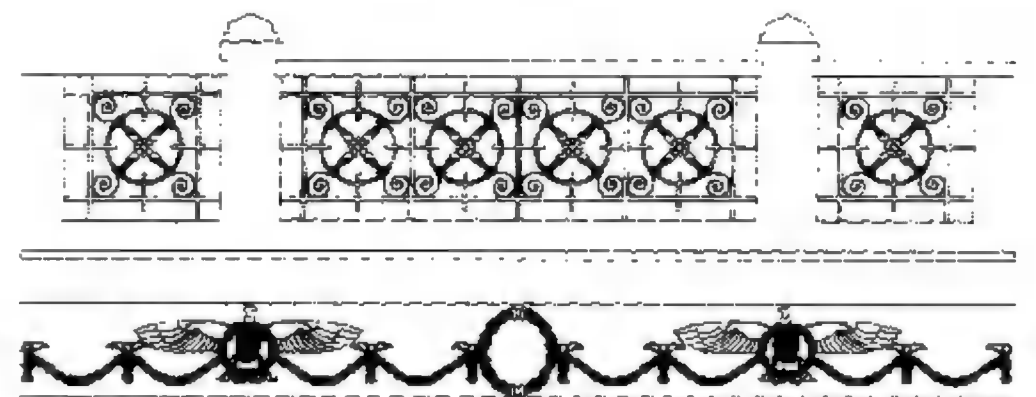
26



تفصيلة 21



تفصيلة 28

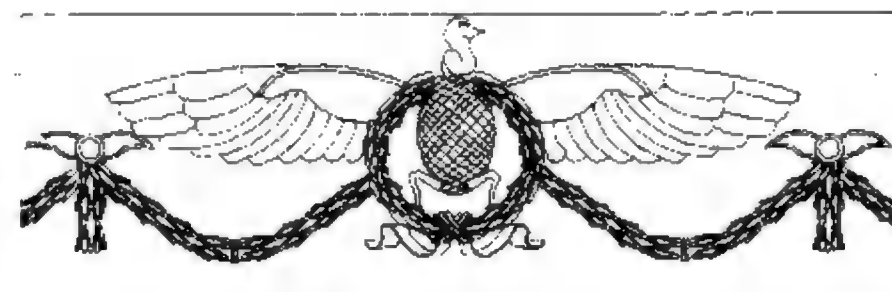


تفصيلة 32

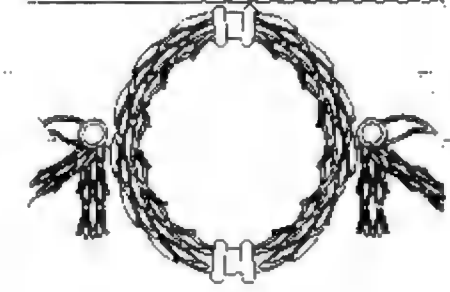
تفصيلة 35

تفصيلة 38

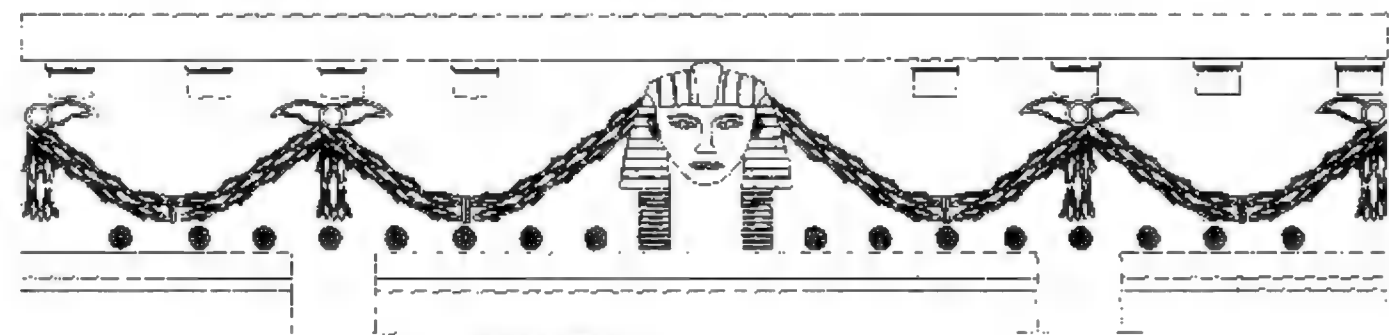
تفصيلة 34



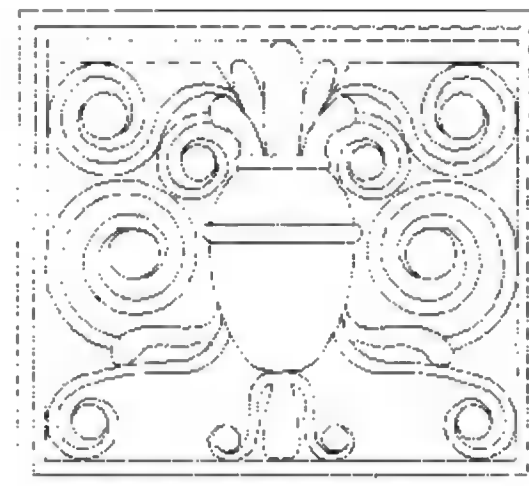
تفصيلة 23



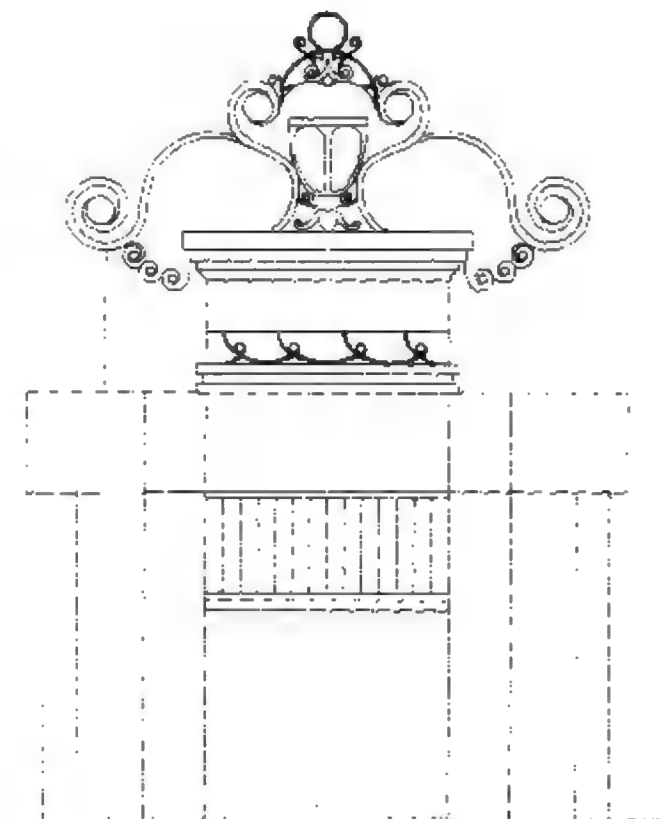
تفصيلة 34



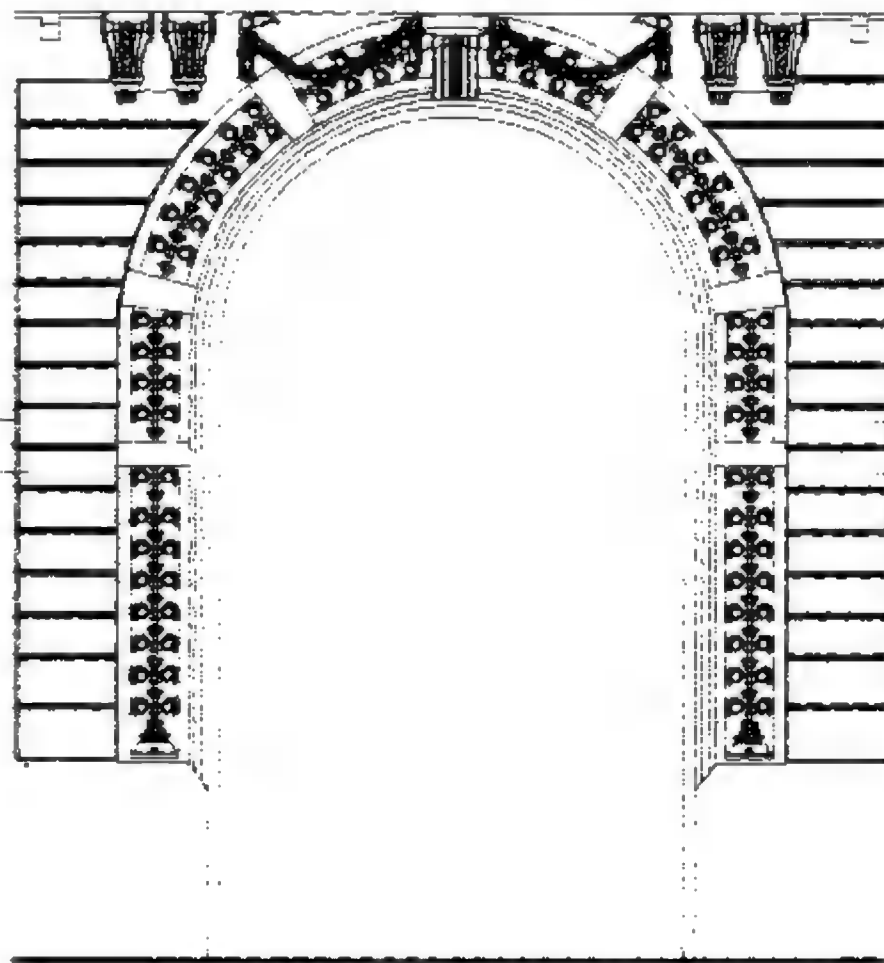
تفصيلة 31



تفصيلة 29

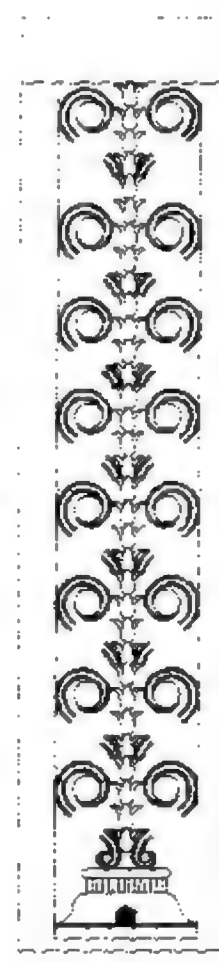


تفصيلة 36



تفصيلة 40

14

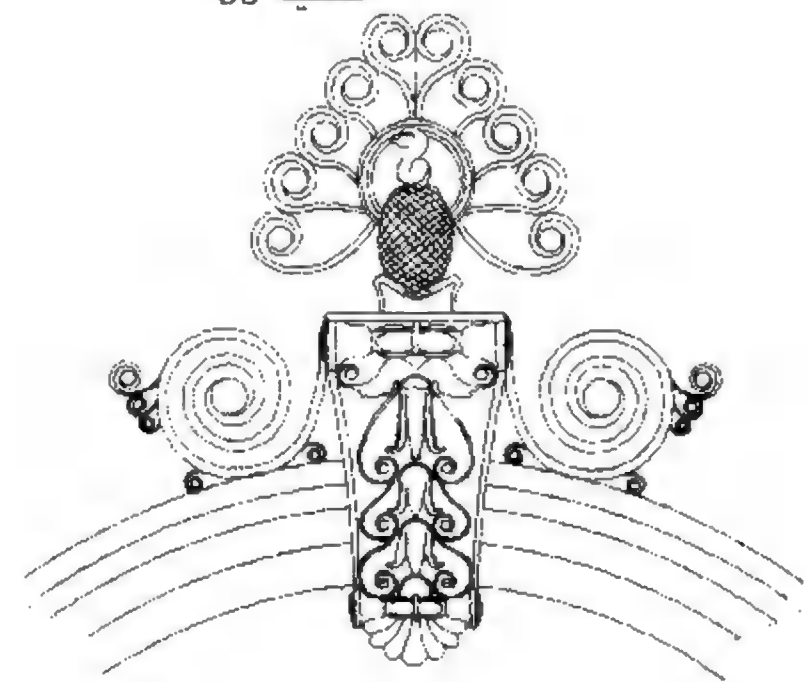


تفصيلة 39



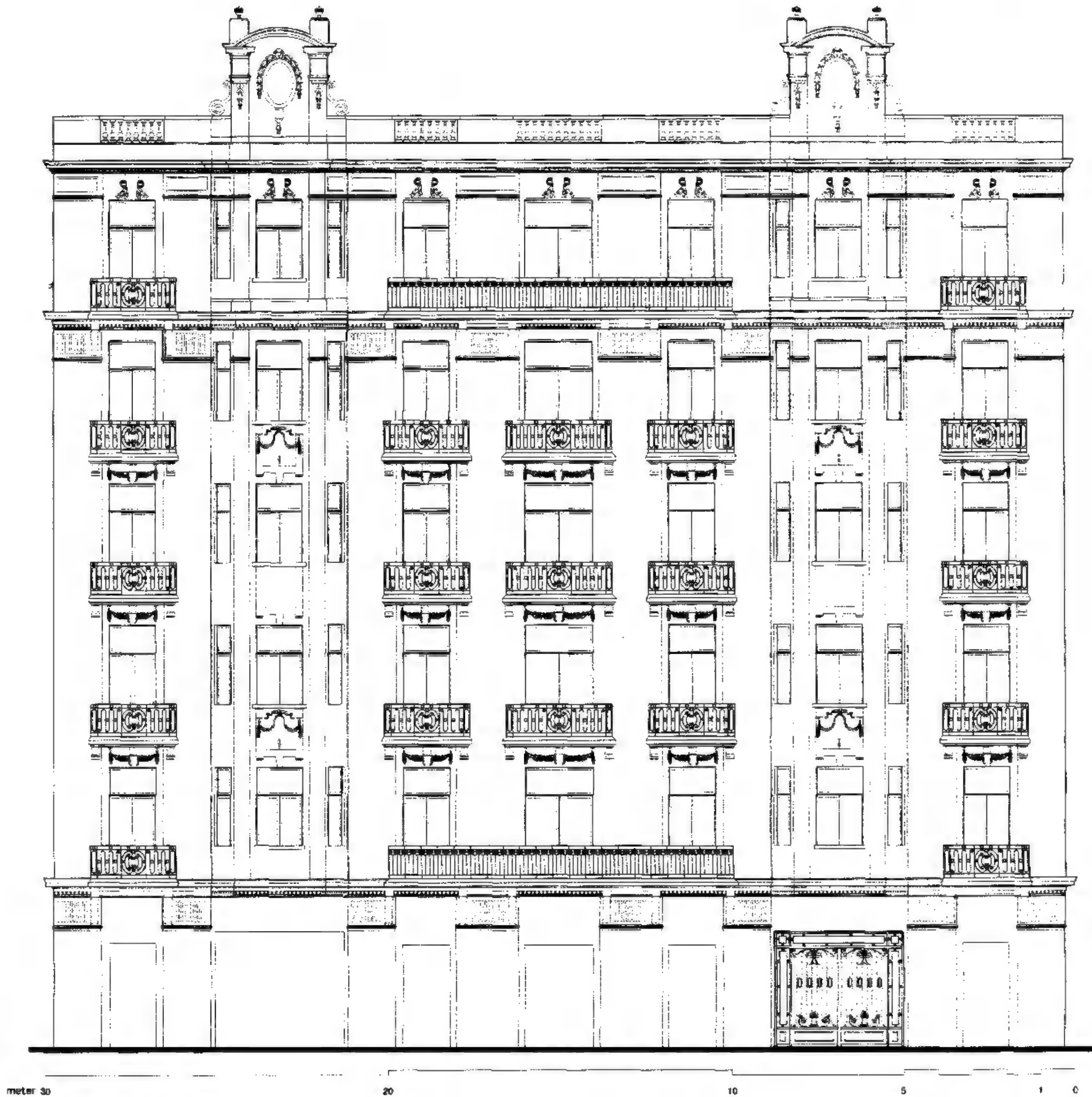
تفصيلة 37

تفصيلة 38



تفصيلة 30





Talat Harb Pasha St. Elevation

واجهة شارع طلعت حرب

Built : Short before 1928

Area : 925 m²

No. of Storeys : 6

عدد الأنوار : ٦

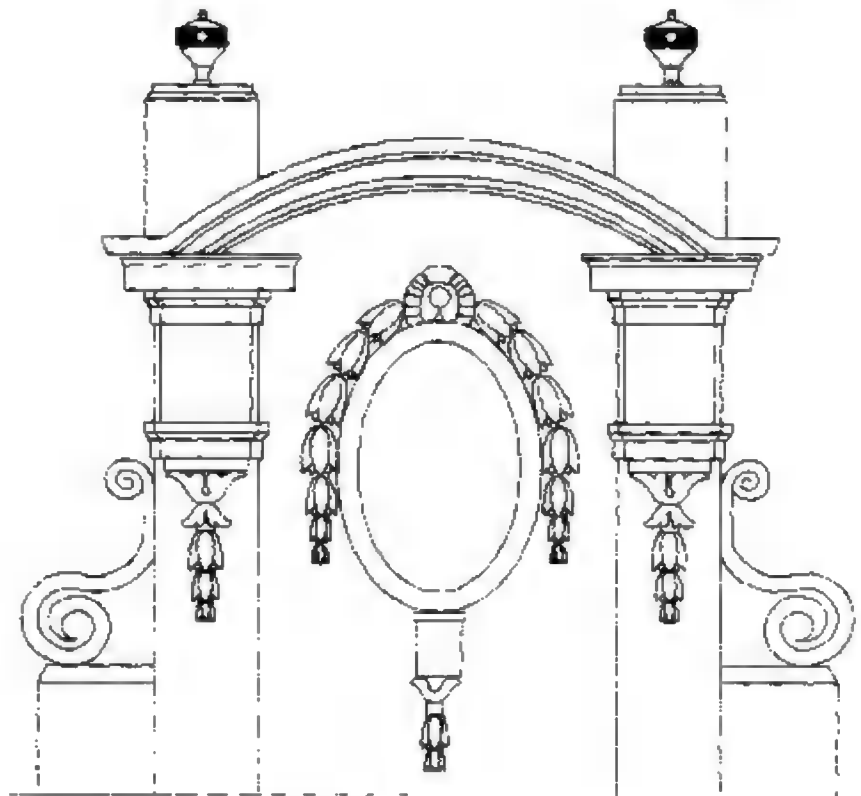
المساحة : ٩٢٥ متر

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨

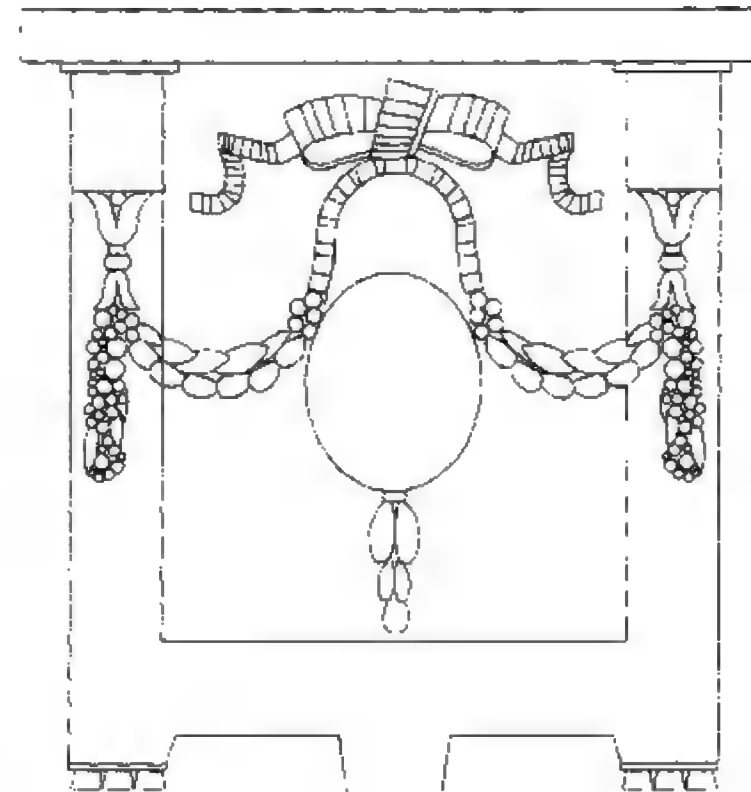
Style : Classic & Neo-Baroque & Art Deco

الطراز : كلاسيك ، ونيو باروك ، وأرت ديكو

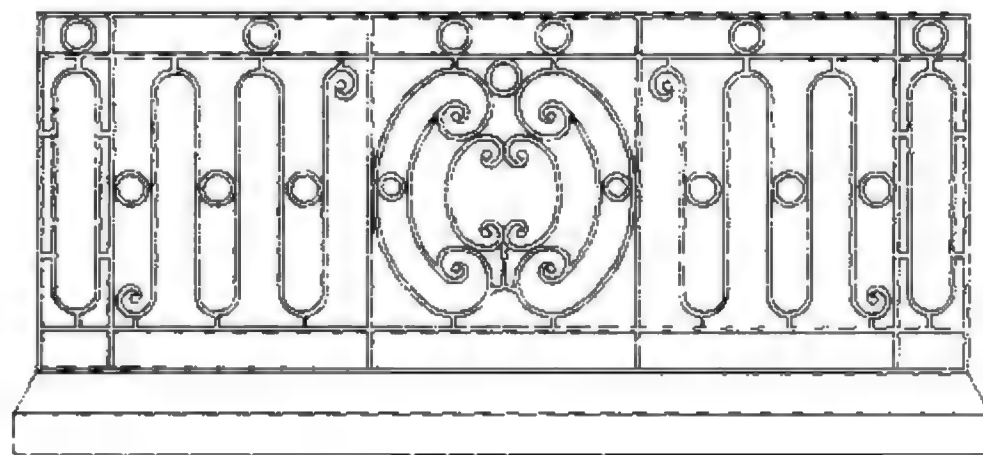
بالخريطة : 41



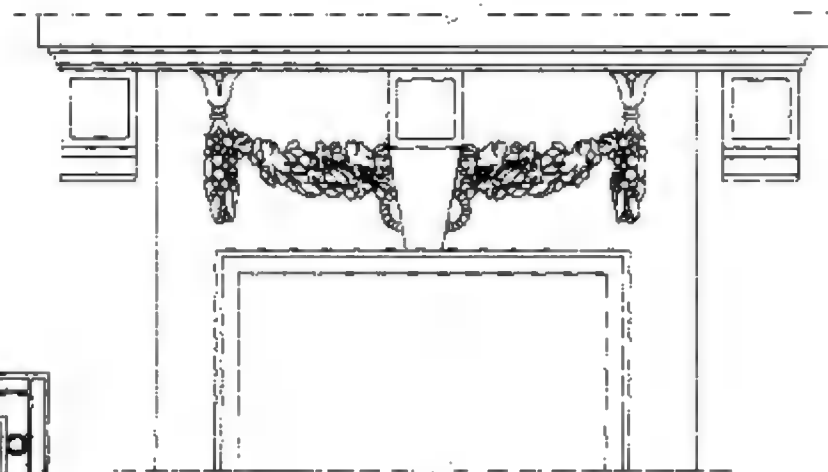
تفصيلة 1



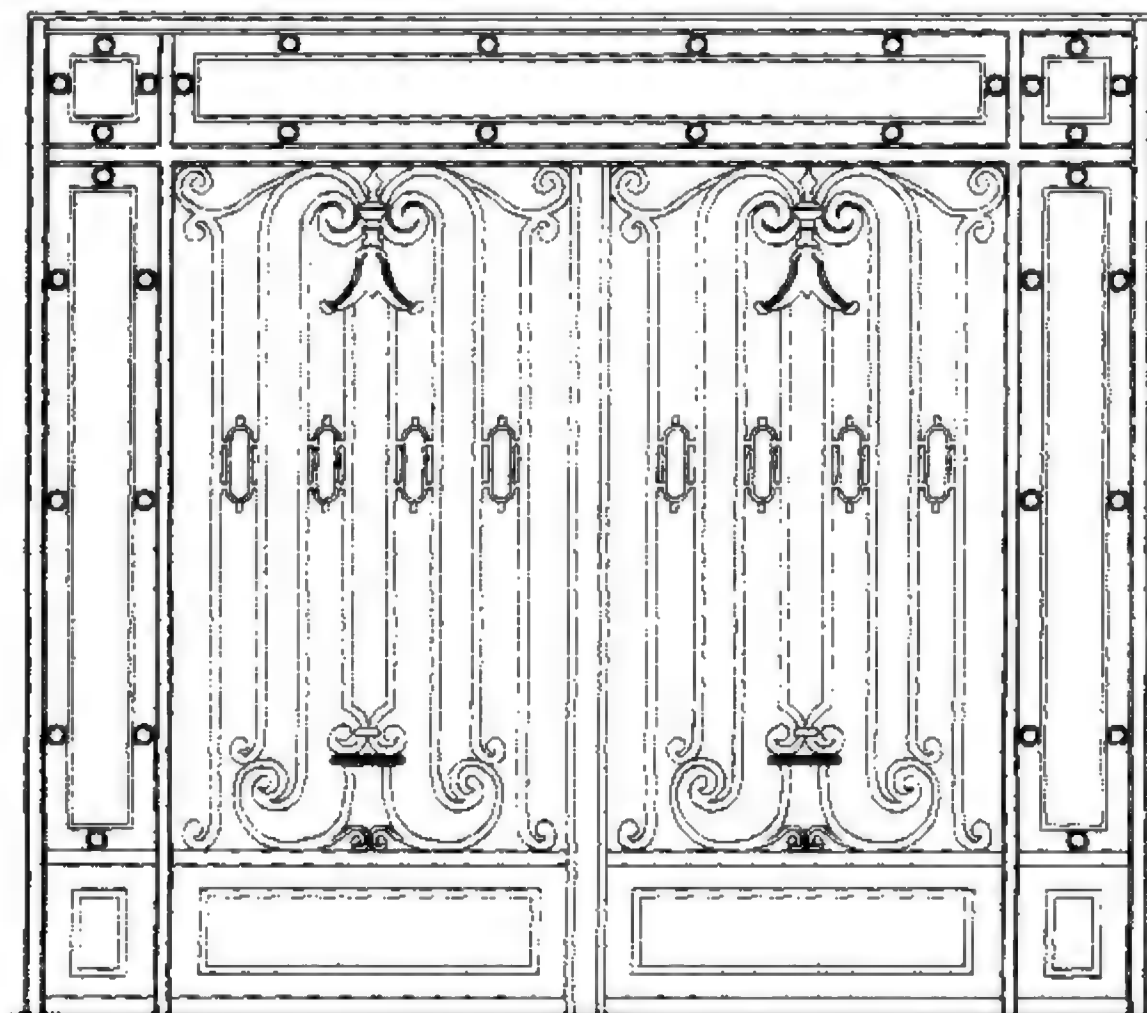
تفصيلة 2



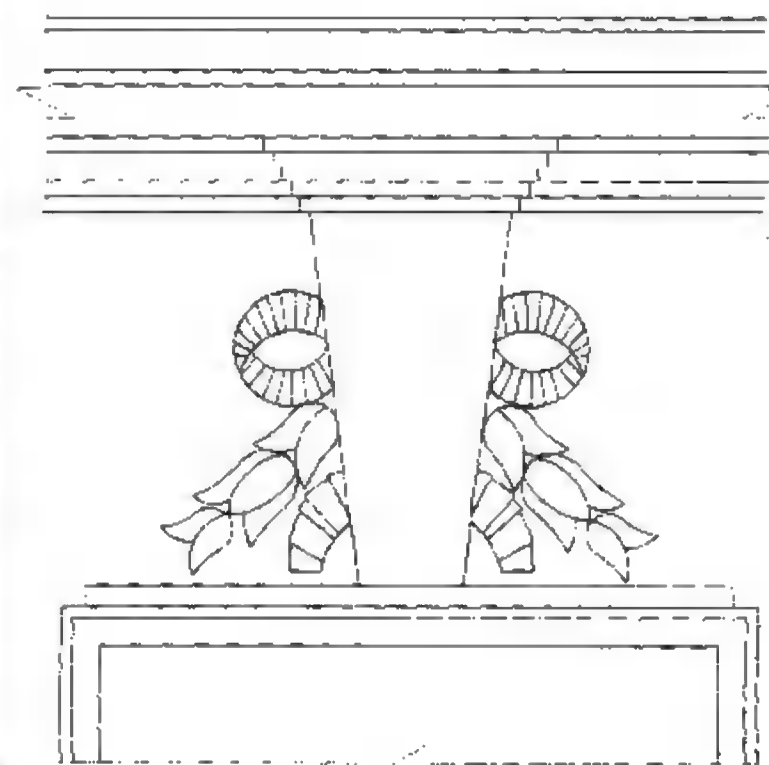
تفصيلة 4



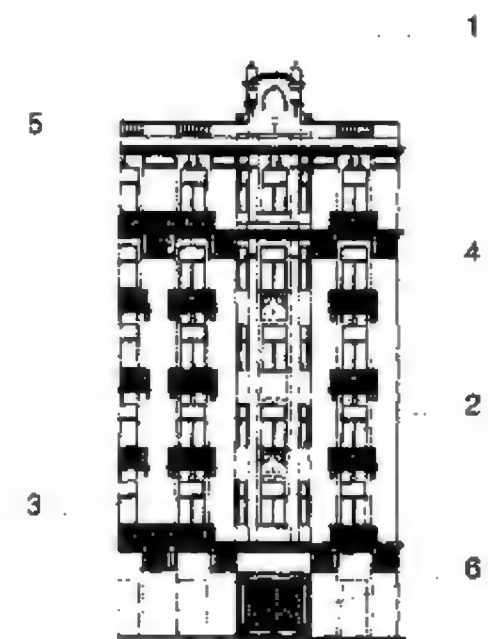
تفصيلة 3



تفاصيل باب المدخل الحديدى 6

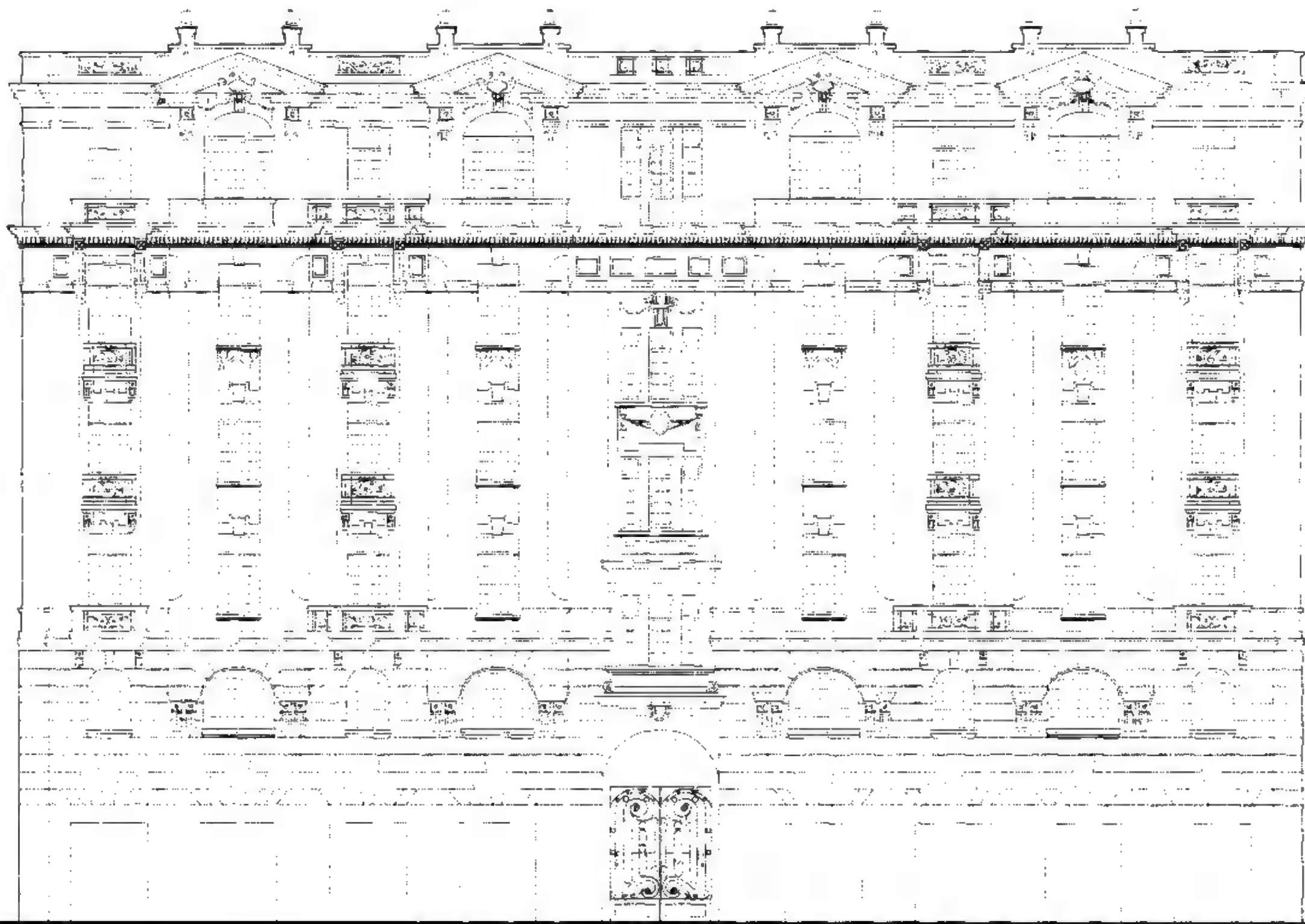


تفصيلة 5



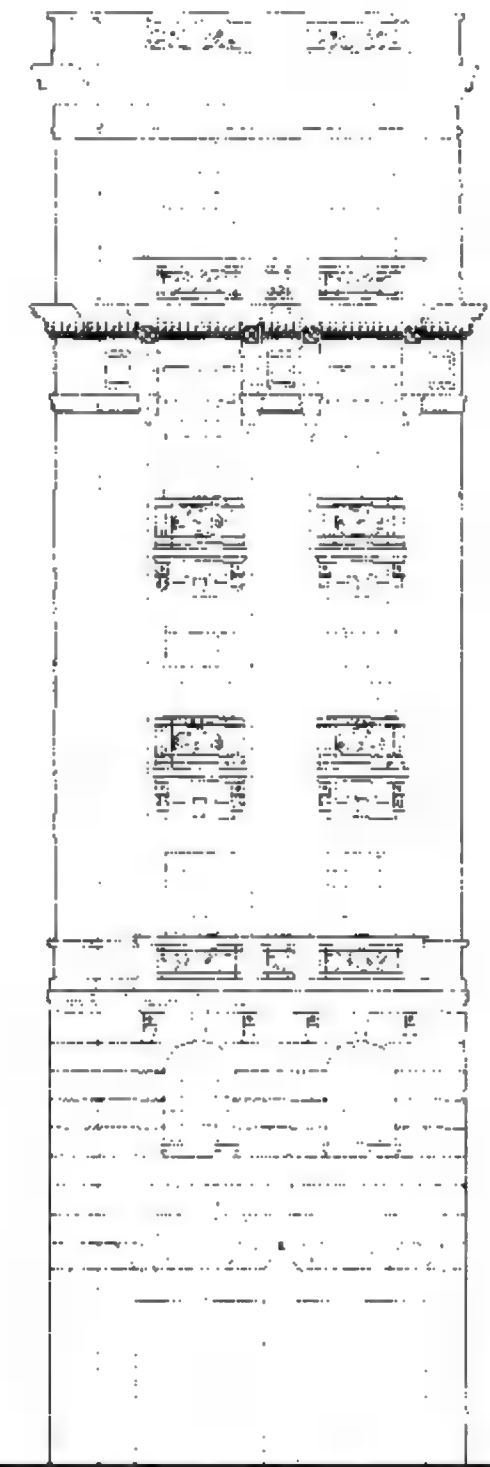
1
4
2
3
6





meter 40 30 20 10 5 0 meter 10 5 0

Abd El-Khaliq Tharwat St. Elevation



واجهة شارع شريف باشا
Sherif St. Elevation

واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

Built : end of 20th of 20th Century
No. of Storeys : 7- last one later add.

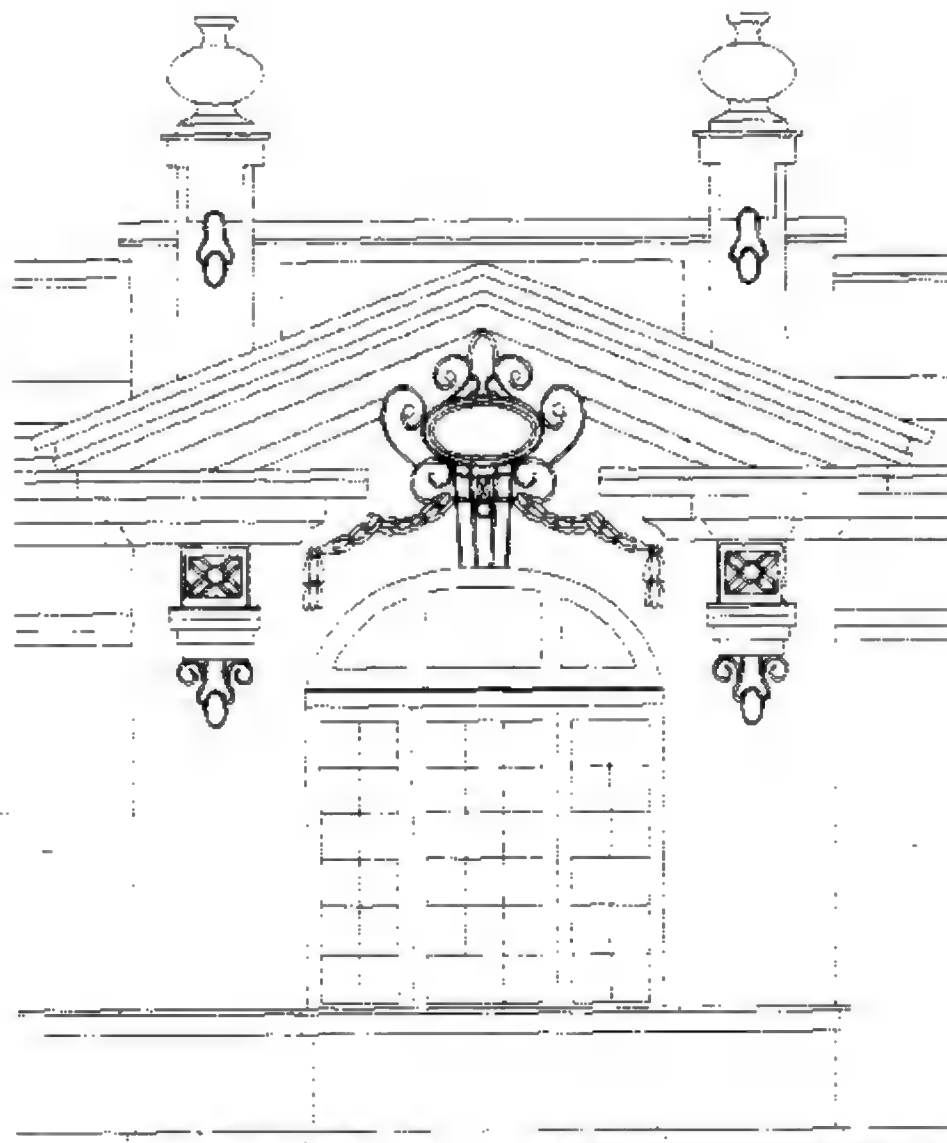
Area : 370 m²
Style : Neo-Baroque & Neo-Classic



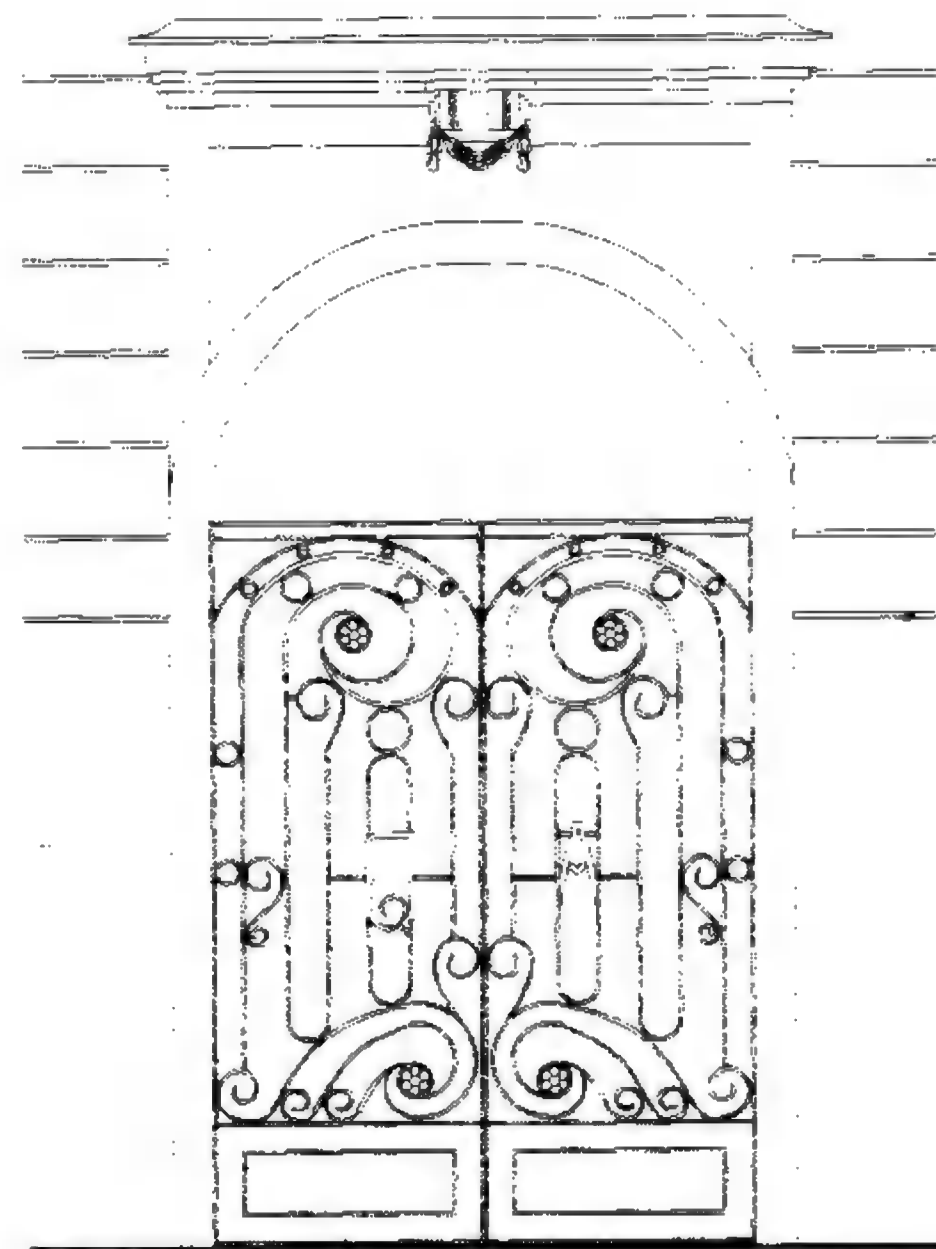
المساحة : ٣٧٠ متراً
الطراز : نيوباروك ، ونيوكلاسيك

تاريخ البناء : نهاية العشرينيات من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧ - الدور السابع إضافة لاحقة

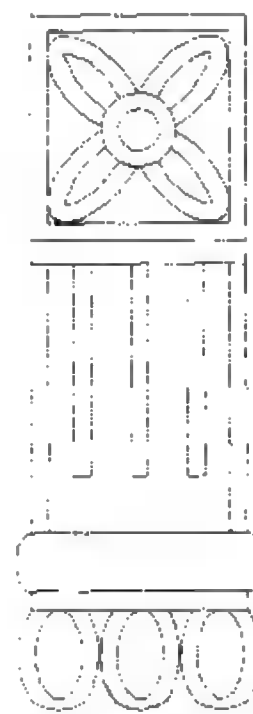
بالخريطة : 143



تفصيل ١



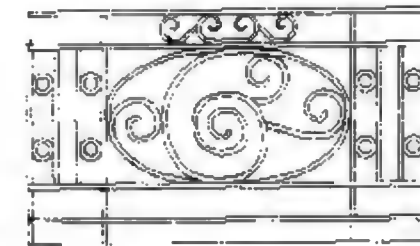
تفاصيل باب المدخل الحديدى ٩



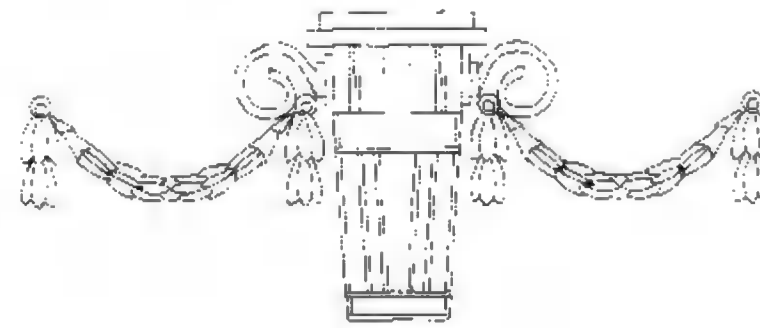
تفصيل ٣



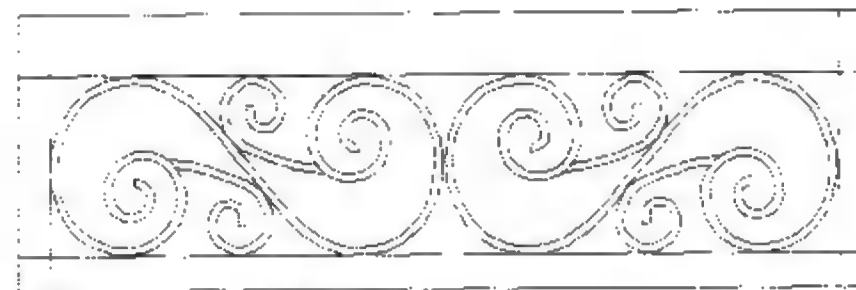
تفصيل ٢



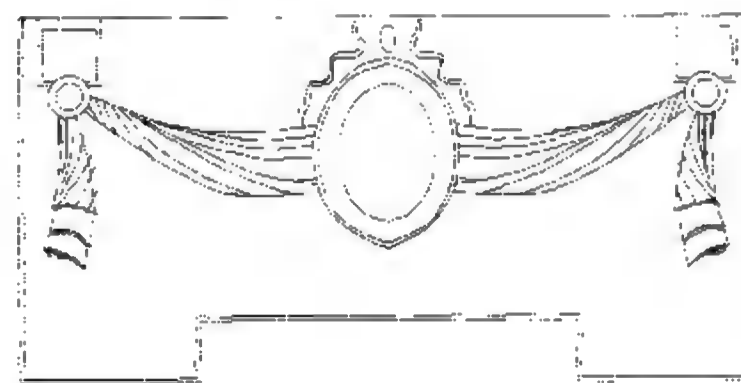
تفصيل ٤



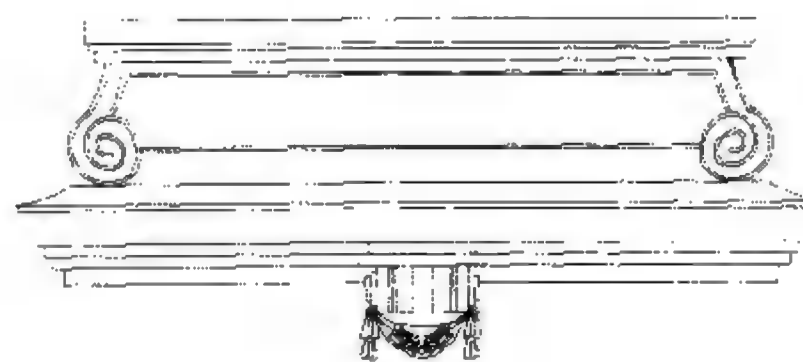
تفصيل ٧



تفصيل ٥



تفصيل ٦



تفصيل ٨

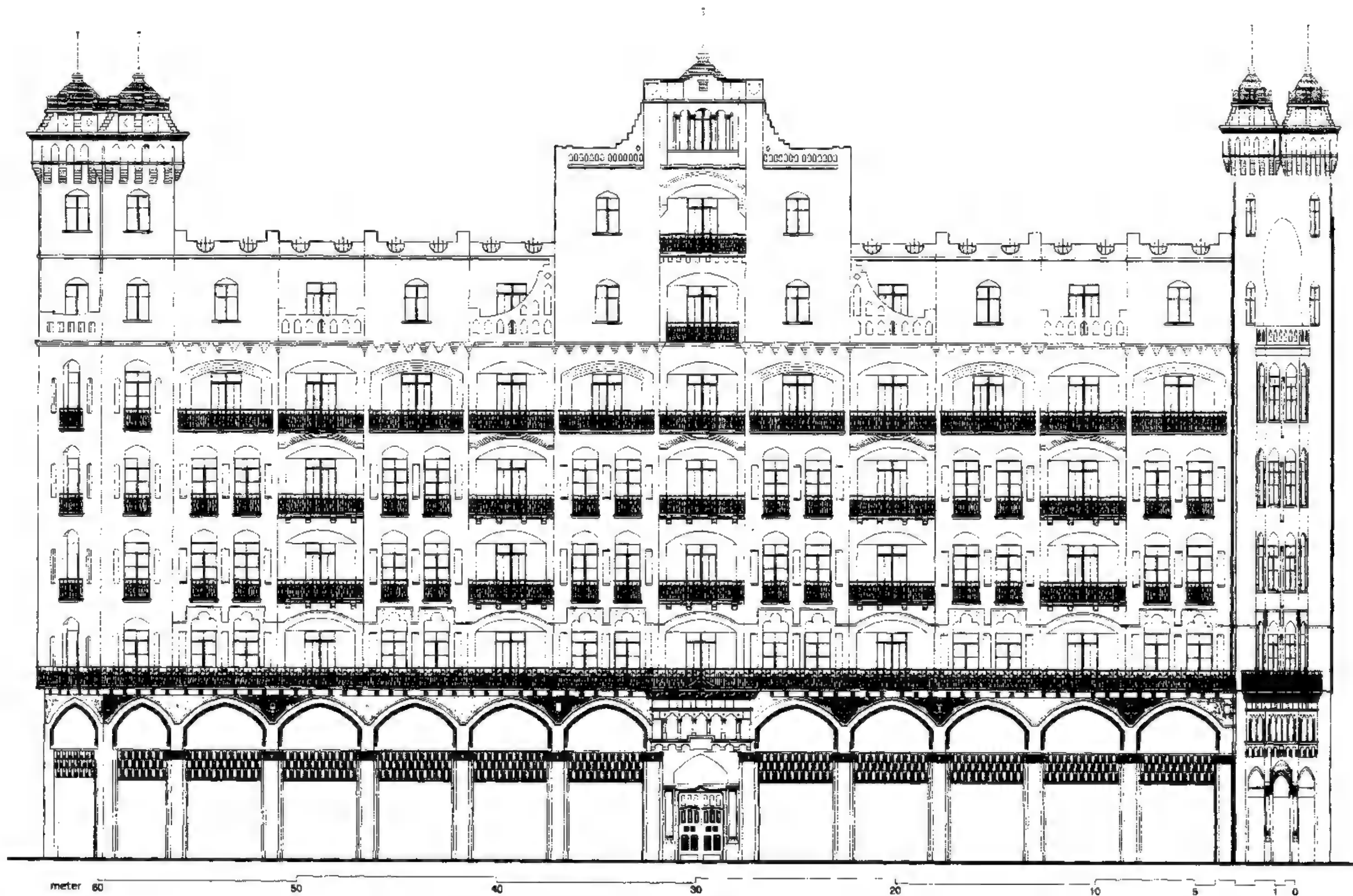


١
٥
٢
٤
٣

٧
٦
٨
٩



« عمارات الشوربجي - سان ديفيدز سابقاً » " El-Schurbagy Bldgs. - Former St. Davids "

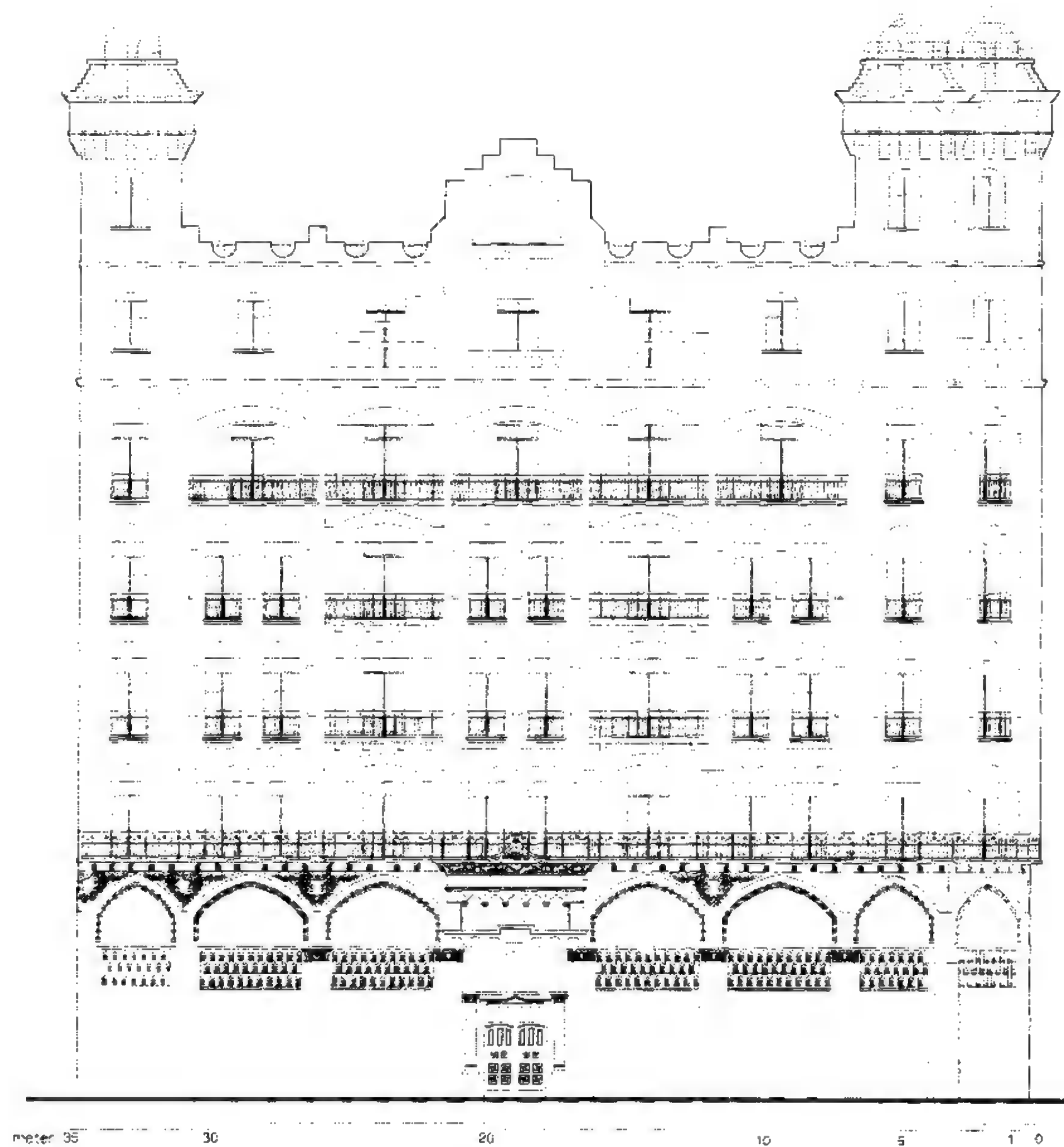


Mohamed Bey Farid St. Elevation

واجهة شارع محمد بك فريد

تاريخ البناء : ١٩١١ المعماري : ر. وليامز المساحة : ١٩٨٥ متر
عدد الأدوار : ٧ الطراز : يتميز بنمات أبراج تعلو المبنى وتؤكدها والواجهات ذات تكمية طوب حراري

بالخريطة : 132



Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلي يكن باشا

Built : 1911
No. of Storeys : 7

Architect : R. Williams
Style : Brick covered elevations & carring 8 towers

Area : 1985 m²



"El-Schurbagy Bldgs. - St. Davids"

«عمارات الشوربجي - سان ديفيدز سابقاً»



Corner of Abd El-Khaliq Tharwat
Pasha St. & Mohamed Bey Farid St.

واجهة ناصية شارعى عبد الخالق
ثروت باشا ومحمد بك فريد

Abd El-Khaliq Tharwat Pasha St. Elevation واجهة شارع عبد الخالق ثروت باشا

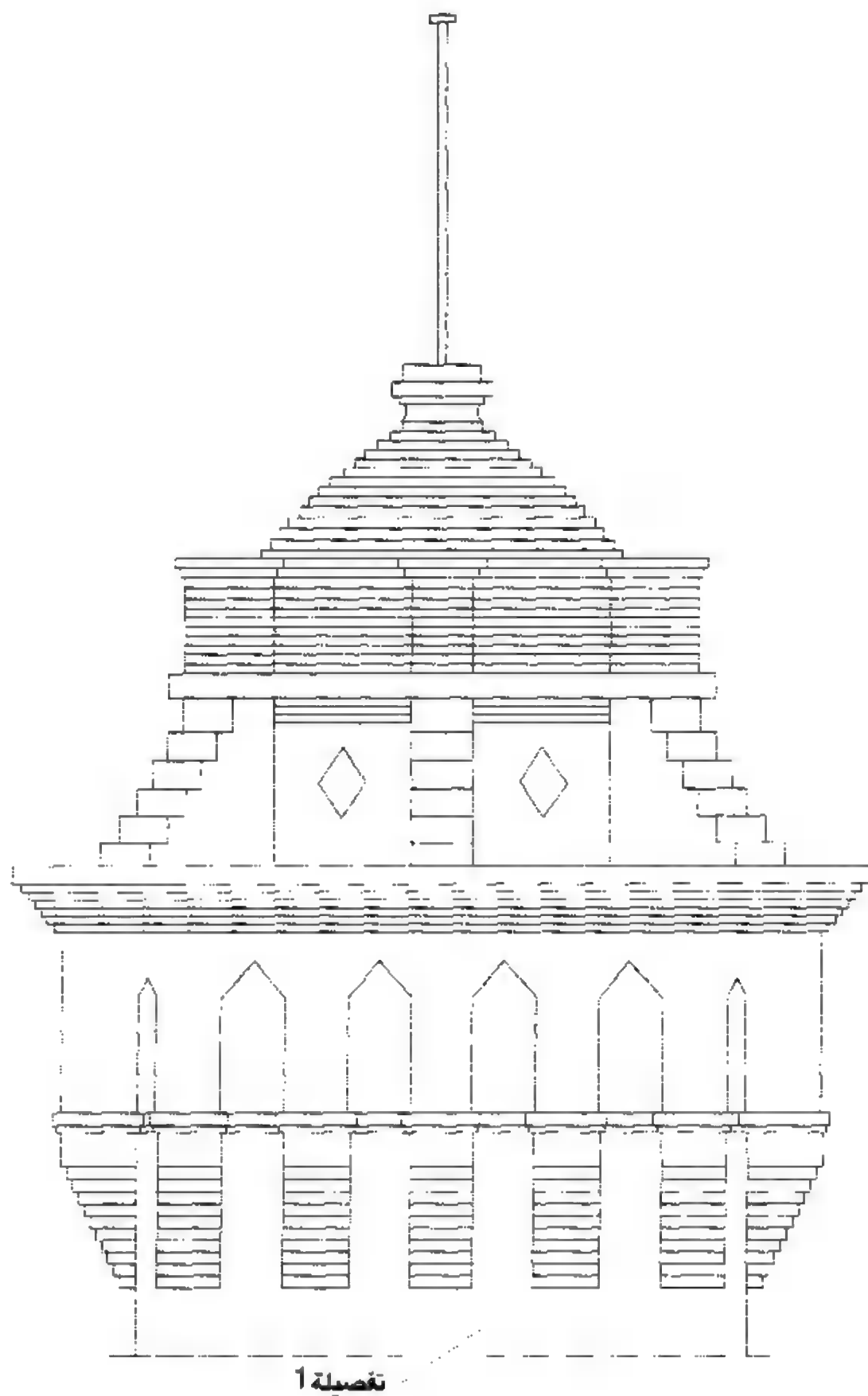
Built : 1911
No. of Storeys : 7

Architect : R. Williams
Style : Brick covered elevations & carrying 8 towers

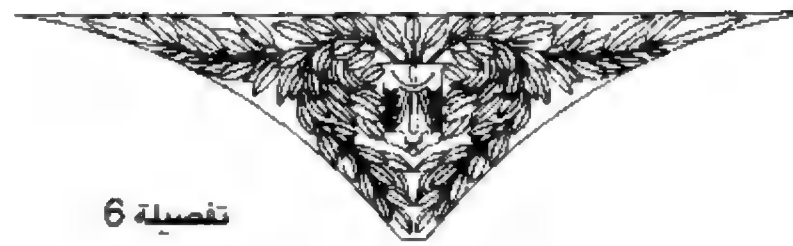
Area : 1985 m²

تاريخ البناء : ١٩١١
عدد الأدوار : ٧
المعماري : ر. وليامز
المساحة : ١٩٨٥ متر^٢
الطراز : يتميز بثمان أبراج تعلو المبنى وتؤكد الوجاهات ذات تغطية طوب حراري

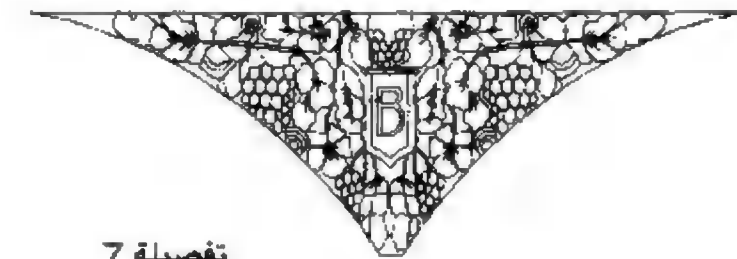
بالخريطة : (132)



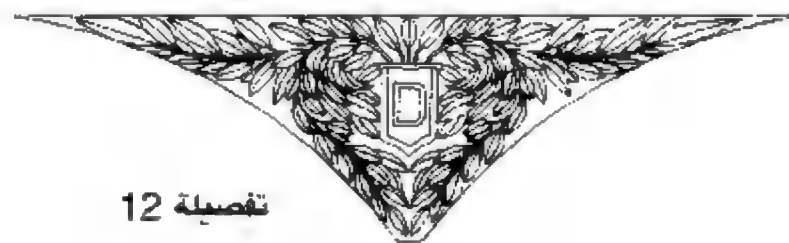
6 تفصيلة



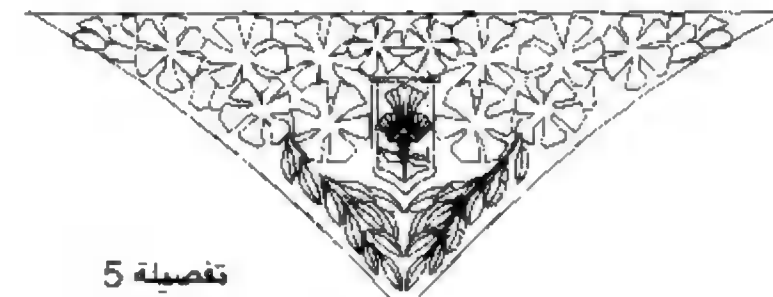
7 تفصيلة



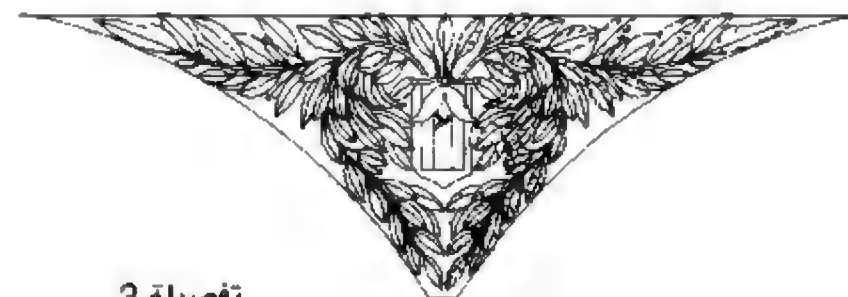
12 تفصيلة



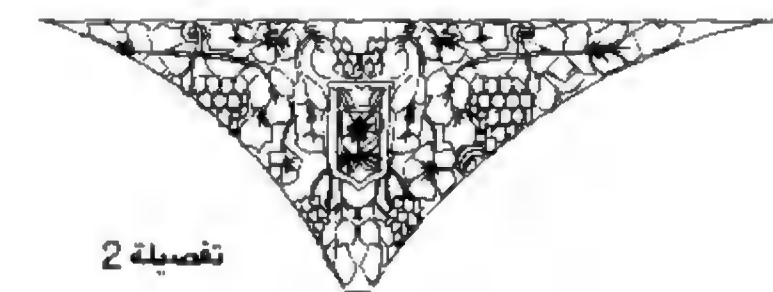
5 تفصيلة



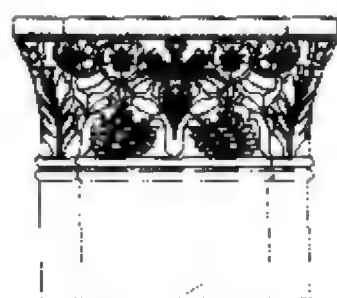
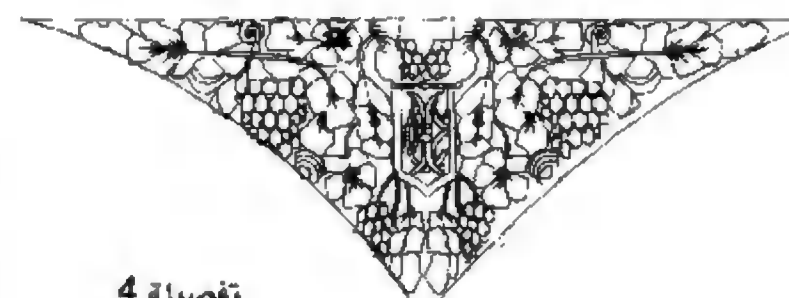
3 تفصيلة



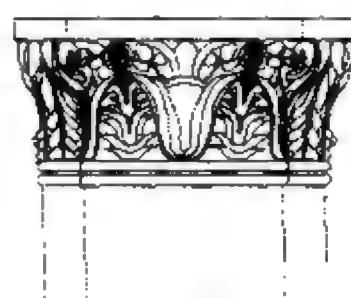
2 تفصيلة



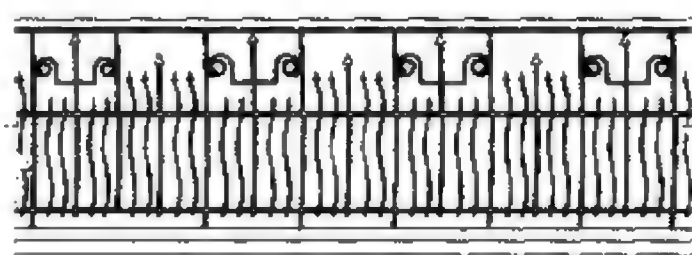
4 تفصيلة



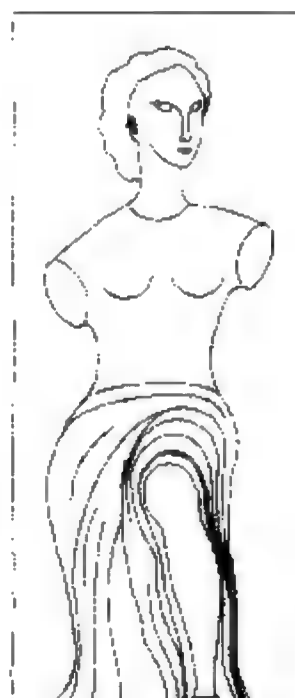
11 تفصيلة



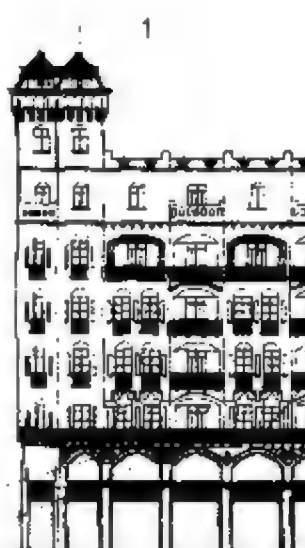
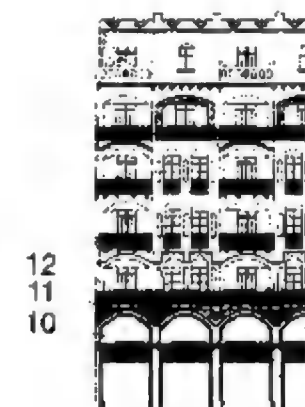
10 تفصيلة



9 تفصيلة

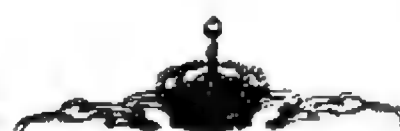


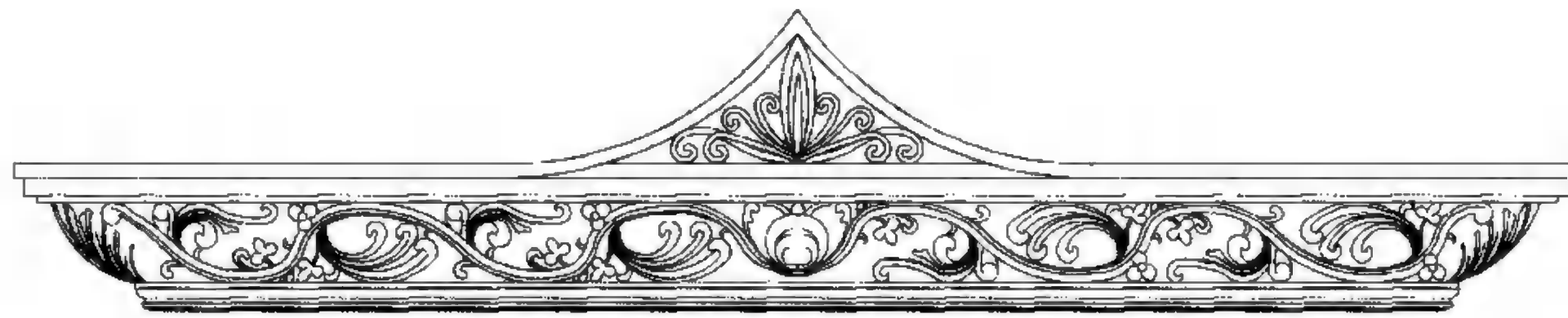
8 تفصيلة



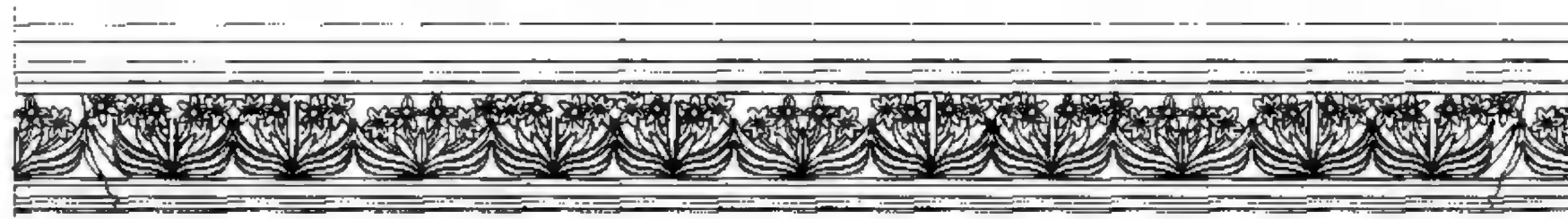
7
6
8

9
4
5

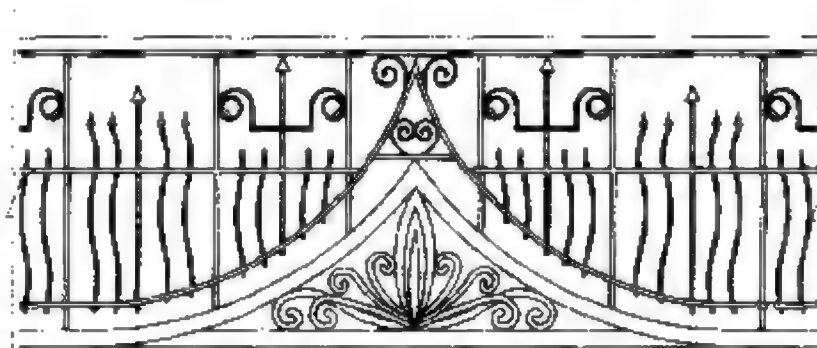




تفصيلة 16



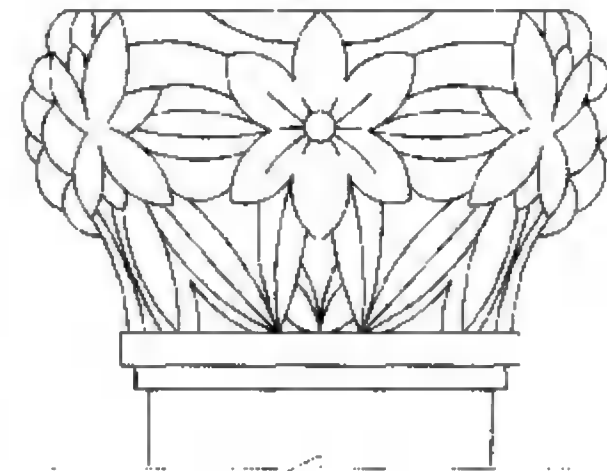
تفصيلة 17



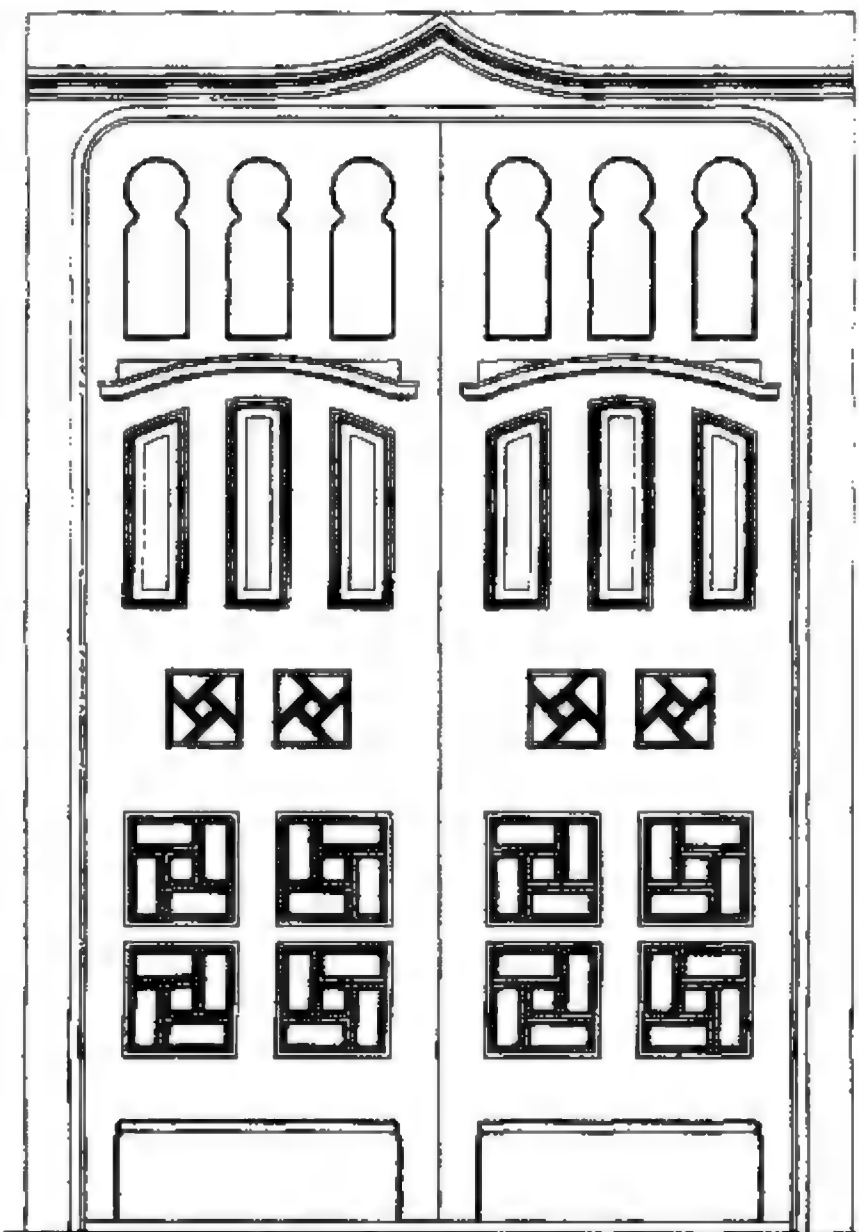
تفصيلة 14



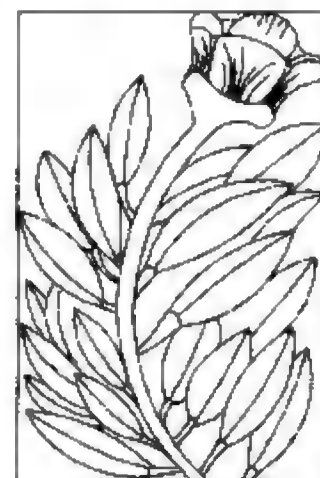
تفصيلة 30



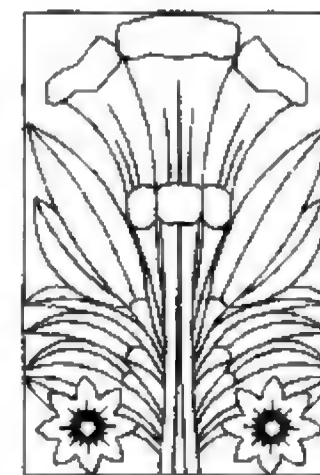
تفصيلة 15



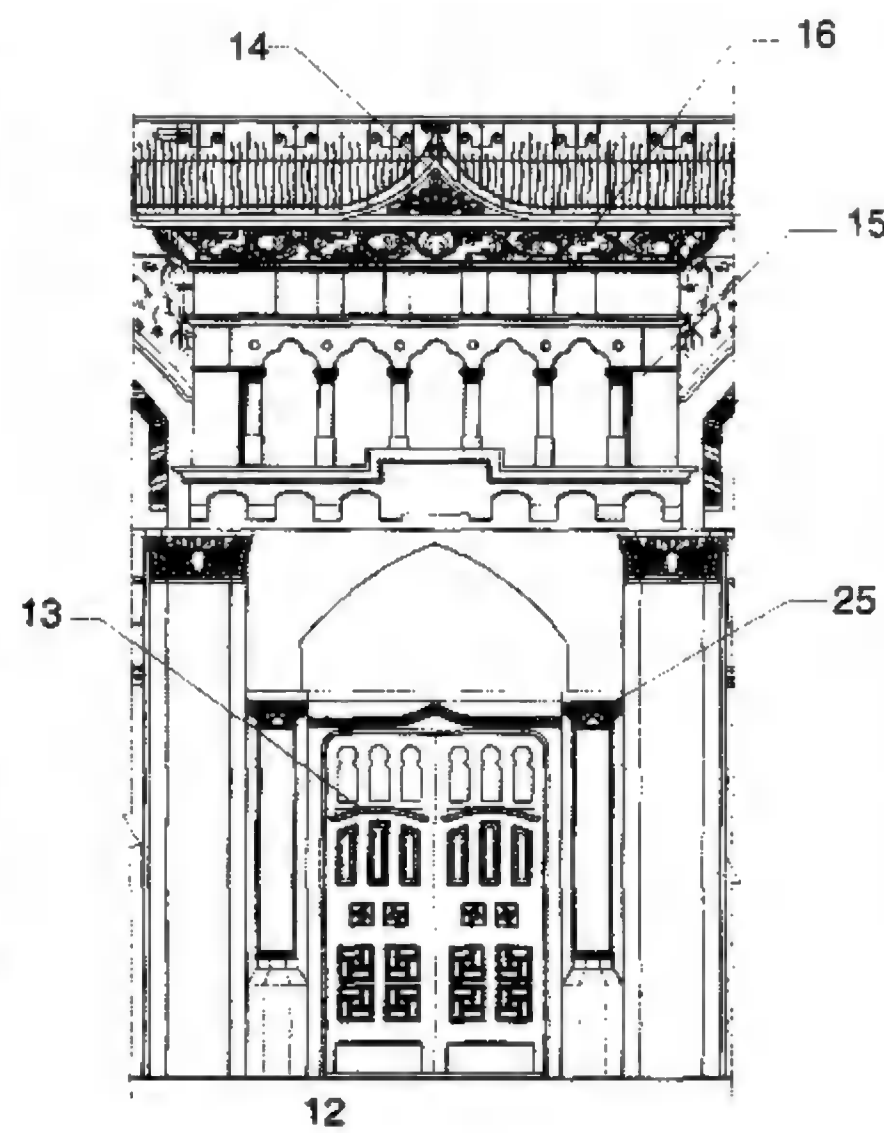
تفصيلة باب المدخل الخشبي 13



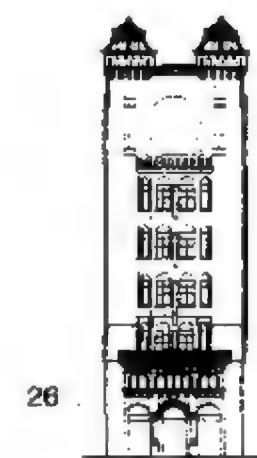
تفصيلة 31



تفصيلة 32



12

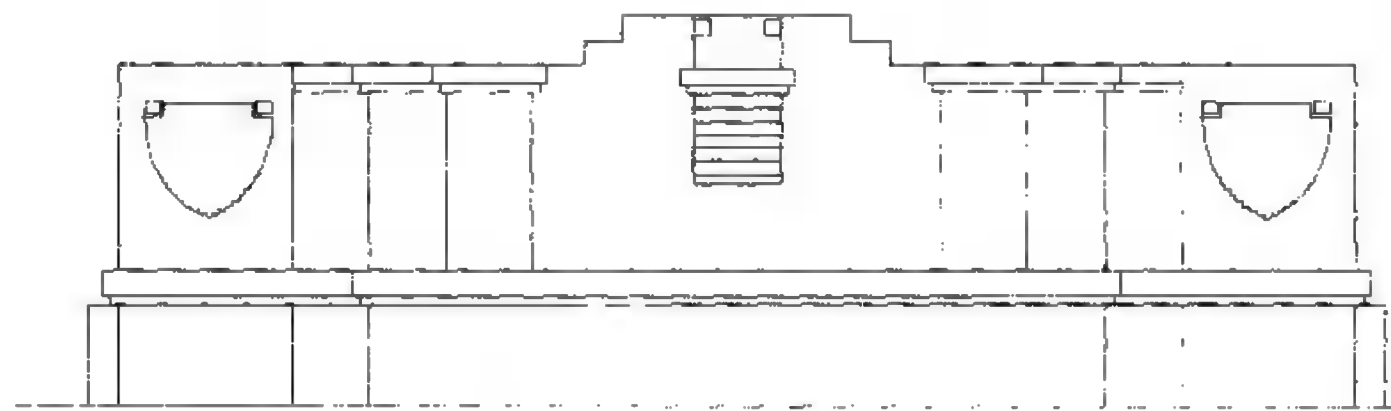


26

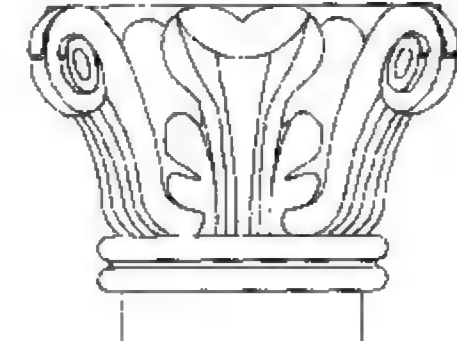
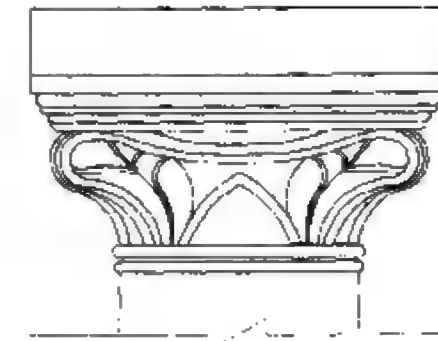


27

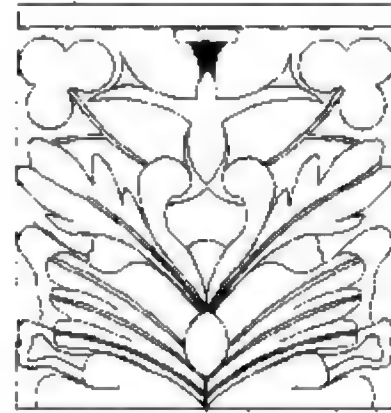
30
31
3228
29
12



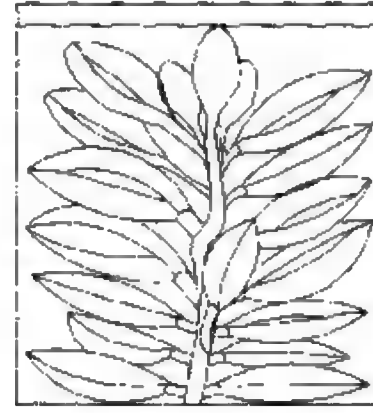
تفصيلة 27



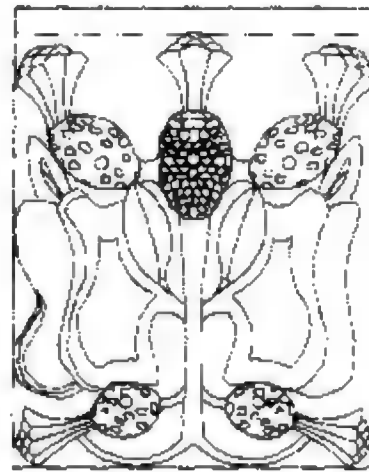
تفصيلة 20



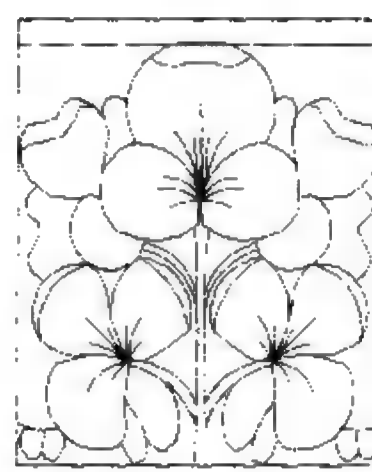
تفصيلة 19



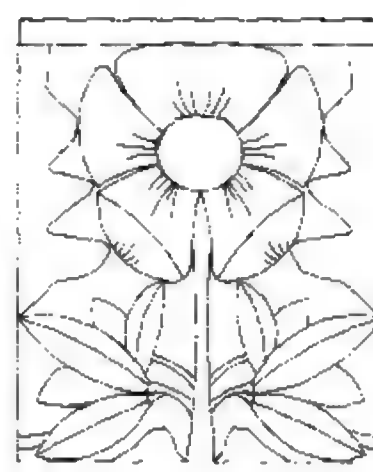
تفصيلة 18



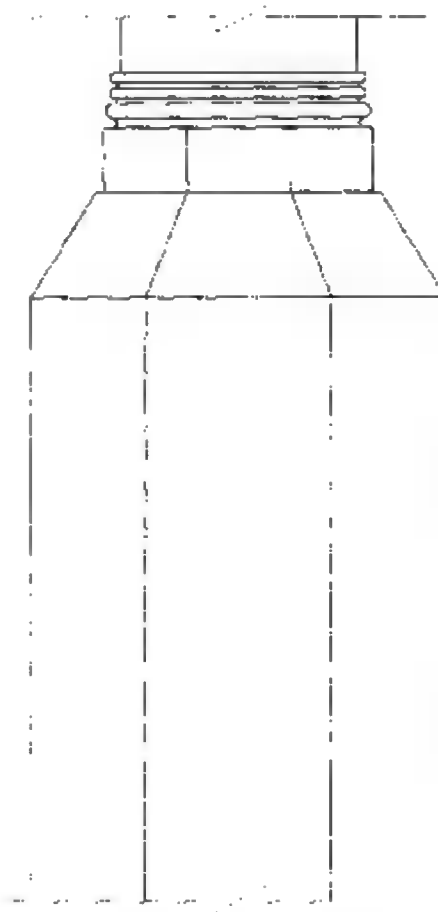
تفصيلة 23



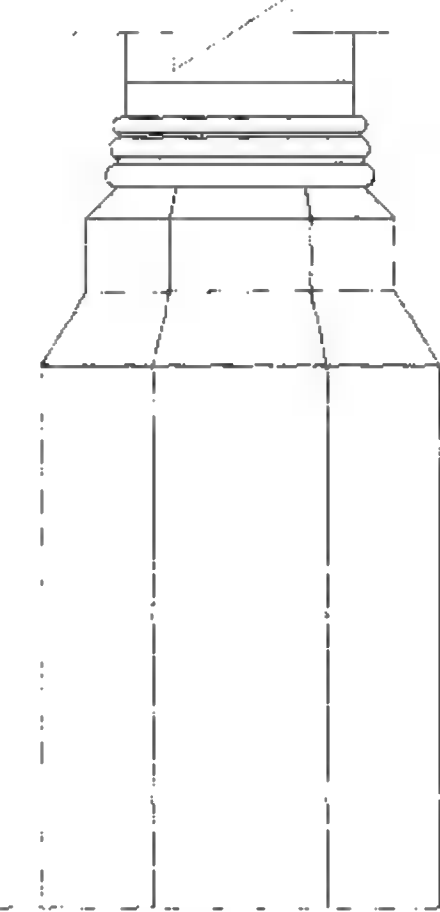
تفصيلة 22



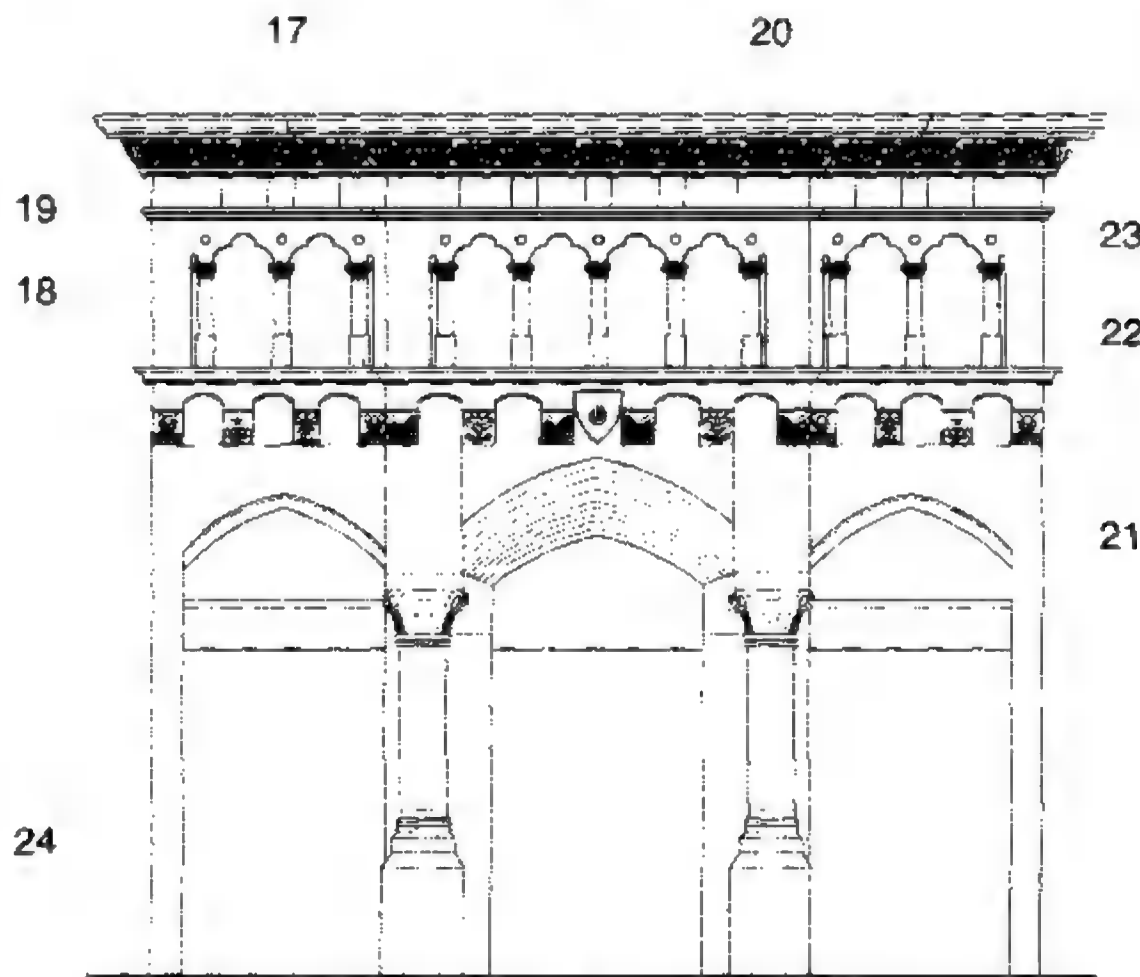
تفصيلة 21



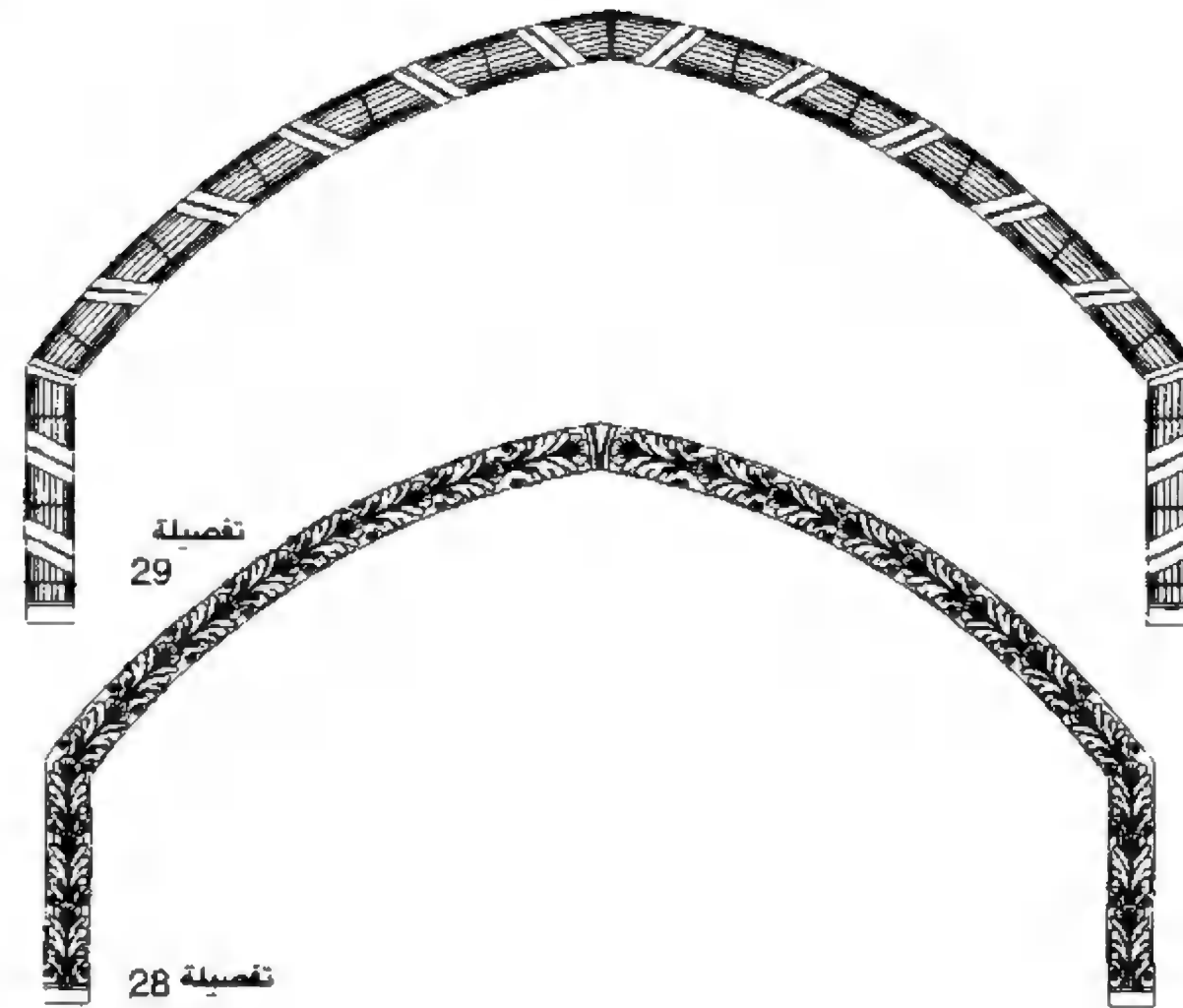
تفصيلة 25



تفصيلة 24



تفصيلة 26

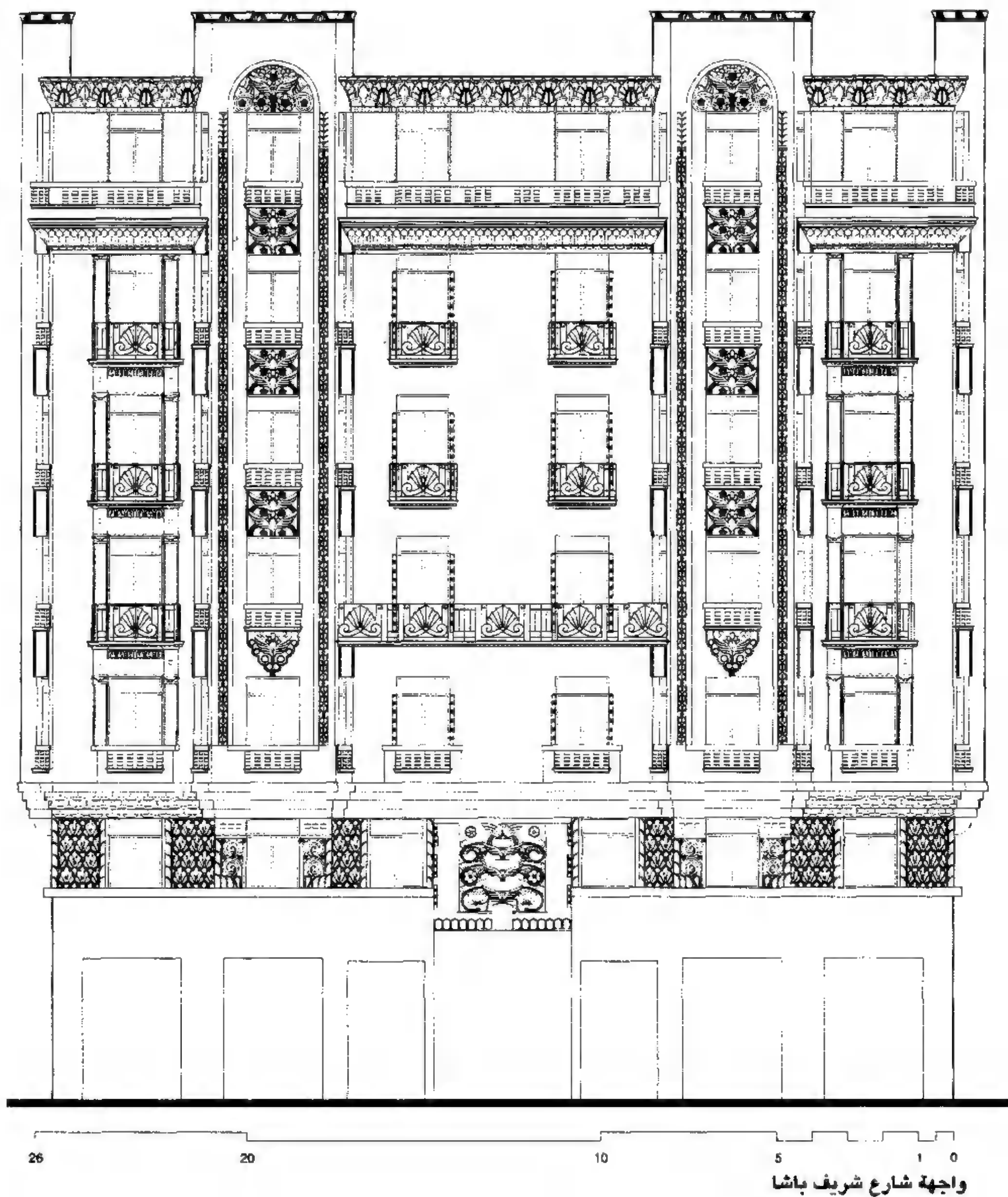


تفصيلة 29

تفصيلة 28



«مبنى مجمع سكنى / إدارى» "Residential / Commercial Complex bldg."



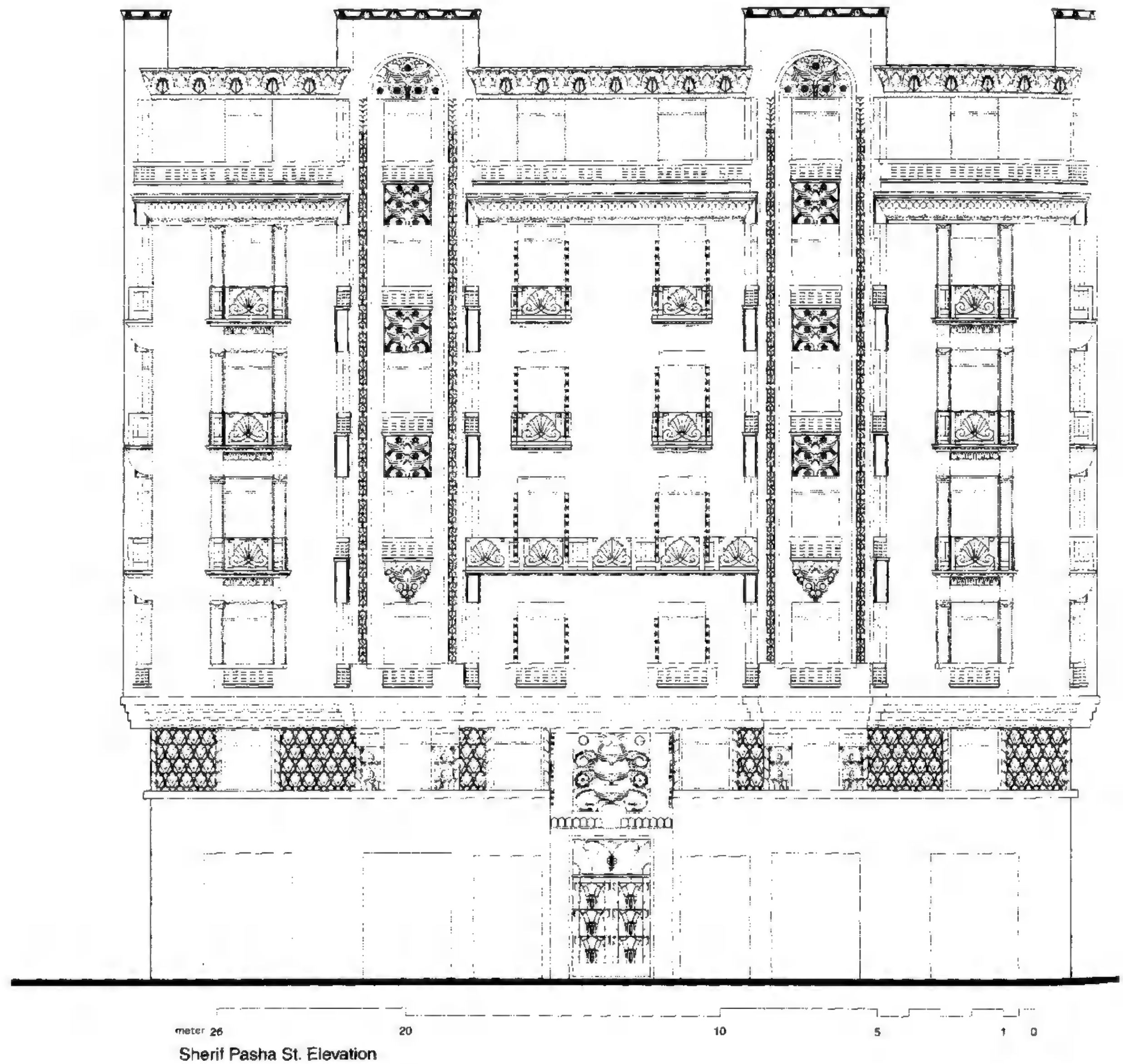
الطراز : أرت ديكو والمدرسة التعبيرية

عدد الأنوار : ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة

المساحة : ٢٧٦٠ متر^٢

تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠

بالخريطة : (121)



Built : most probably 1930

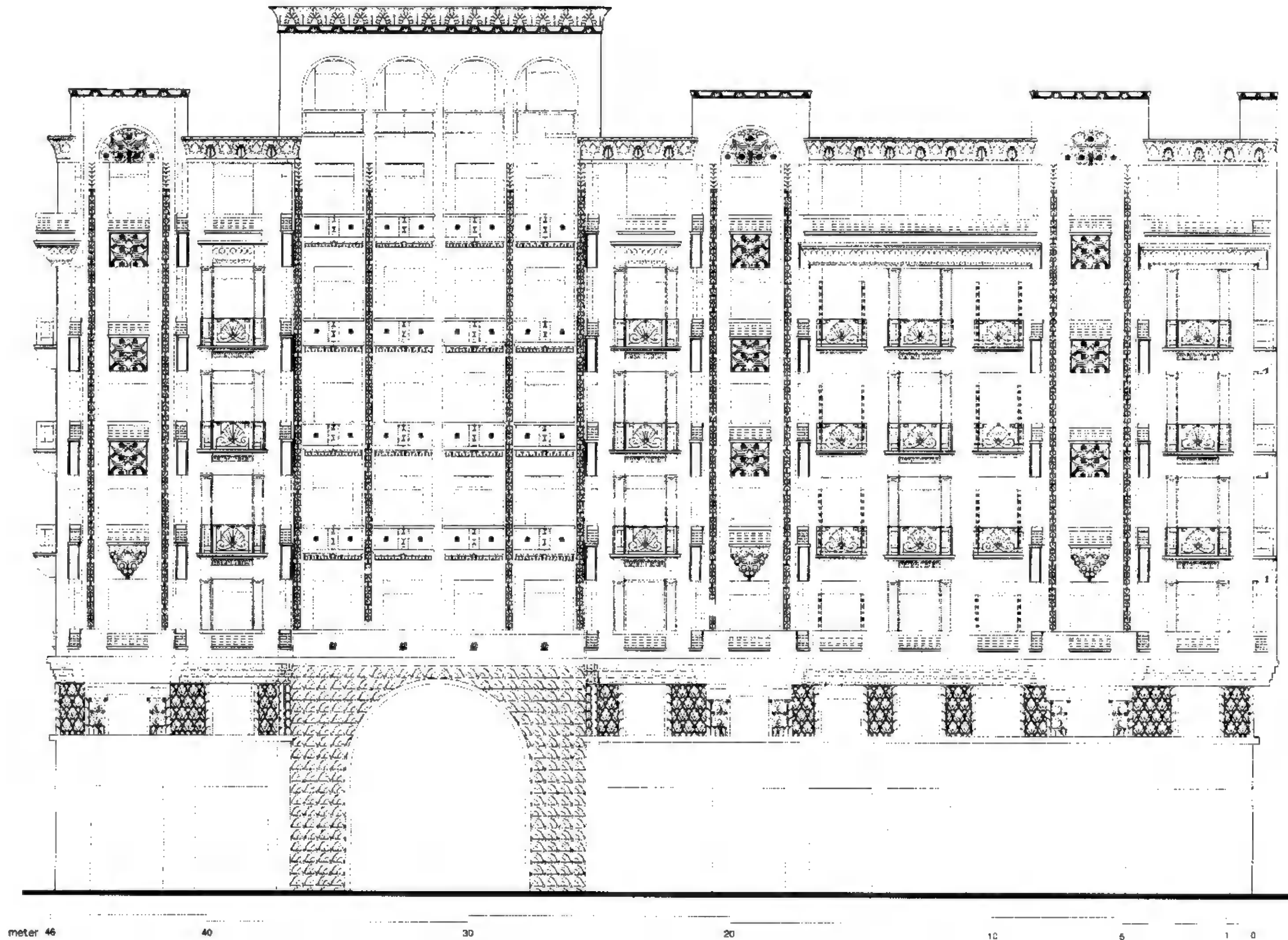
Area : 2760 m²

No. of Storeys : 9 - last one later add.

Style : Art Deco & Expressionism



«مبنى مجمع سكني / إداري» "Residential / Commercial Complex bldg."

26th July St. Elevation

واجهة شارع ٢٦ يوليو

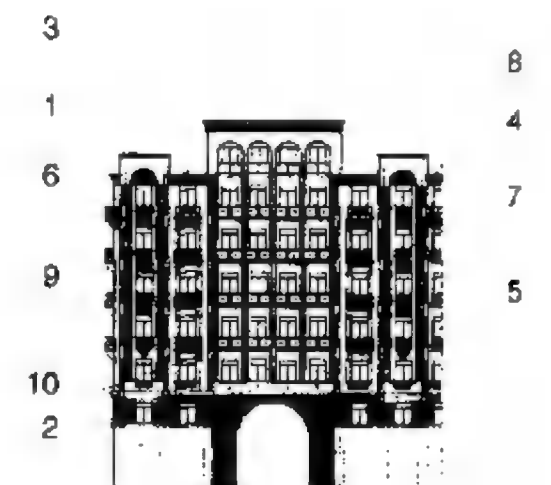
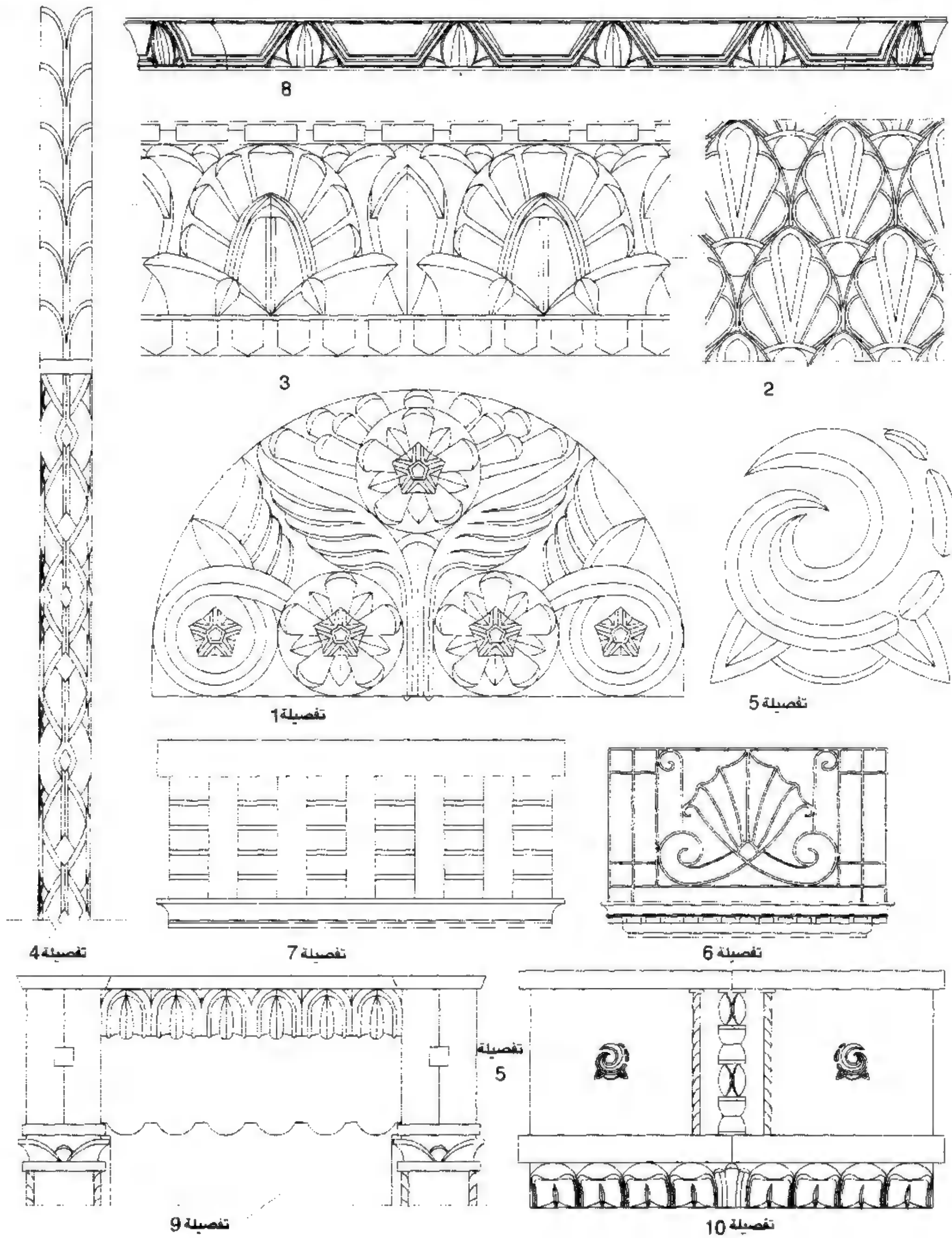
Built : most probably 1930
No. of Storeys : 9 - last one later add.

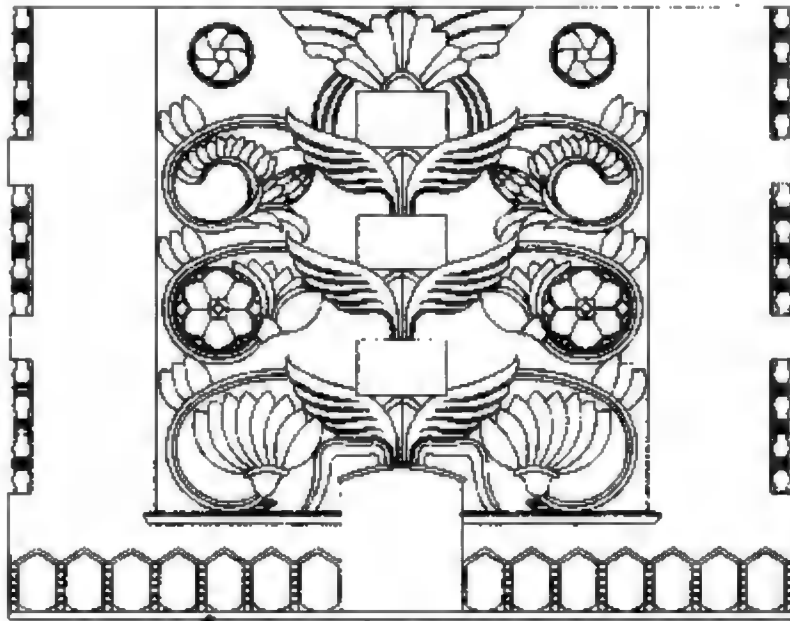
Area : 2780 m²
Style : Art Deco & Expressionism

المساحة : ٢٧٨٠ متر^٢
الطراز : آرت ديكو والمدرسة التعبيرية

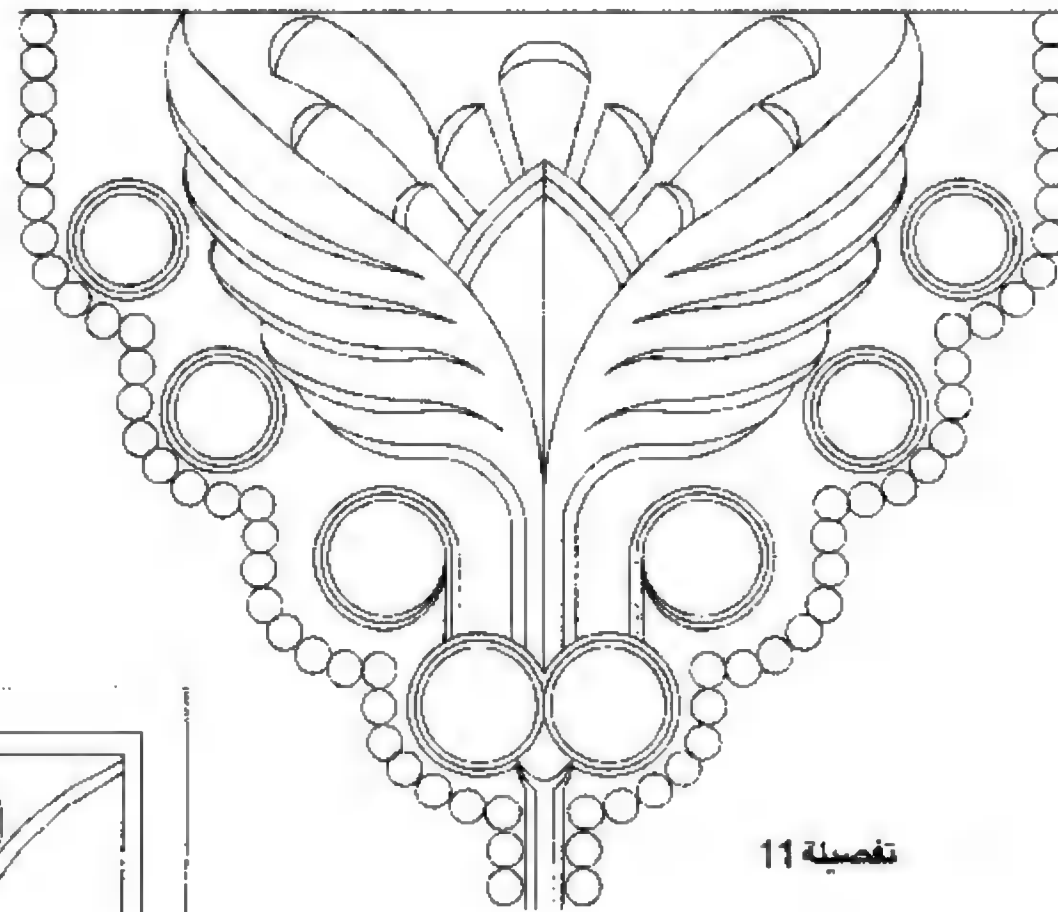
تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠
عدد الأدوار : ٩ والدور التاسع إضافة لاحقة

بالخريطة : (121)

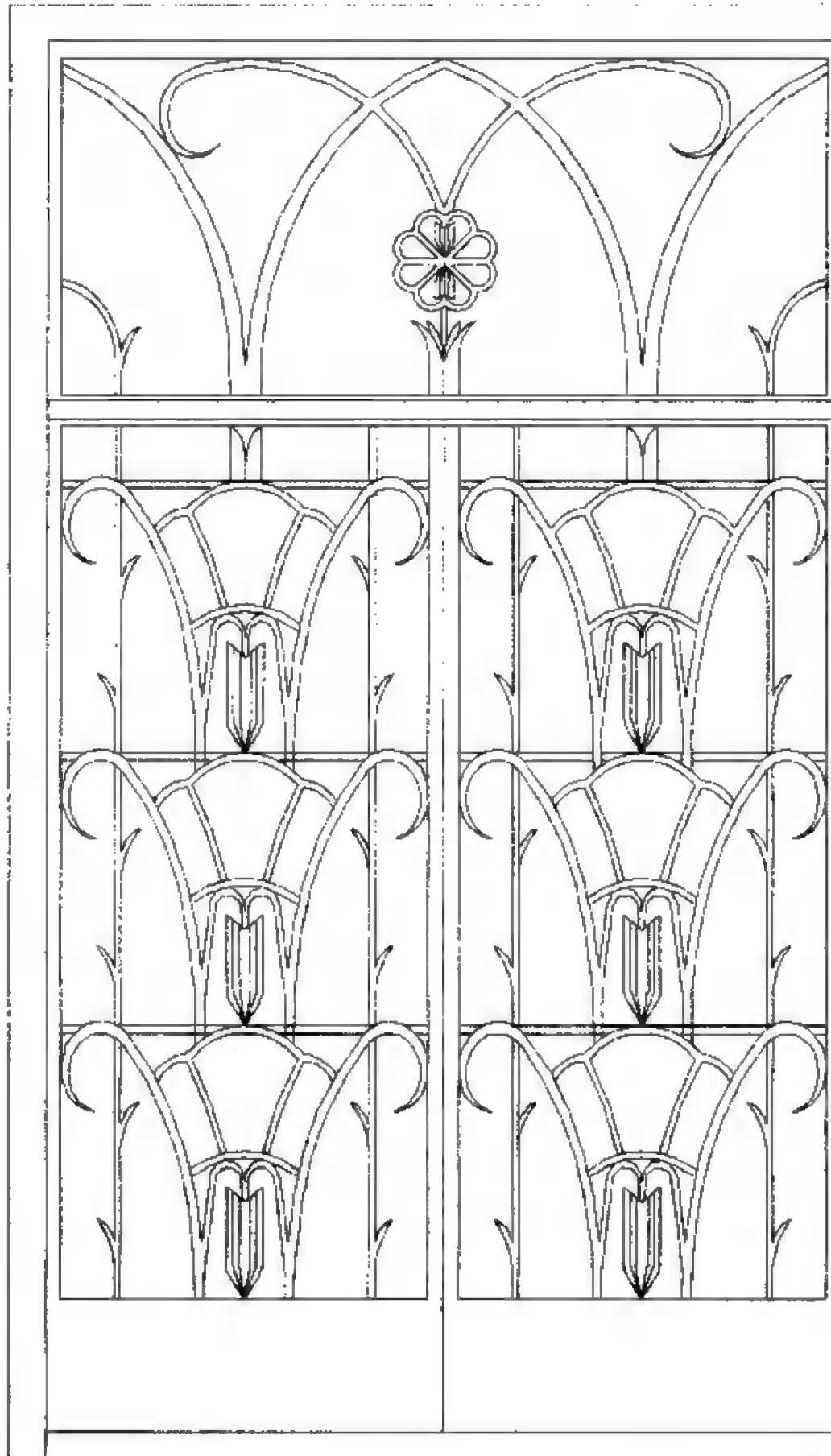




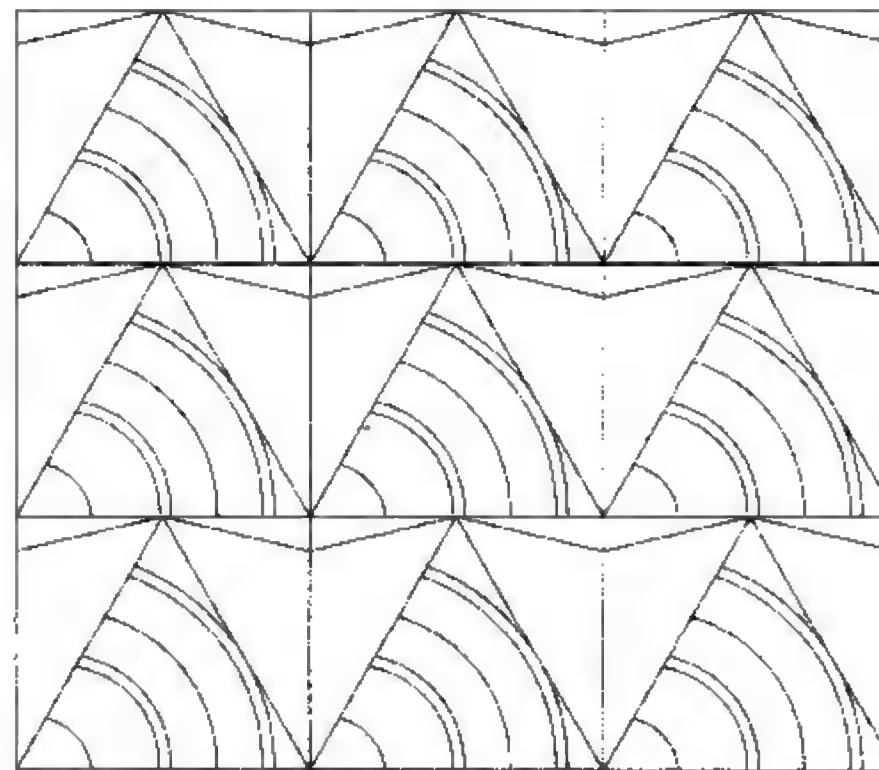
تفصيلة 13



تفصيلة 11



تفصيلة 14



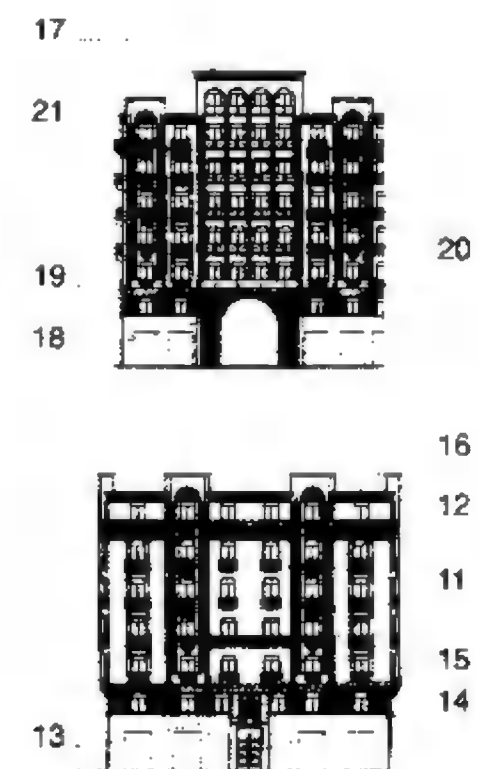
تفصيلة 18



تفصيلة 16



تفصيلة 15



17

21

19

18

20

16

12

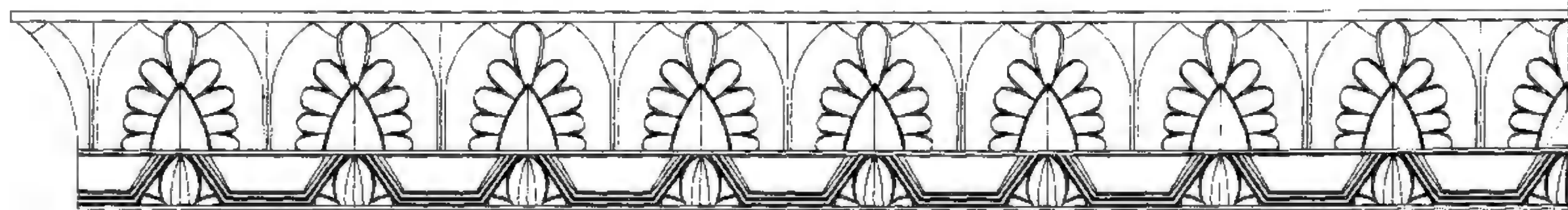
11

15

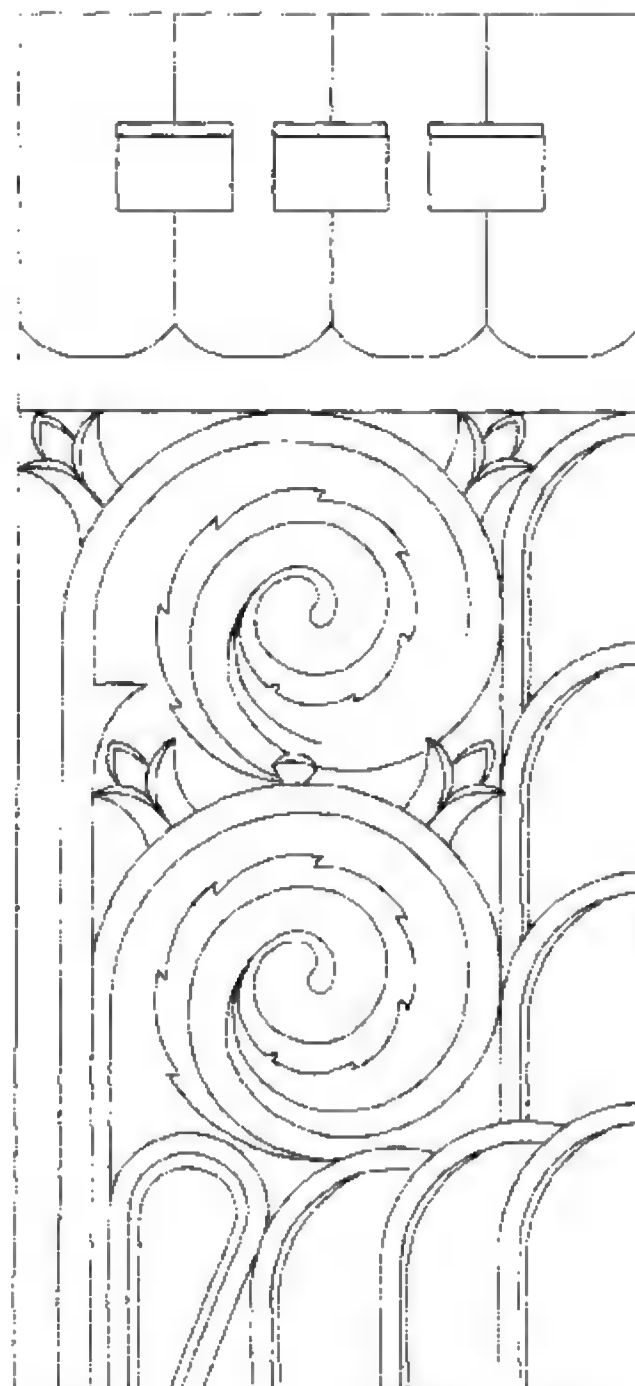
14

13

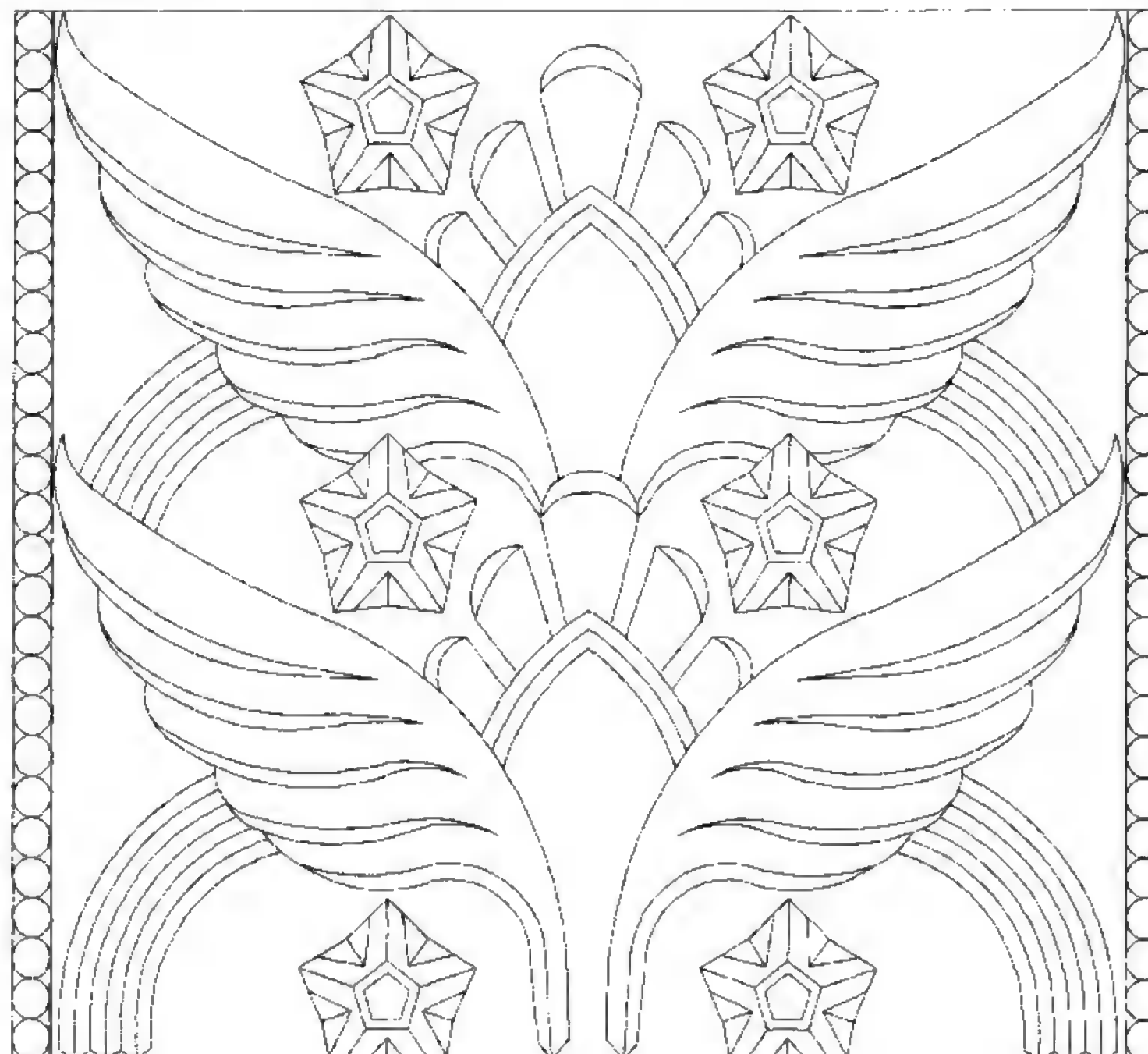




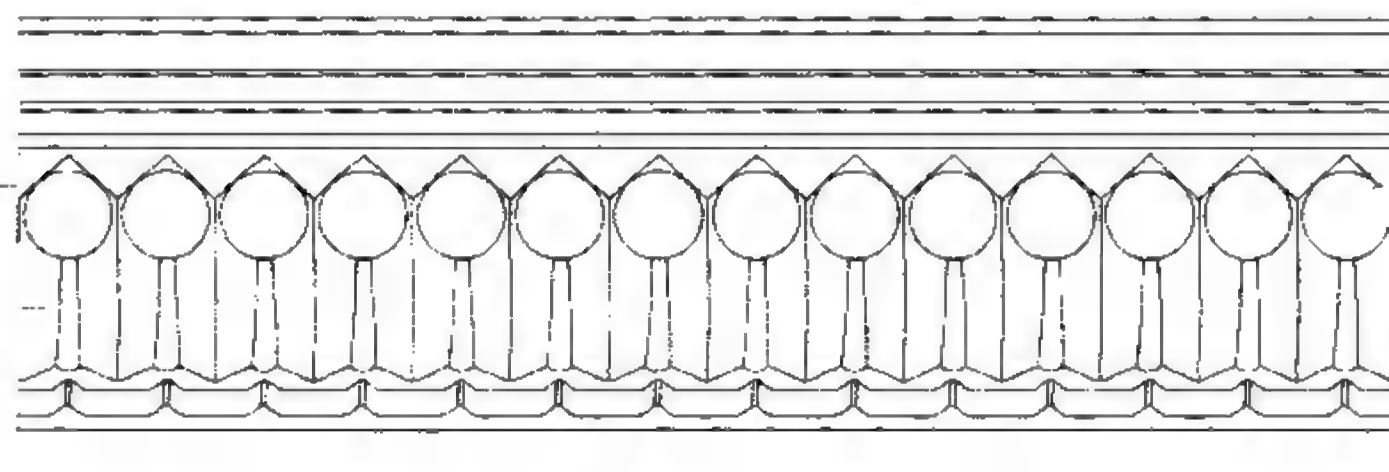
تفصيلة 17



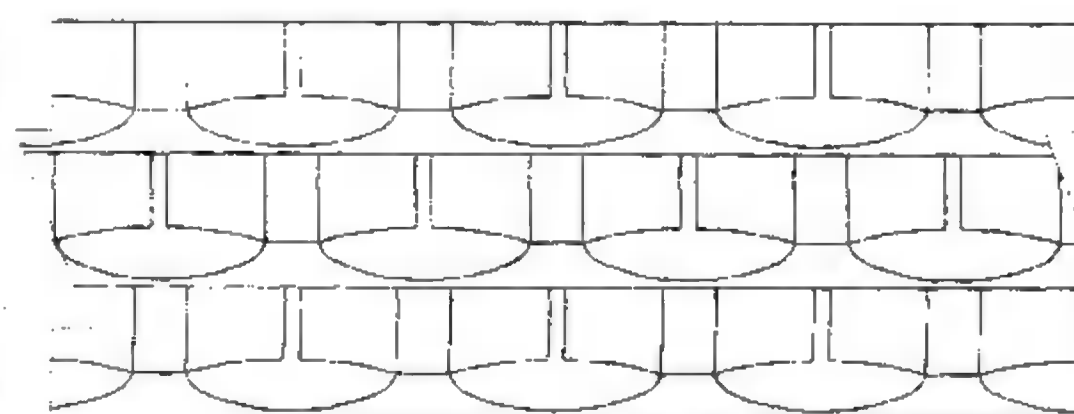
تفصيلة 19



تفصيلة 12

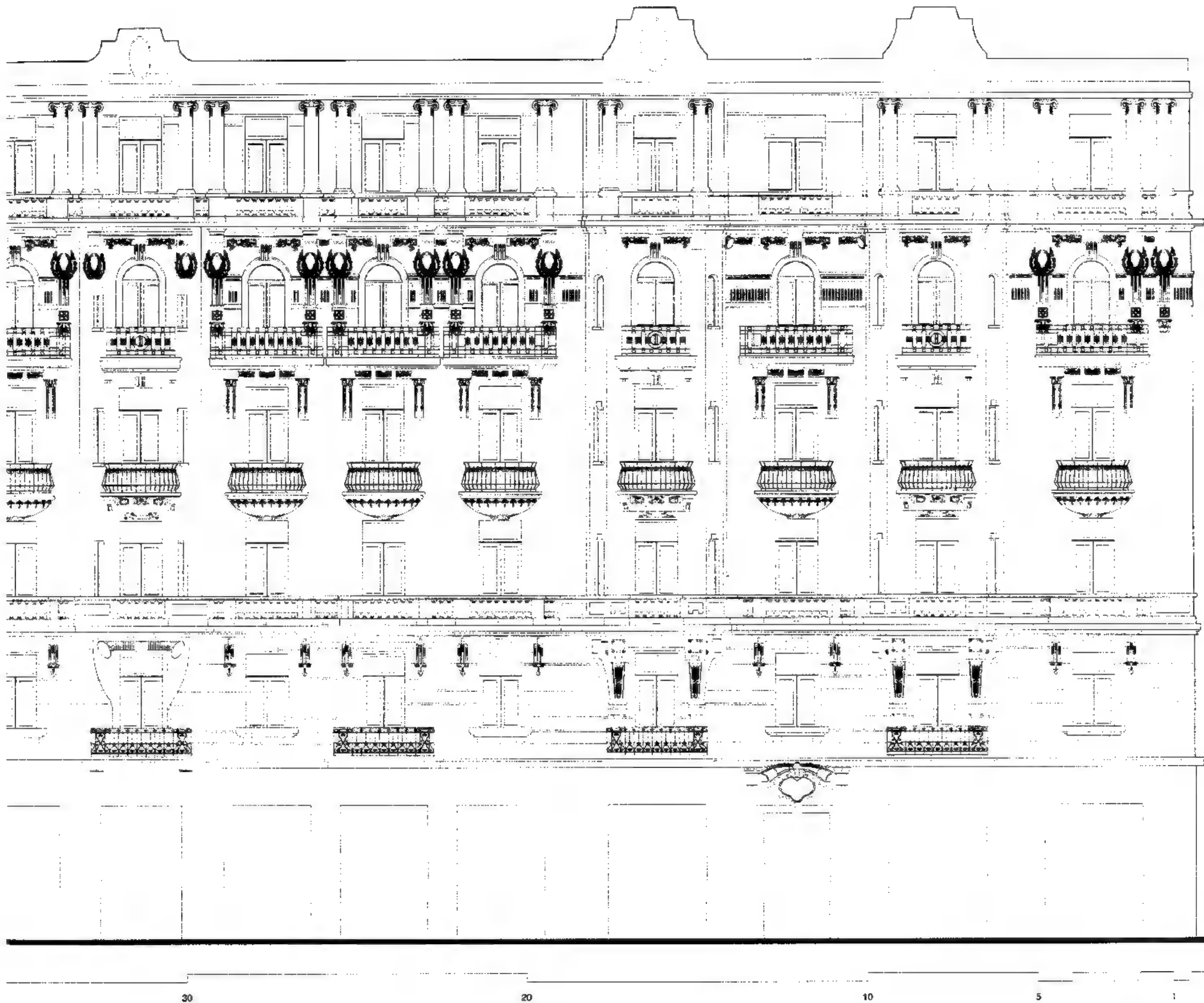


تفصيلة 21



تفصيلة 20





واجهة شارع الجمهورية

الطراز : النيو باروك

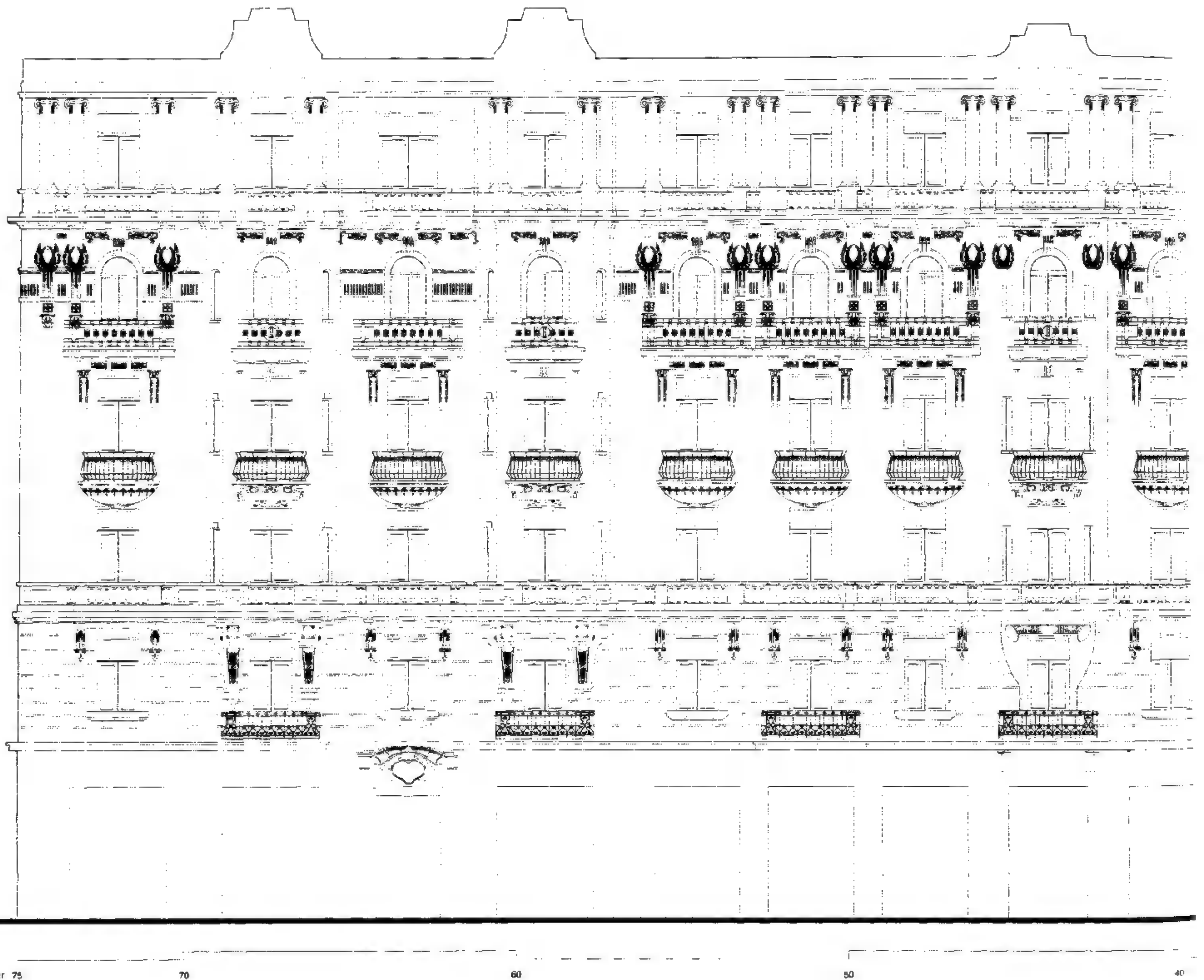
عدد الأنوار : ٧

المساحة : ١٨٠٠ متر^٢

المعماري : جورا

تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠

بالخريطة : 137



El-Gomhureya St. Elevation

Built : middle of 20th of 20th Century

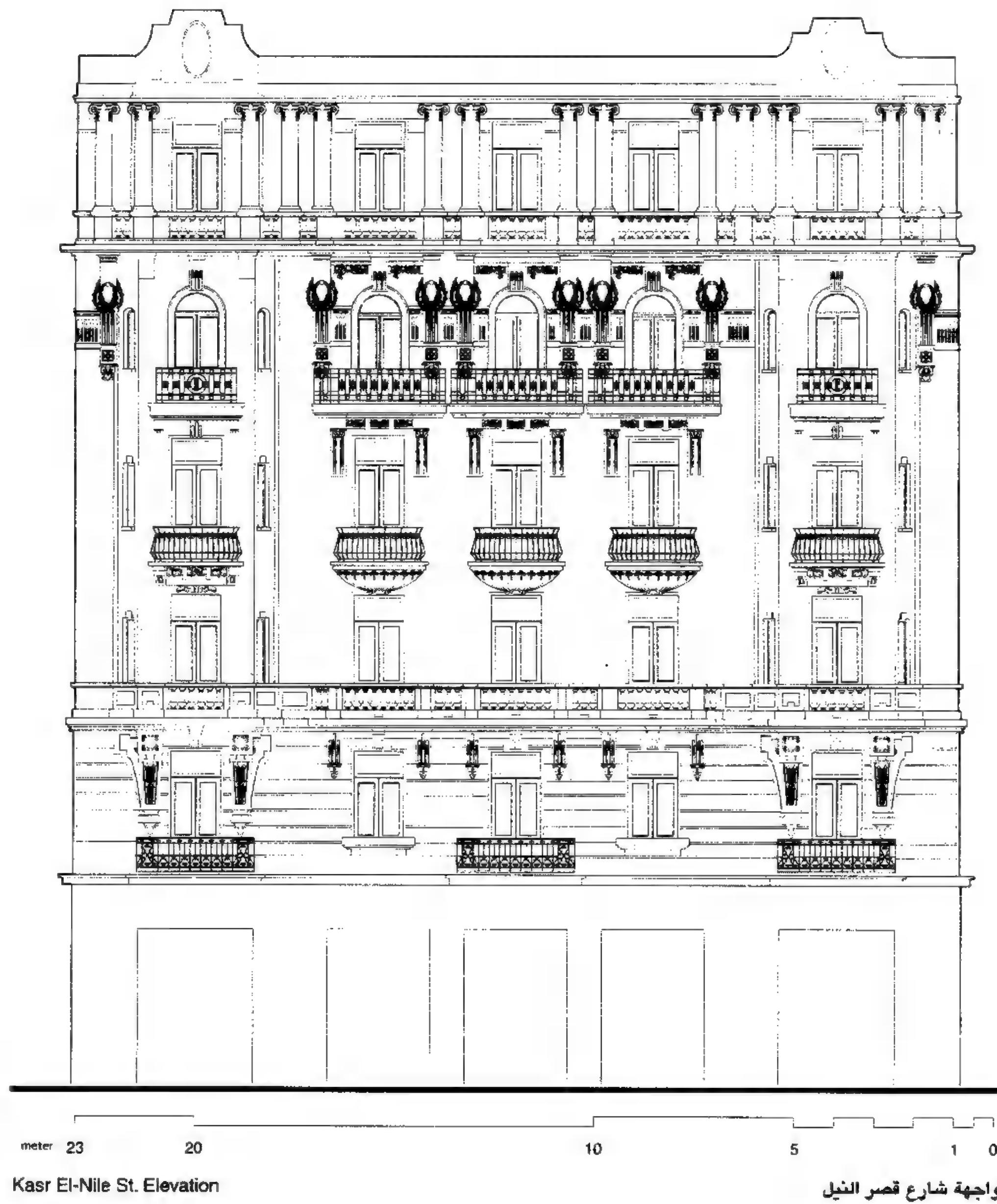
Architect: Gorra

Area : 1800 m²



No. of Storeys : 7

Style : Neo-Baroque



Built : middle of 20th of 20th Century
No. of Storeys : 7

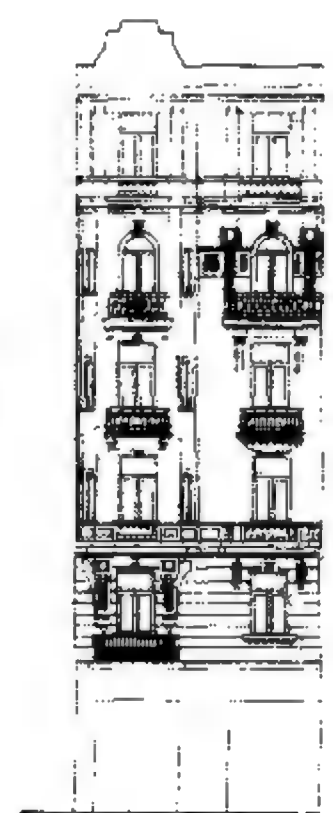
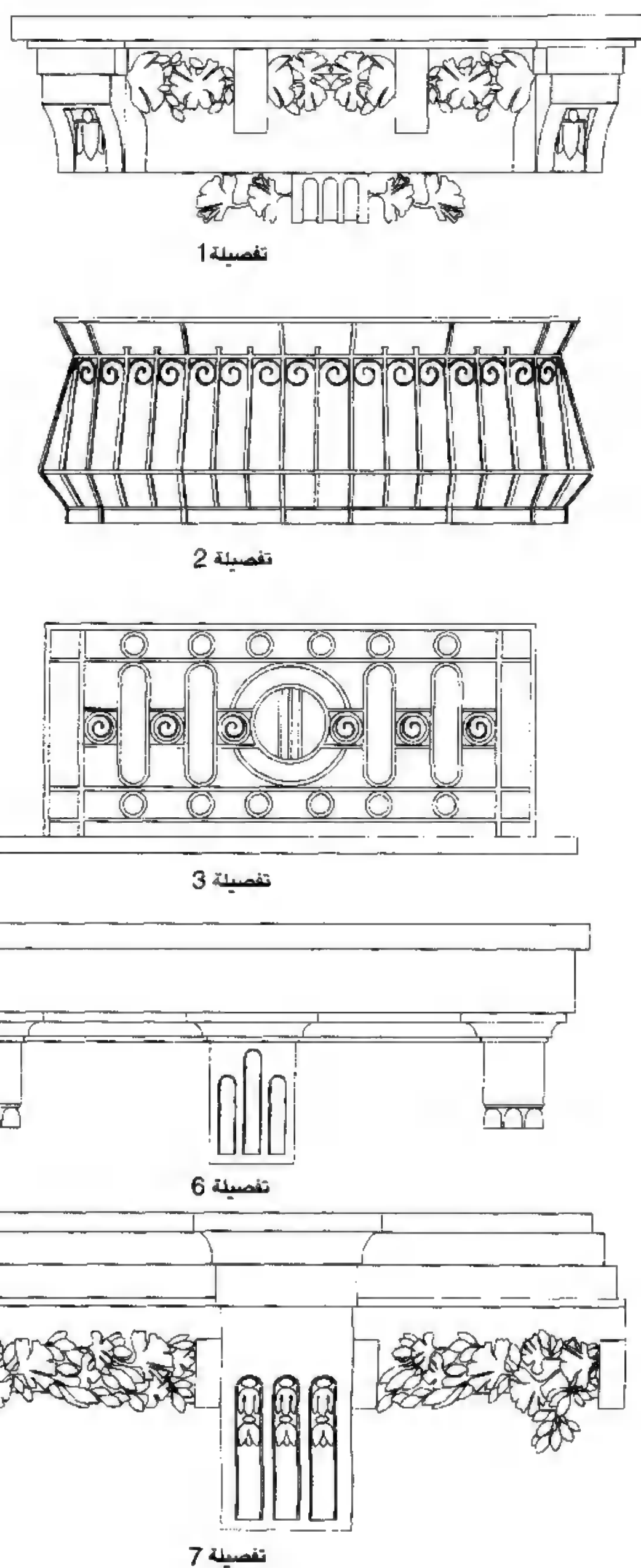
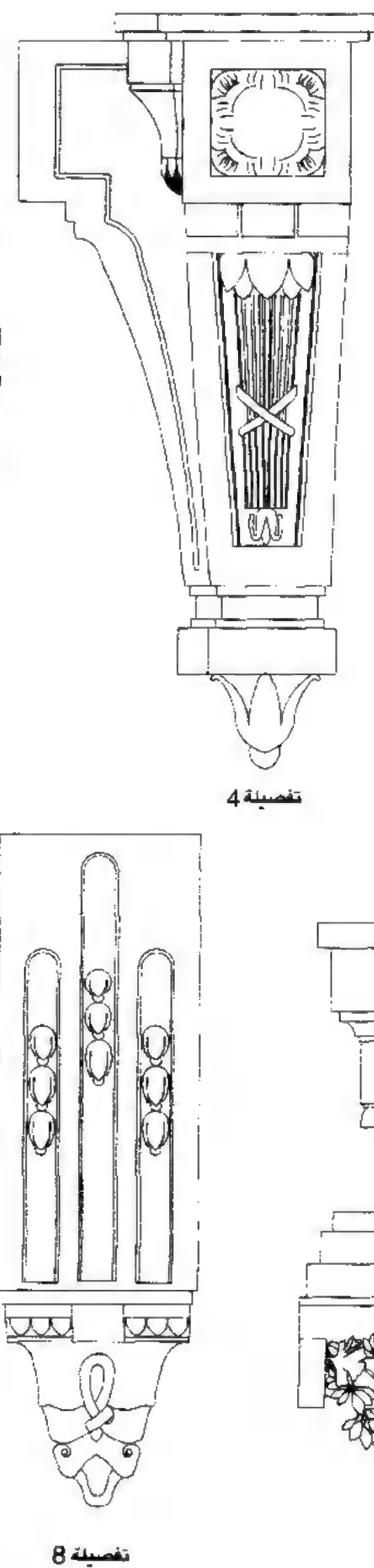
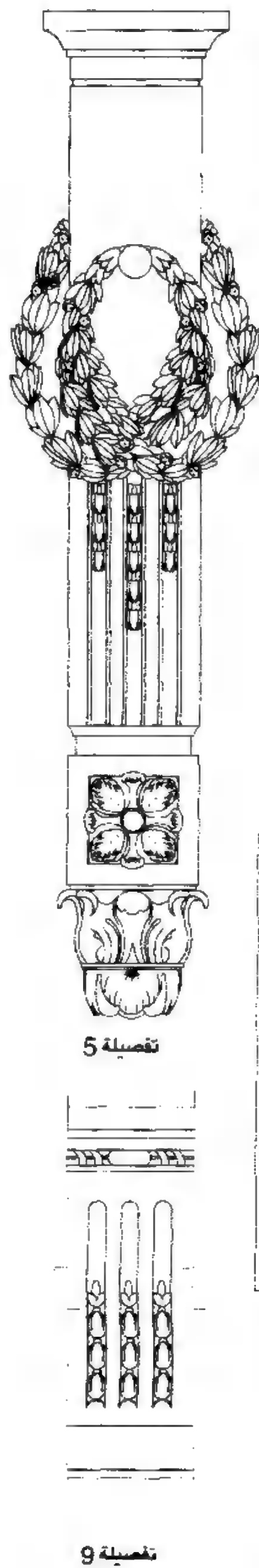
Architect: Gorra
Style : Neo-Baroque

Area : 1800 m²

المعماري : جورا
الطراز : النيوباروك

تاريخ البناء : منتصف العشرينيات من القرن ٢٠
عدد الأدوار : ٧

بالخريطة : (137)



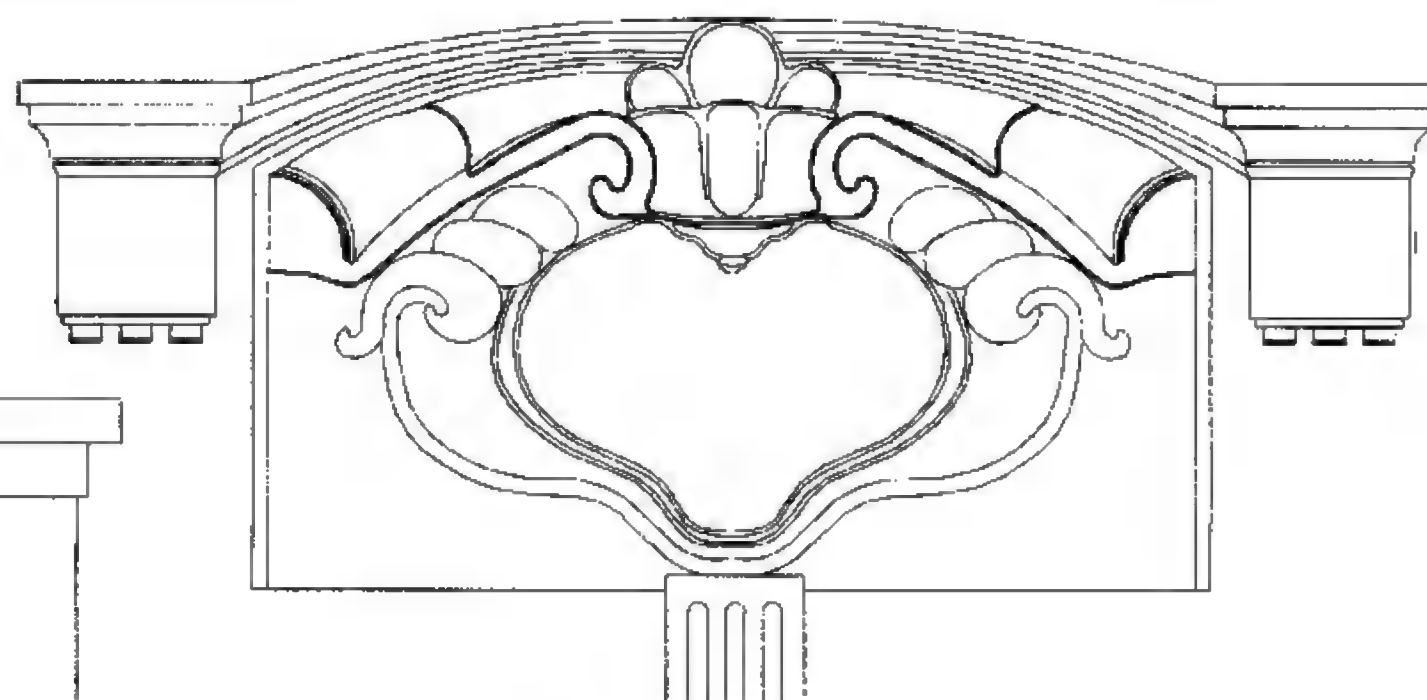
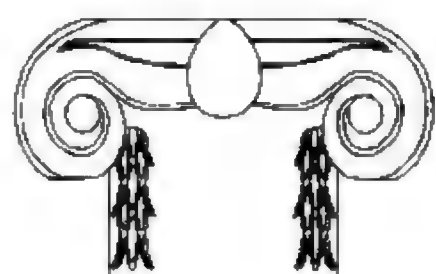
9
5
7
3
6
2
1
4

تفصيلة 9

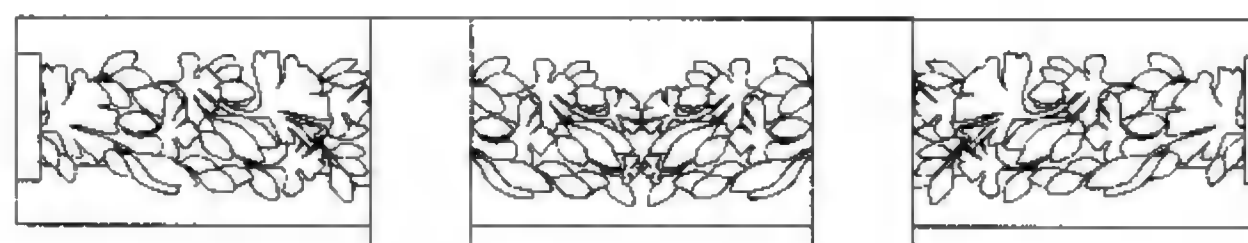
تفصيلة 8

تفصيلة 7

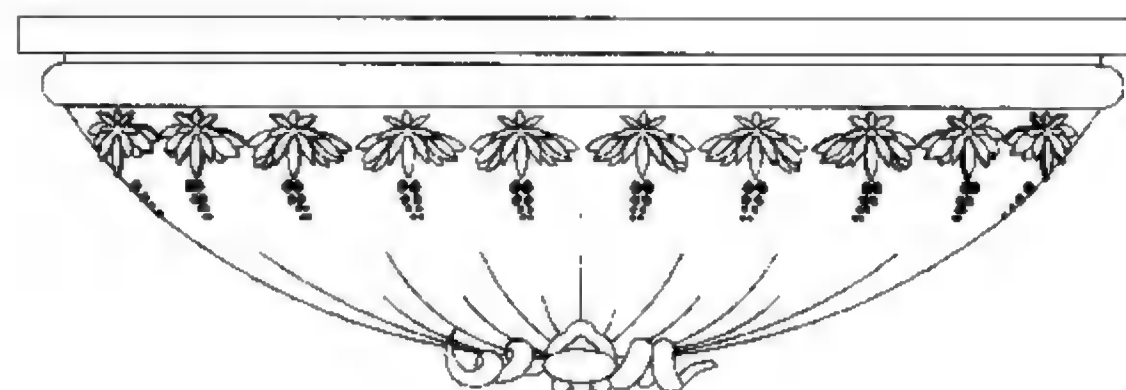




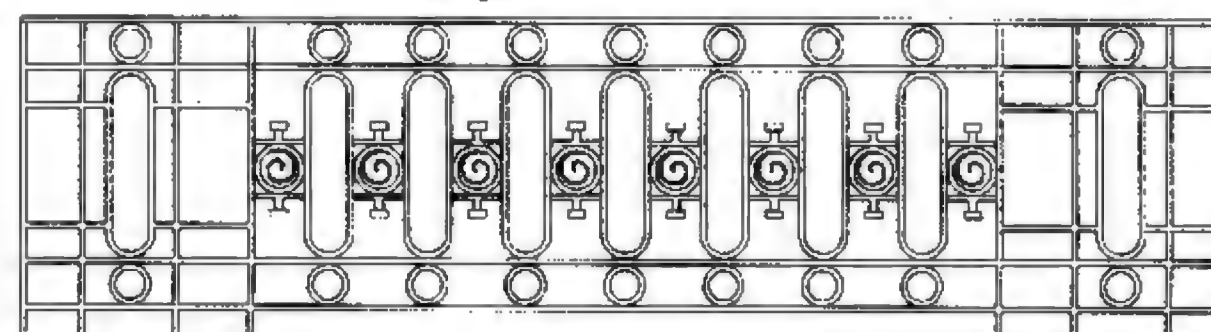
تفصيلة 10



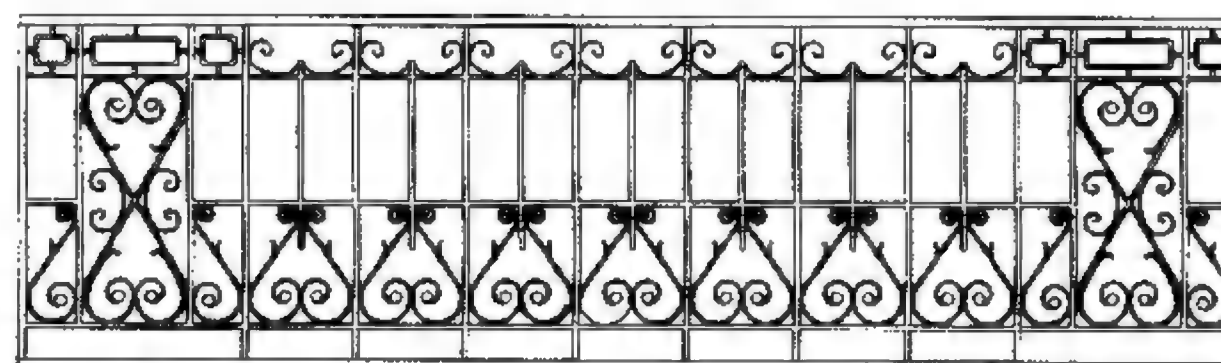
تفصيلة 11



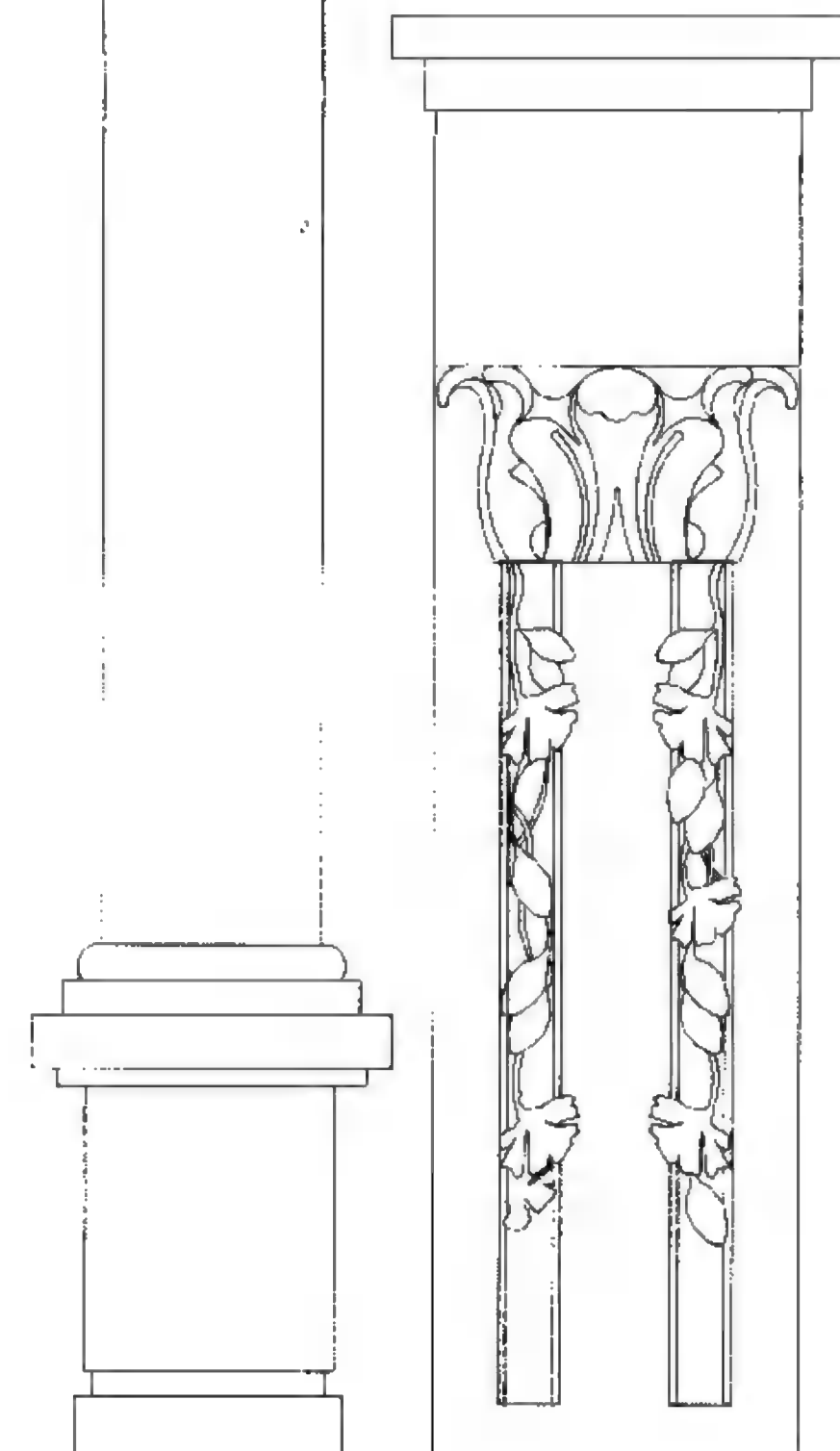
تفصيلة 12



تفصيلة 15

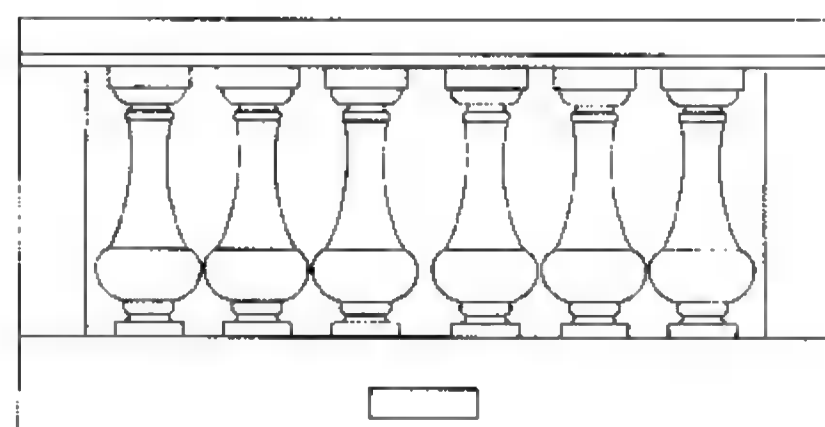


تفصيلة 16

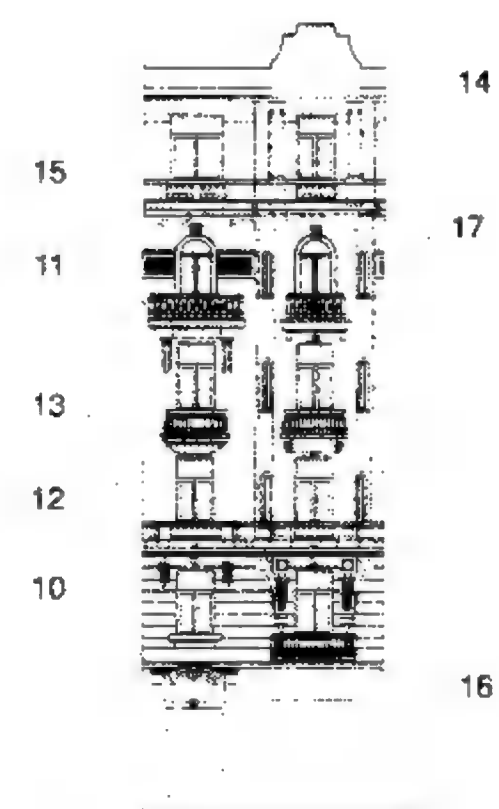


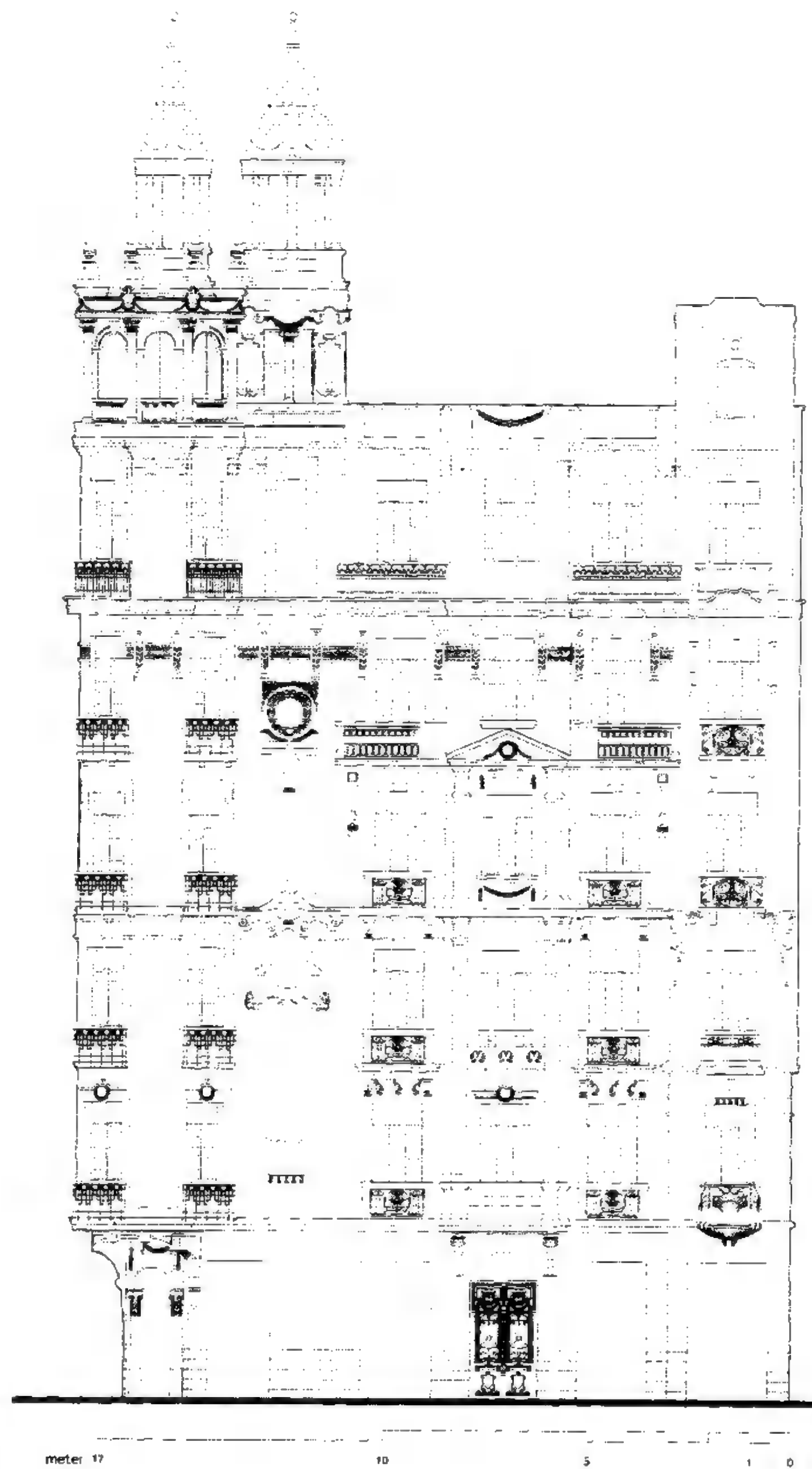
تفصيلة 14

تفصيلة 13



تفصيلة 17





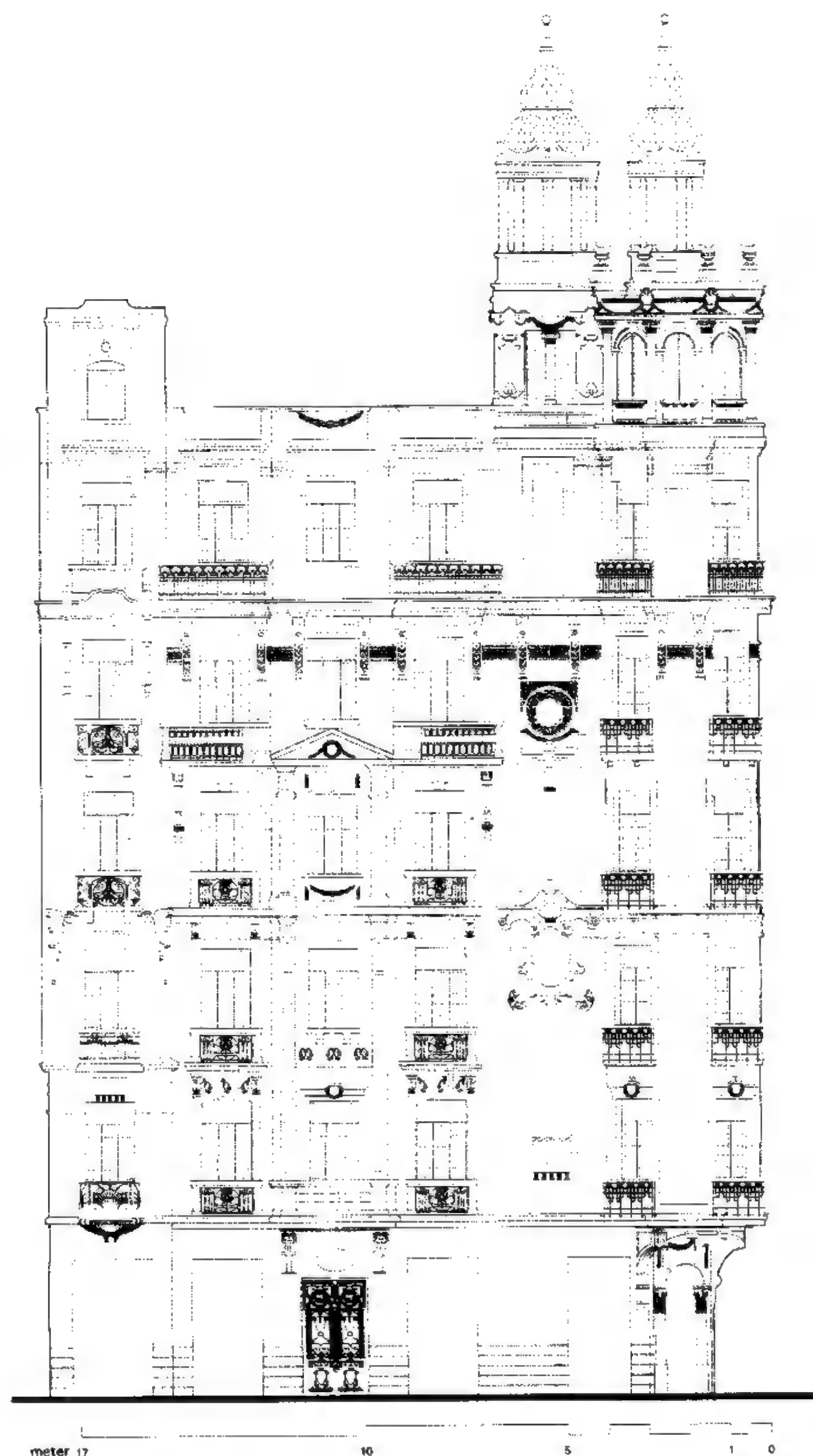
El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، والفن الجديد

بالخريطة : ١٦٤



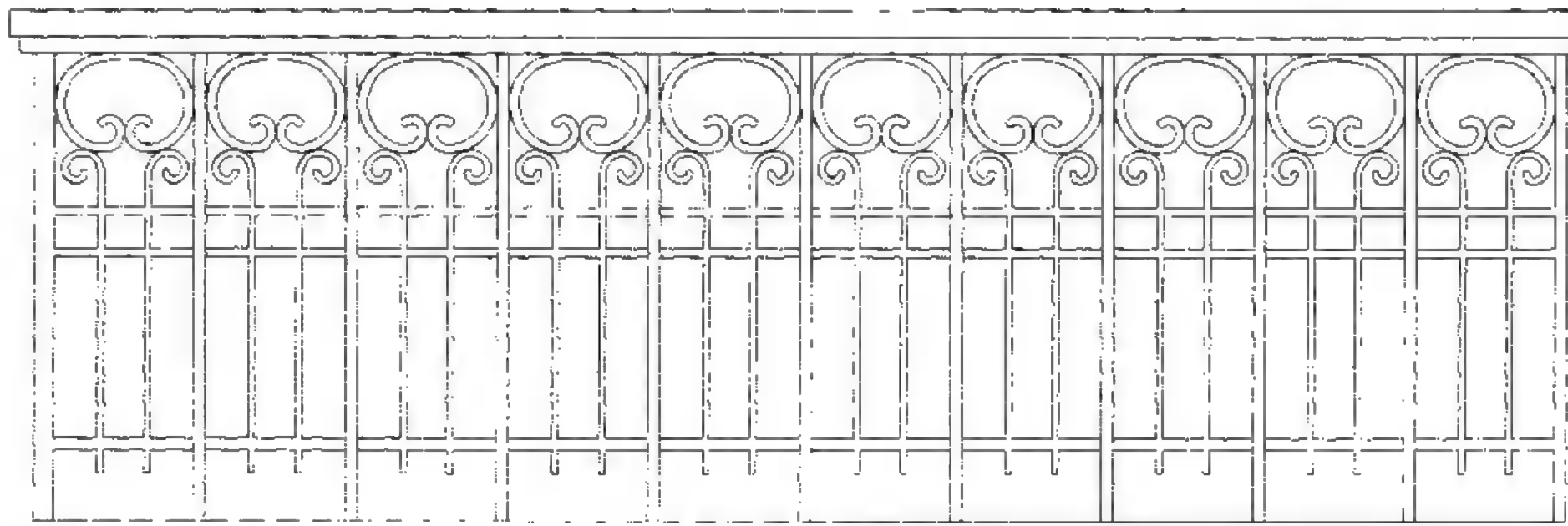
Abd El-Salam Aref St. Elevation

واجهة شارع عبد السلام عارف

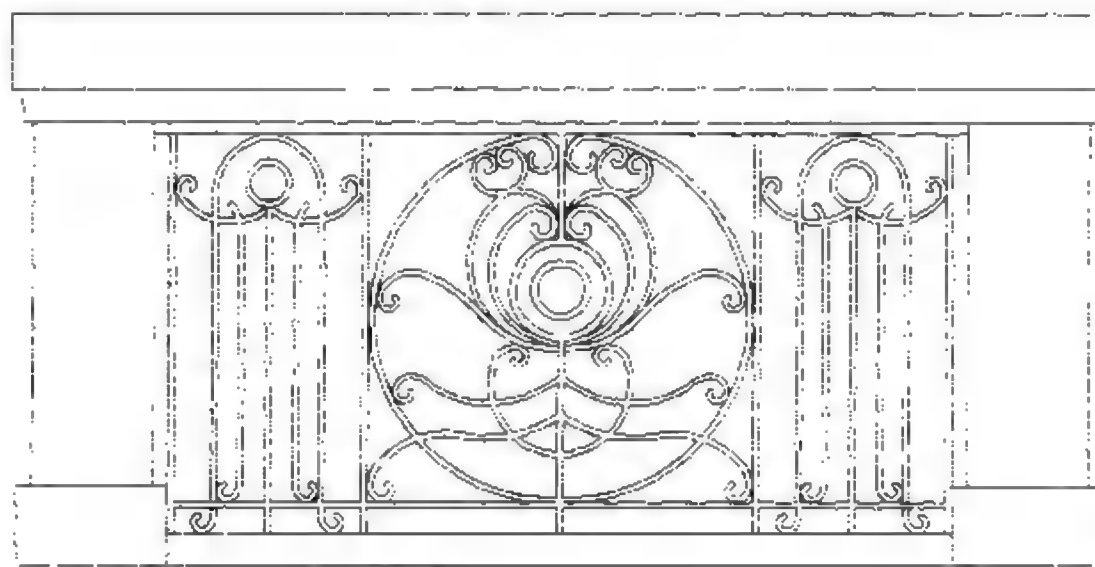
Built : short before 1928 Area : 330 m² No. of Storeys : 7 Style : Baroque & Jugendstil

تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨ المساحة : ٣٣٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : الباروك ، والفن الجديد

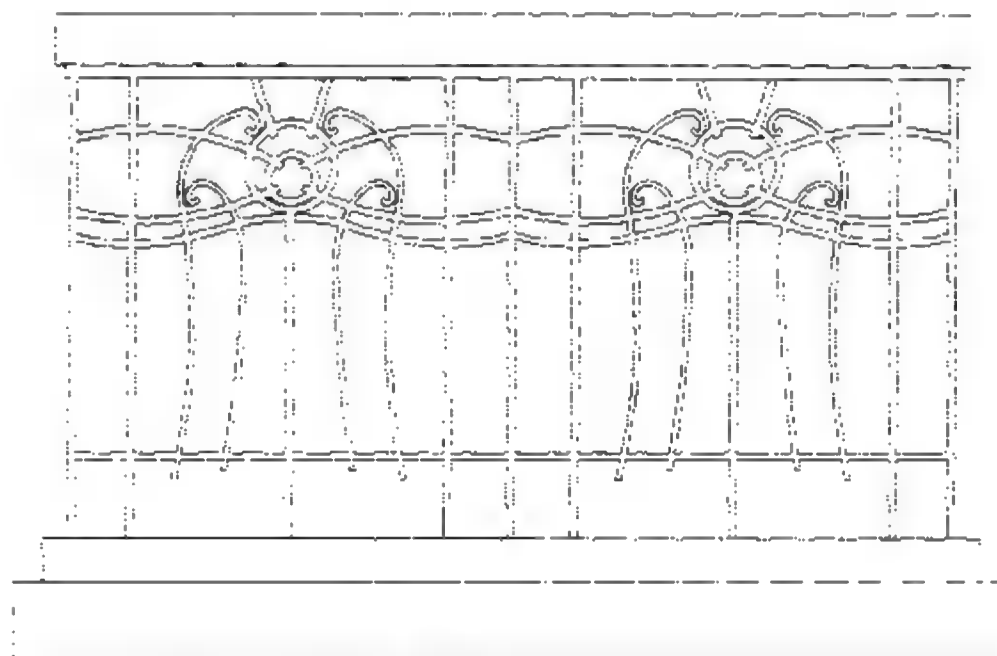
بالخريطة : (١٦٤)



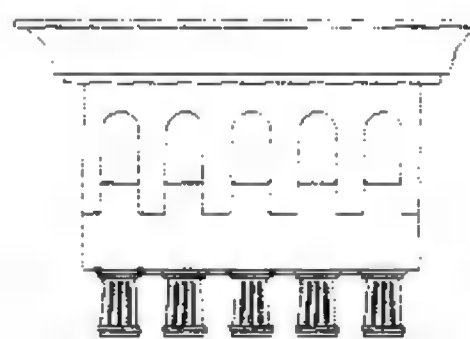
تفصيل 1



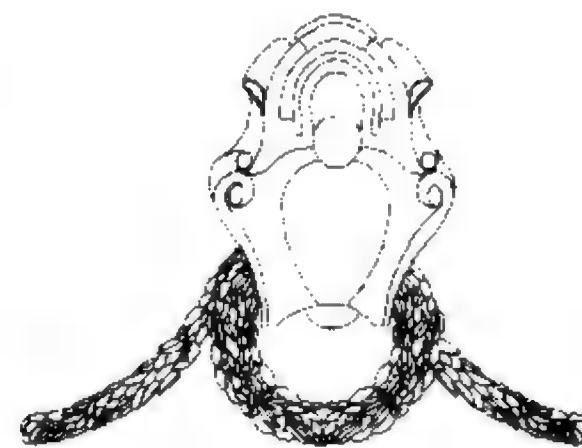
تفصيل 2



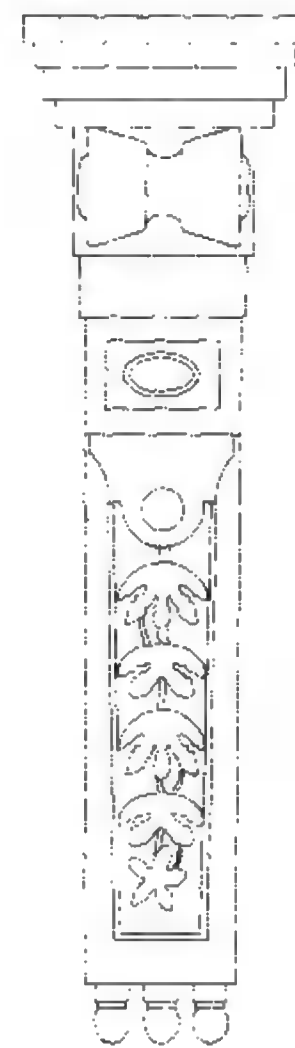
تفصيل 3



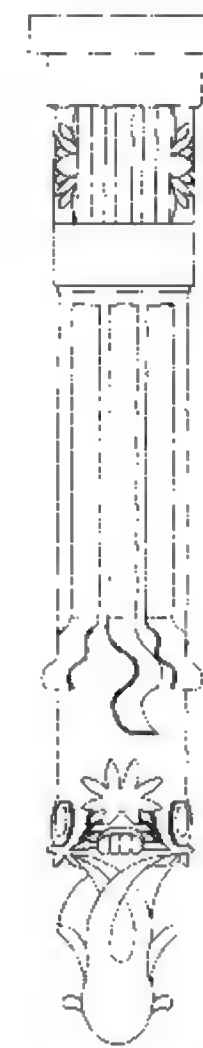
تفصيل 4



تفصيل 8



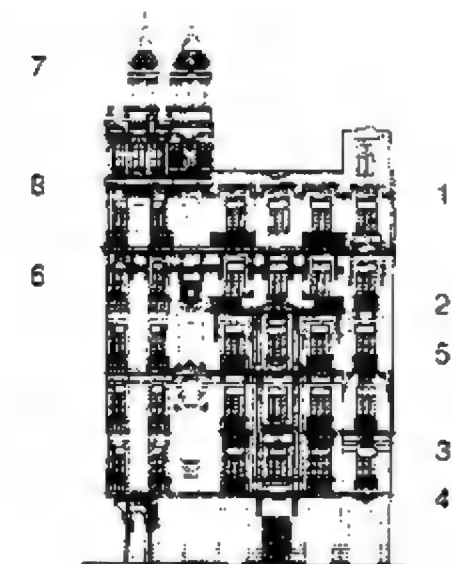
تفصيل 6



تفصيل 5

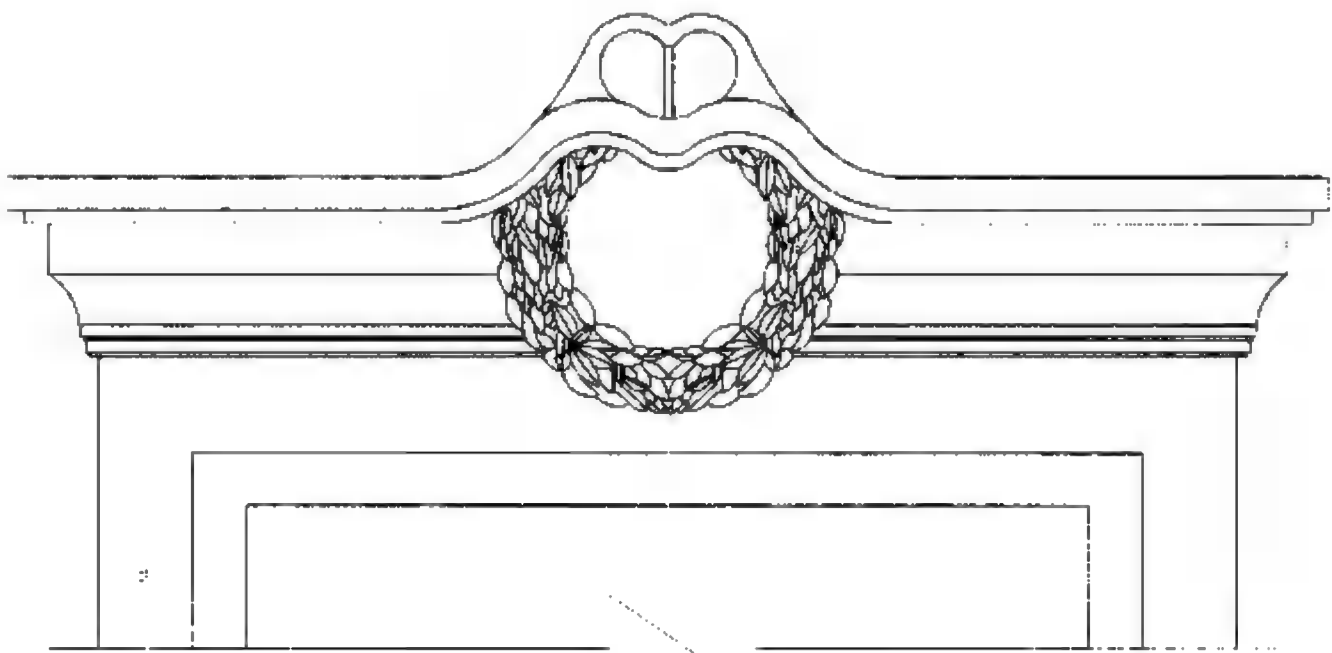


تفصيل 7

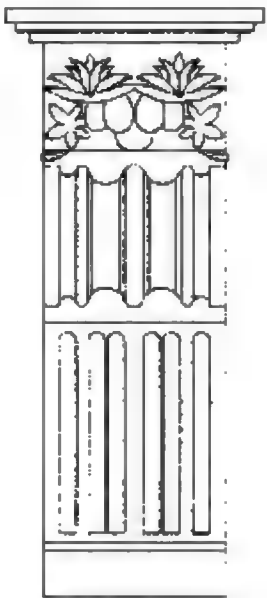


1
2
3
4
5
6
7
8

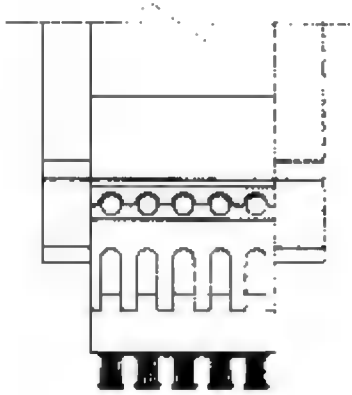




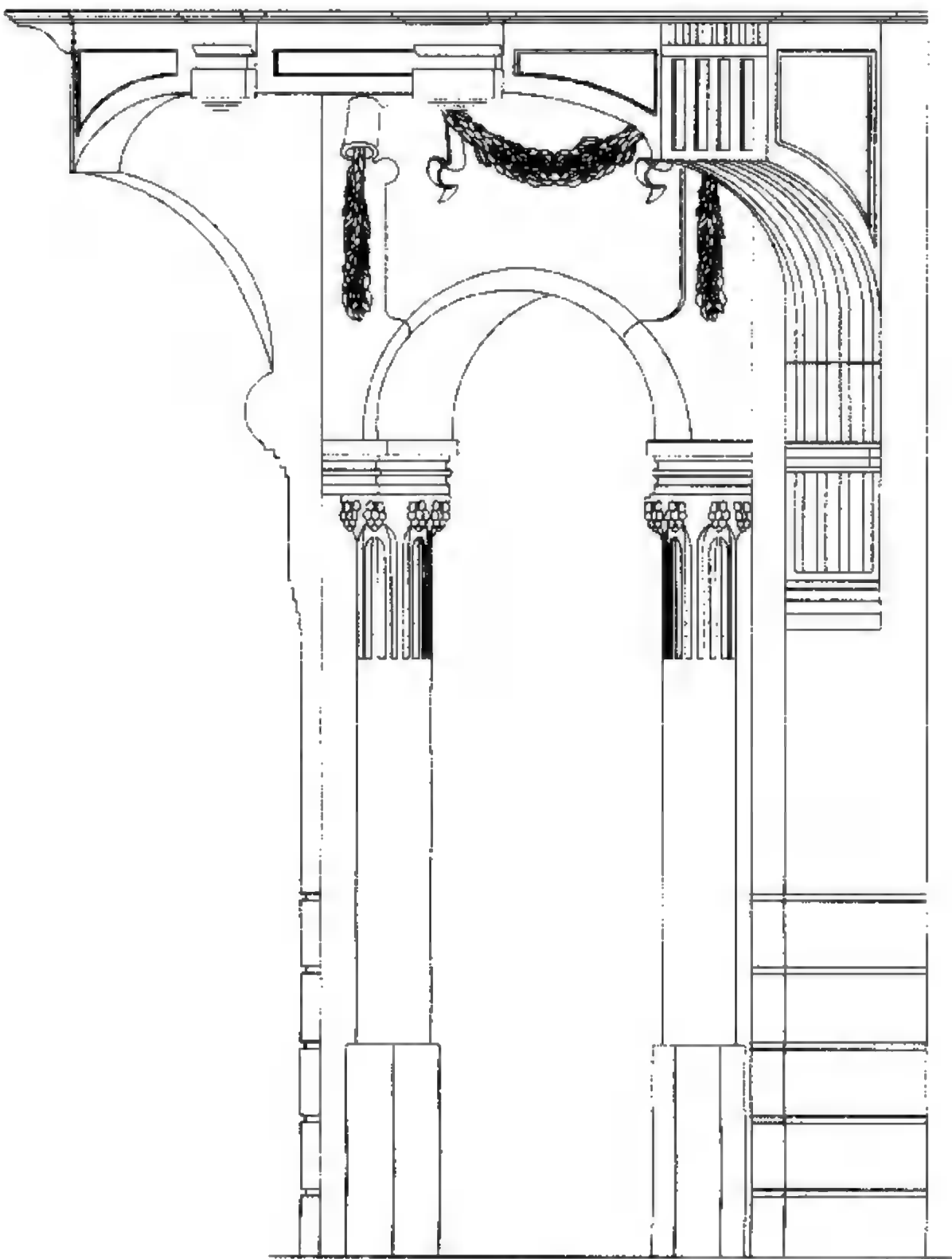
تفصيلة 19



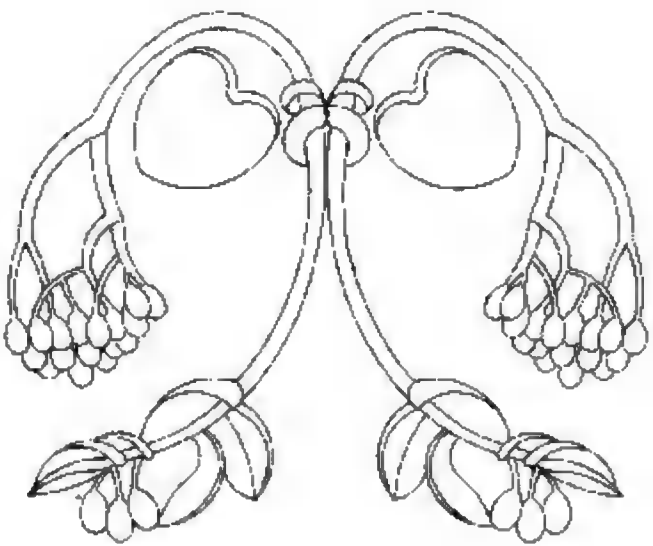
تفصيلة 10



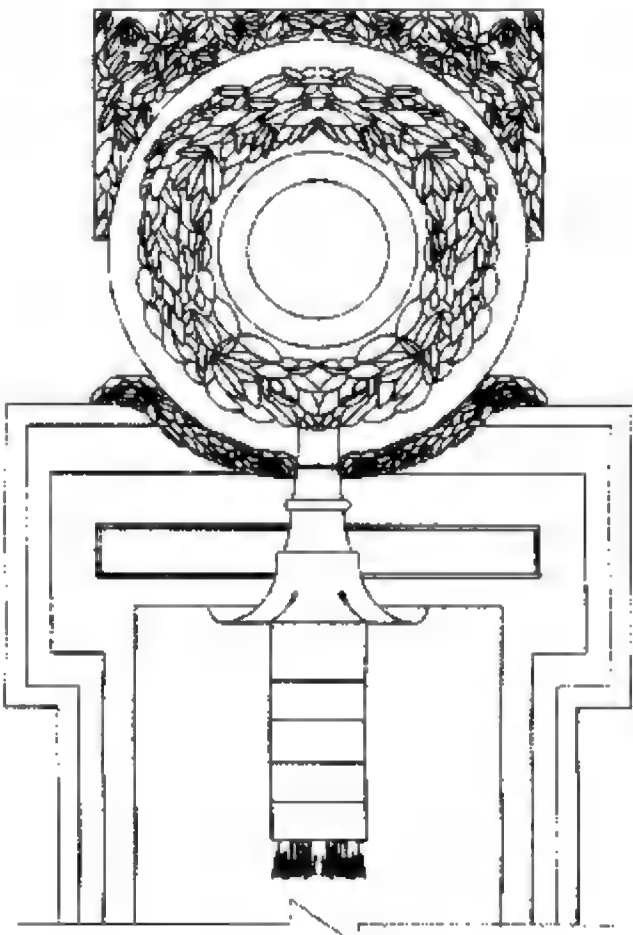
تفصيلة 14



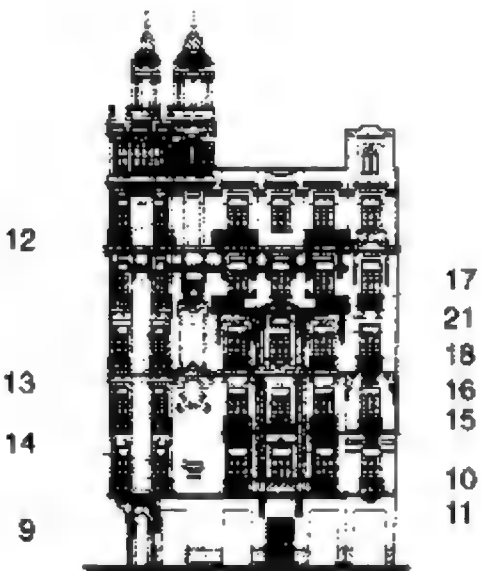
تفصيلة 9



تفصيلة 20

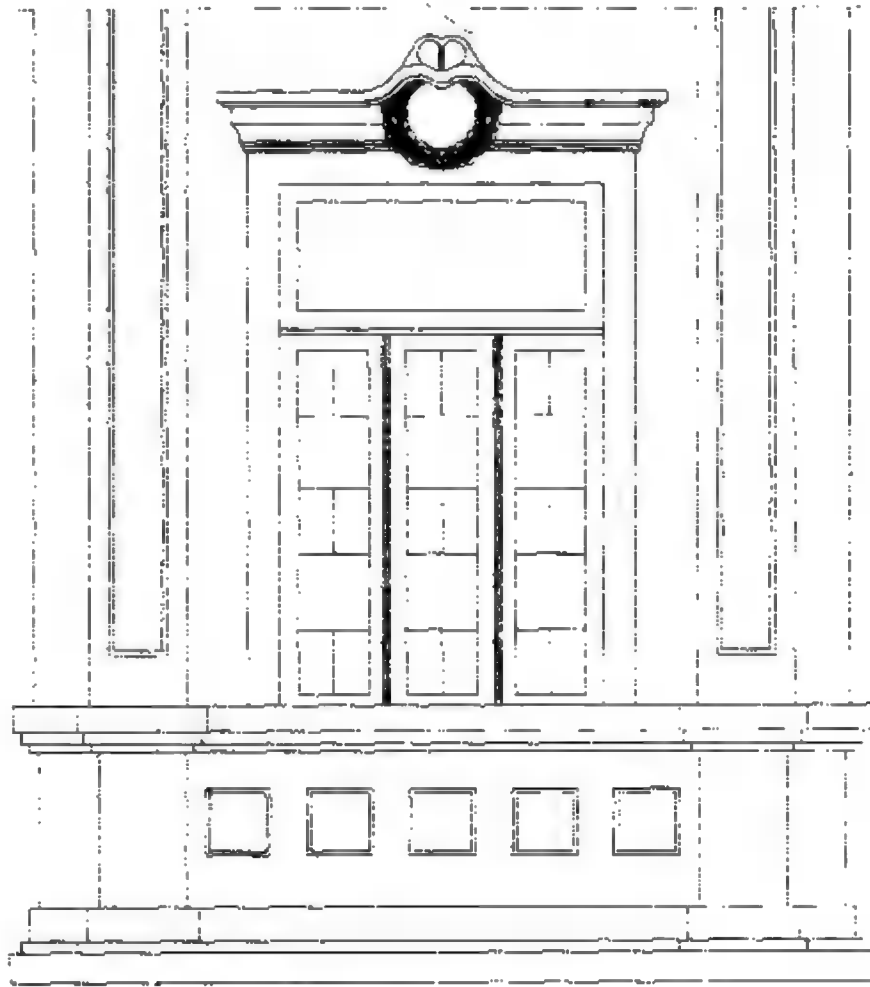


تفصيلة 12

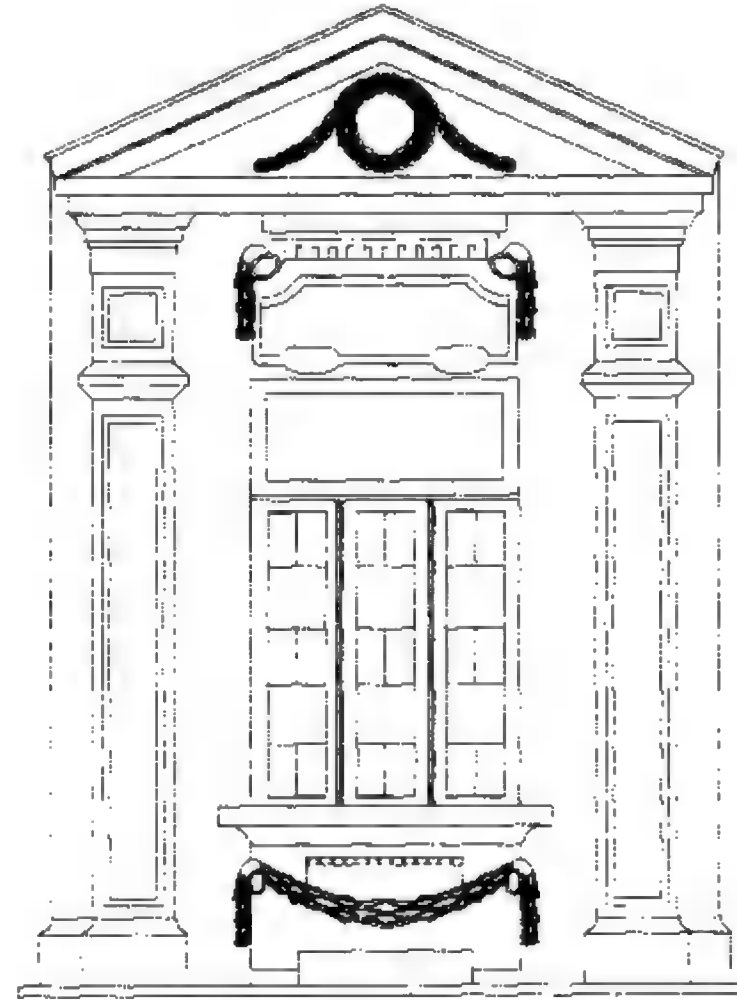


12
21
18
16
15
10
11
9

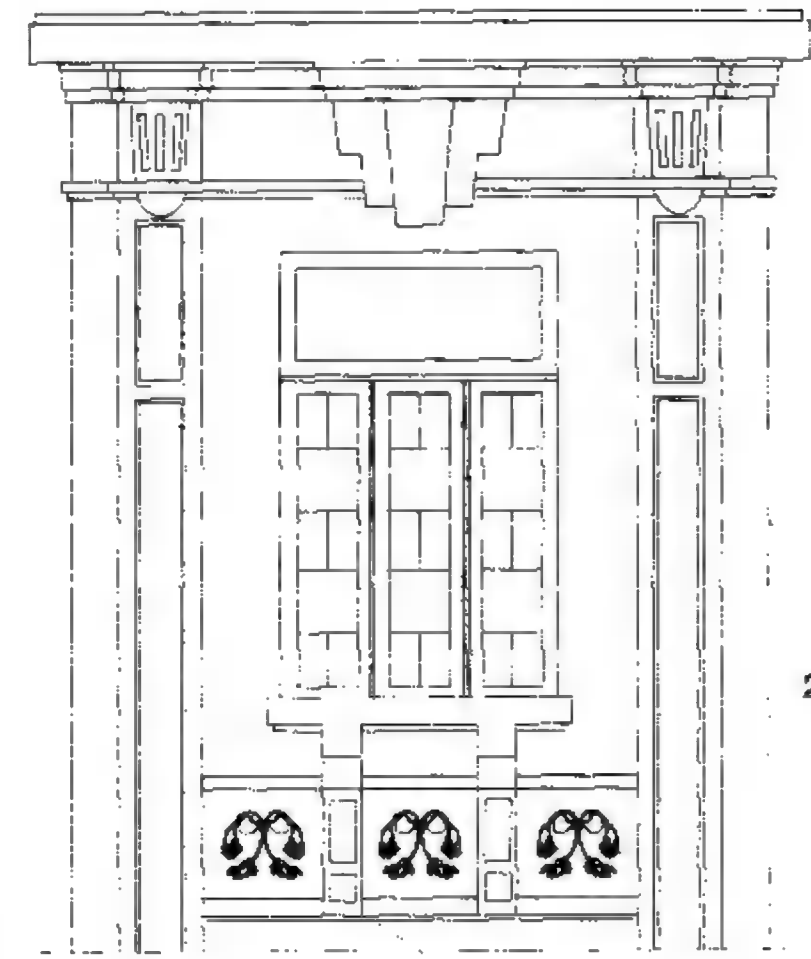
19



تفصيل 15

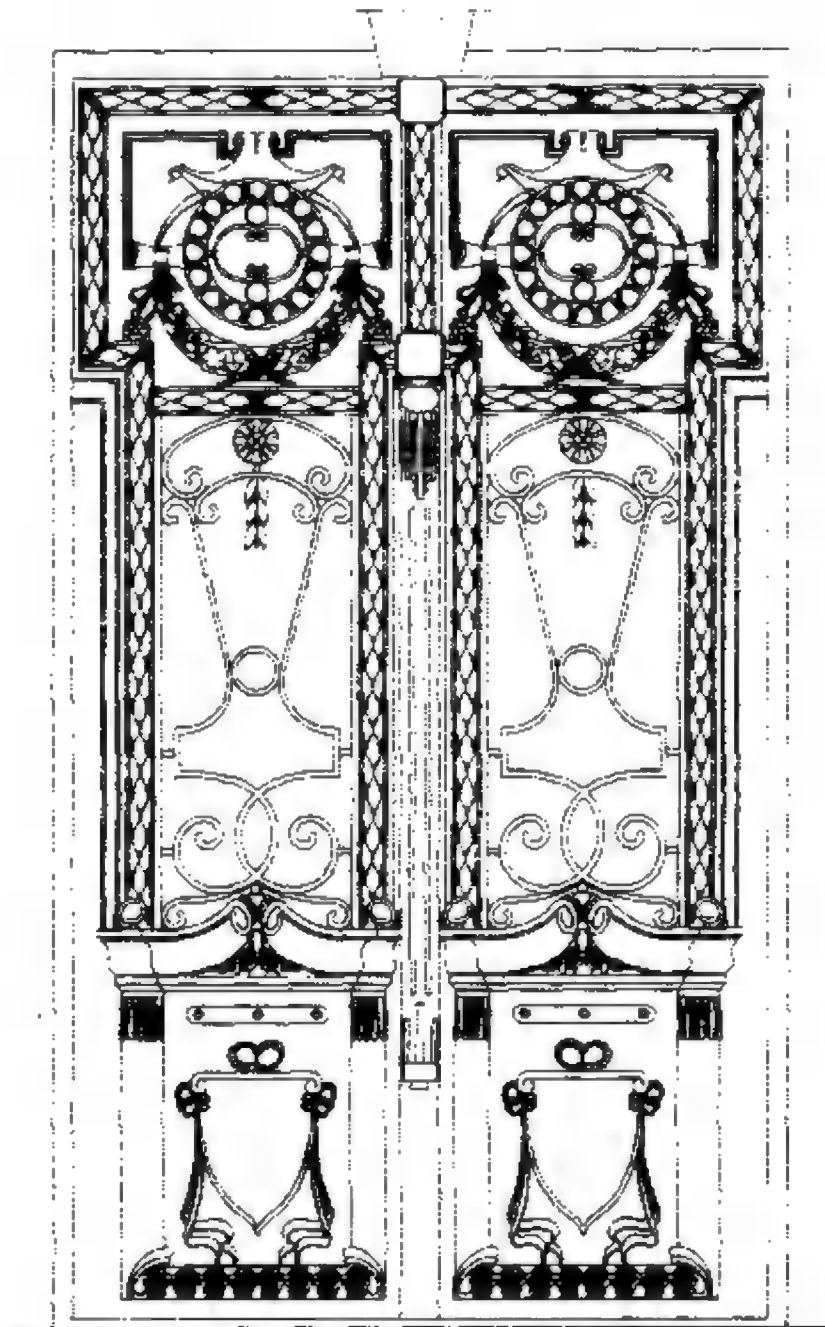


تفصيل 17

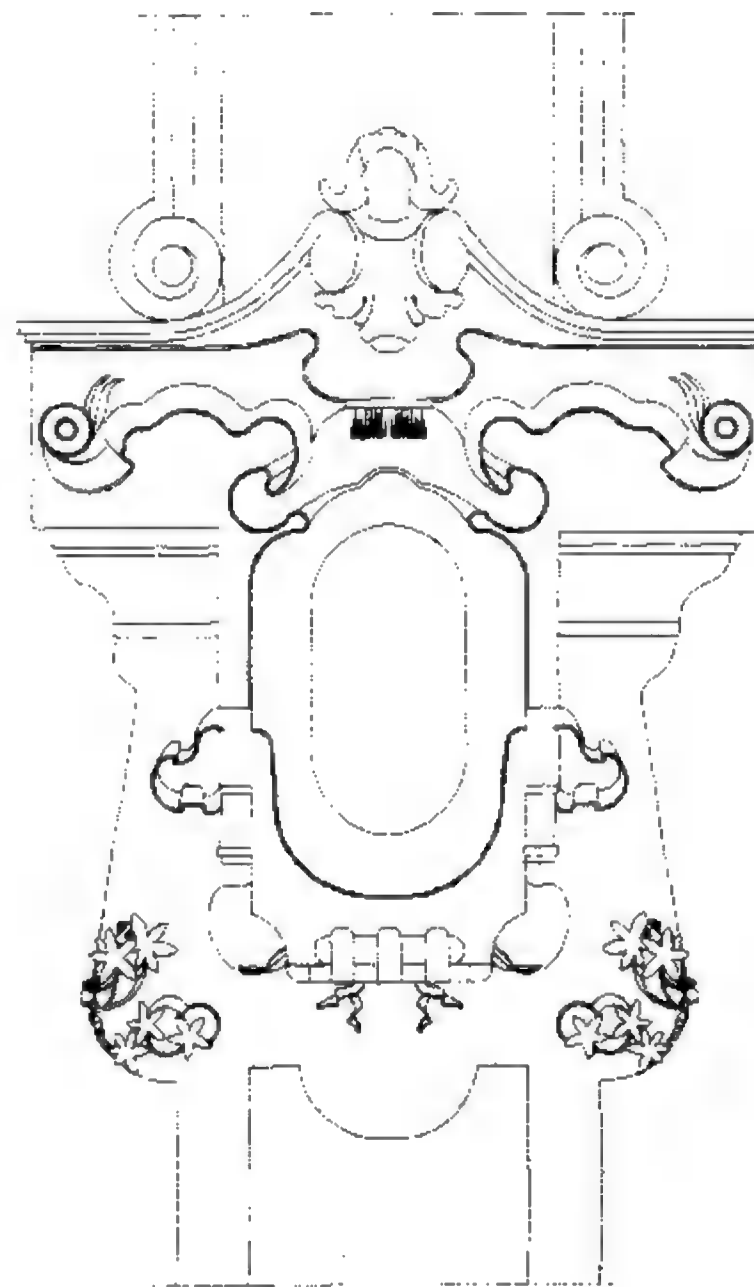


تفصيل 16

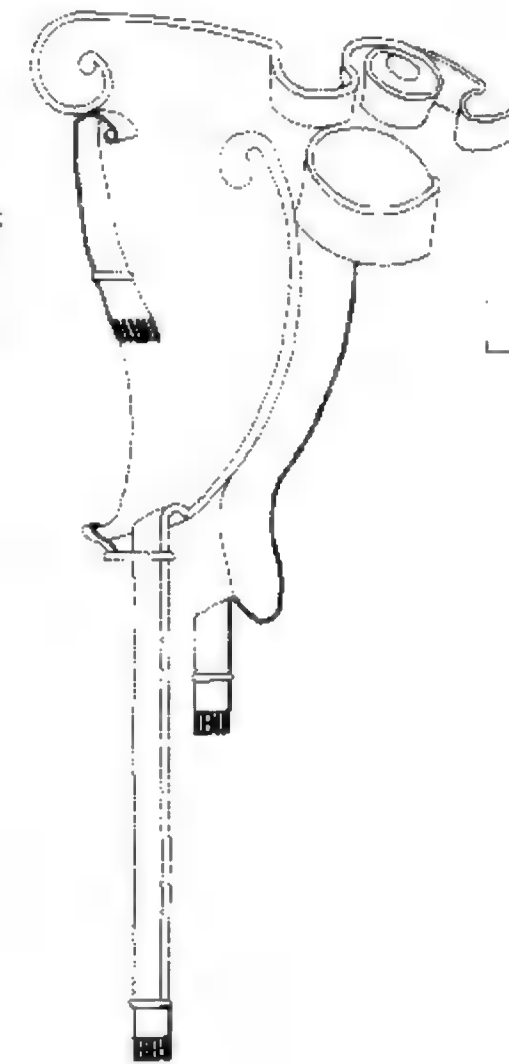
20



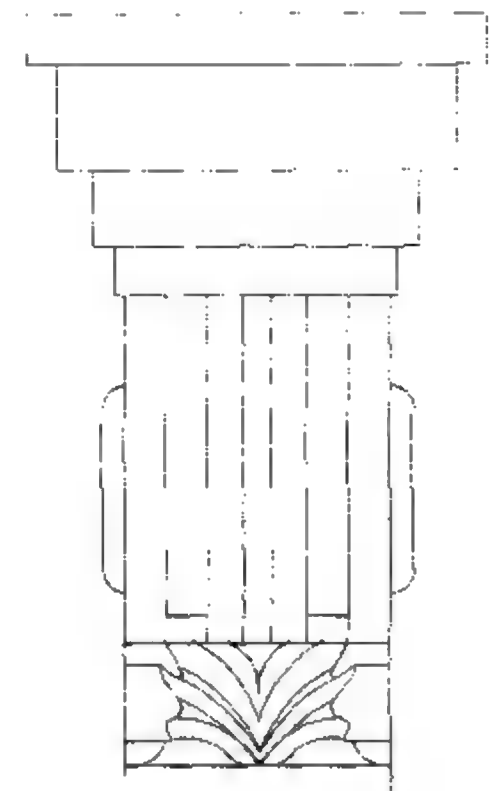
تفاصيل باب المدخل 11



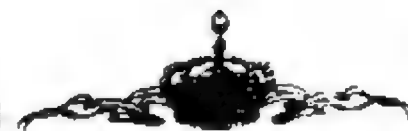
تفصيل 13

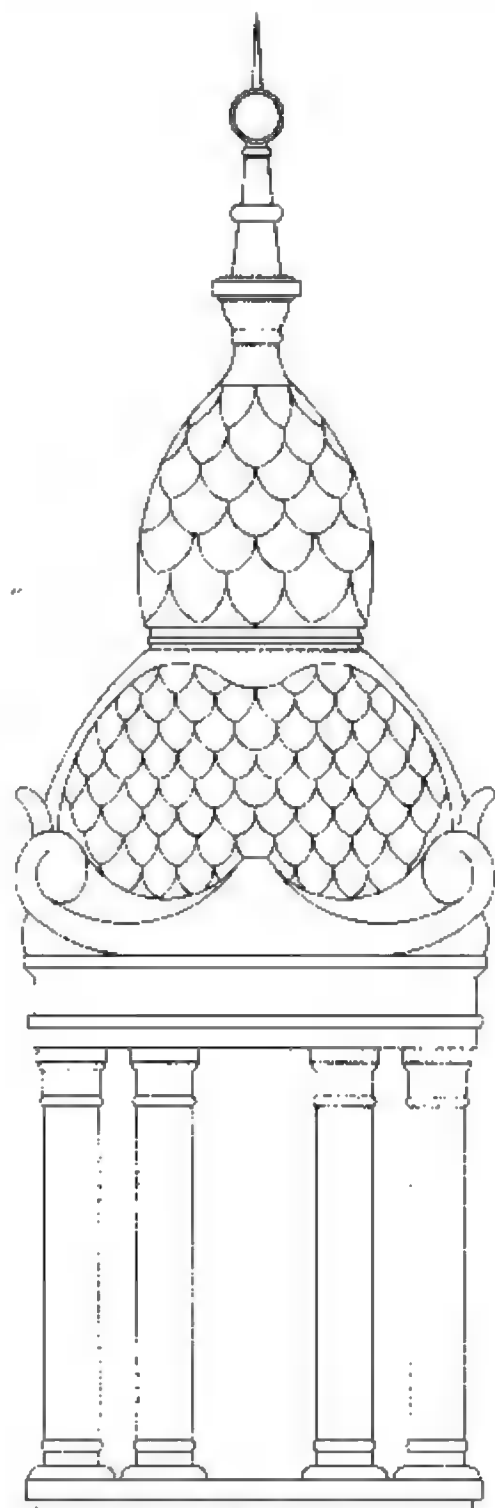


تفصيل 18

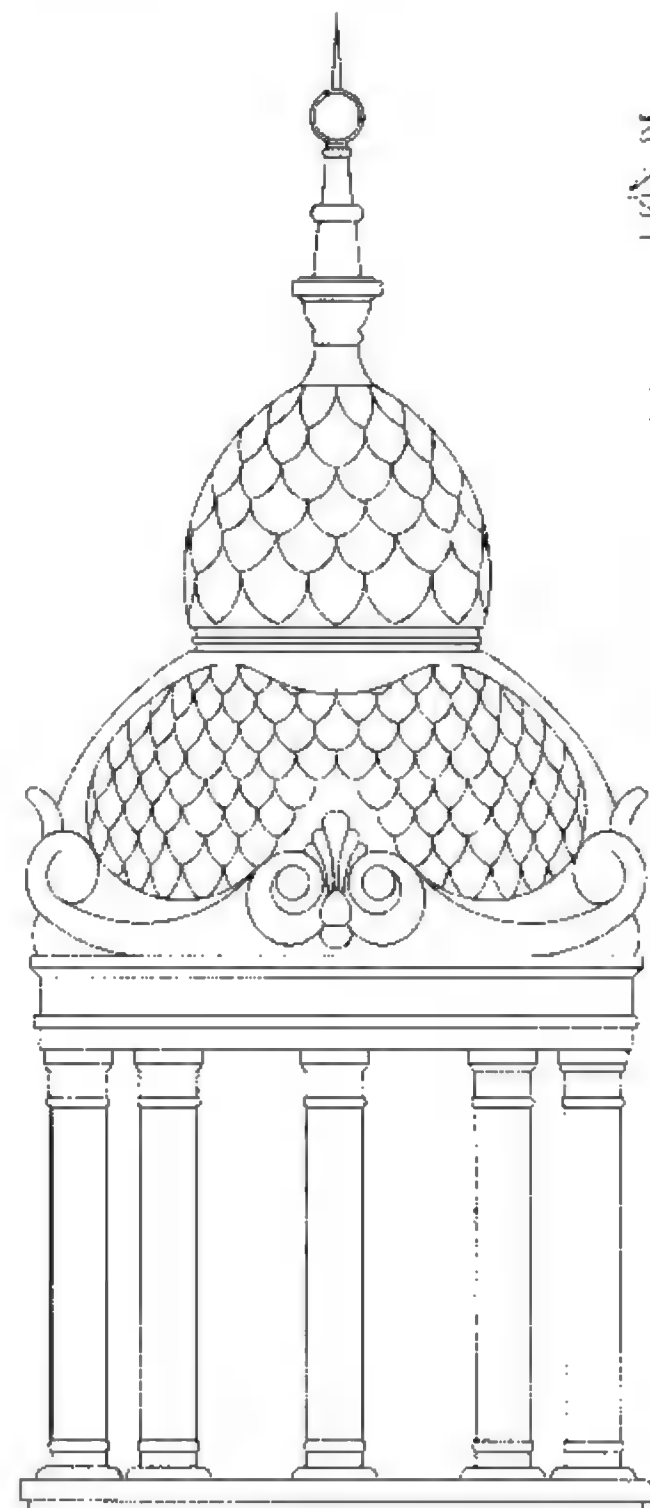


تفصيل 21

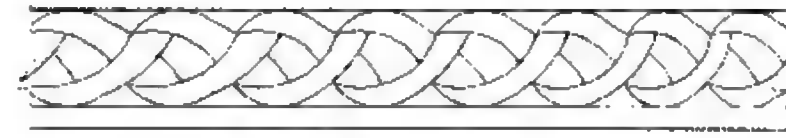




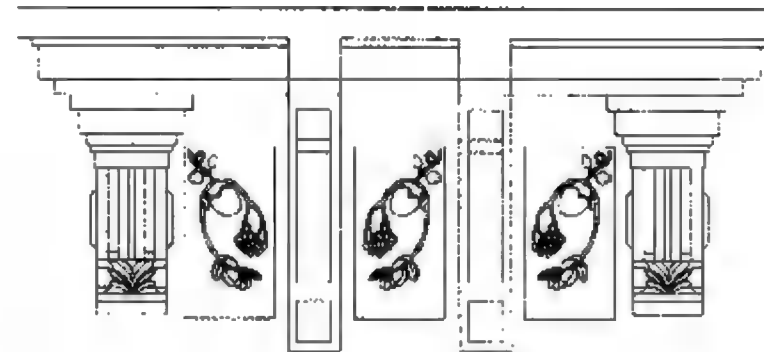
تفصيلة 23



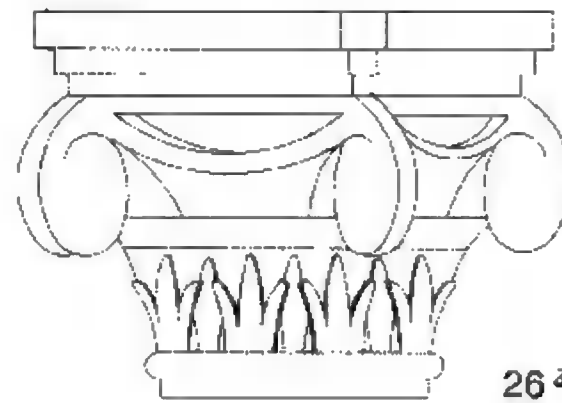
تفصيلة 22



تفصيلة 24



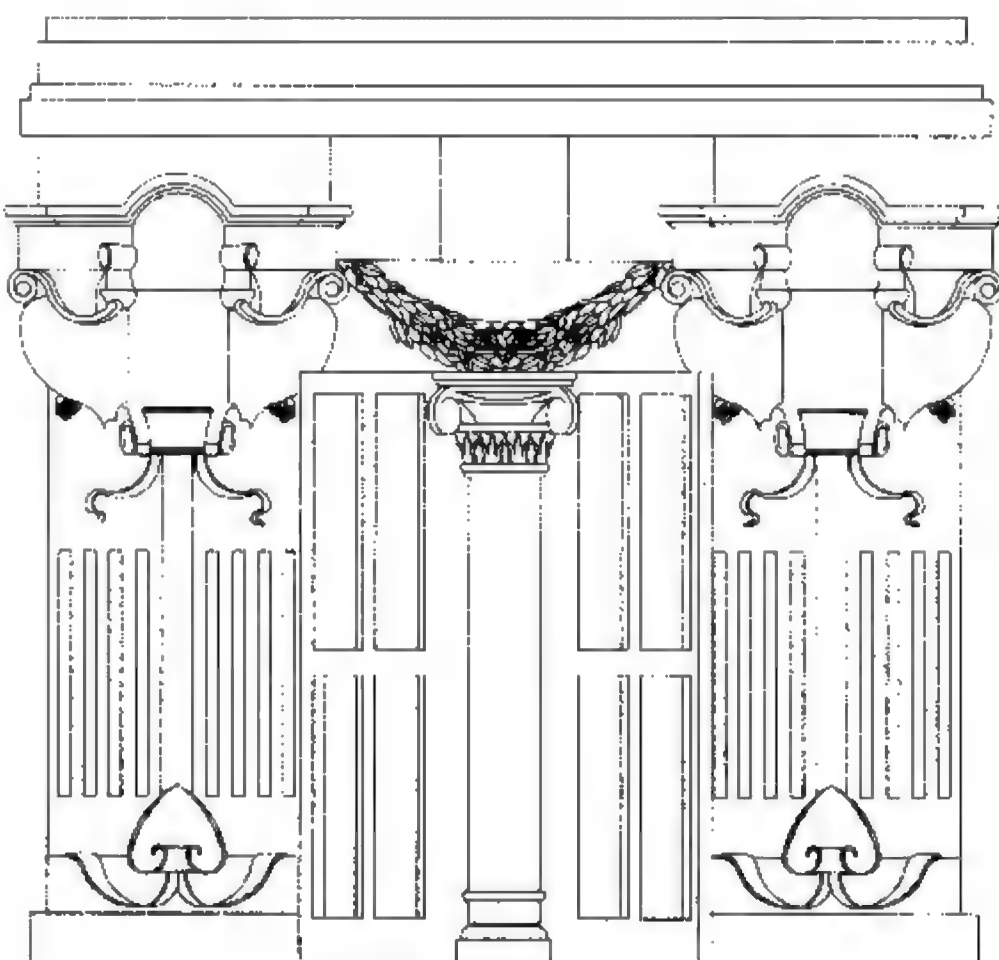
تفصيلة 25



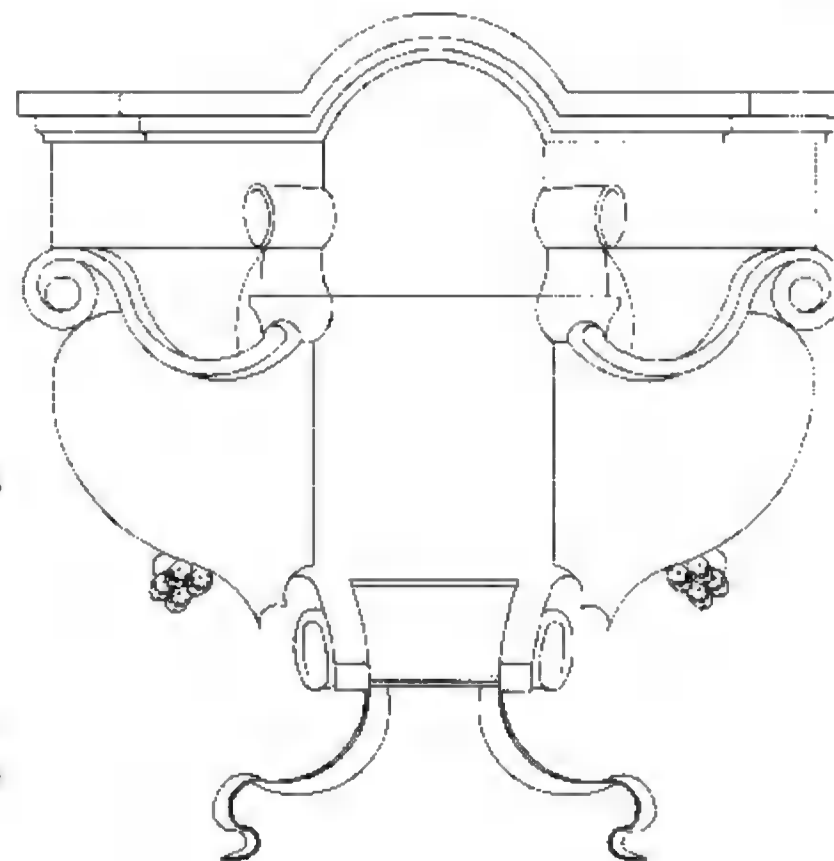
تفصيلة 26



تفصيلة 29



28



29

27

تفصيلة 28

23

24

26



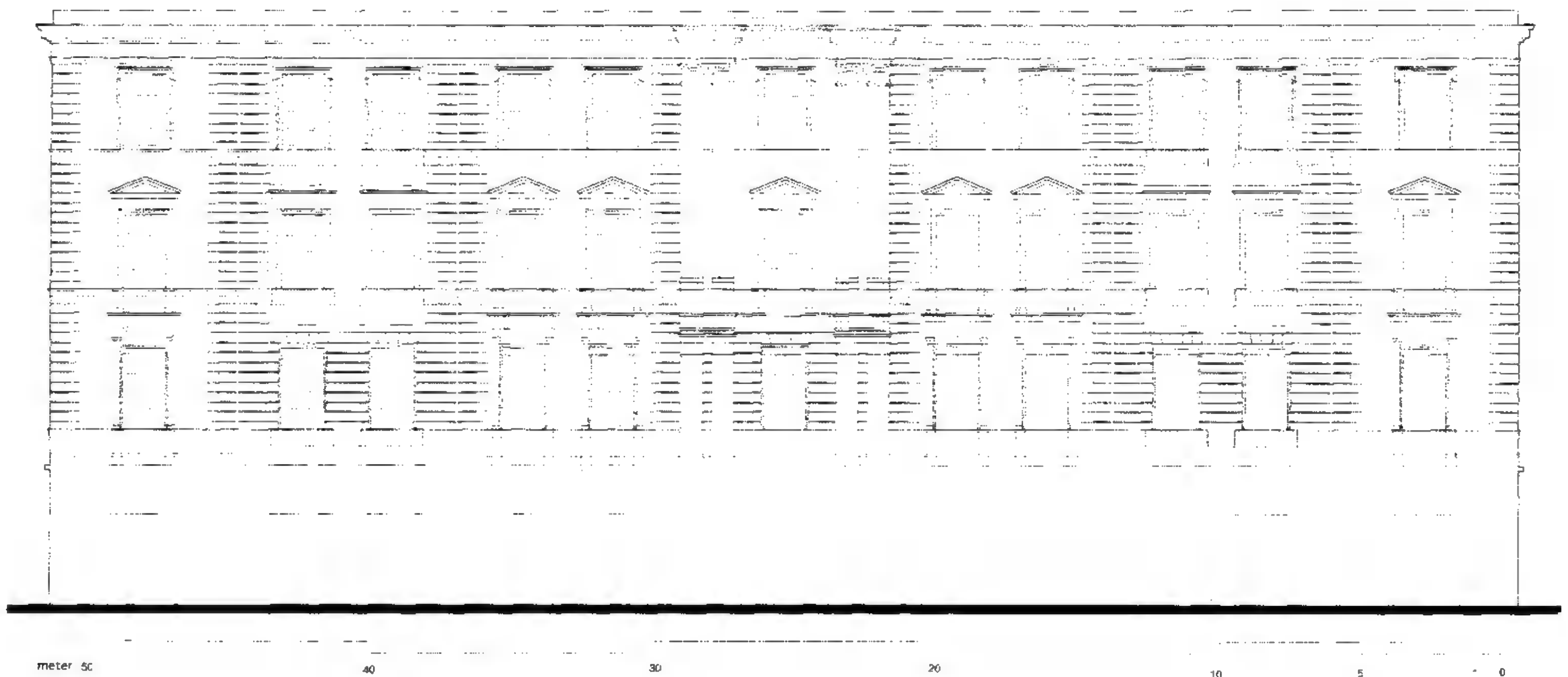
22

27

25



«فندق نيو أوتيل» "New Hotel"



Adly Yakin Pasha St. Elevation

واجهة شارع عدلى يكن باشا

Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ - ١٩٠٦ المساحة : ١٣٠٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك ونيو باروك

بالخريطة : (129)

«فندق نيو أوتيل» "New Hotel"



meter 30

20

10

5

1

0

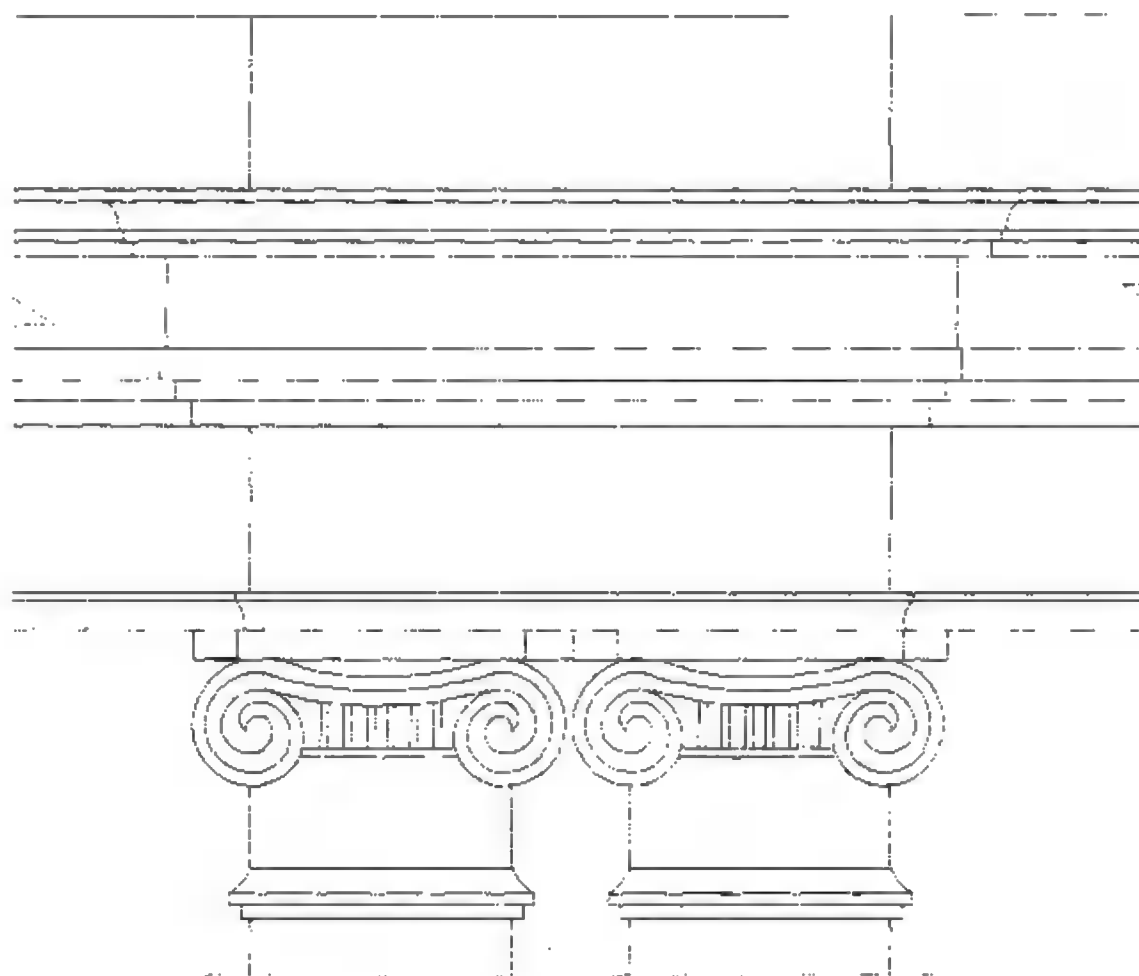
Sherif Pasha St. Elevation

واجهة شارع شريف باشا

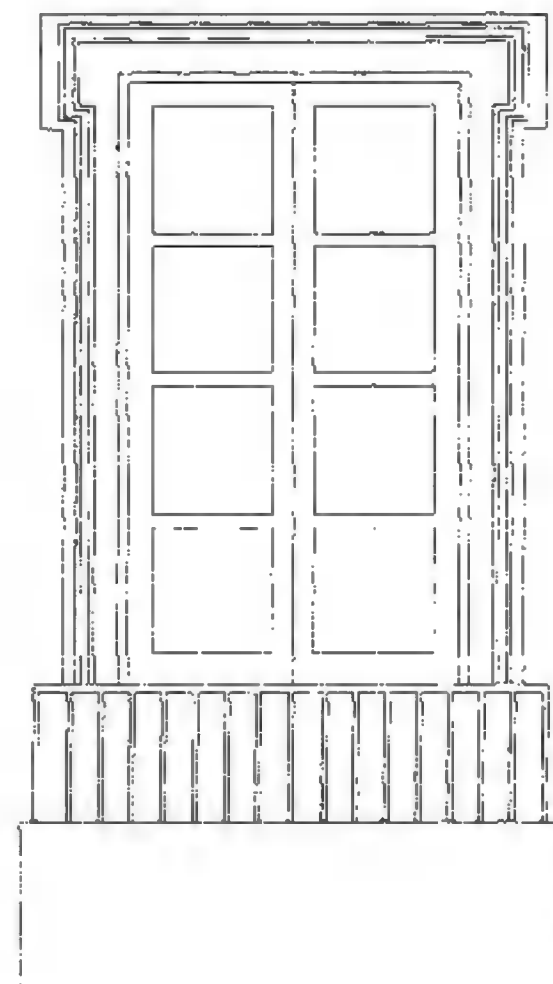
Built : between 1894 - 1906 Area : 1300 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic & Neo-Baroque

تاريخ البناء : بين ١٨٩٤ - ١٩٠٦ المساحة : ١٣٠٠ مترًا عدد الأدوار : ٤ الطراز : كلاسيك ونيوباروك

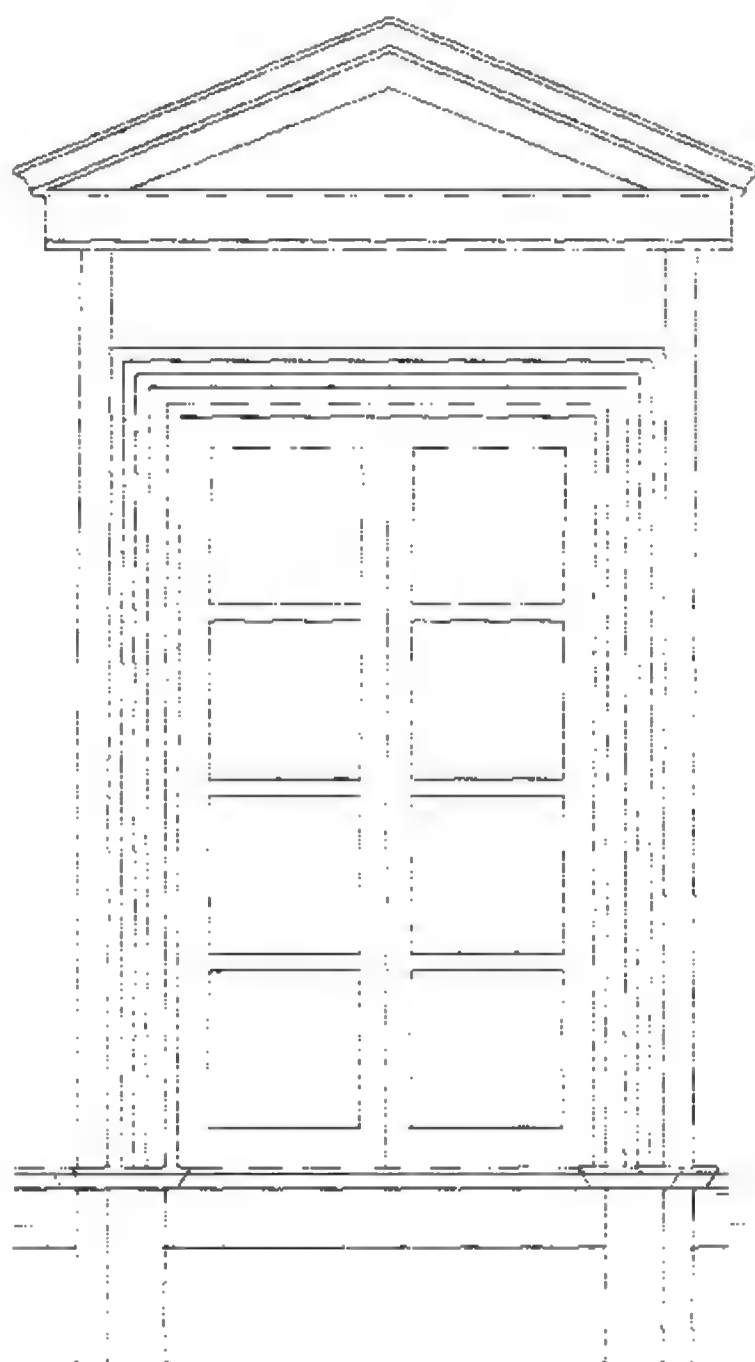
بالخريطة : (129)



تفصيلة ١



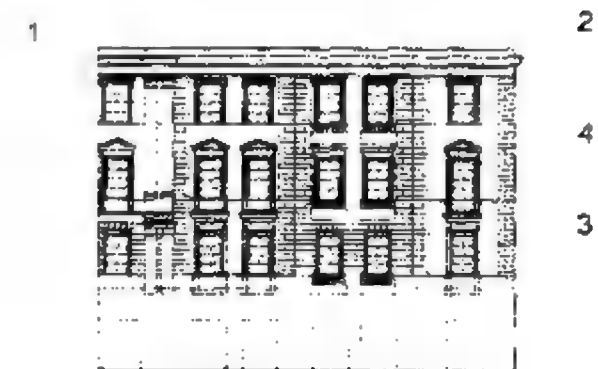
تفصيلة 2



تفصيلة 4



تفصيلة 3



2
4
3



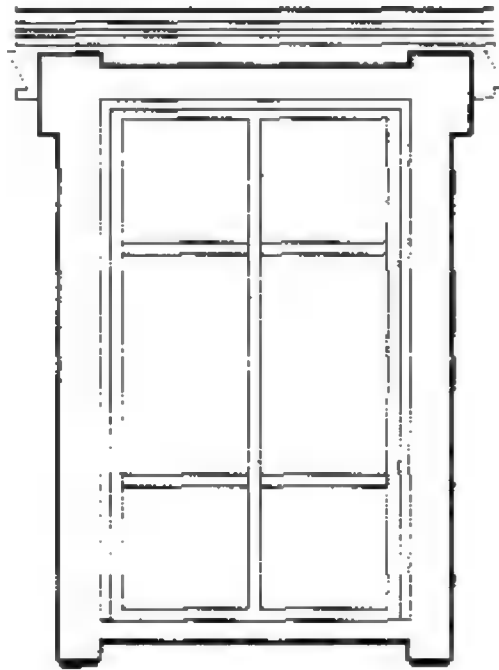


Built : after 1894 Area : 1750 m² No. of Storeys : 4 Style : Classic

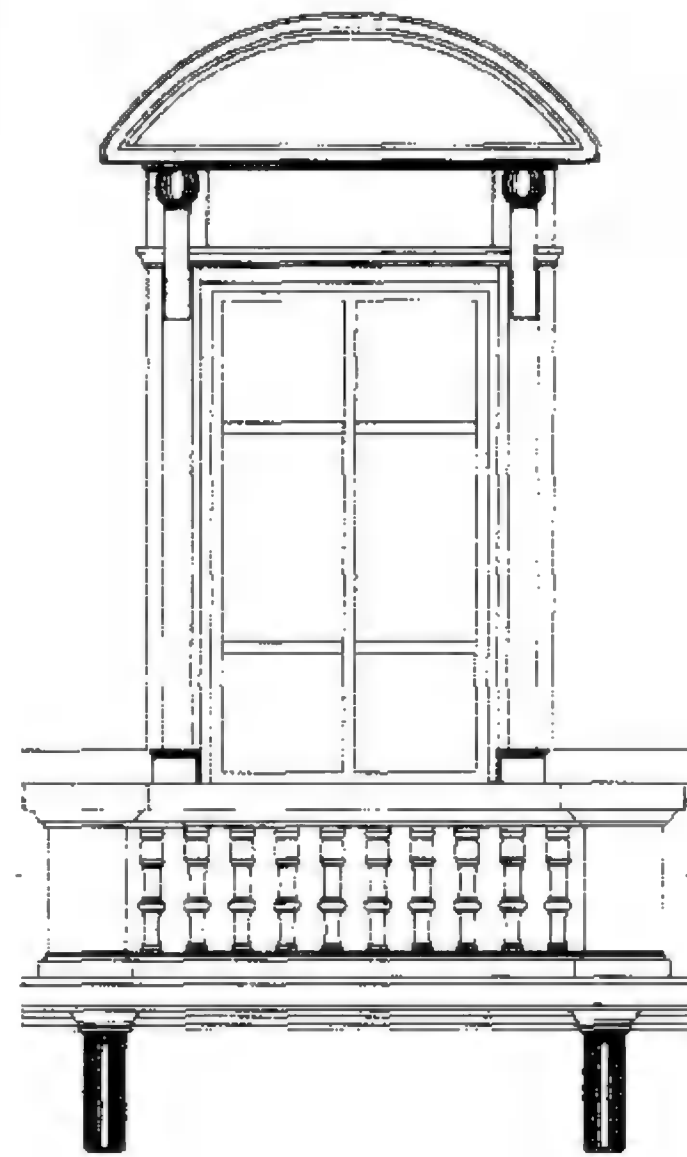


تاريخ البناء : بعد ١٨٩٤ المساحة : ١٧٥٠ متر^٢ عدد الأنوار : ٤ الطراز : كلاسيك

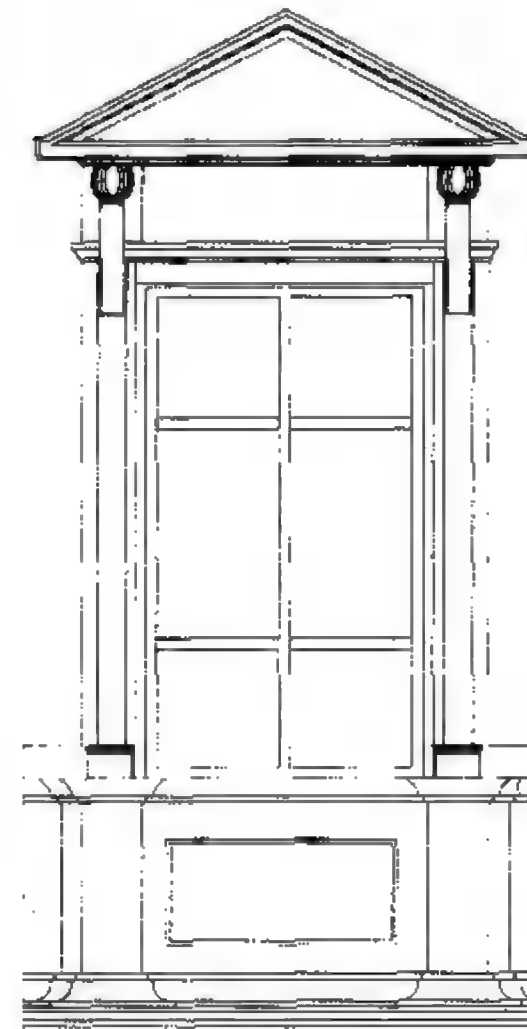
بالخريطة : 216



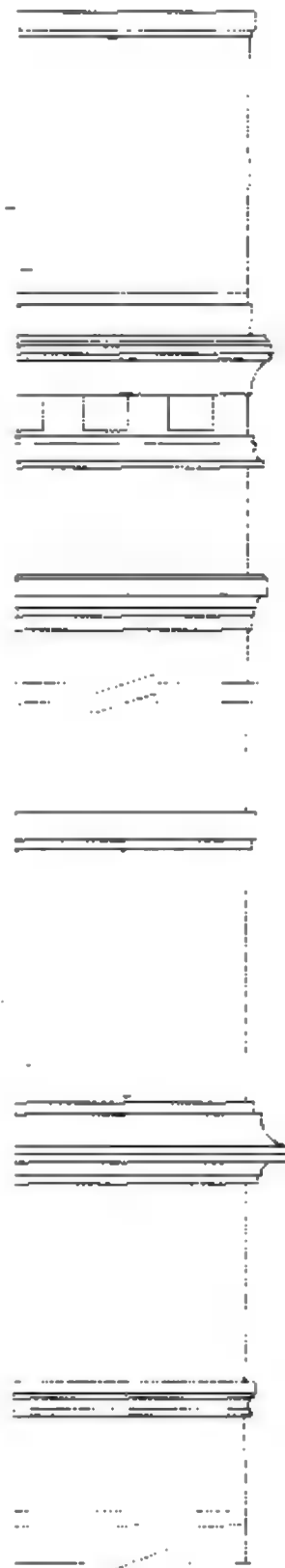
تفصيل ١



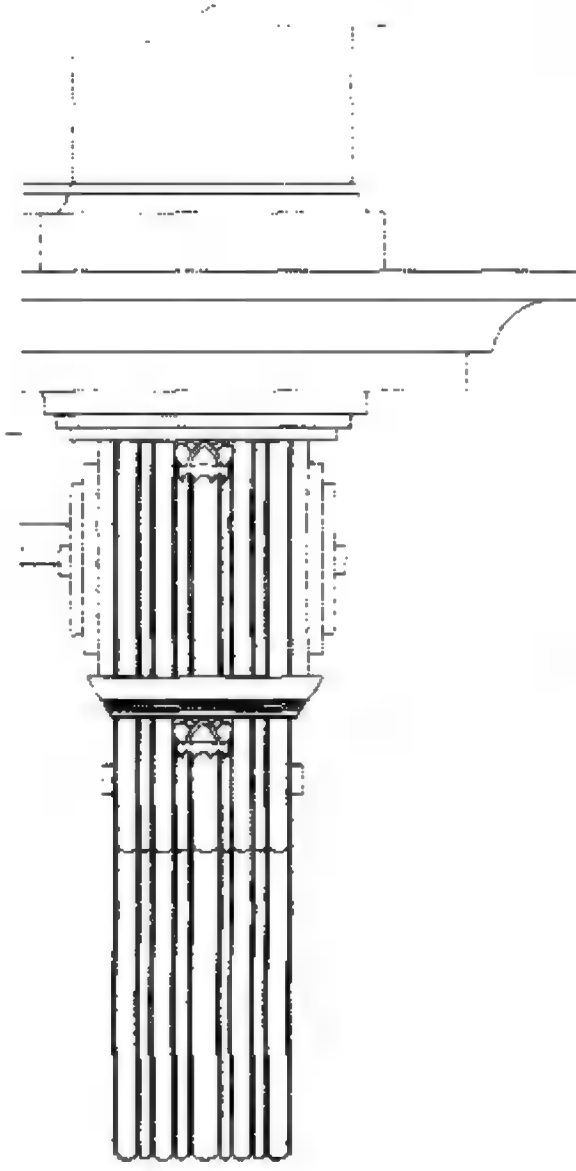
تفصيل ٦



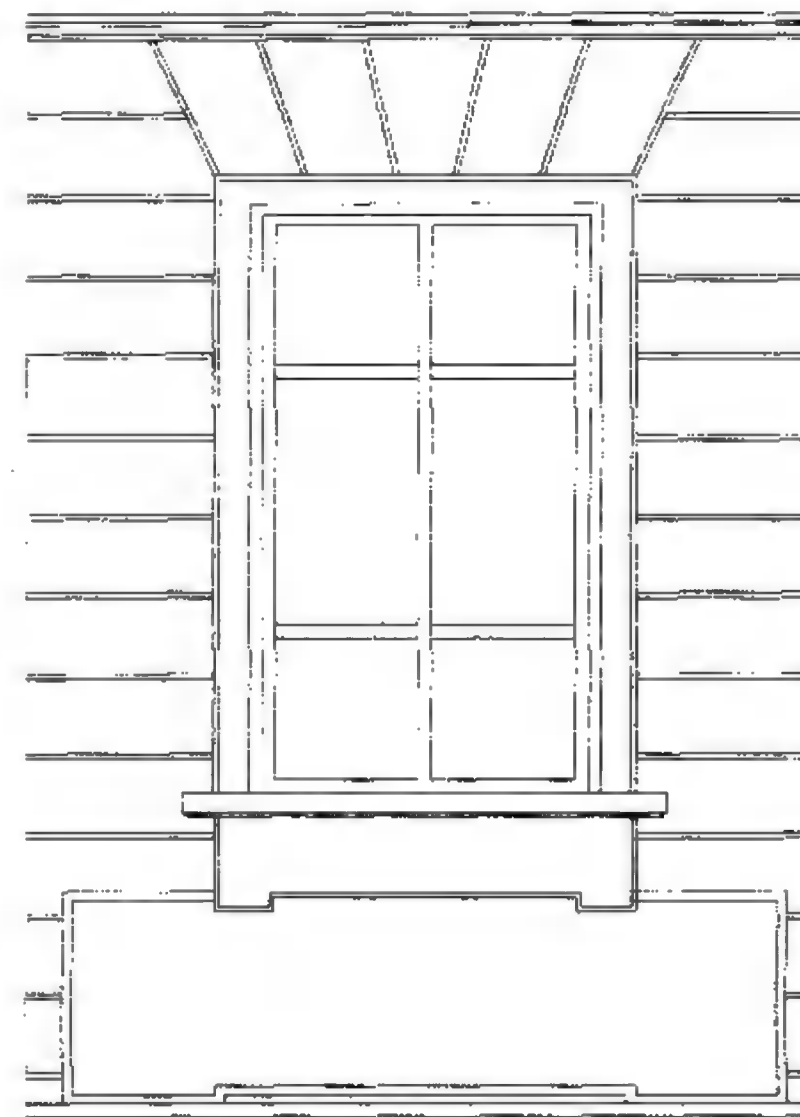
تفصيل ٥



تفصيل ٤



تفصيل ٢



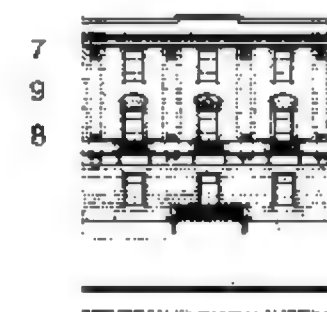
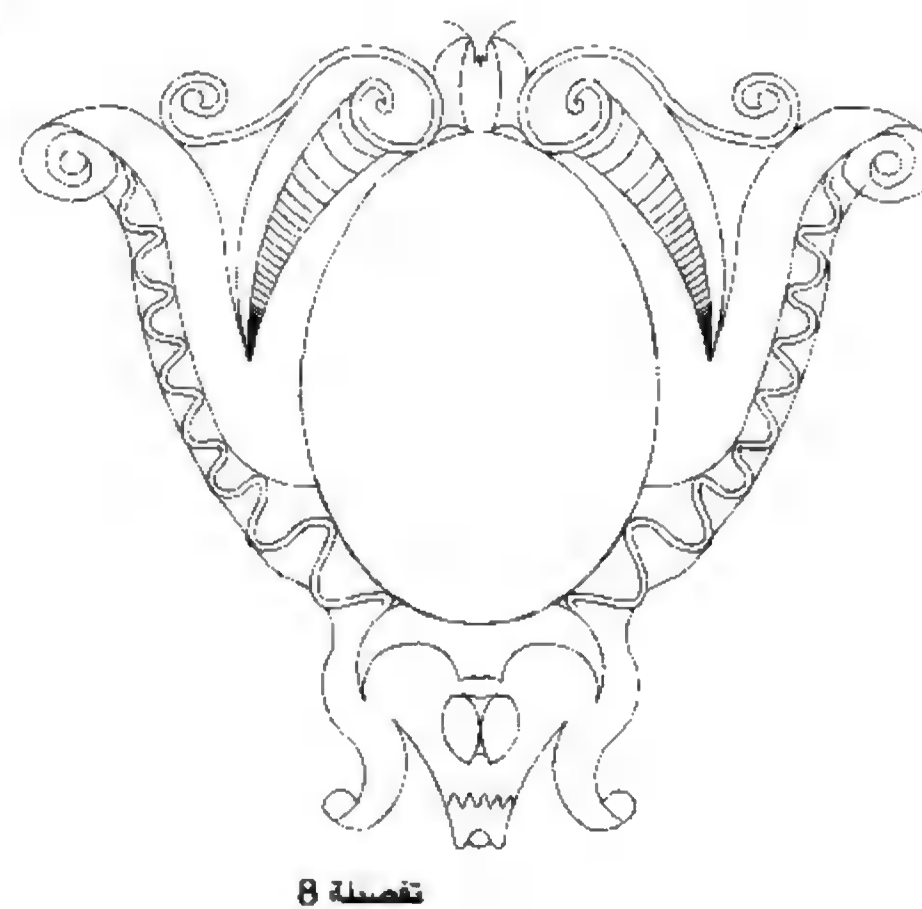
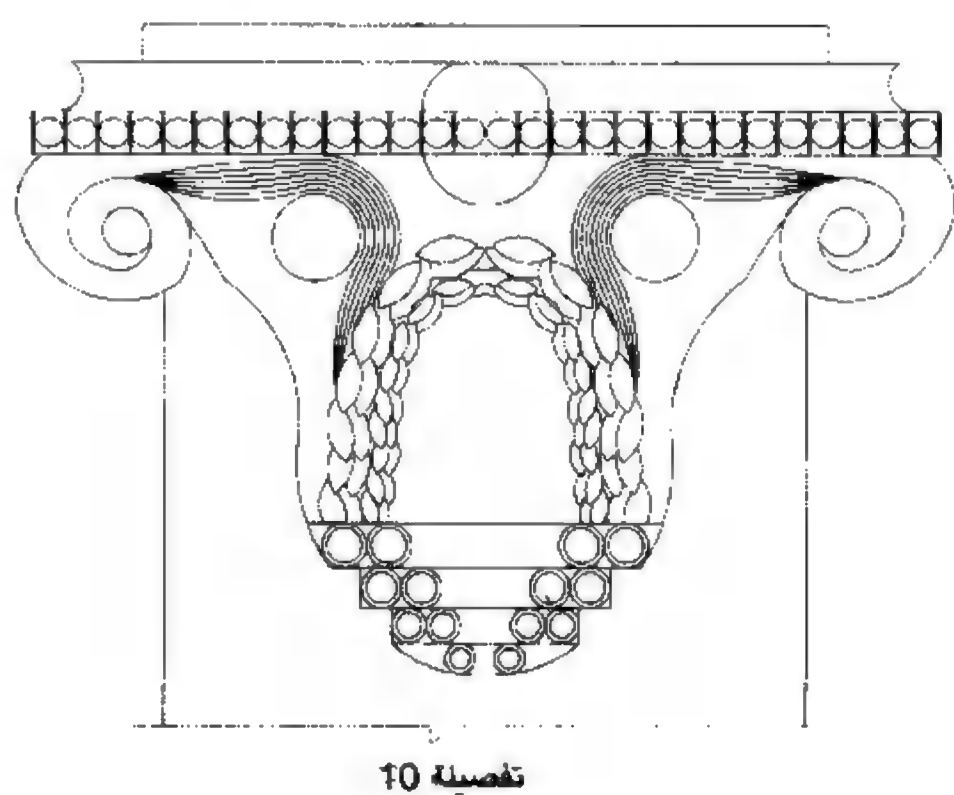
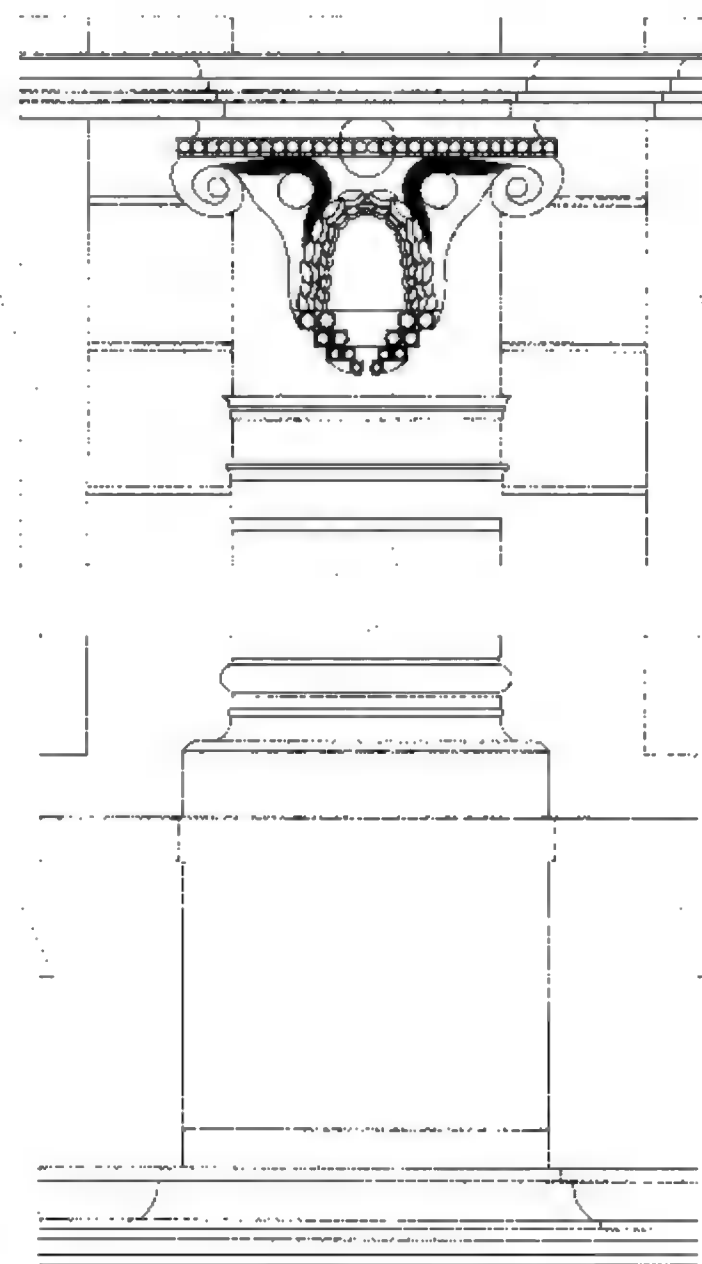
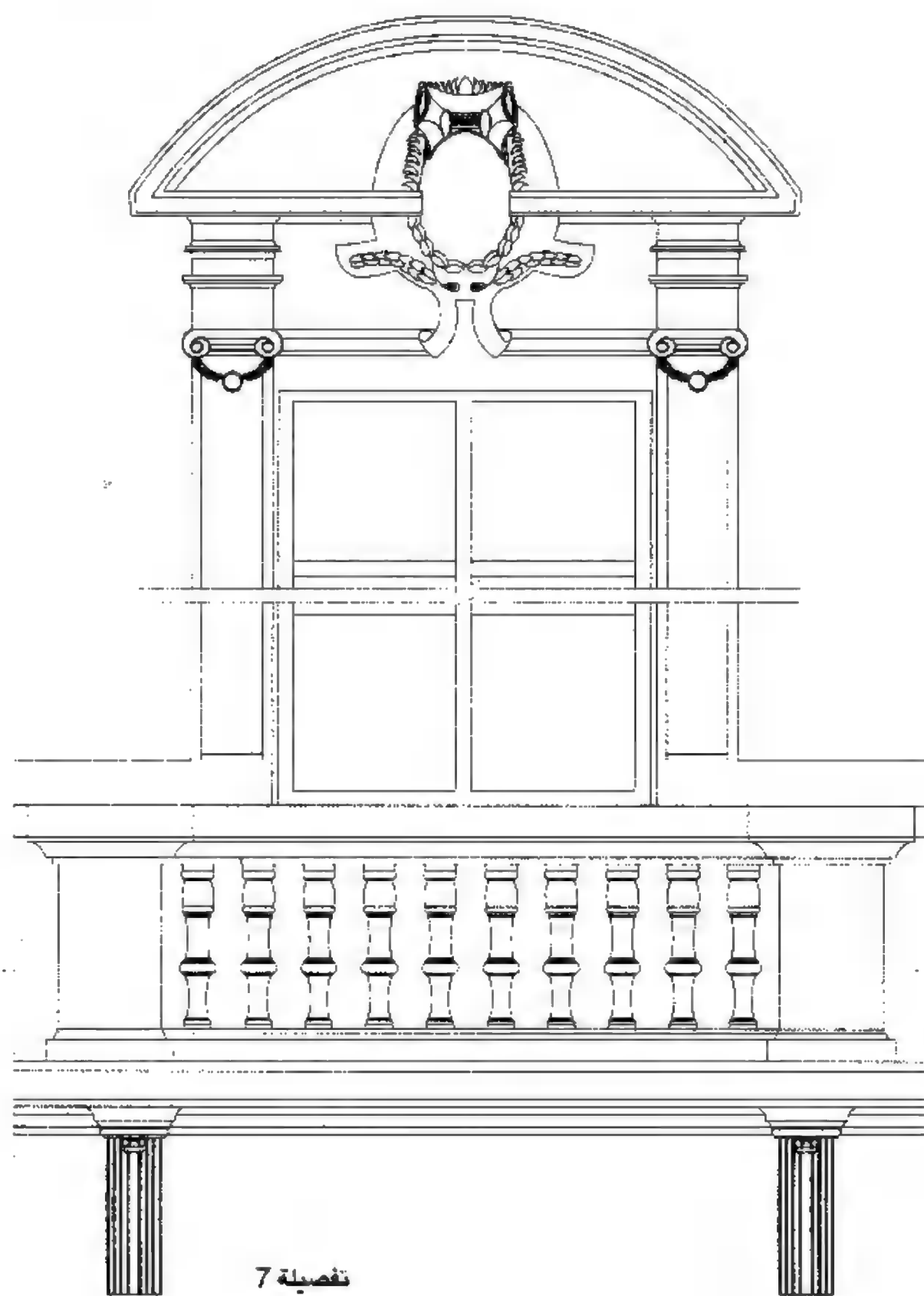
تفصيل ٣



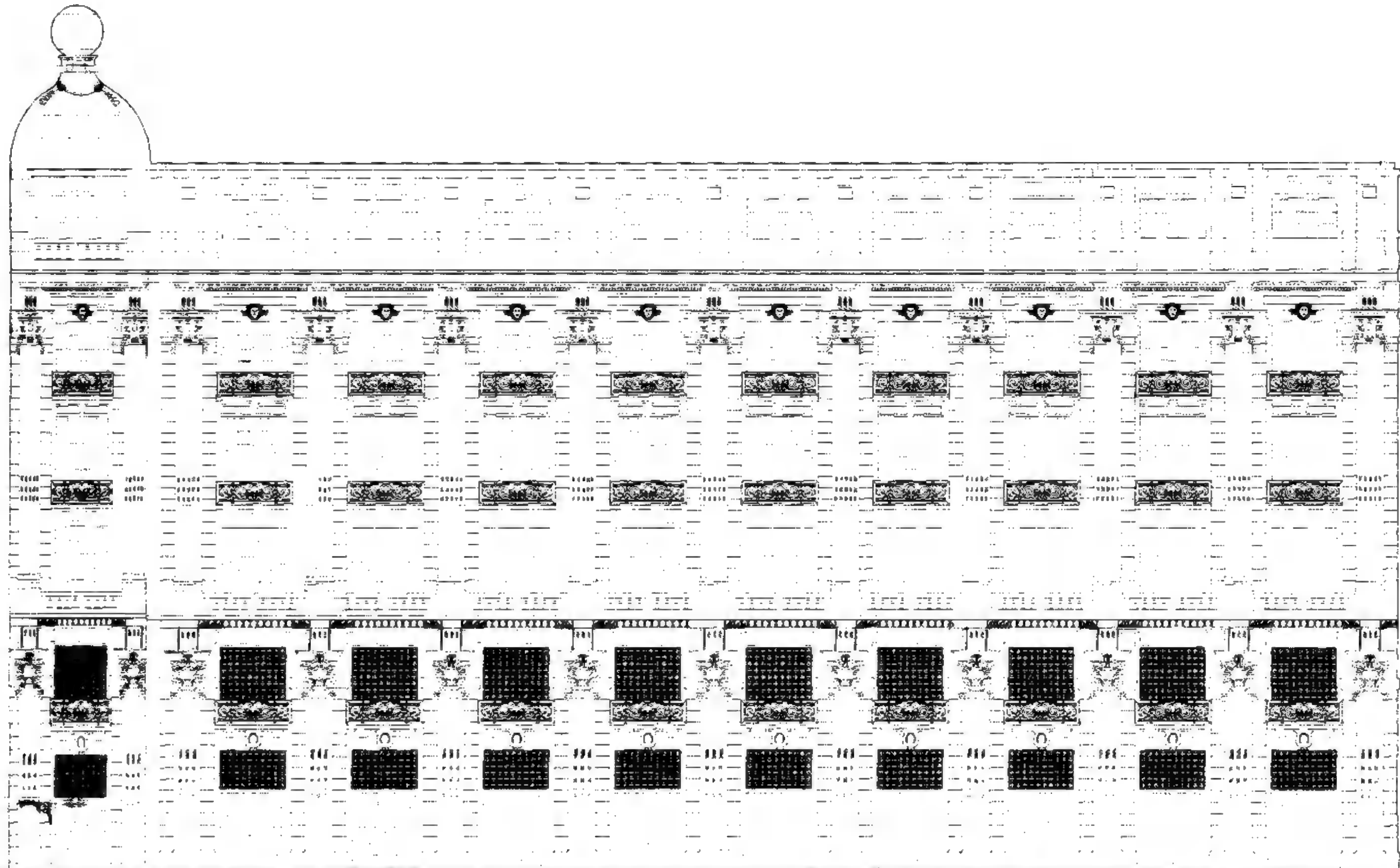
4
3
2

1
5
6





«محلات عمر أفندي عبد العزيز» "Omar Efendi" Department Store



Rushdy Pasha St. Elevation

واجهة شارع رشدي باشا

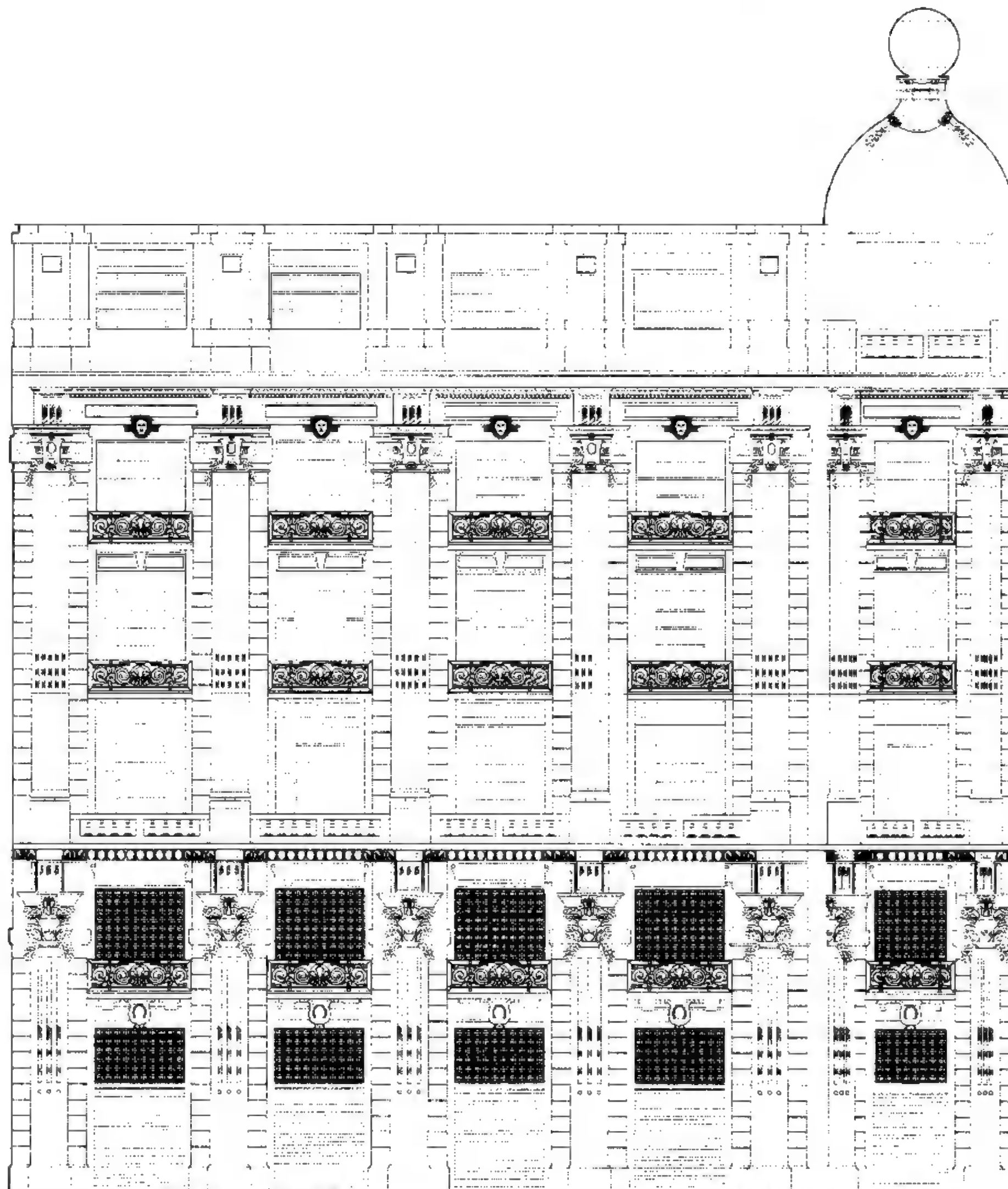
Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroque

تاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيو باروك الفرنسي

بالخريطة : 168

"Omar Efendi" Department Store

«محلات عمر أفندي العزيز»



meter 27

20

10

5

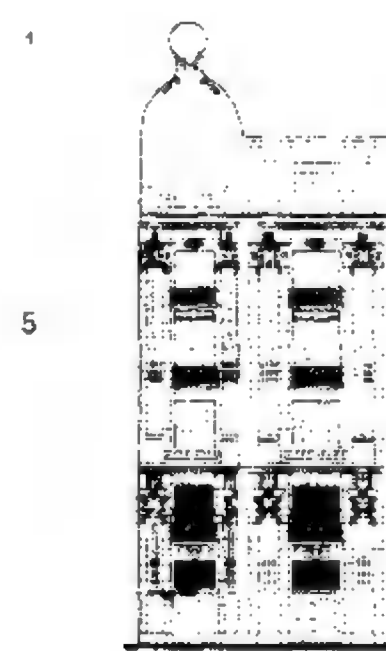
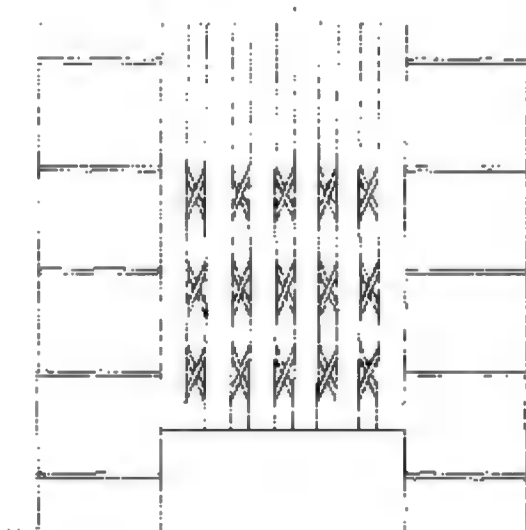
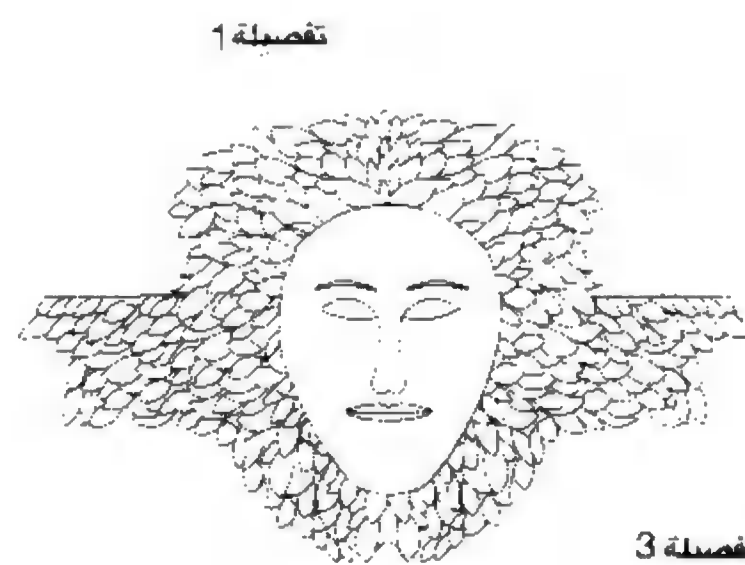
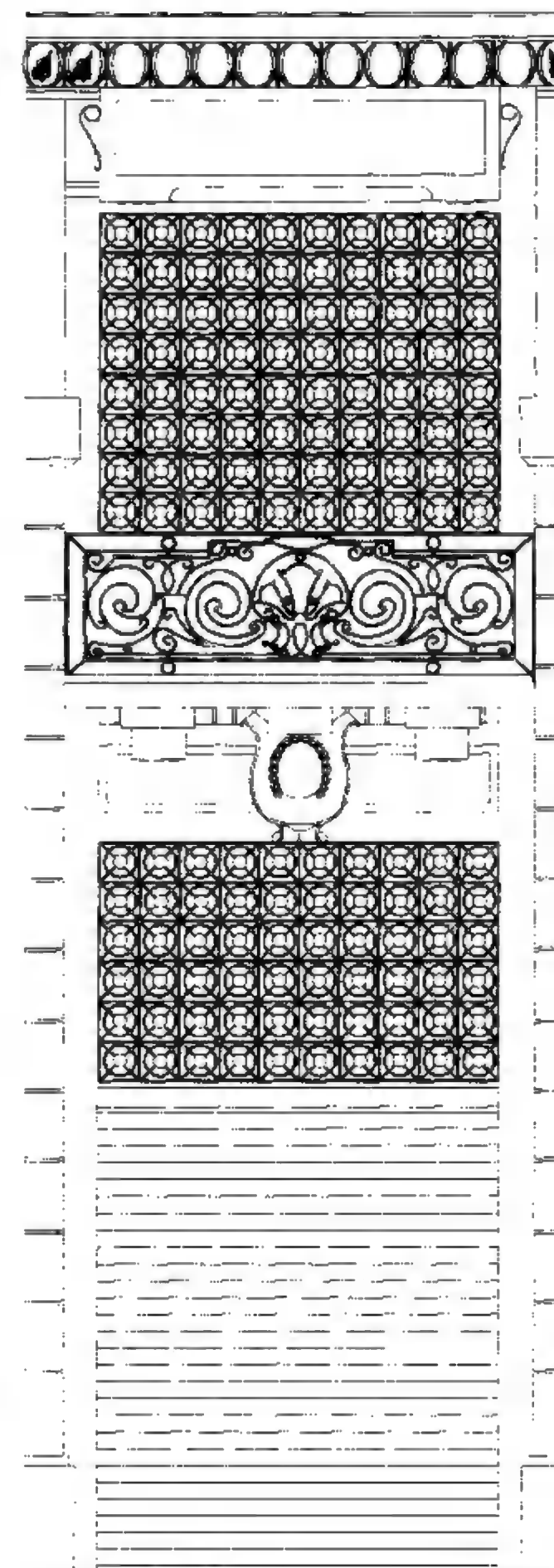
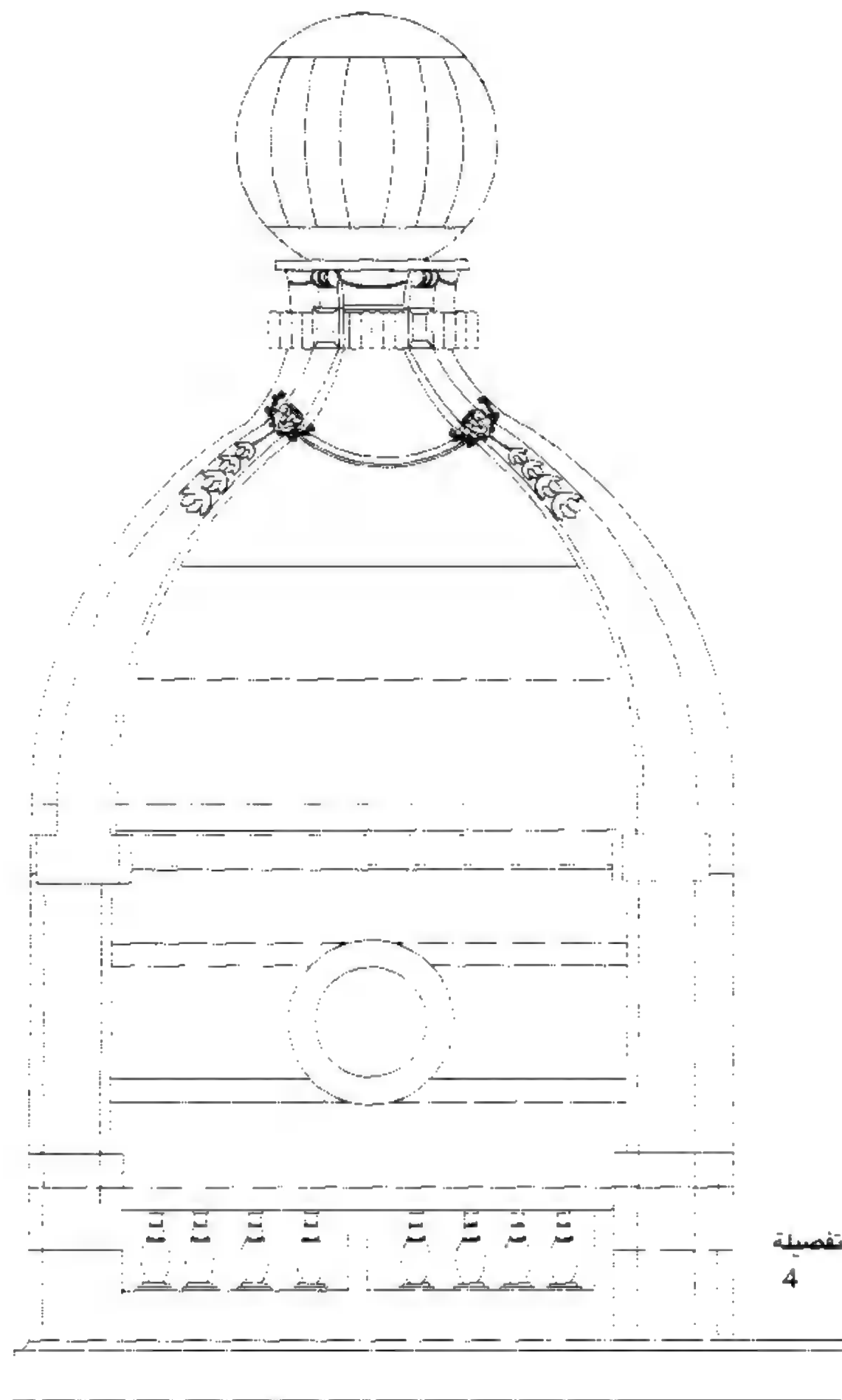
1 0

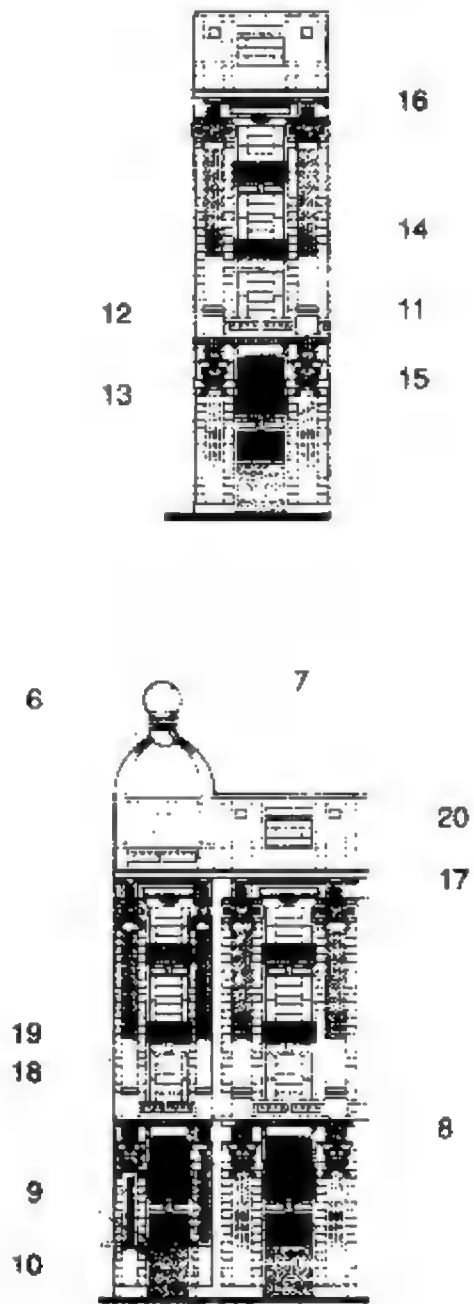
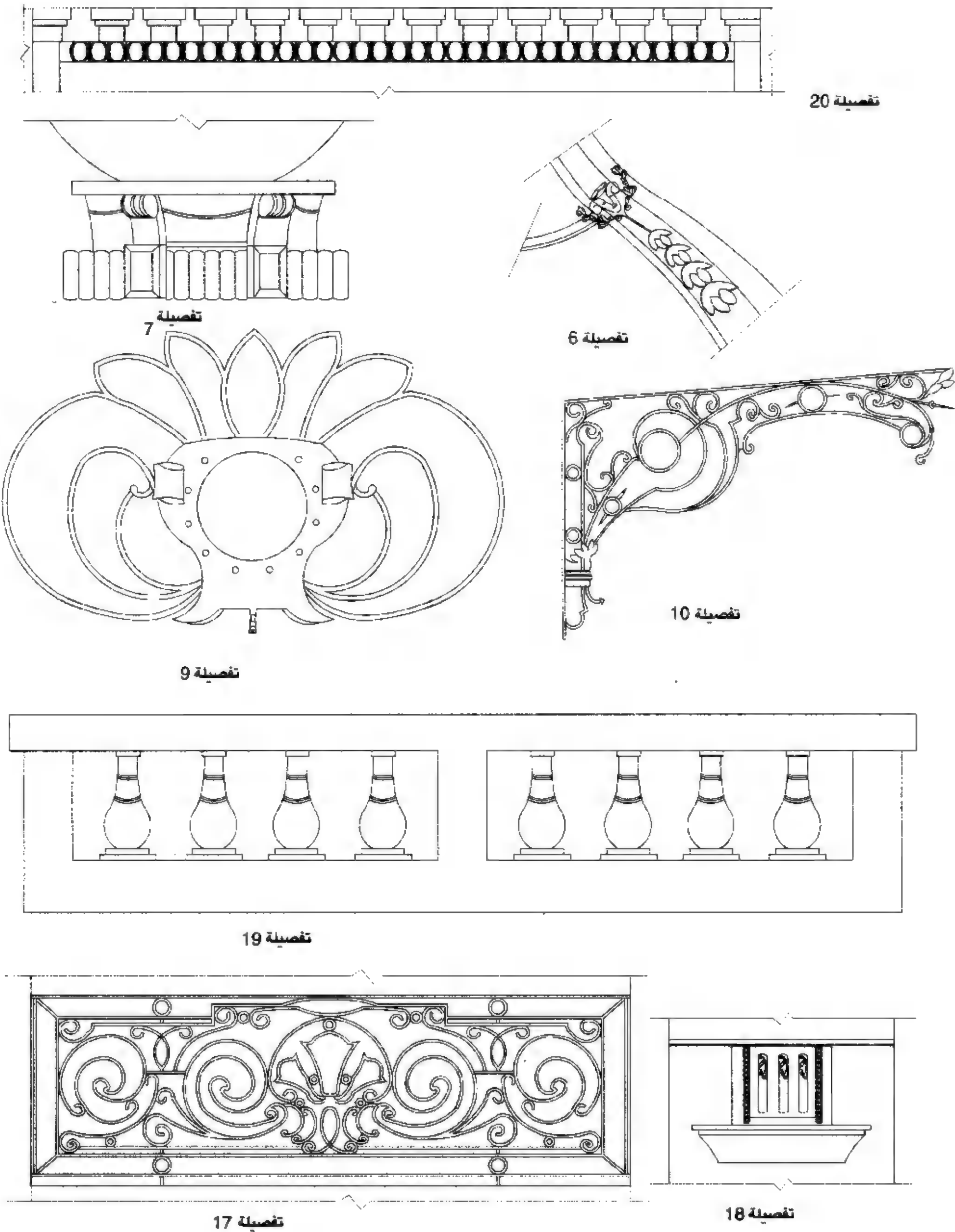
Abd El-Aziz St. Elevation

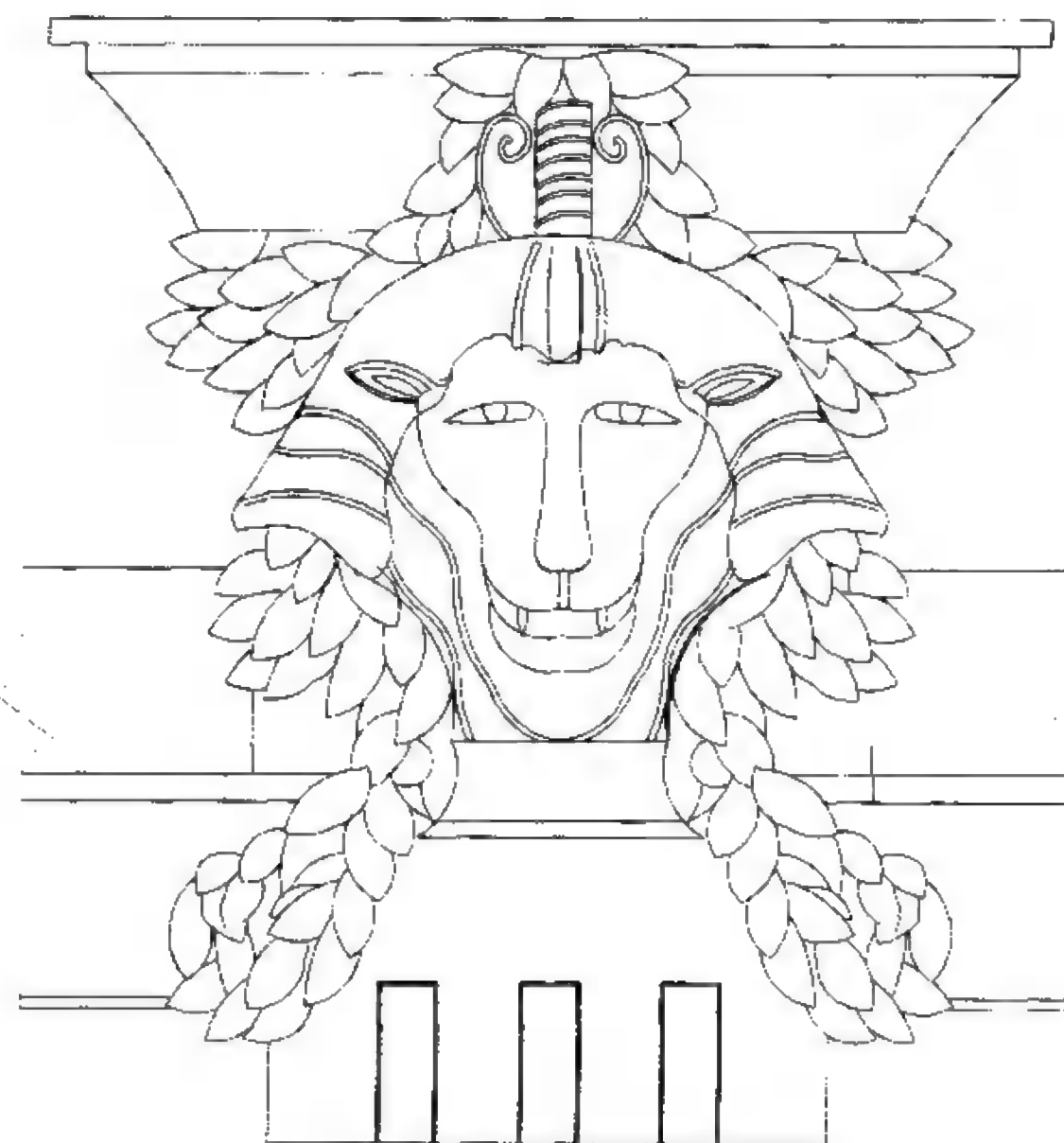
واجهة شارع عبد العزيز

Built : after 1913 before 1928 Area : 1170 m² No. of Storeys : 7 Style : French Neo-Baroqueتاريخ البناء : بعد ١٩١٣ وقبل ١٩٢٨ المساحة : ١١٧٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٧ الطراز : النيو باروك الفرنسي

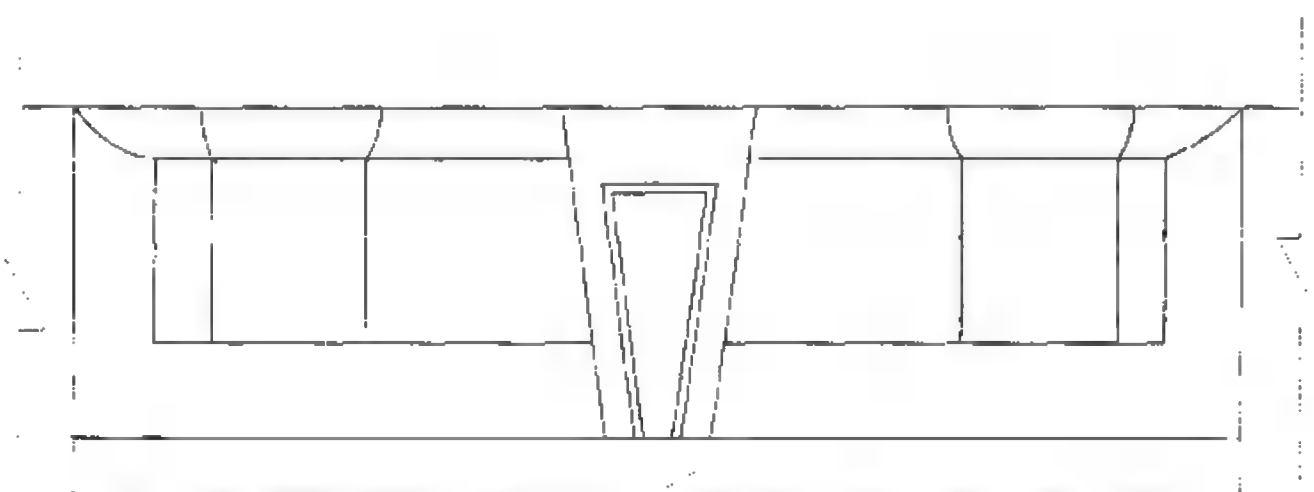
بالخريطة : ١٦٨



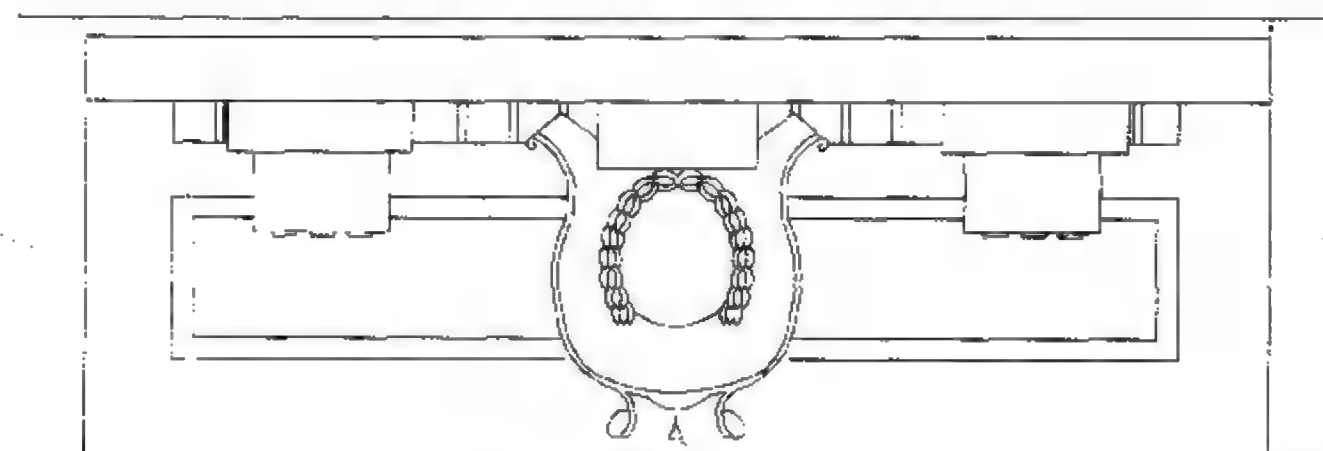




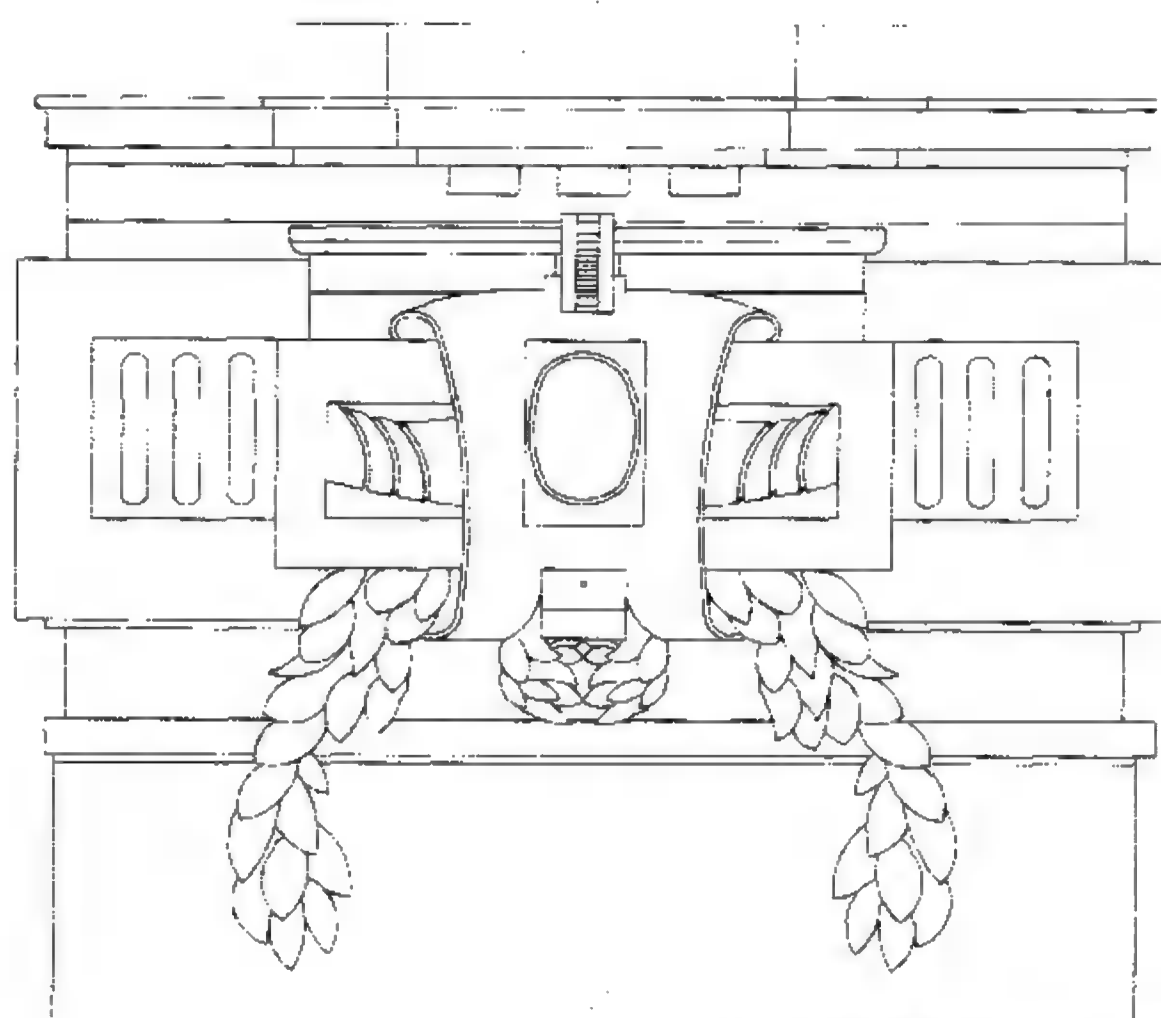
تفصيلة 8



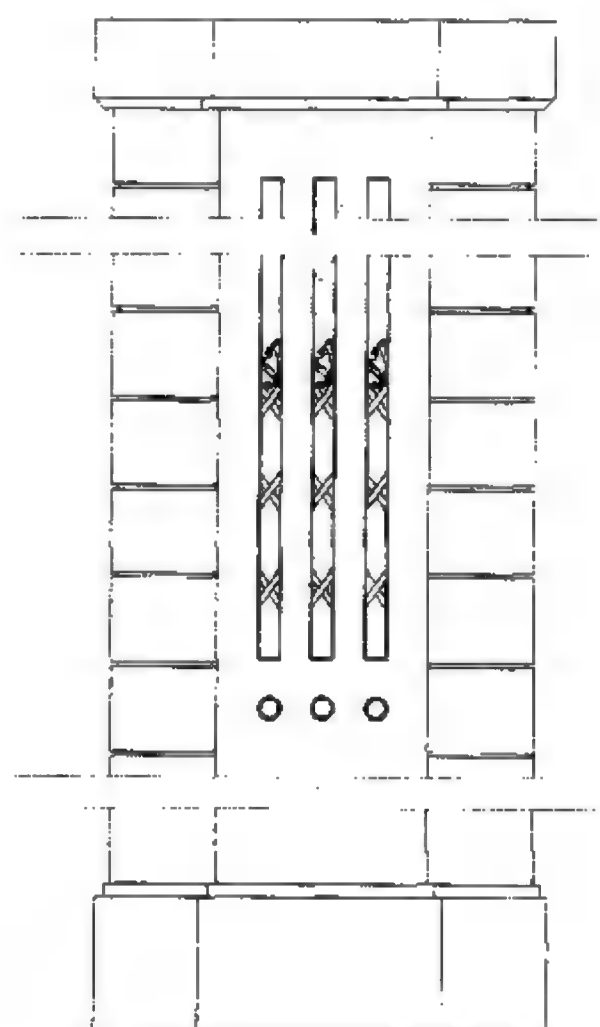
تفصيلة 14



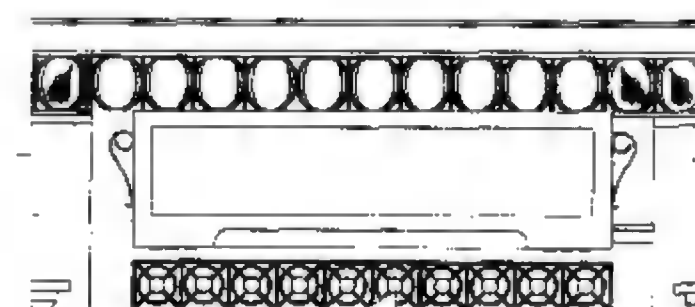
تفصيلة 15



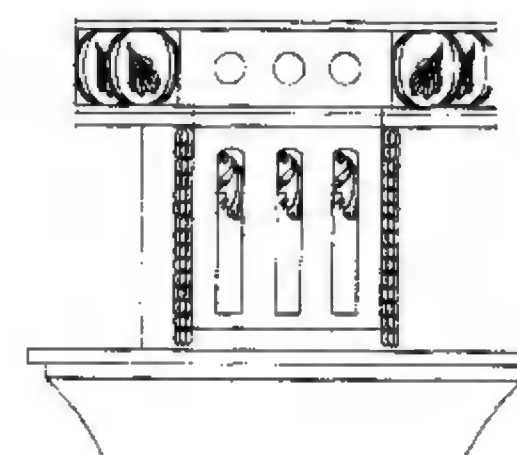
تفصيلة 16



تفصيلة 13



تفصيلة 11

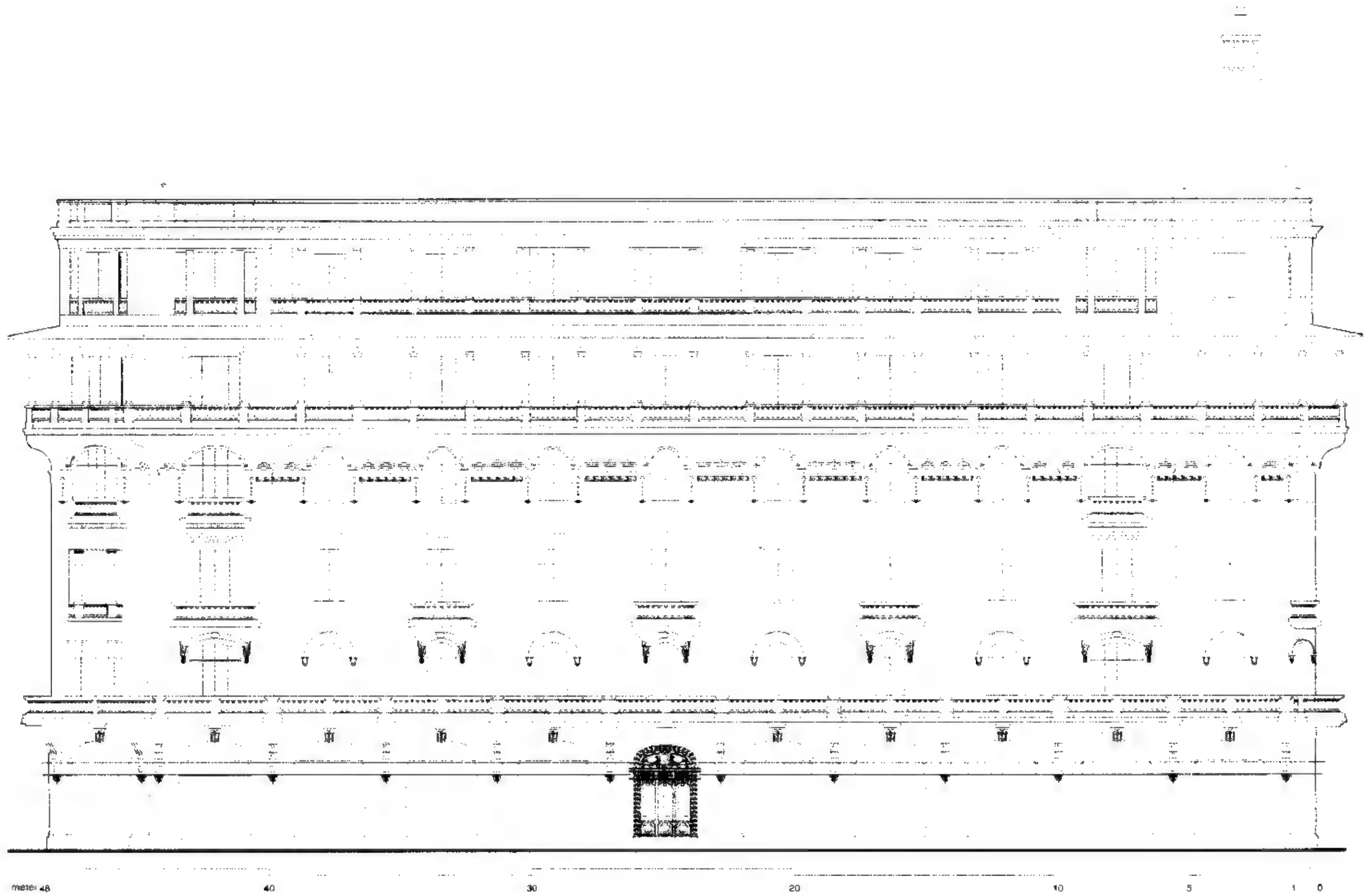


تفصيلة 12



"Immeubles Khédiviaux"

«العمارات الخديوية»



Aly El-Kassar St. Elevation

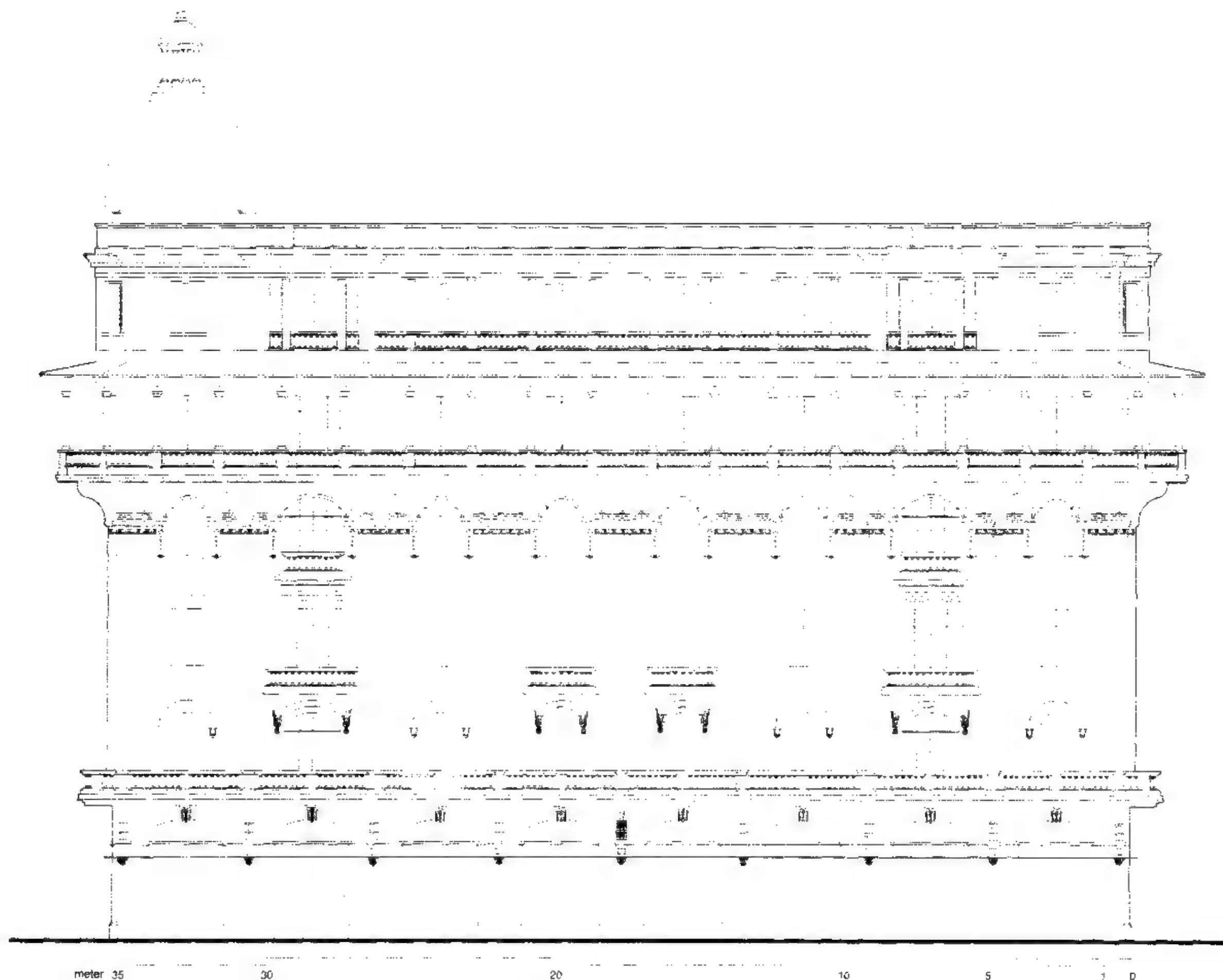
واجهة شارع على الكسار

تاريخ البناء : ١٩١١ المعماري : لاشياك المساحة : ٩٠٢٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٧
الطراز : النيو باروك مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط

بالخريطة : 244

"Immeubles Khe'diviaux"

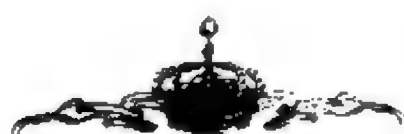
«العمارات الخديوية»



Suliman El-Halabi St. Elevation

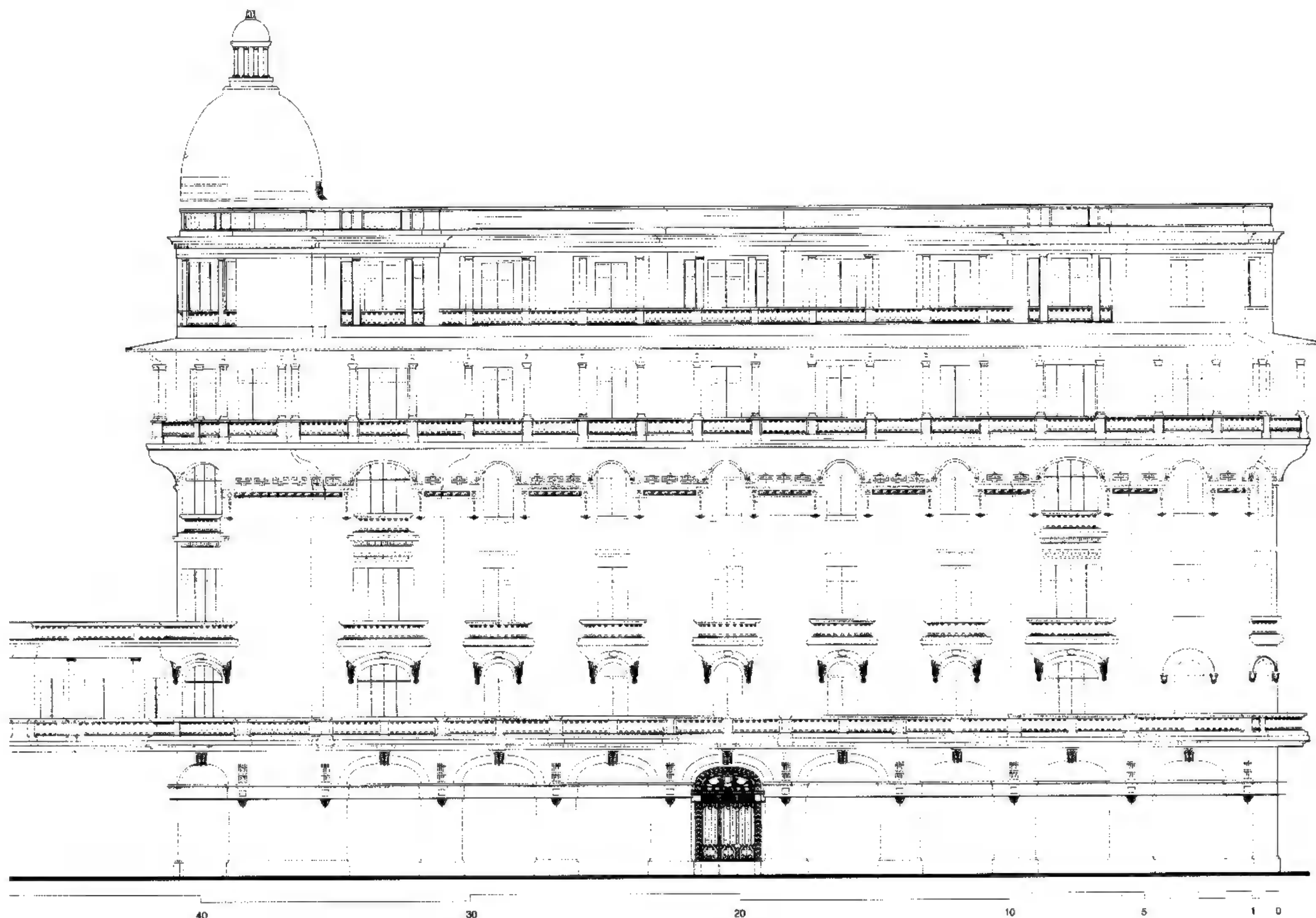
واجهة شارع سليمان الحلبي

Built : 1911 Architect : A. Lasciac Area : 9025 m² No. of Storeys : 7
Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediterenian Arch.



"Immeubles Khédiviaux"

«العمارات الخديوية»

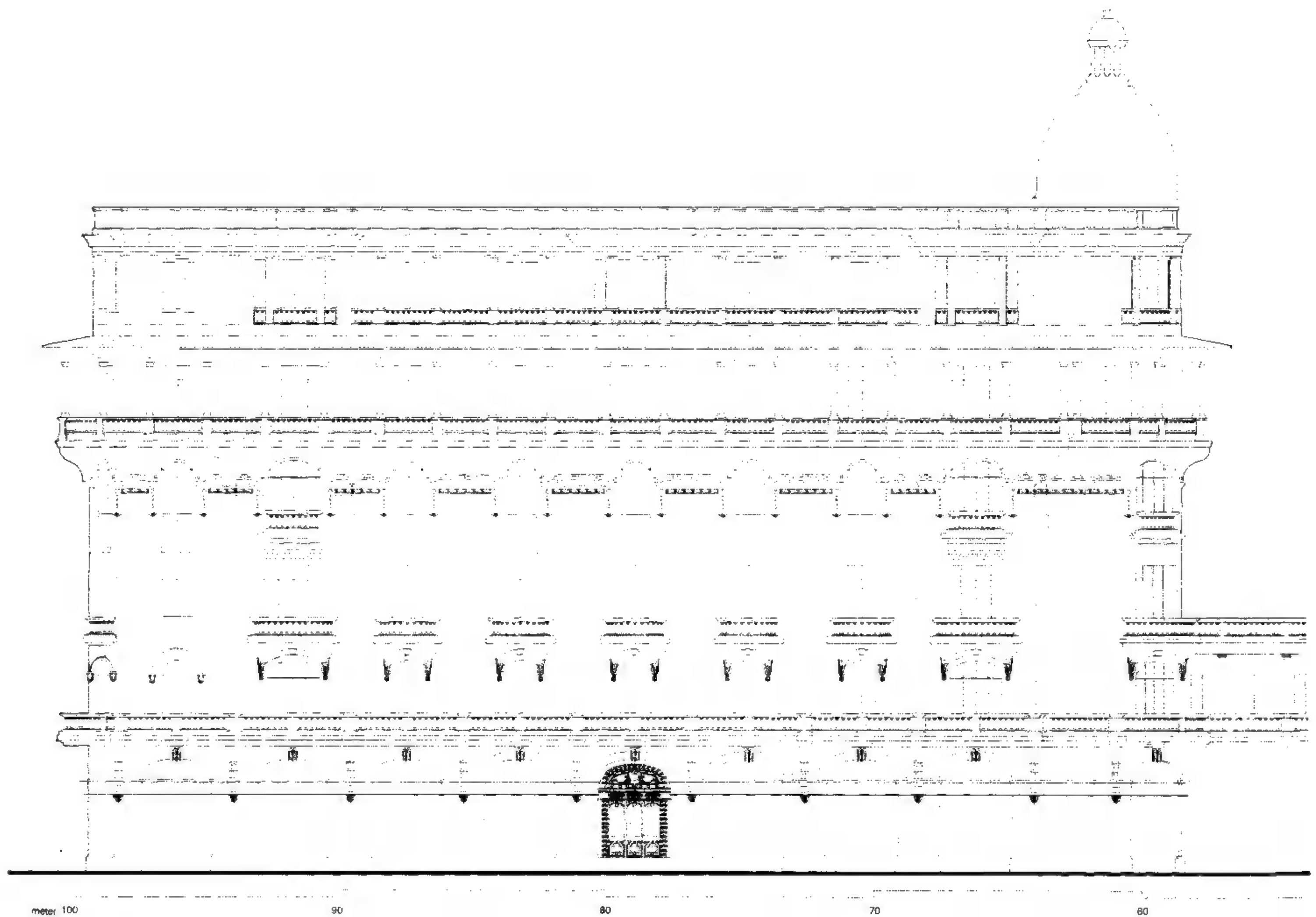


واجهة شارع عماد الدين

الطرار : الفيوباروك مع تأثير مدرسة الفنون الجميلة الفرنسية وعمارة حوض البحر المتوسط

تاريخ البناء : ١٩١١ المعماري : أ. لاشيك المساحة : ٩٠٢٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٧

بالخريطة : (244)



Emad El-Din St. Elevation

Built : 1911

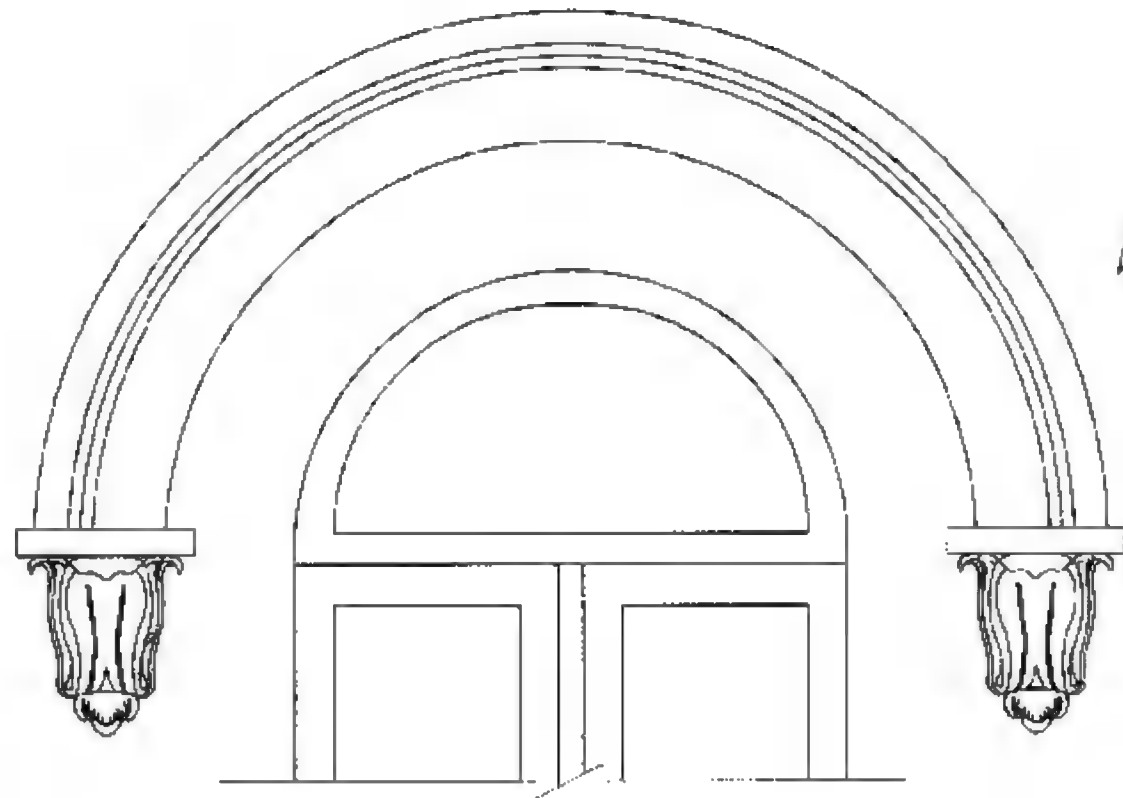
Architect : A. Lasciac

Area : 9025 m²

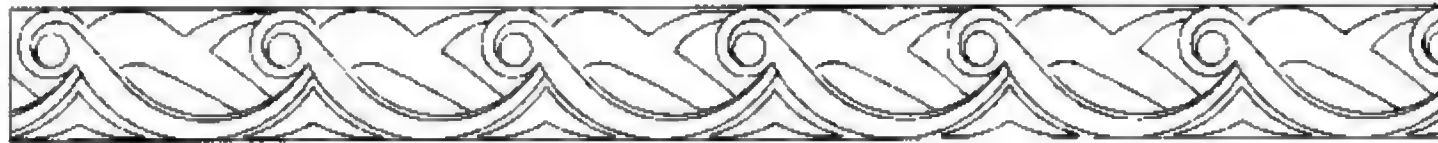
No. of Storeys : 7



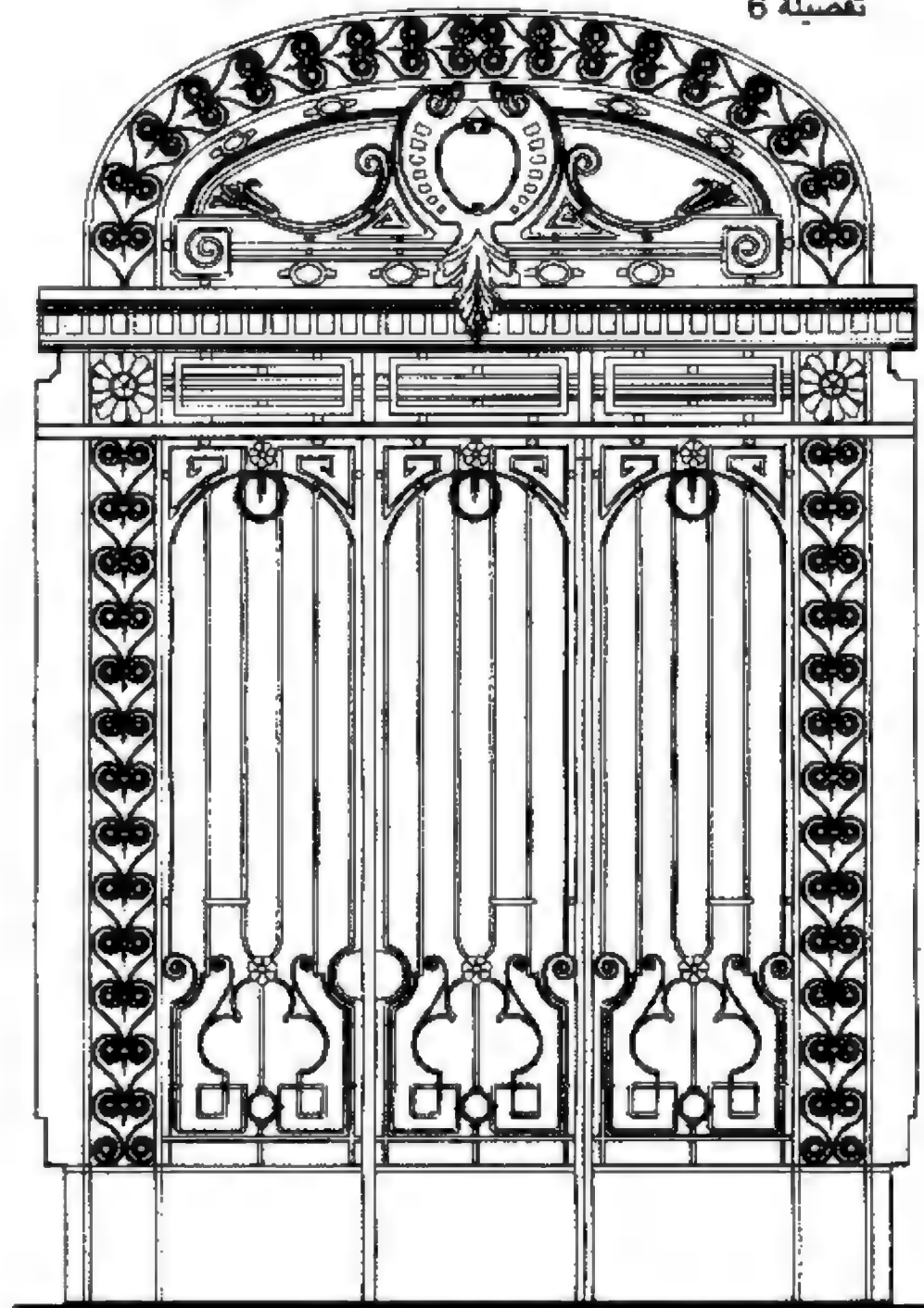
Style : Neo-Baroque & influence of French Beaux Arts & Mediteranian Arch.



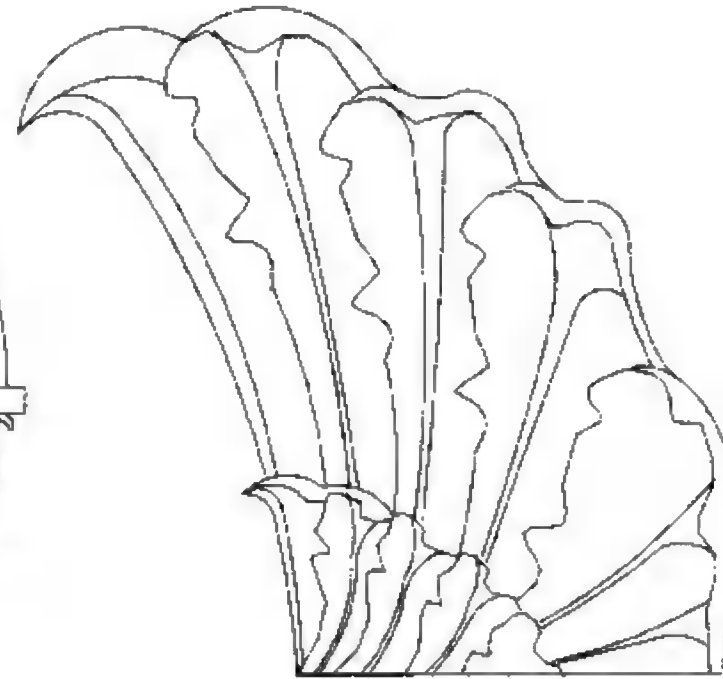
تفصيلة 5



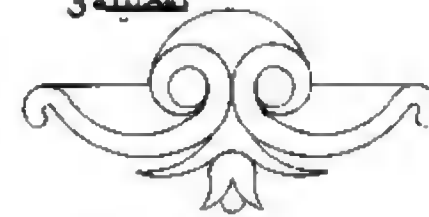
تفصيلة 6



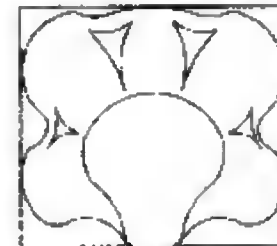
تفاصيل باب المدخل الحديدي 18



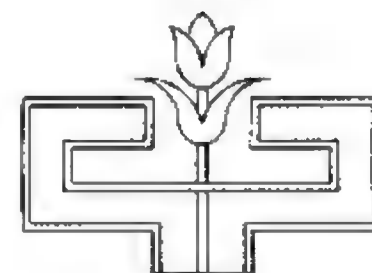
تفصيلة 3



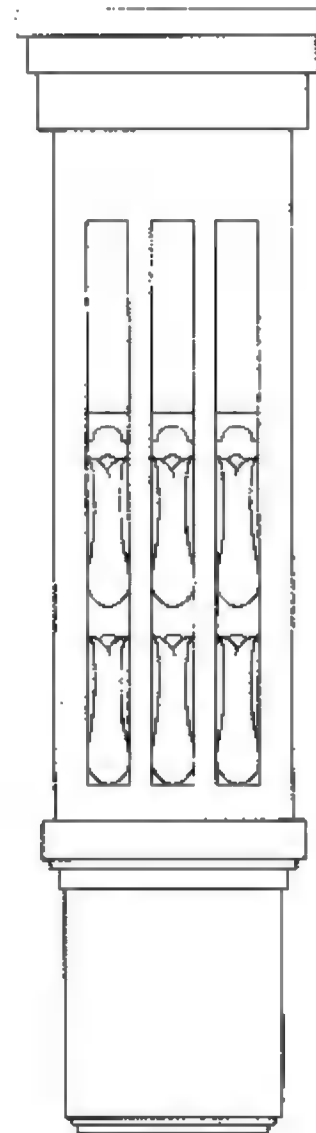
تفصيلة 1



تفصيلة 2



تفصيلة 4



تفصيلة 8

19

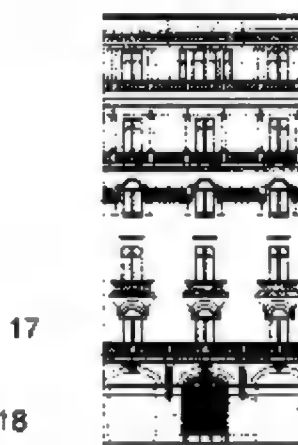


13

12

11

14

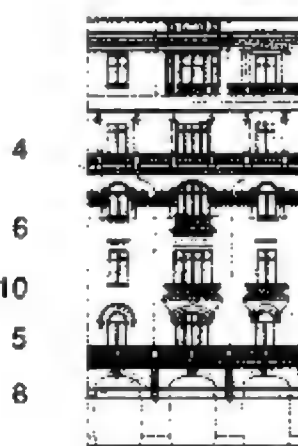


17

18

15

16



4

6

10

5

8

3

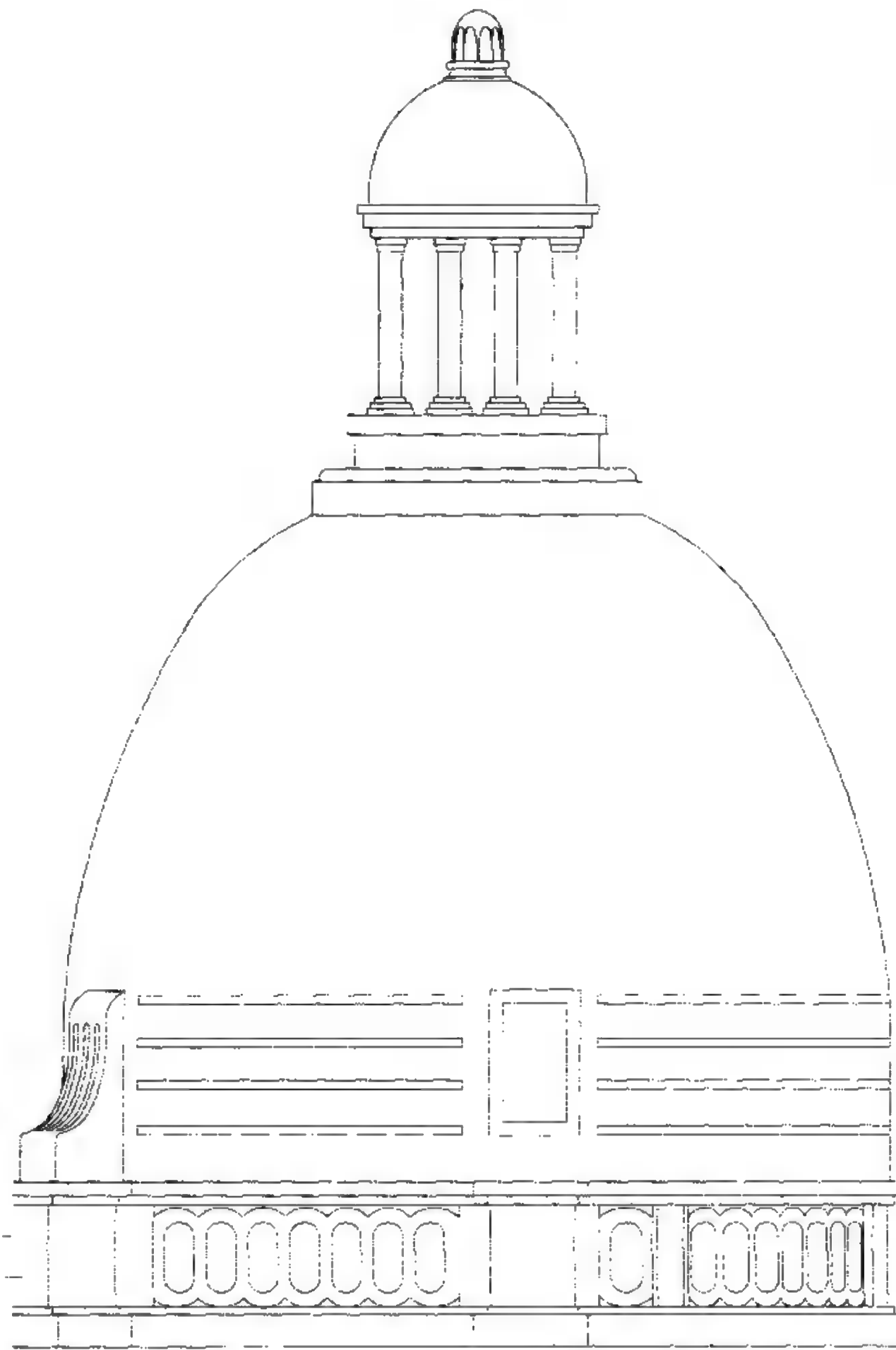
2

1

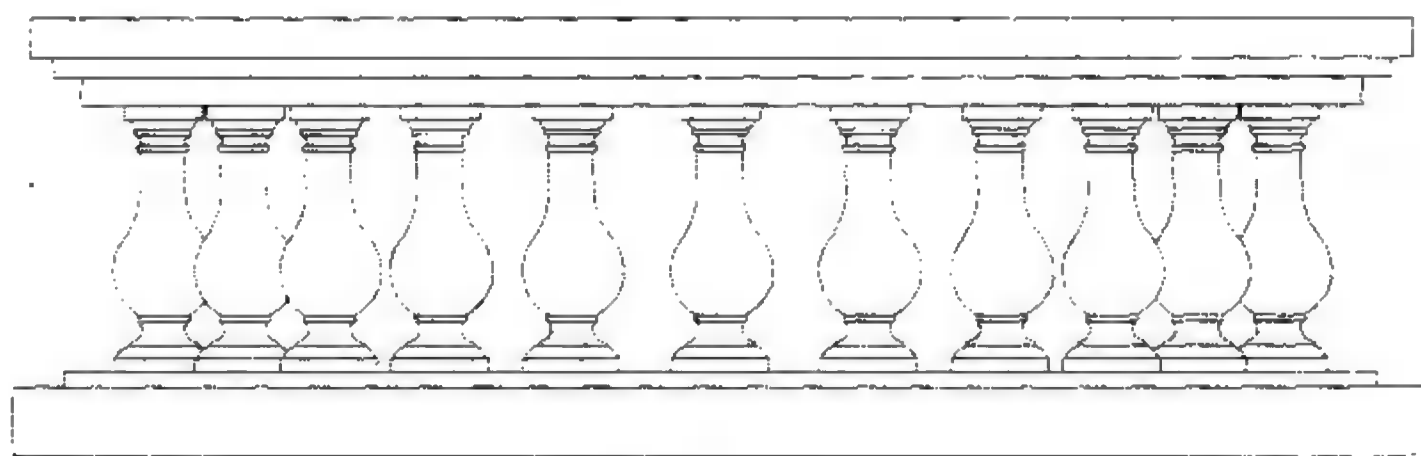
7

9

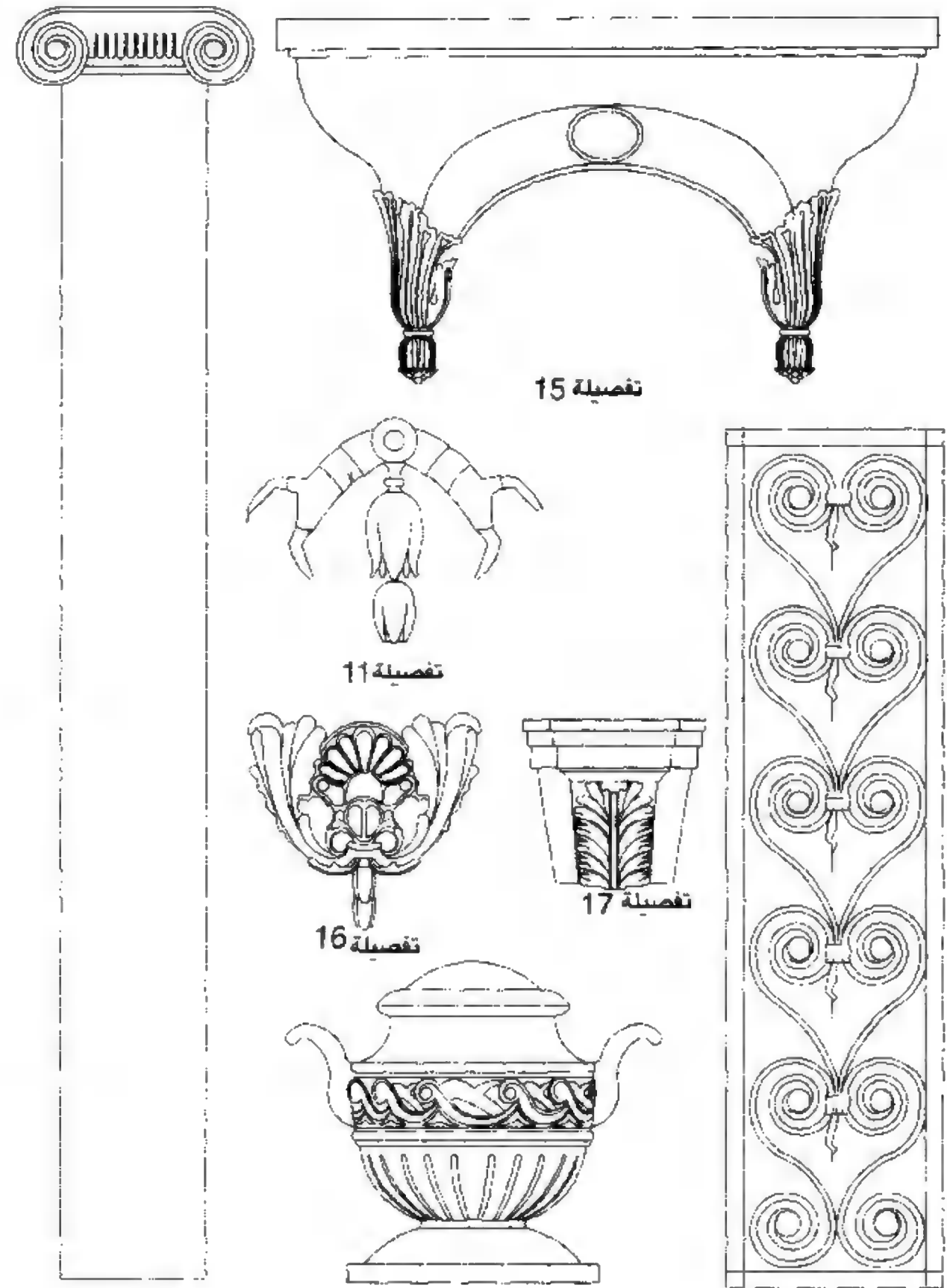




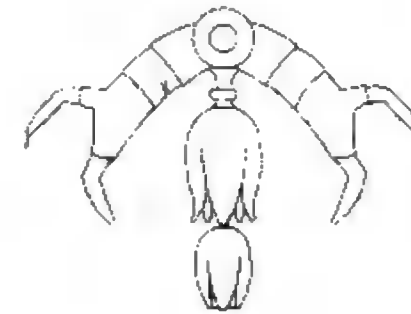
تفصيلة 13



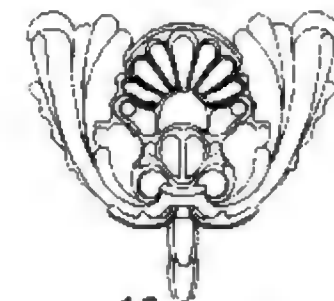
تفصيلة 7



تفصيلة 15



تفصيلة 11



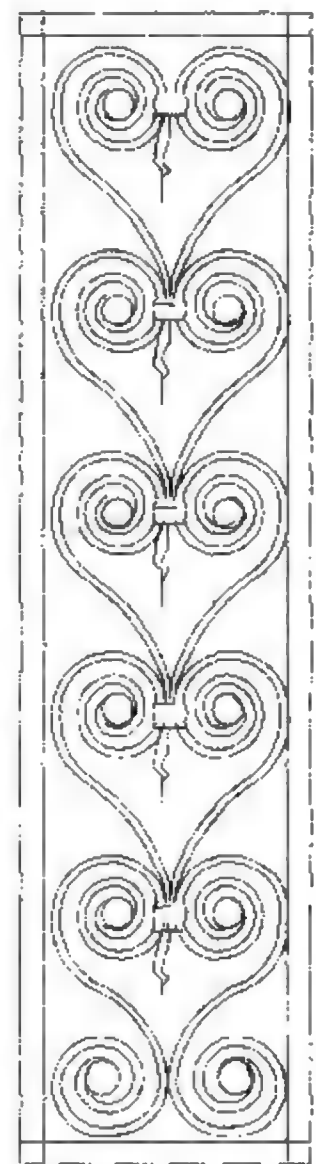
تفصيلة 16



تفصيلة 17



تفصيلة 12

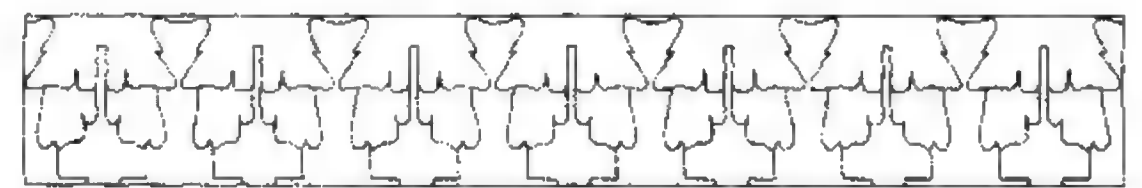


تفصيلة 19

تفصيلة 14



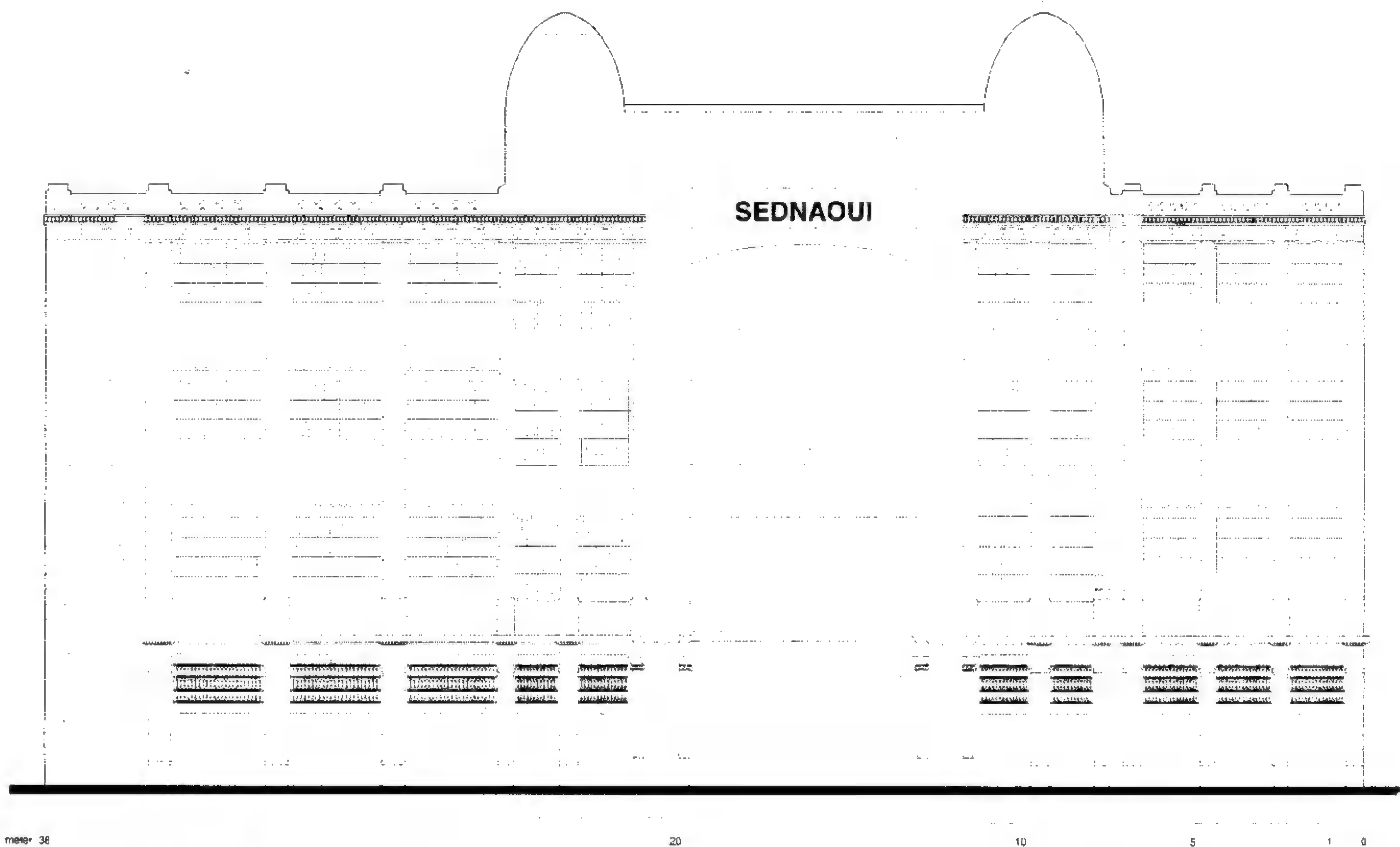
تفصيلة 9



تفصيلة 10

"Samaan Sidnawi" Department Store

محلات «سمعان صيدناوى»

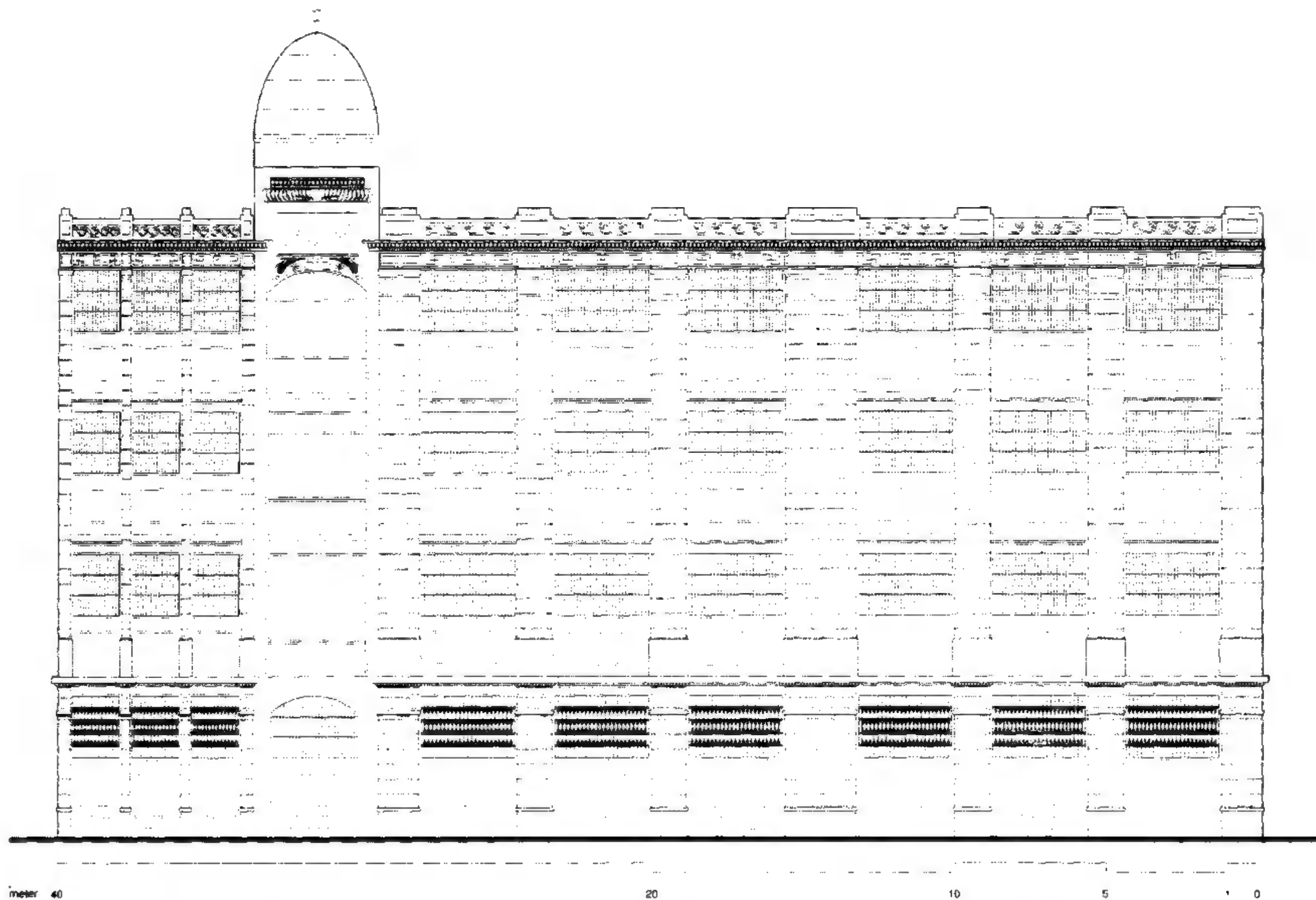


Main Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الرئيسية لمبنى صيدناوى بميدان الخازندار

تاريخ البناء : غالباً ١٩٣٠ المساحة : ٢٣٦٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٥ الطراز : النيوكلاسيك

بالخريطة : 185

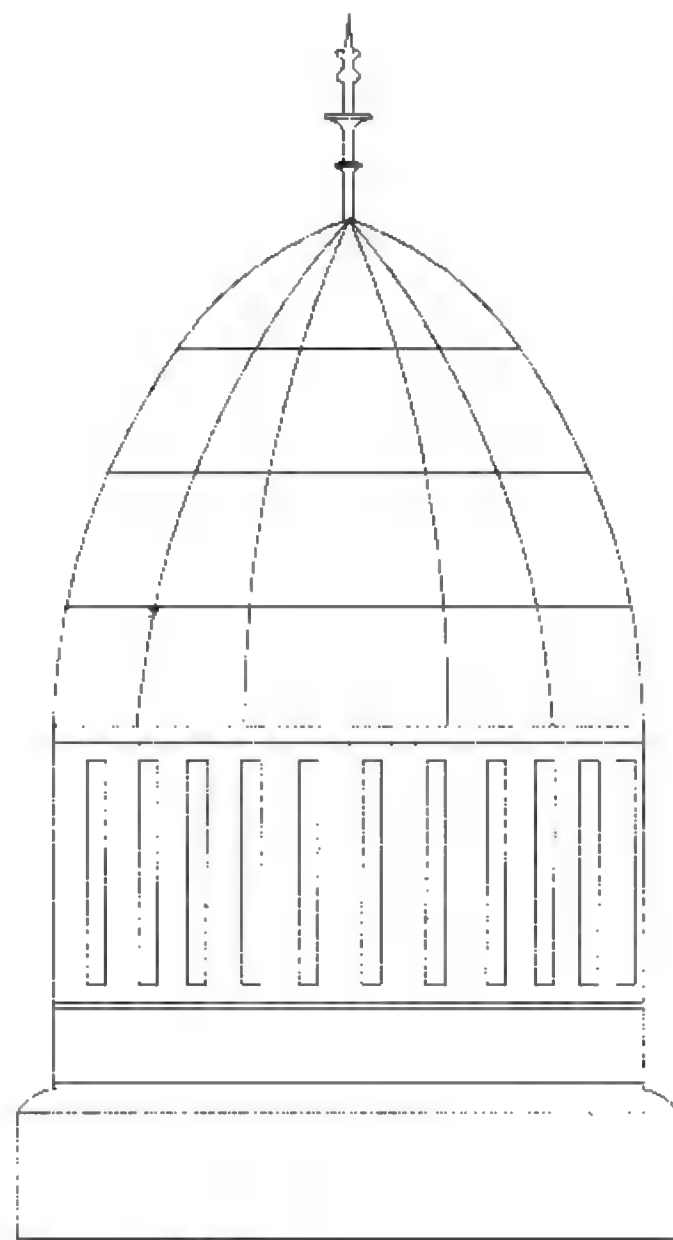


Side Elevation of "Sidnawi" Department Store

الواجهة الجانبية لمبنى سيدناوى

Built : most probably 1930 Area : 2360 m² No. of Storeys : 5 Style : Neo-Classic

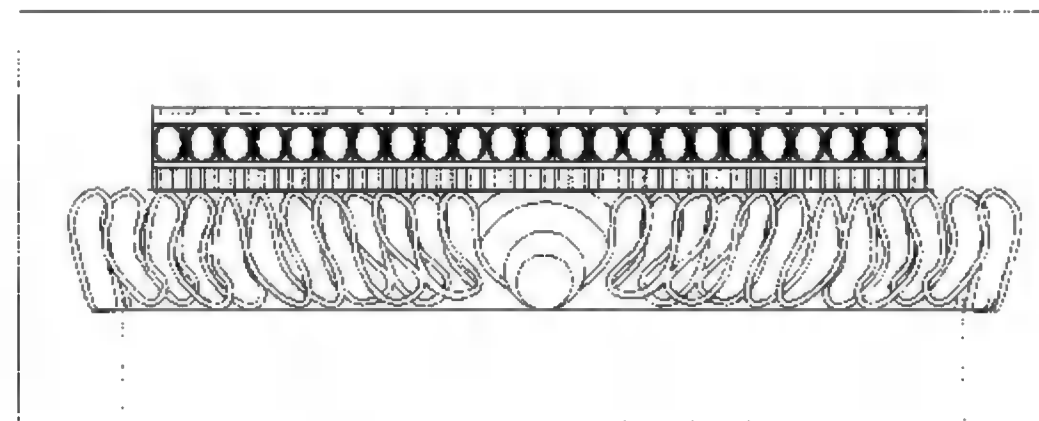




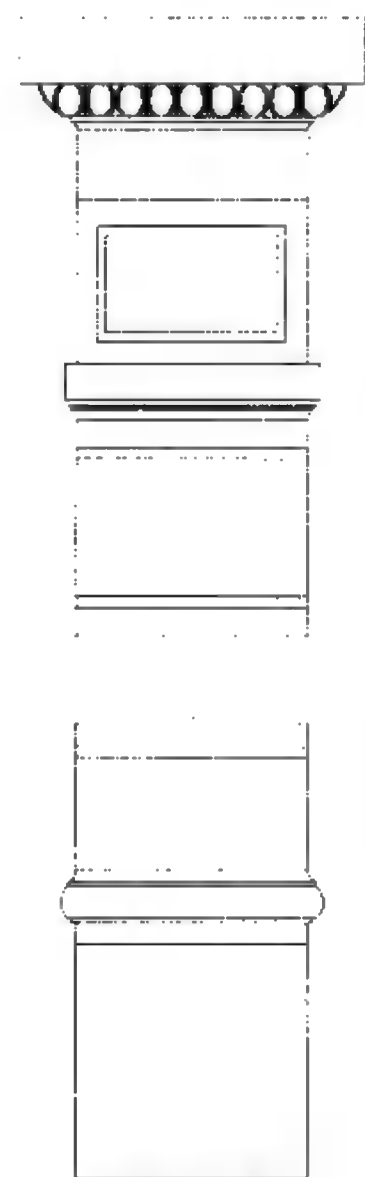
تفصيلة 3



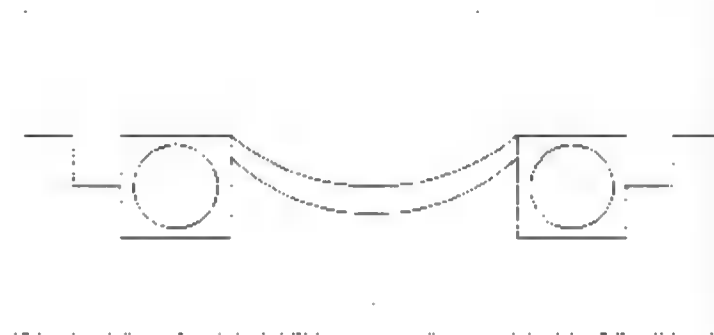
1



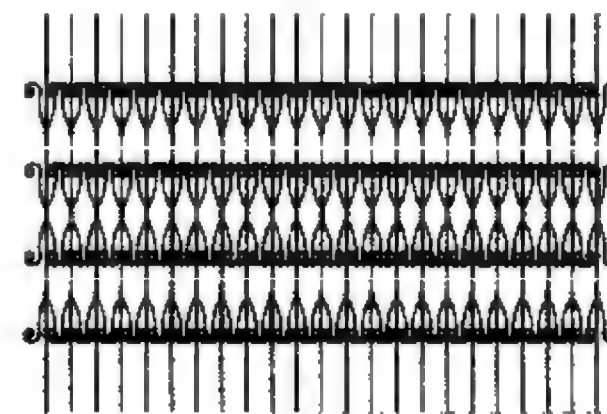
تفصيلة 2



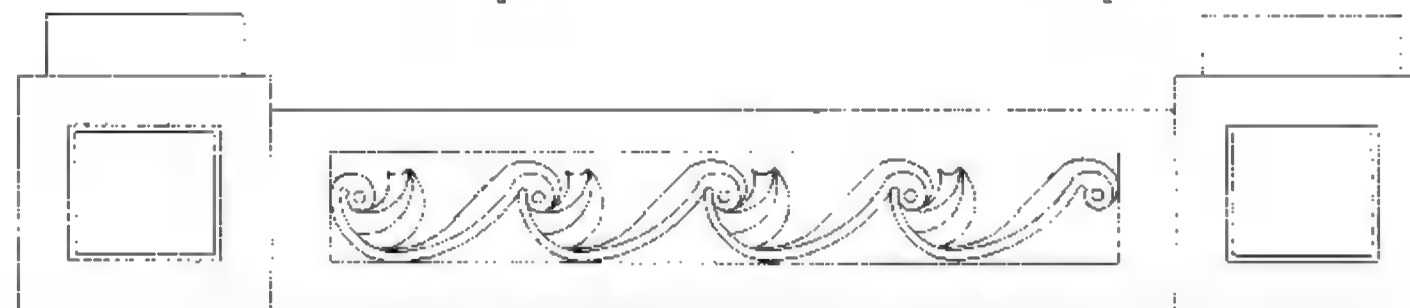
تفصيلة 8



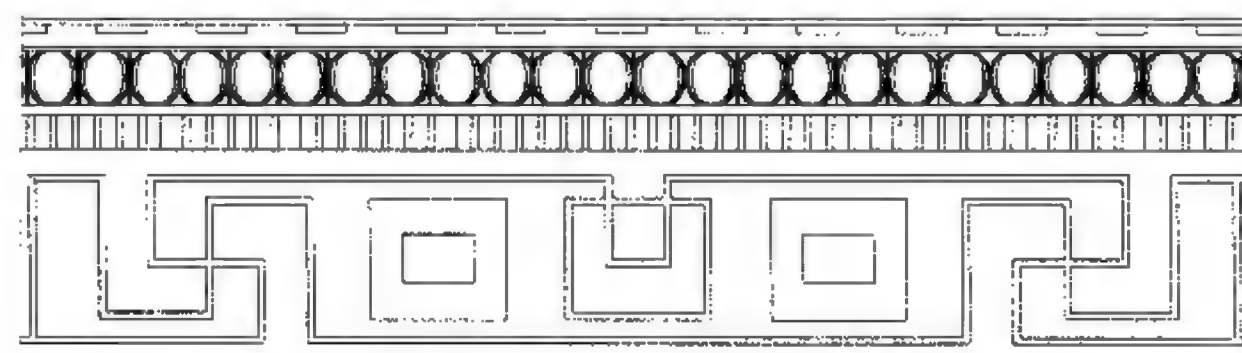
تفصيلة 5



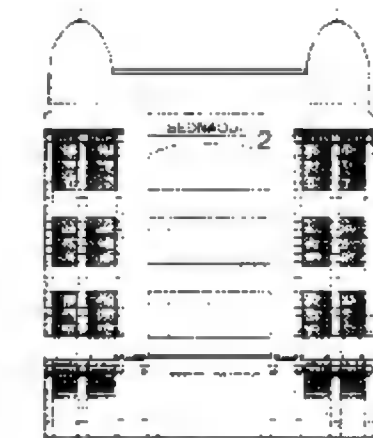
تفصيلة 4



تفصيلة 6



تفصيلة 7



1

2

13

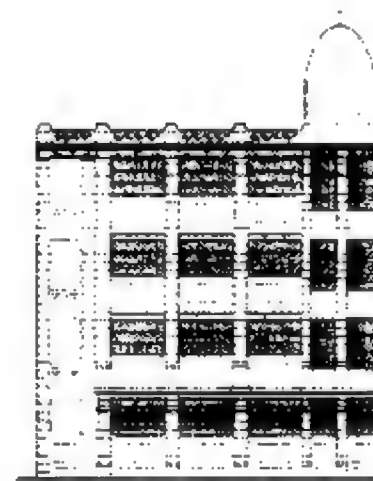


1

2

1

4



3

6

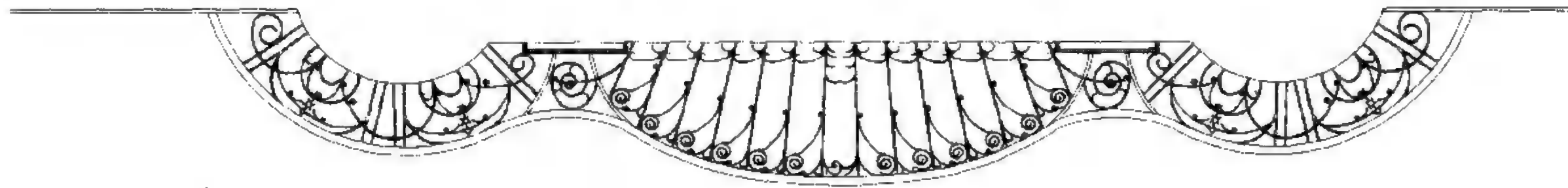
5

8

9

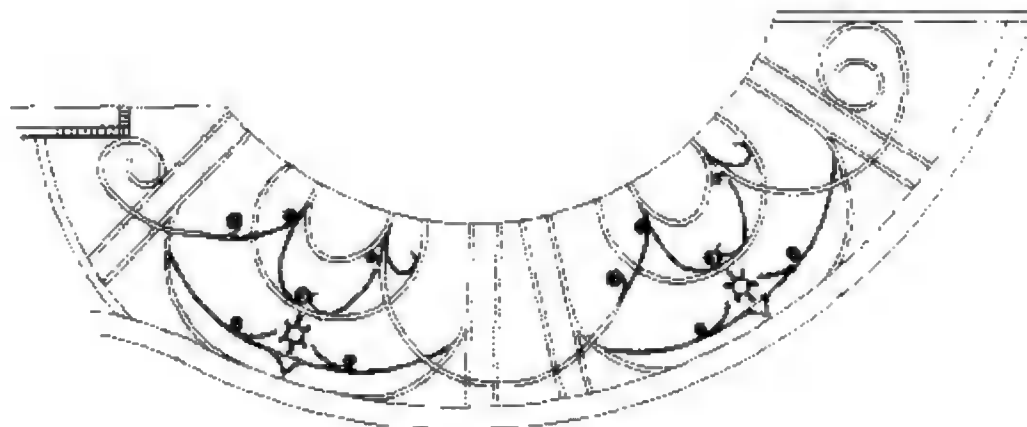
11

10

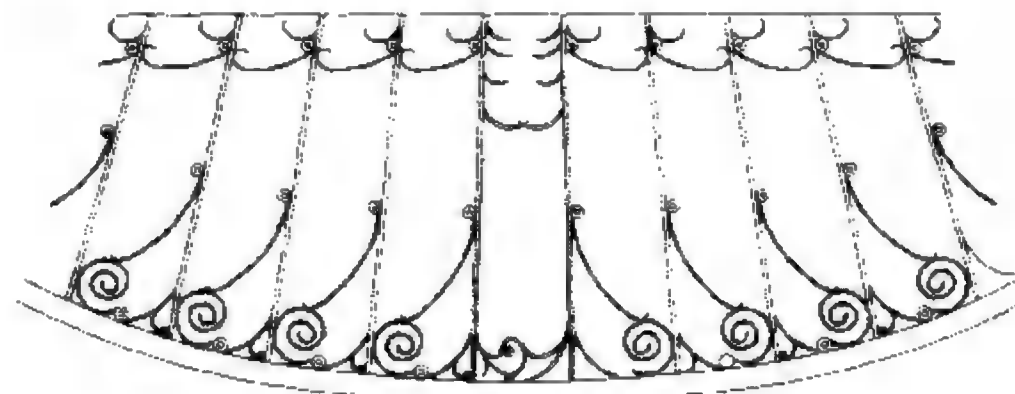


4

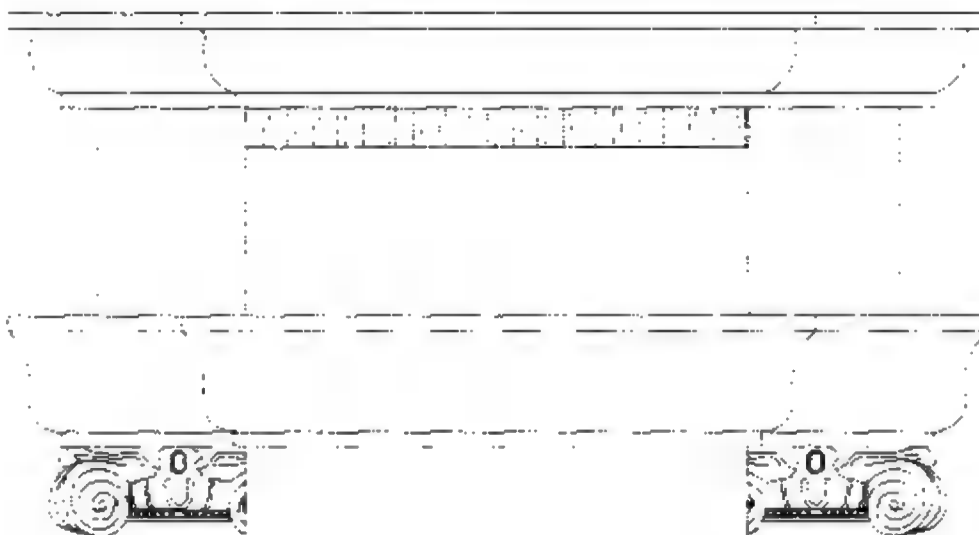
1 - 1



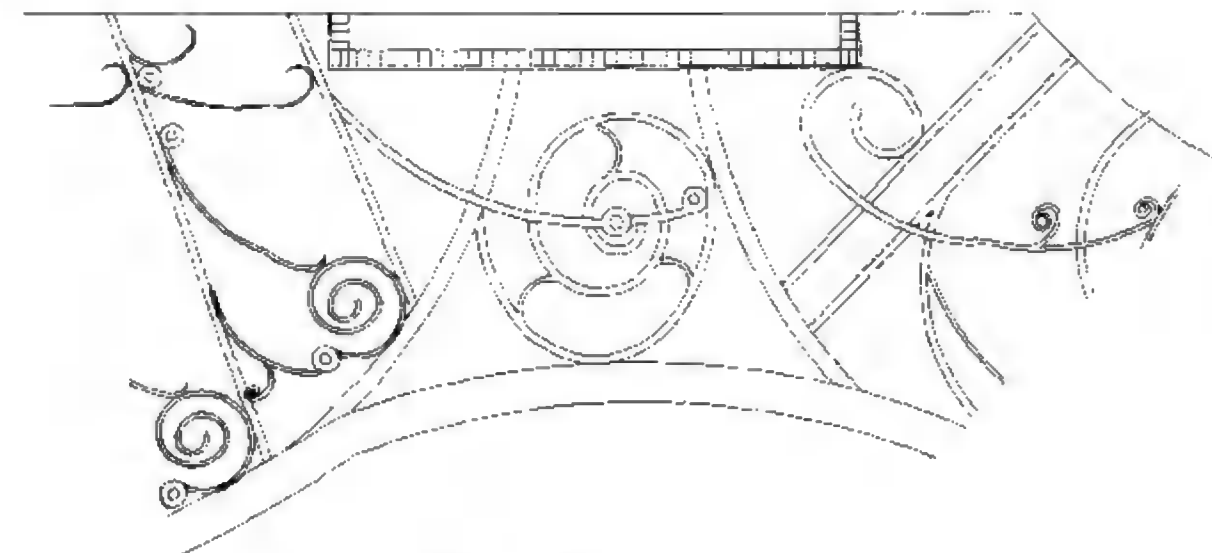
تفصيلة 9



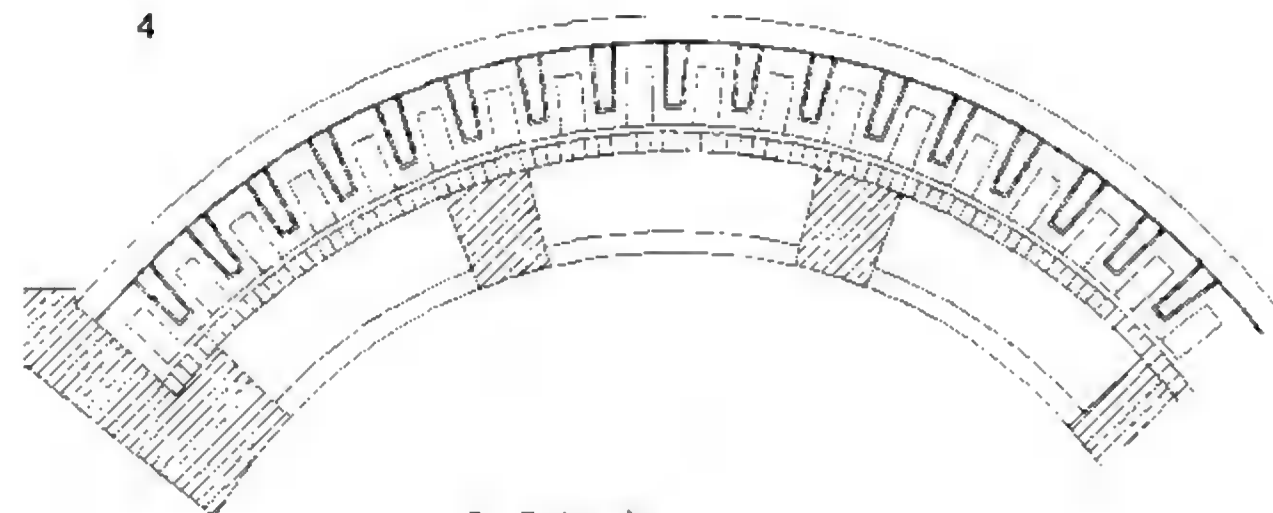
تفصيلة 11



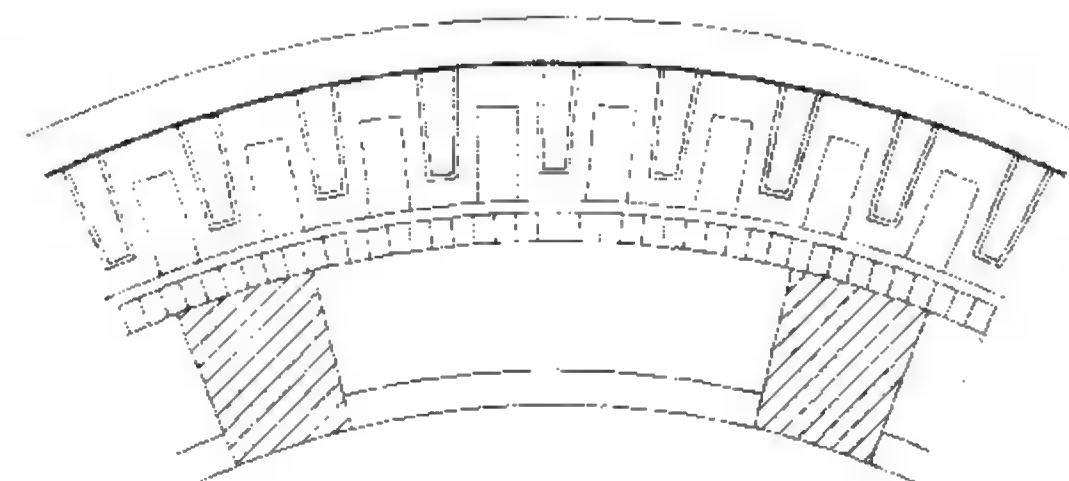
تفصيلة 13



تفصيلة 10

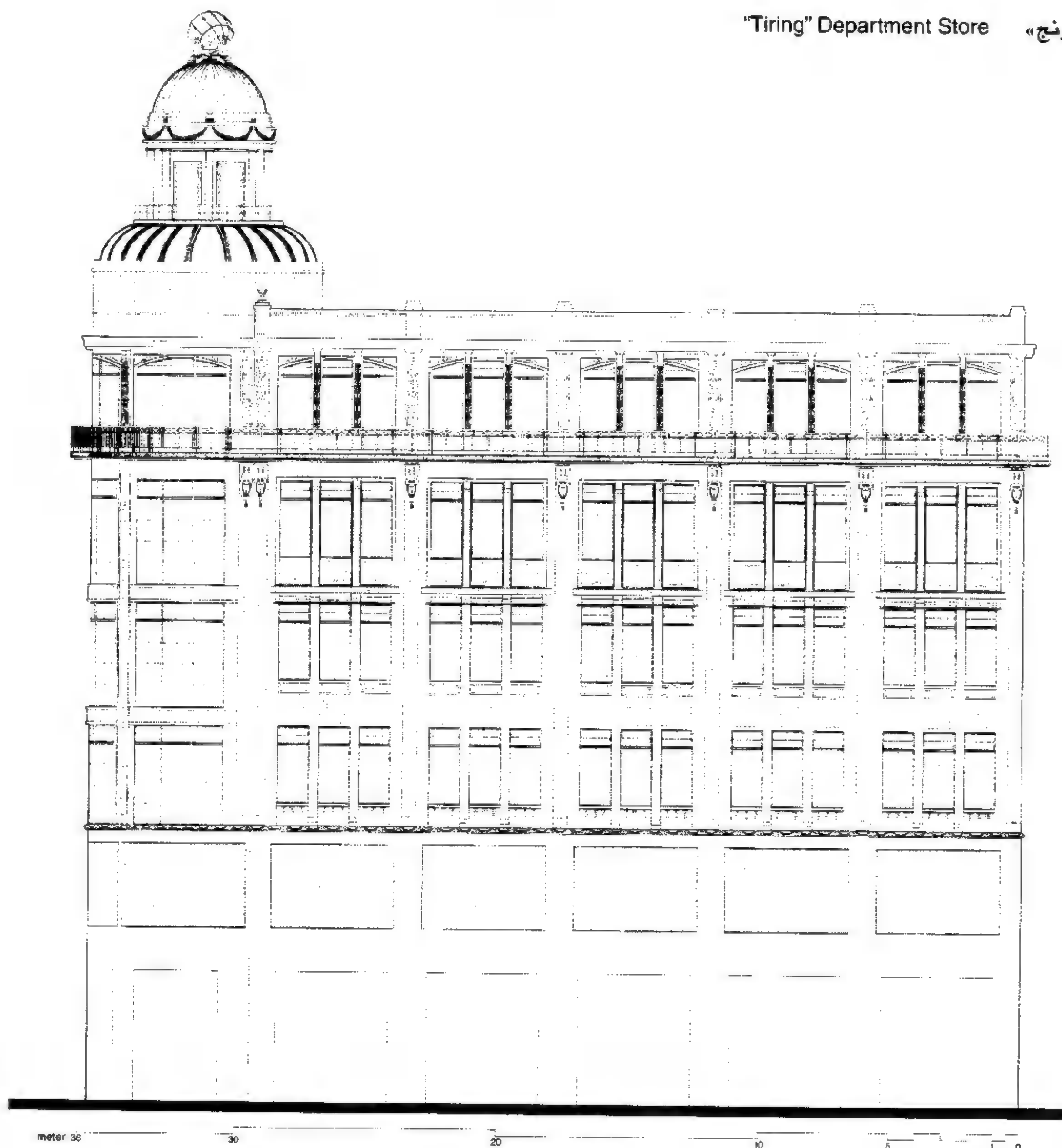


تفصيلة 2 - 2



تفصيلة 12

المبنى التجارى «تيرنج» "Tiring" Department Store

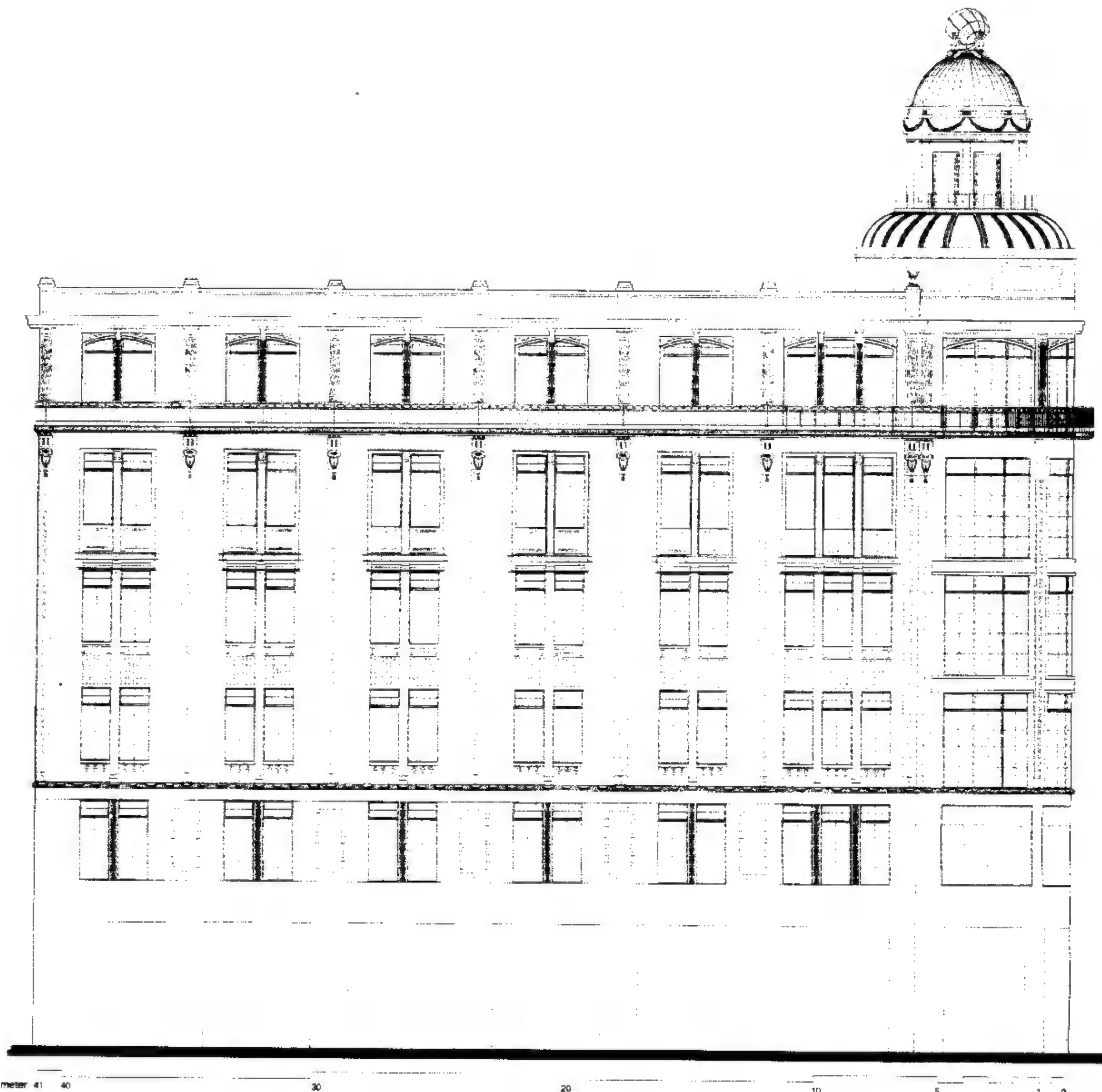


South - East Elevation

الواجهة الجنوبية الشرقية

تاريخ البناء: ١٩٢٨ المساحة: ١٢٣٥ متر^٢ عدد الأبواب: ٦ الطراز: النيو باروك الفرنسي

بالخريطة: (183)



meter 41 40 30 20 10 5 1 0

South - West Elevation

الواجهة الجنوبية الغربية

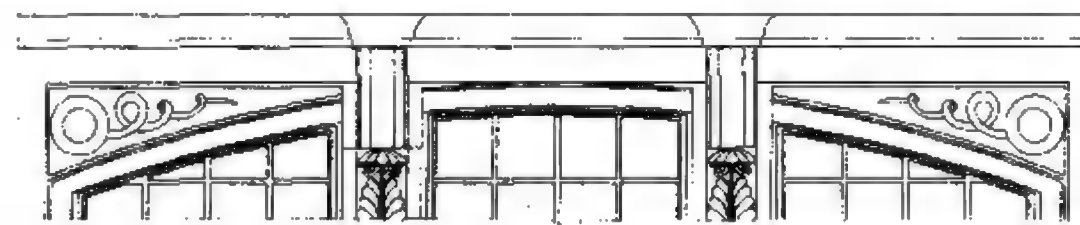
Built : 1928

Area : 1235 m²

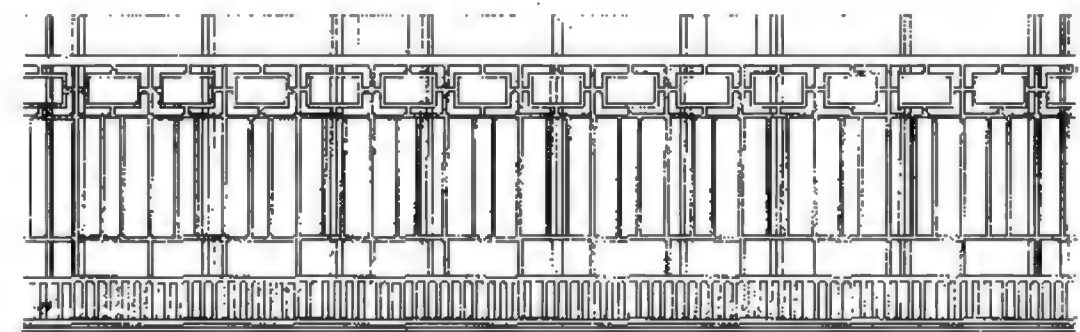
No. of Storeys : 5

Style : French Neo-Baroque

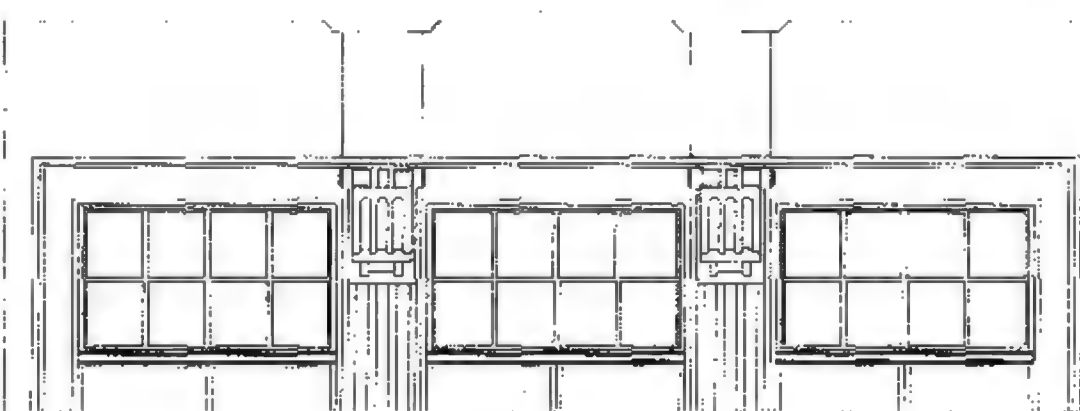




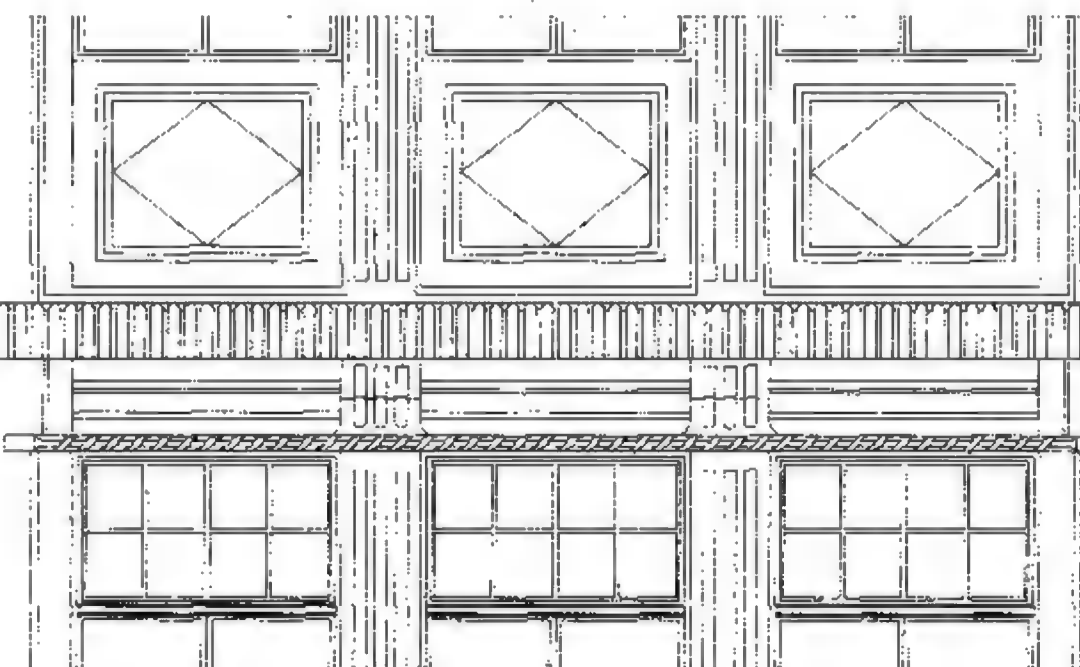
تفصيلة
1



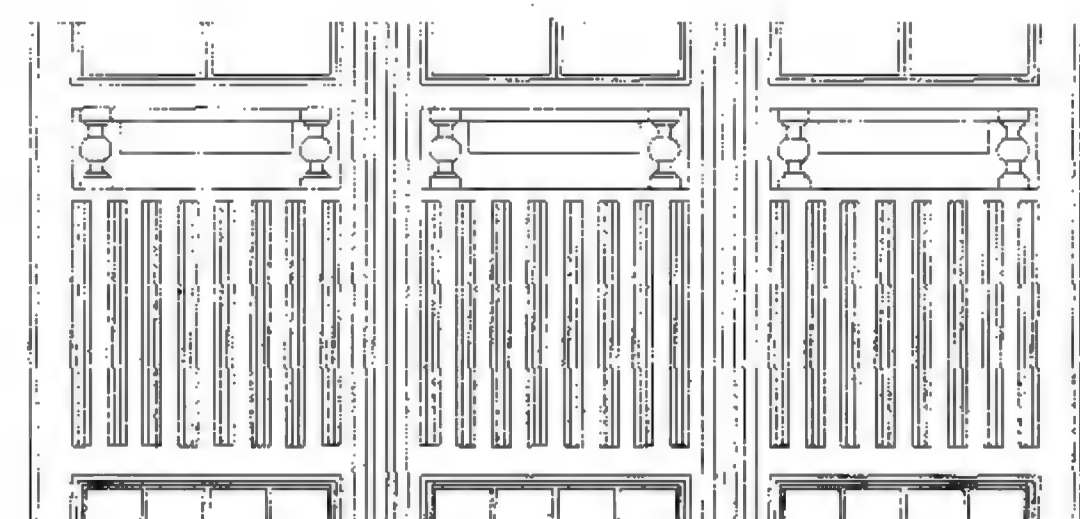
تفصيلة
2



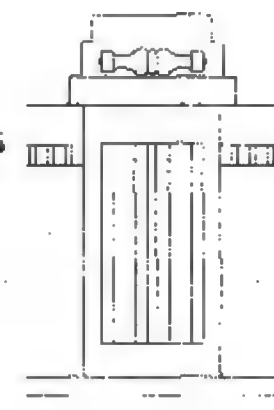
تفصيلة
3



تفصيلة
4



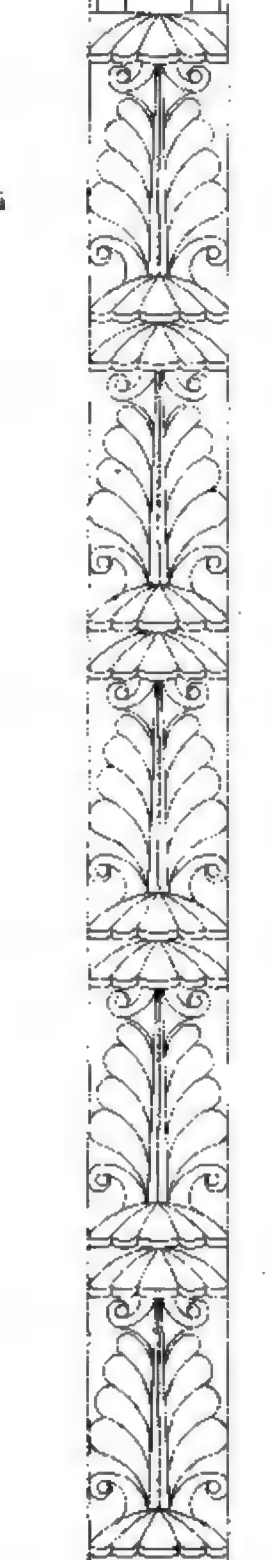
تفصيلة
5



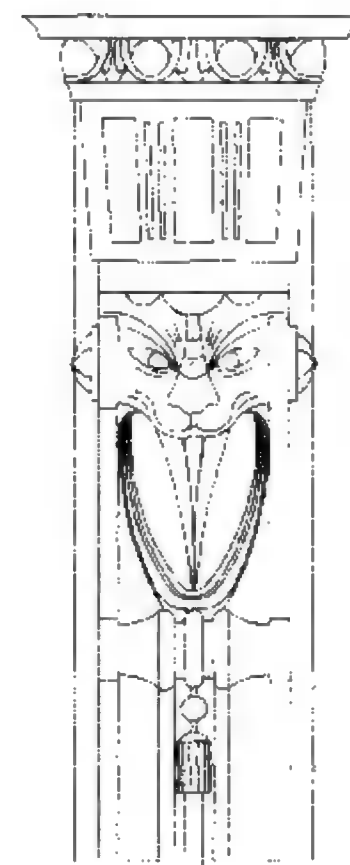
تفصيلة 11



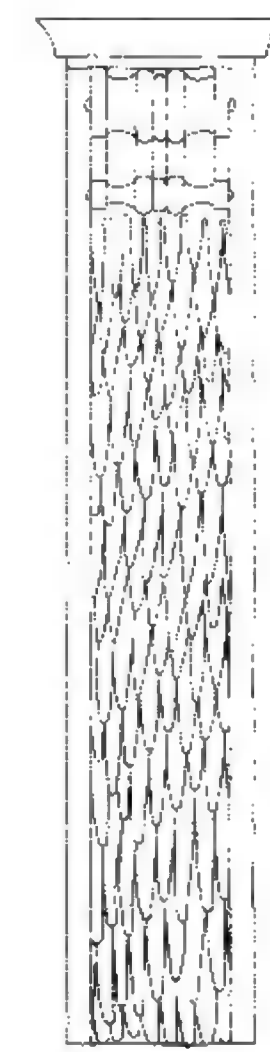
تفصيلة
2



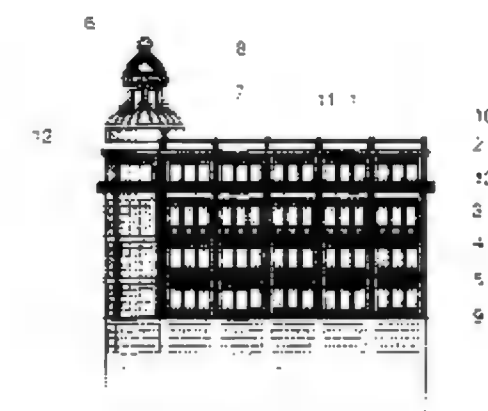
تفصيلة 13



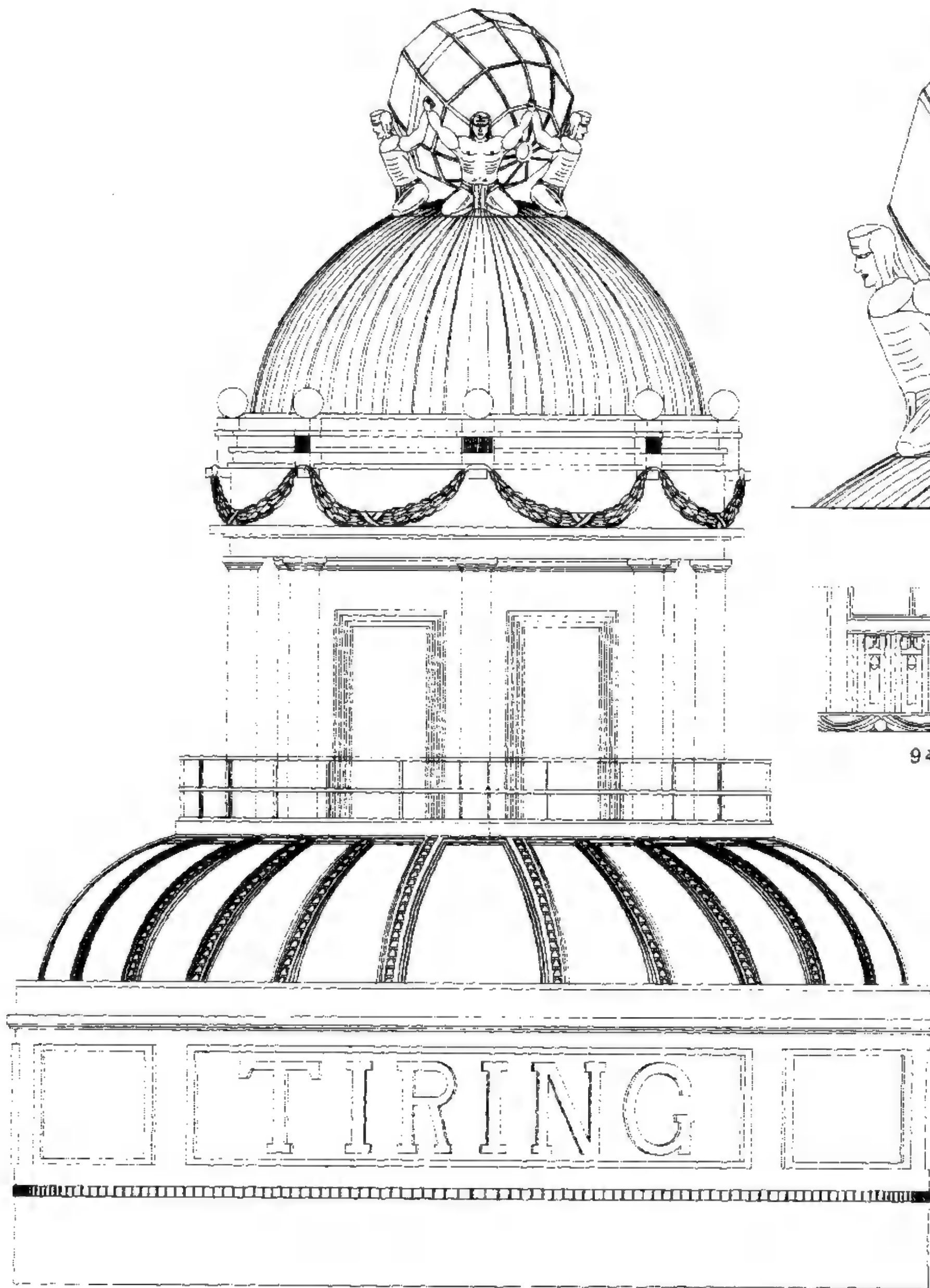
تفصيلة 12



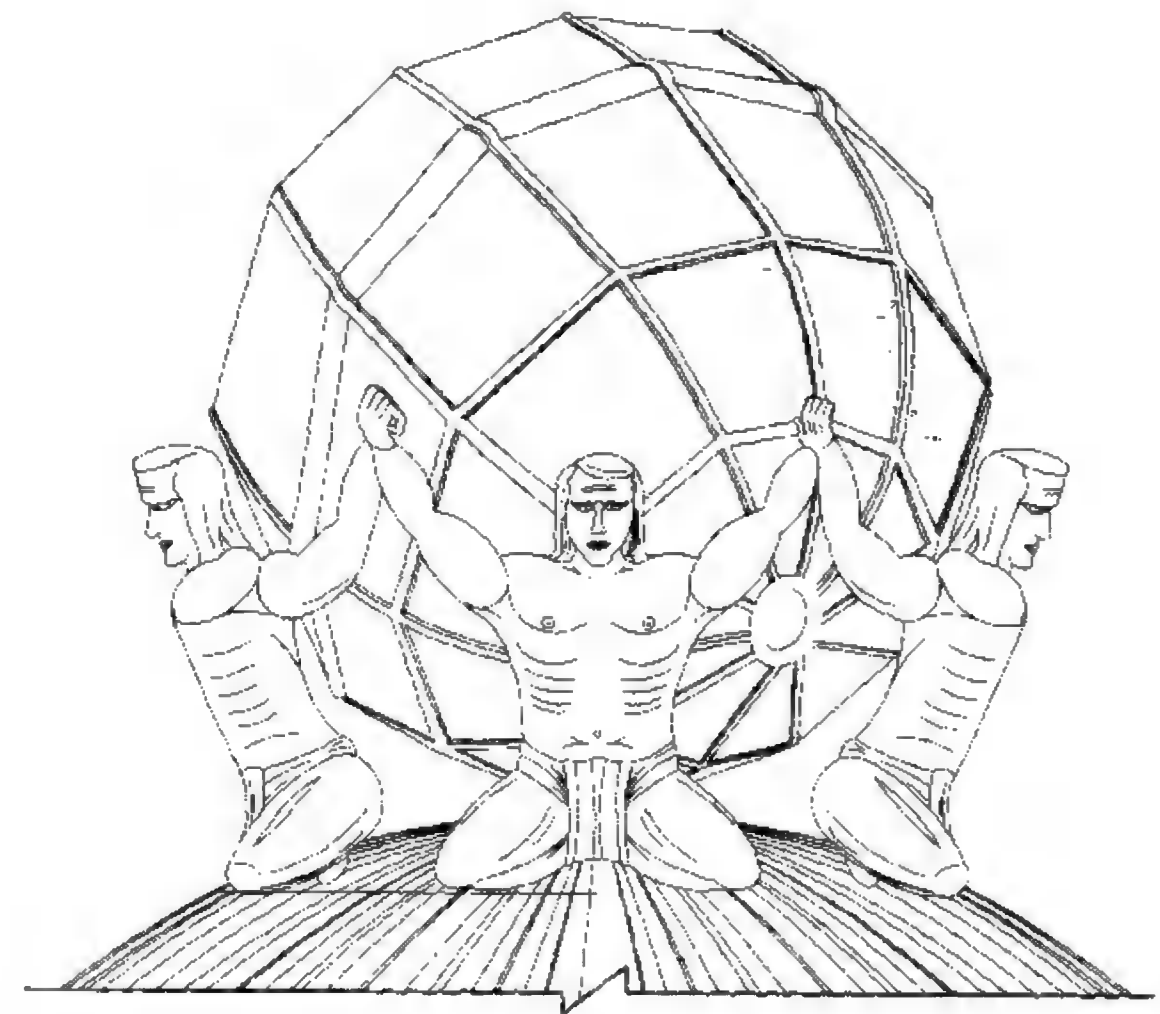
تفصيلة 10



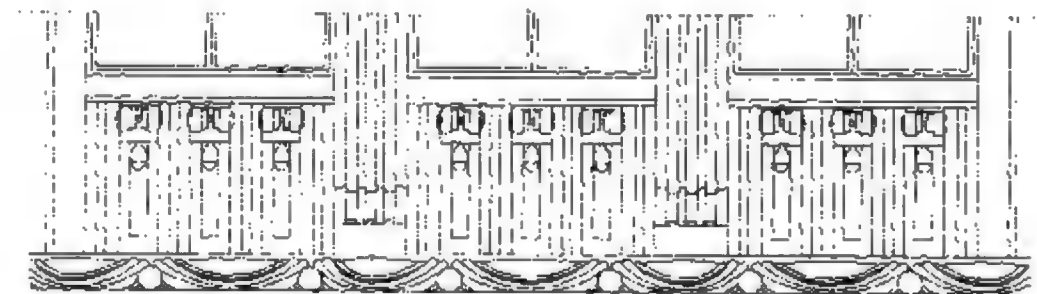
10
2
13
3
4
5
9



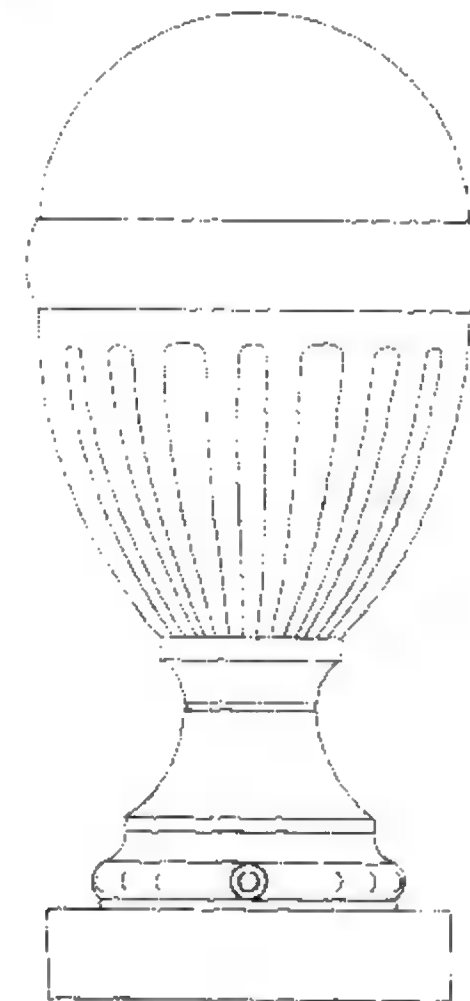
تفصيلة 8



تفصيلة 6



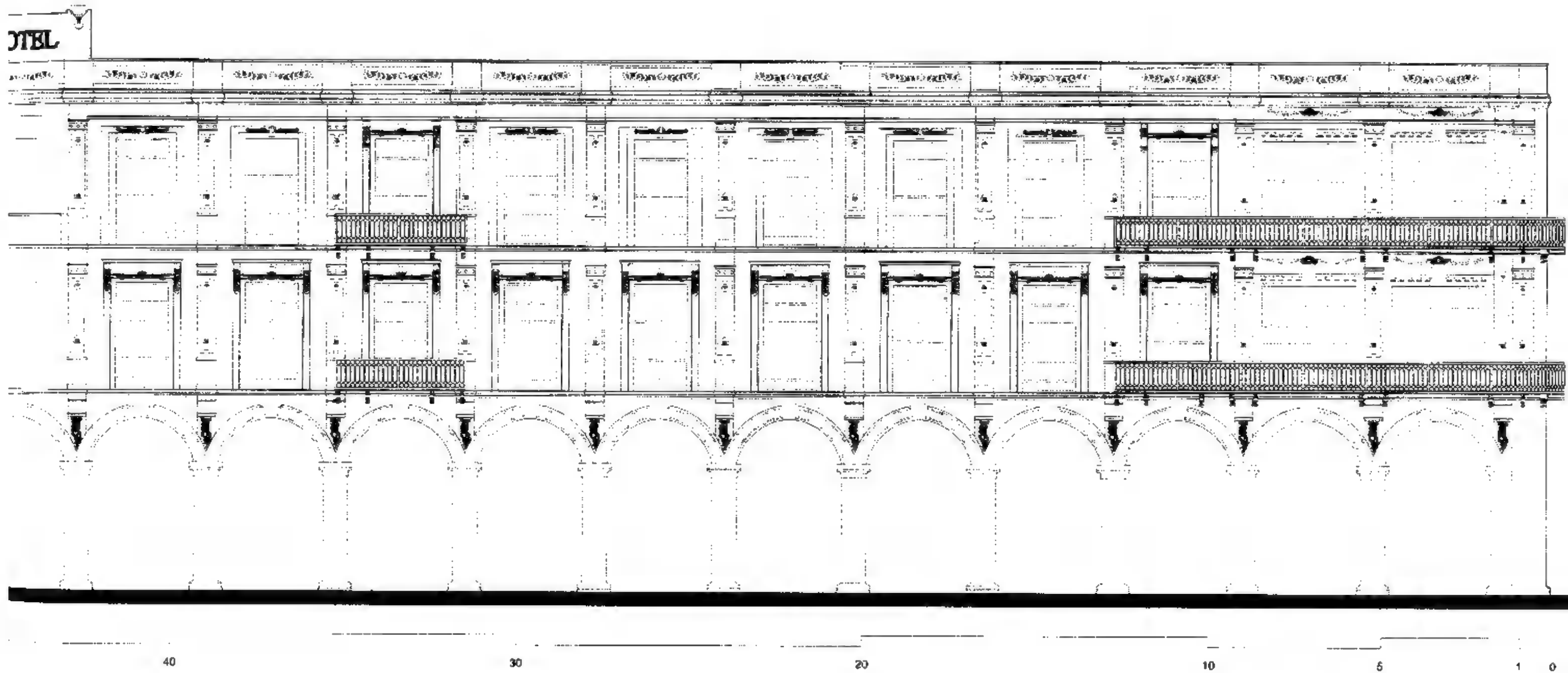
تفصيلة 9



تفصيلة 7



فندق «إيدن بالاس» "Eden Palace" Hotel



الواجهة الرئيسية لمبنى رقم ١٦ شارع على الكسار

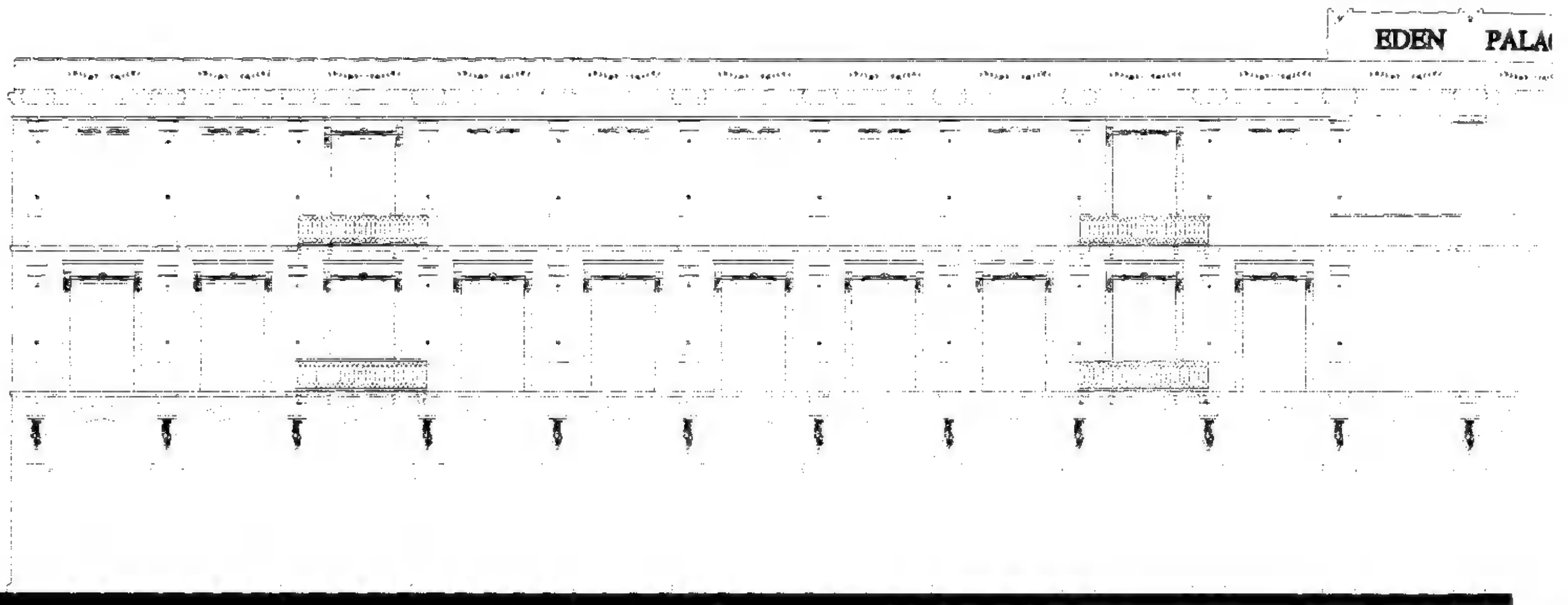
الطراز : الكلاسيك - من المباني ذات البواكى التى تغطى الارصفة

عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)

المساحة : ٢٢٥٠ متر

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

بالخريطة : 186



meter

70

60

50

Main Elevation of Building No. 16 Aly El-Kassar St.

Built : End of 19th Century

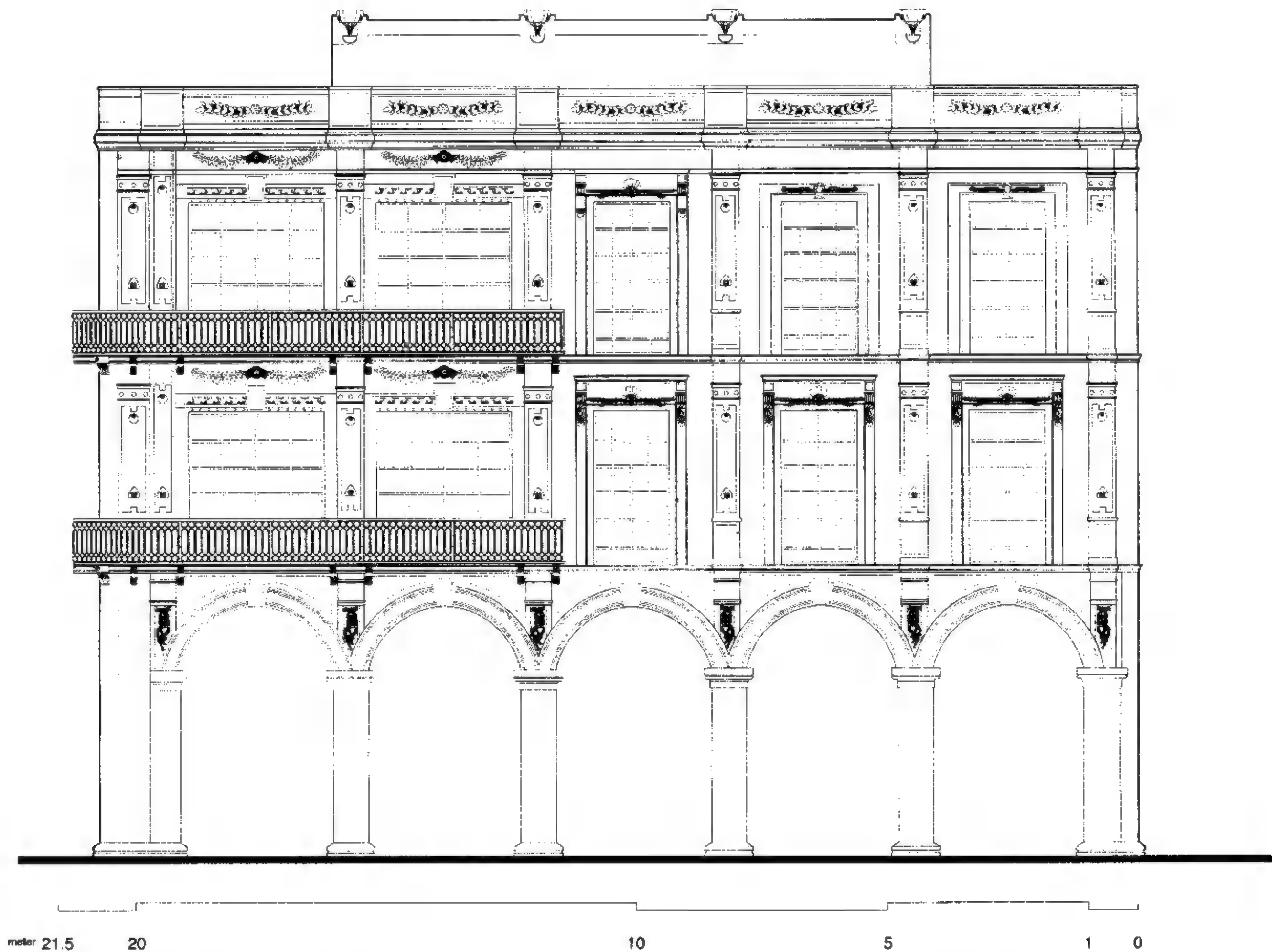
Area : 2250 m²

No. of Storeys : 3 (145 rooms)



Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

“Eden Palace” Hotel فندق «إيدن بالاس»



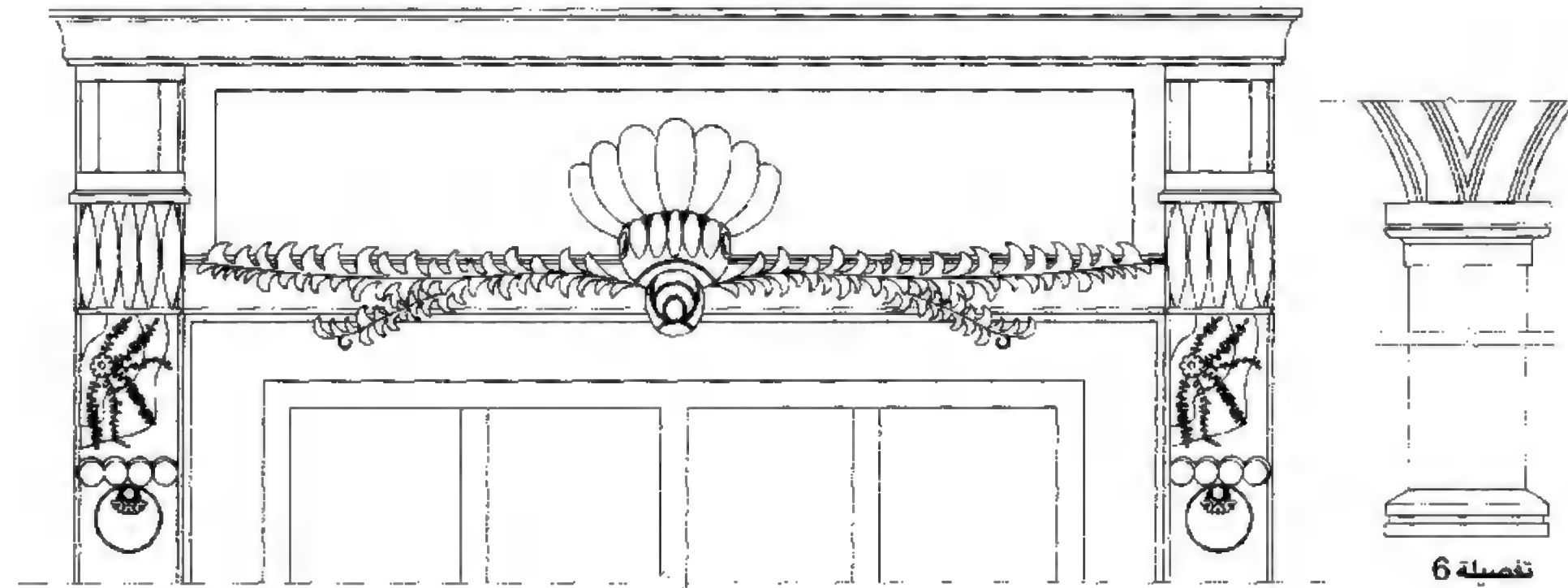
Side Elevation of “Eden Palace Hotel”

الواجهة الجانبية لمبنى «فندق إيدن»

Built : End of 19th Century Area : 2250 m² No. of Storeys : 3 (145 rooms)
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

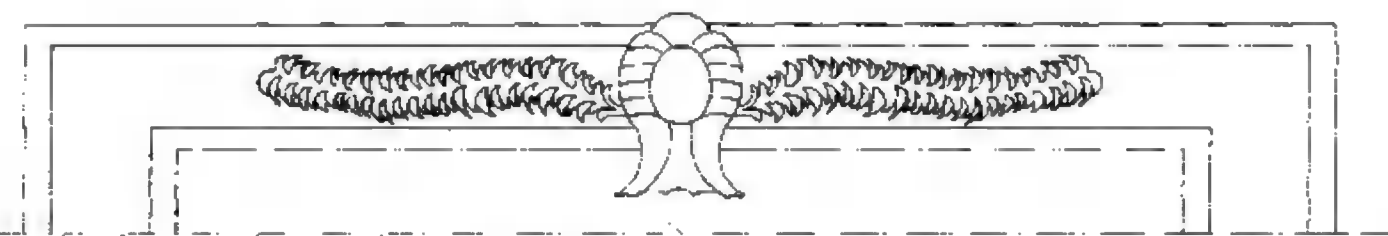
تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩ المساحة : ٢٢٥٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٣ (١٤٥ غرفة)
الطراز : الكلاسيك - من المباني ذات البواكى التي تغطي الأرصفة

بالخريطة : (١٨٦)

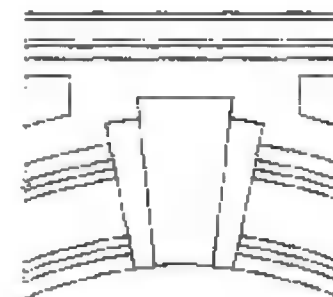


تفصيلة 1

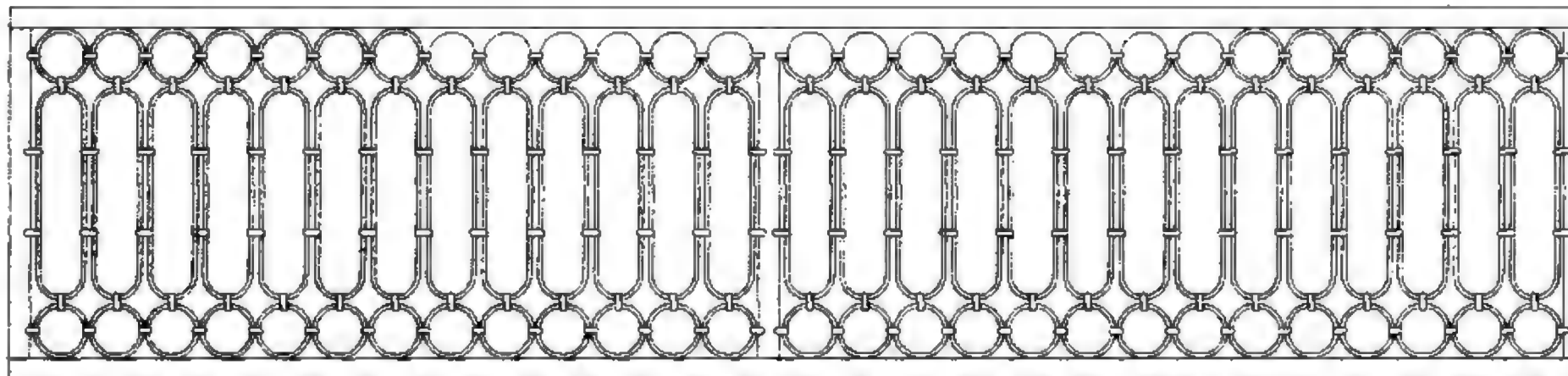
تفصيلة 6



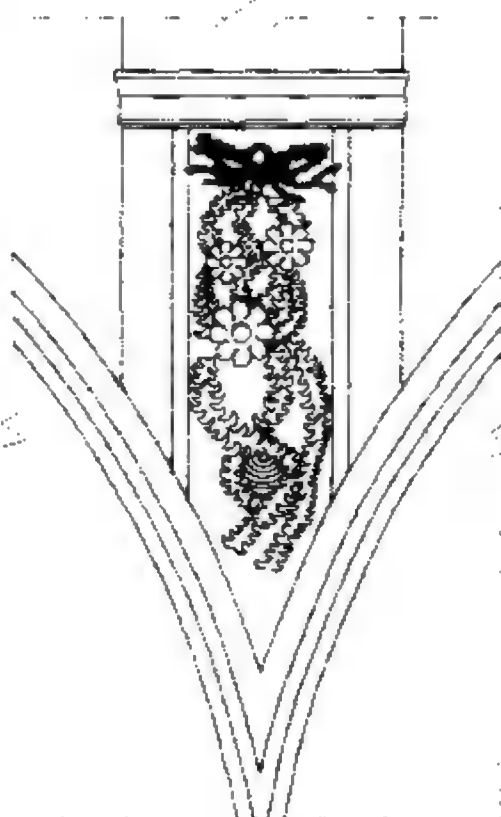
تفصيلة 2



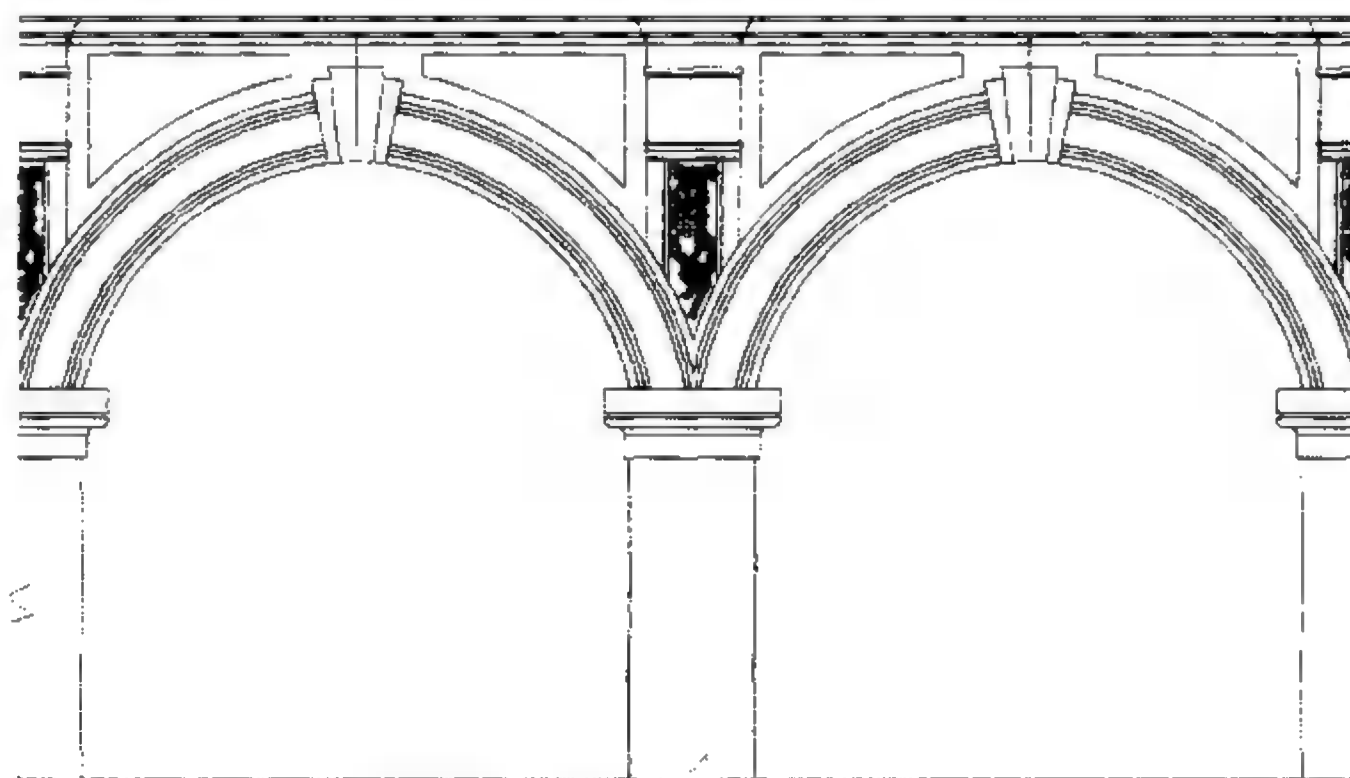
تفصيلة 5



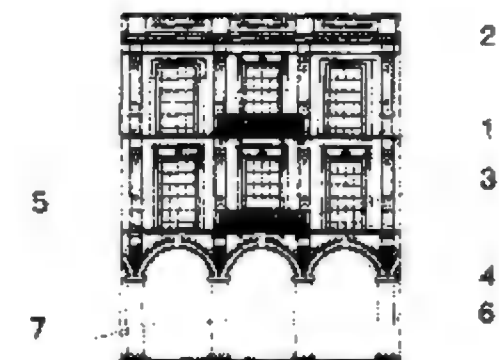
تفصيلة 3



تفصيلة 4



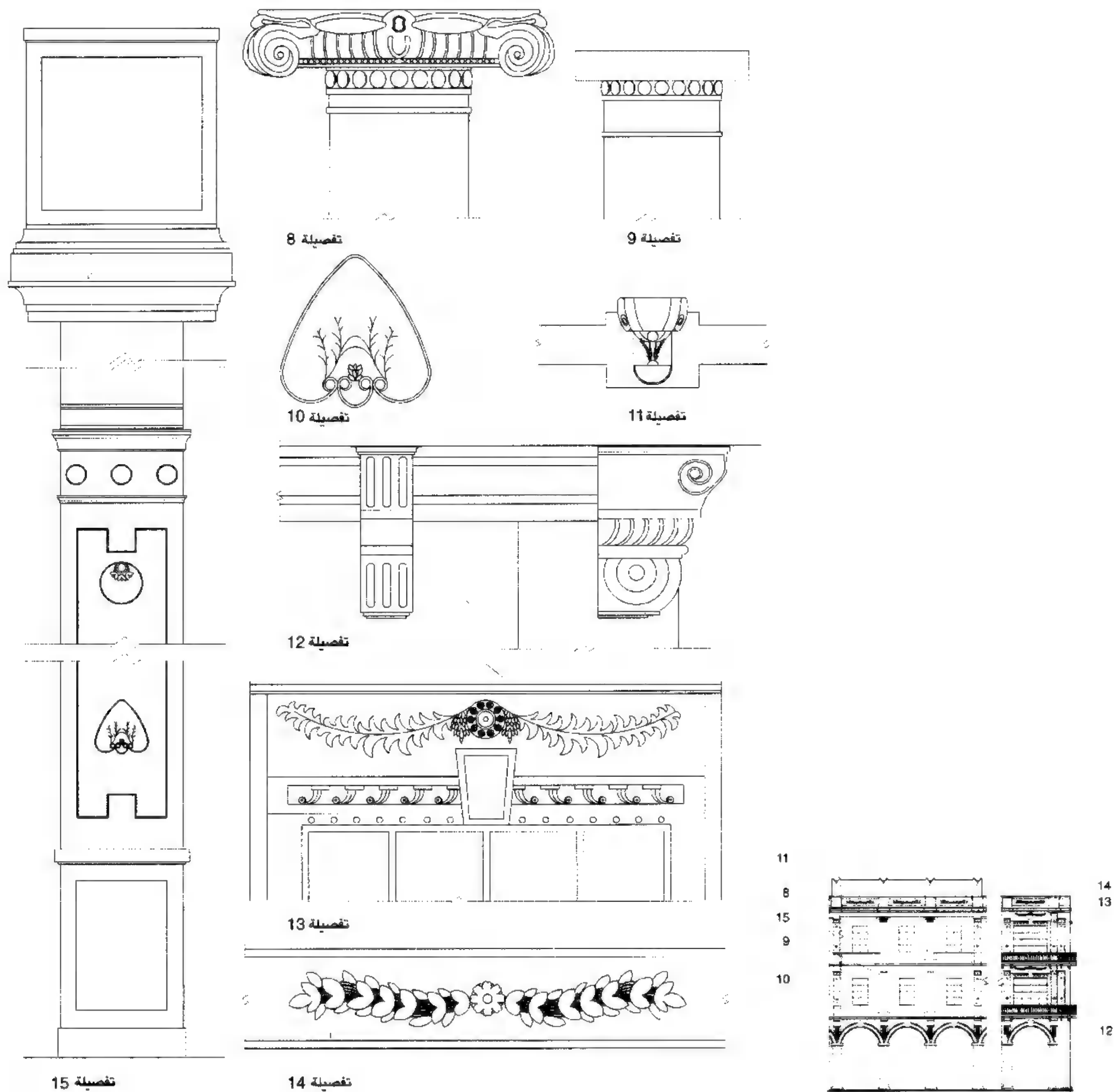
تفصيلة 7



2
1
3
4
6

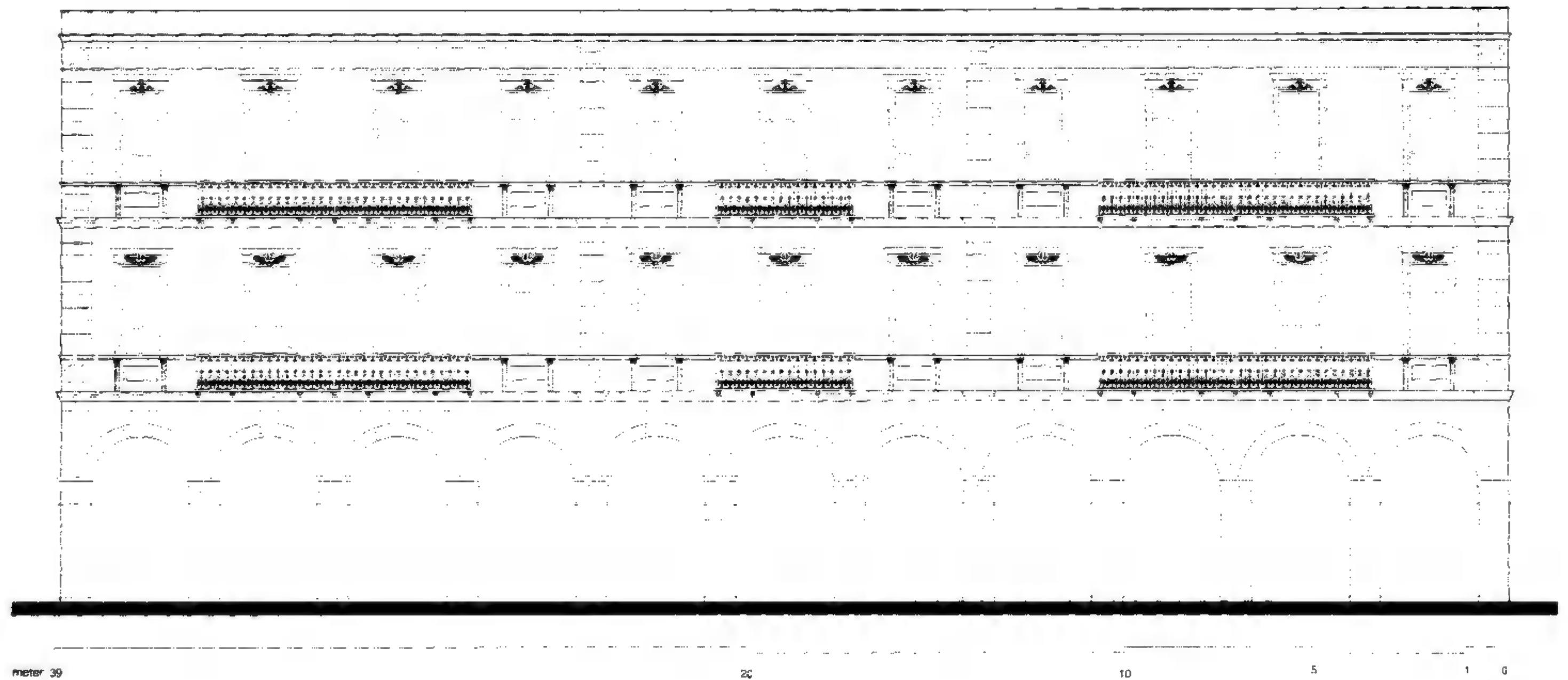
5
7





"Mohamed Aly Hotel"

«لوكاندة محمد علي»



Main Elevation of Mohamed Aly Hotel

الواجهة الرئيسية لمبنى لوكاندة محمد علي

Built : 1880

Area : 855 m²

No. of Storeys : 3

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

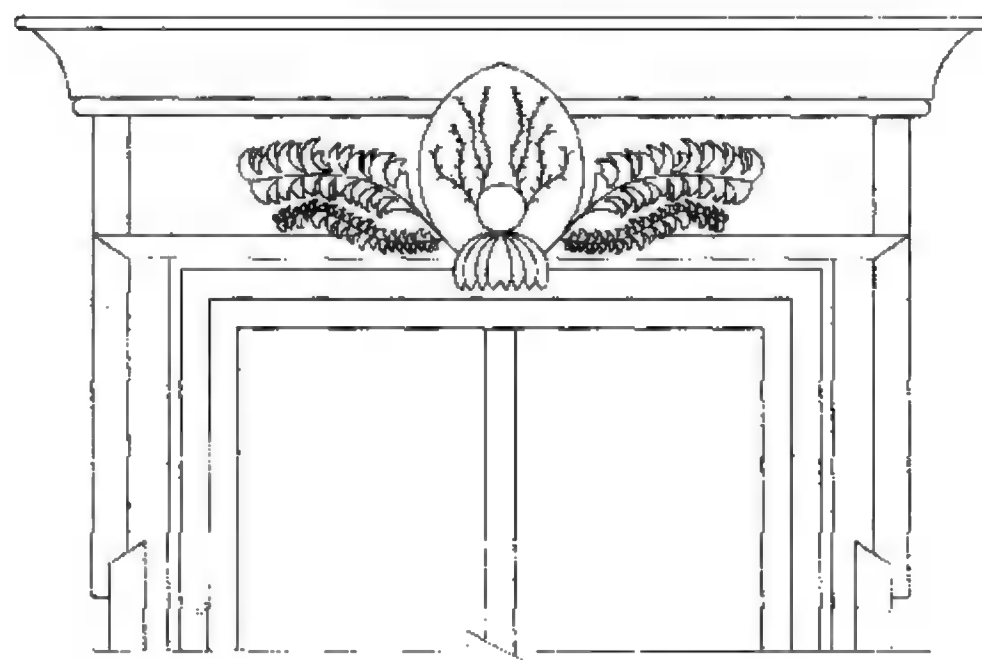
عدد الأدوار : ٣

المساحة : ٨٥٥ متر^٢

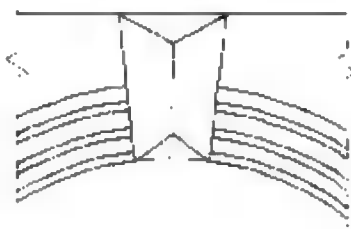
تاريخ البناء : ١٨٨٠

الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تغطي الرصيف

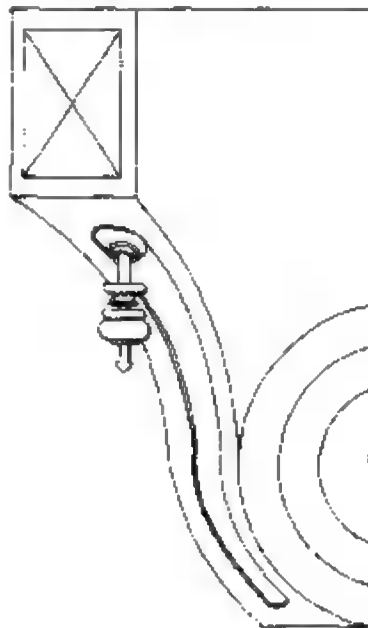
بالخريطة : (244)



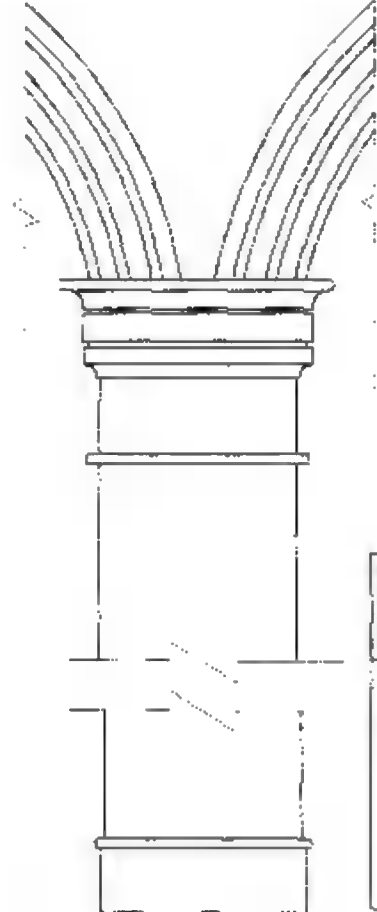
تفصيلة 3



تفصيلة 5



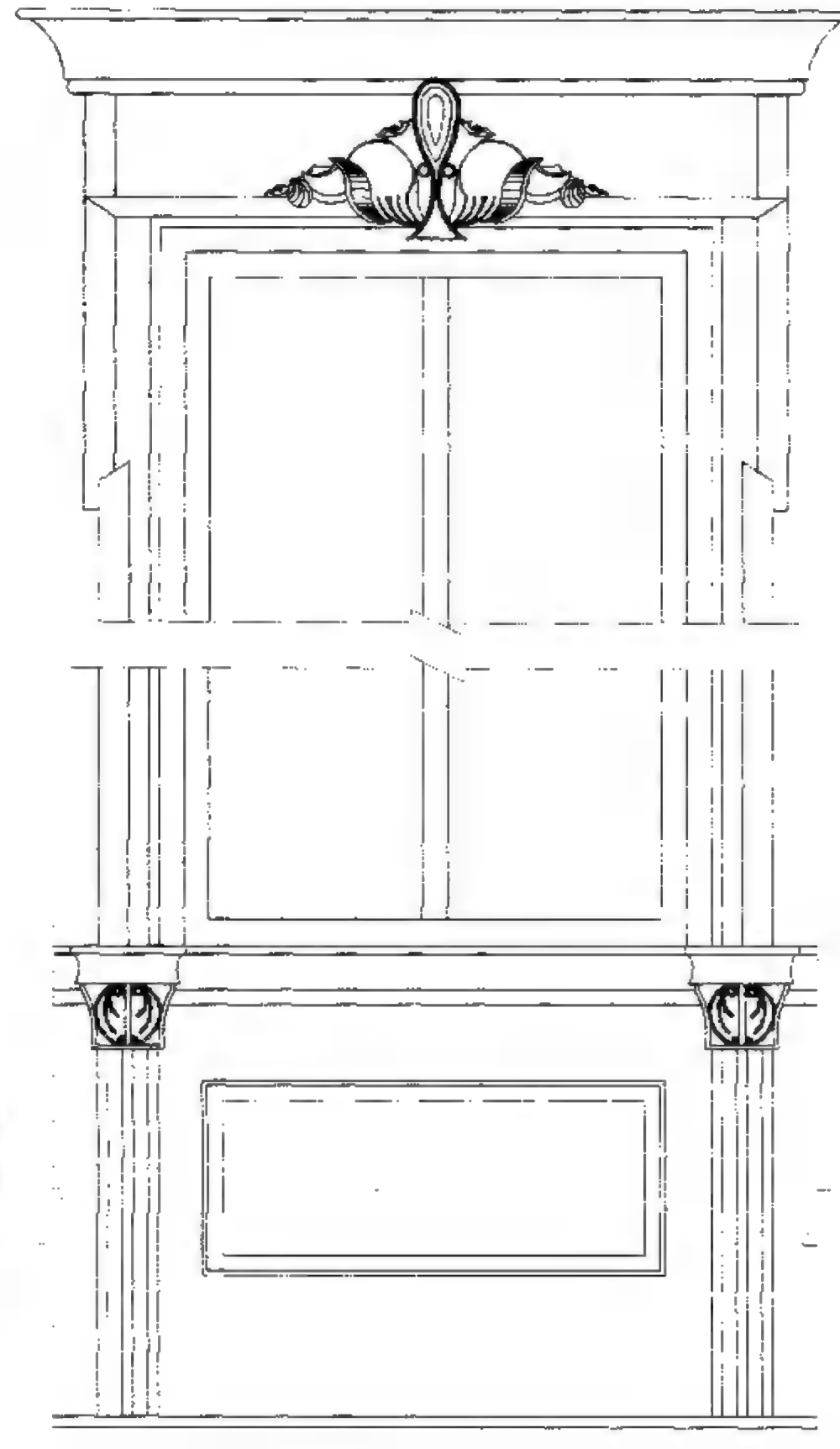
تفصيلة 4



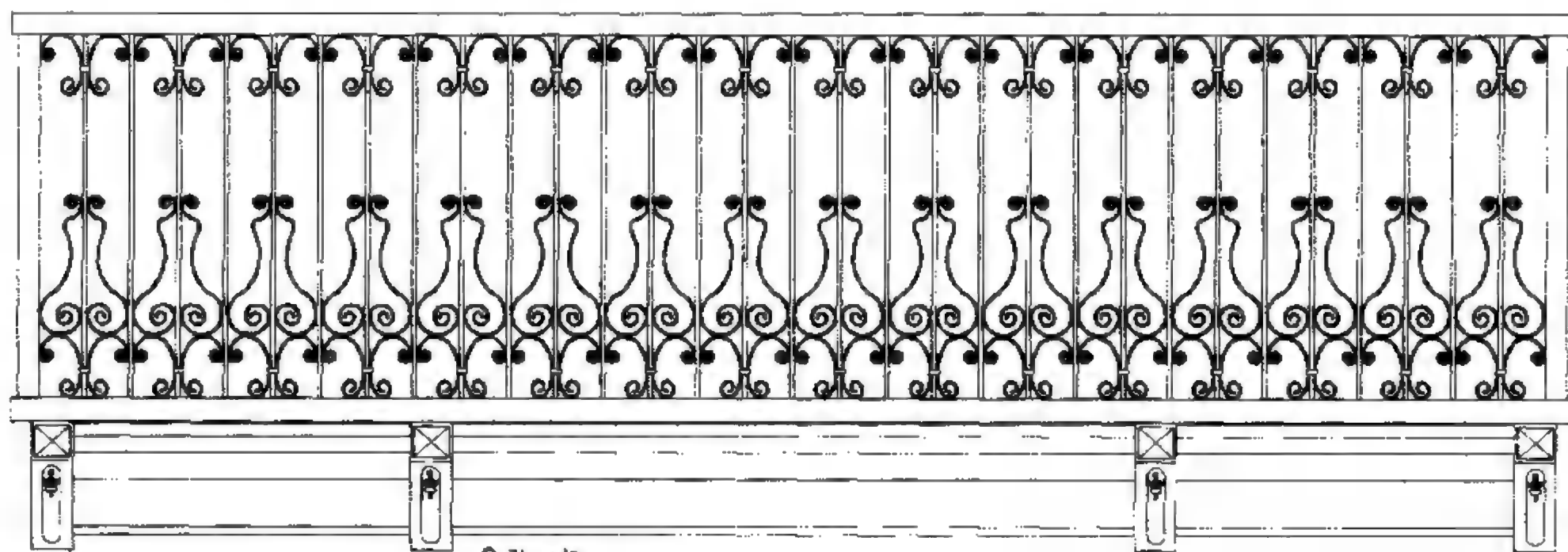
تفصيلة 6



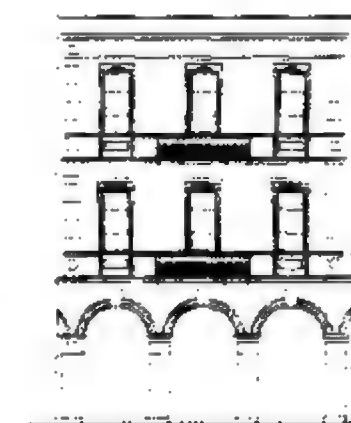
تفصيلة 4



تفصيلة 2



تفصيلة 8



2

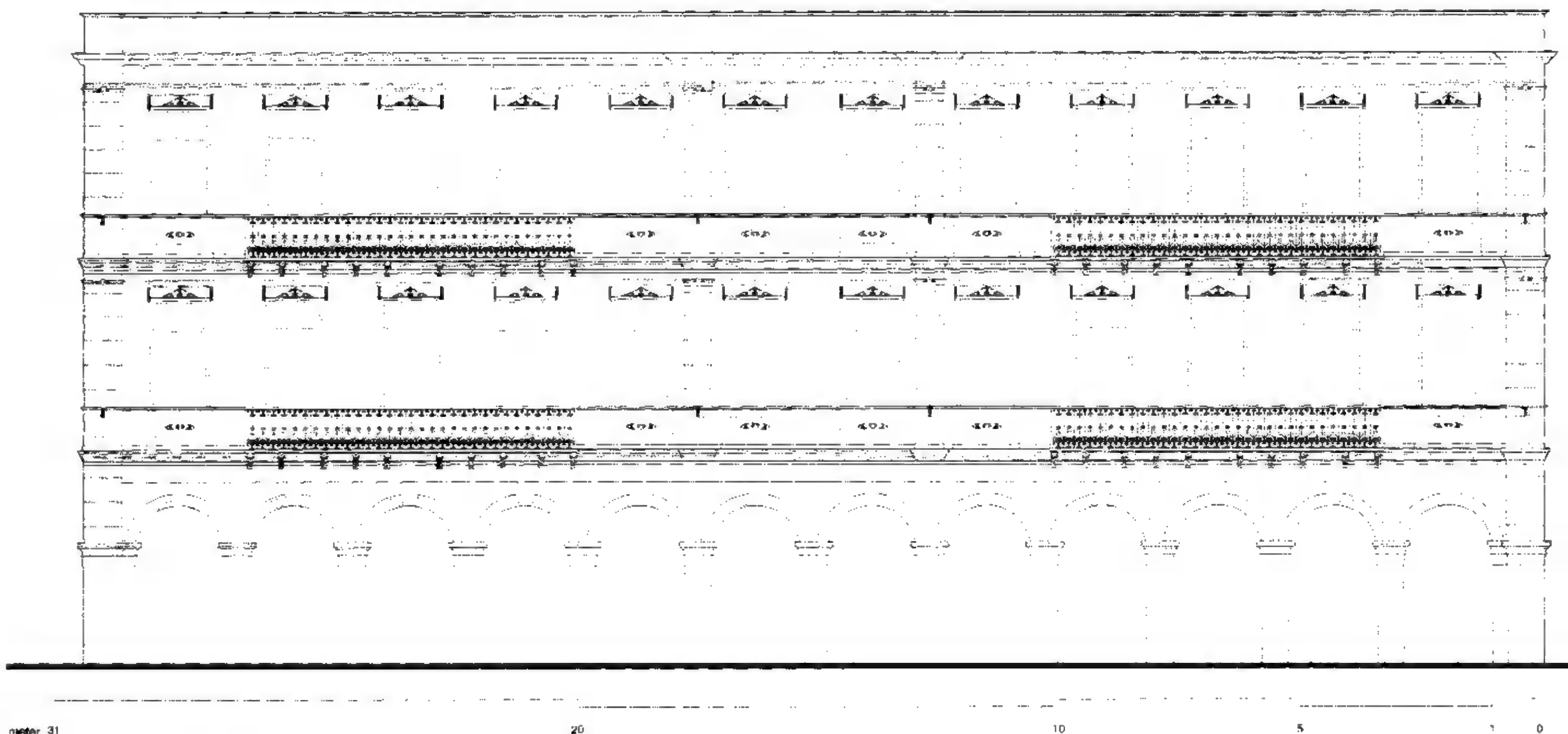
3

4

8
5
6



«فندق المنتزة الكبرى» "Hotel El-Montaza El-Kobra"



Clot Bey St. Elevation

واجهة شارع كلوت بك

Built : end of 19th Century
Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

Area : 575 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأدوار : ٣

المساحة : ٥٨٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

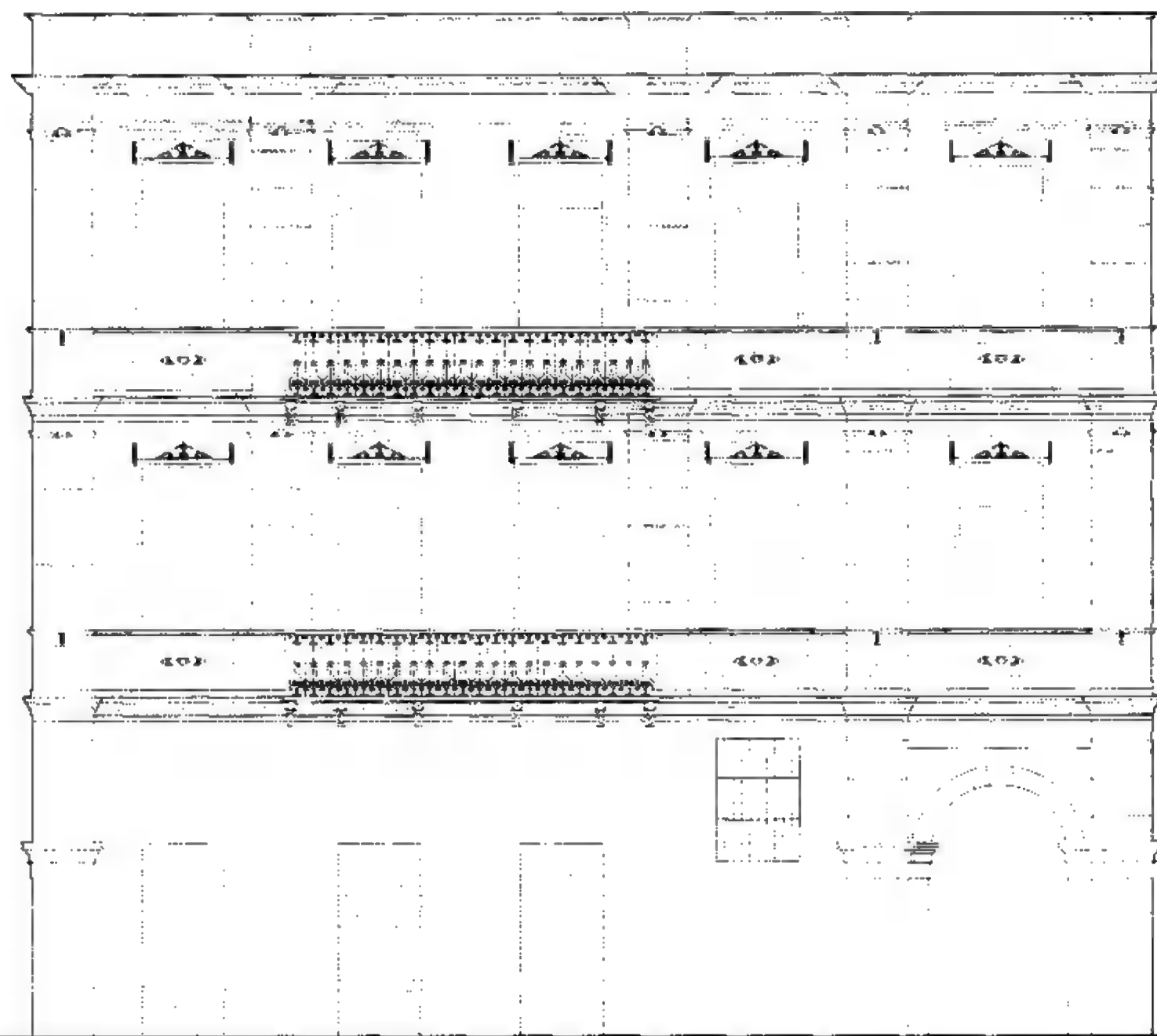
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواري التي تغطي الرصيف

بالخريطة : (194)



"Hotel El-Montaza El-Kobra"

«فندق المنتزة الكبرى»



meter 15

10

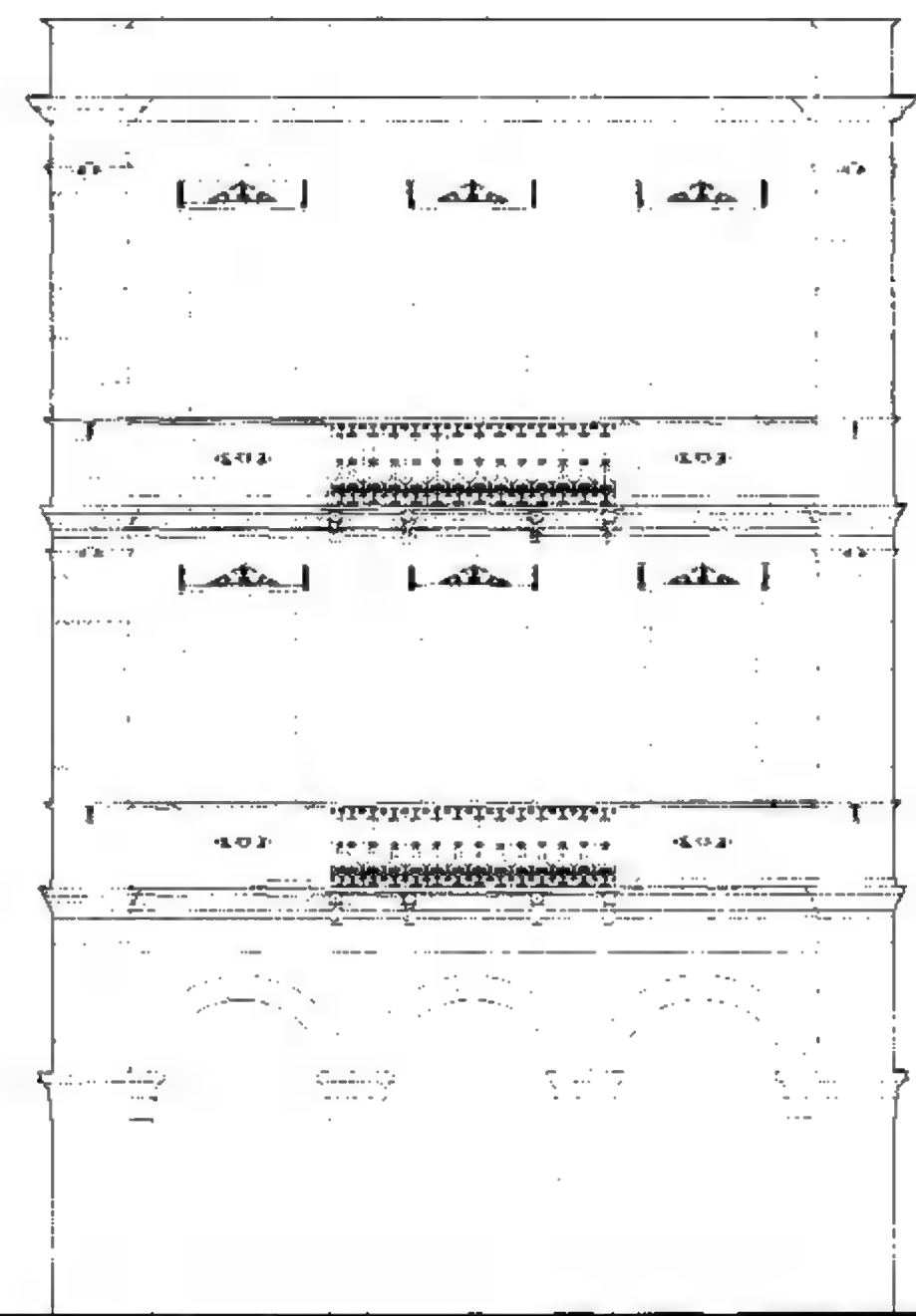
5

1

0

Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة ناصية شارع نجيب الريحاني



10

5

1

0

Corner of Clot Bey St. & Nagib El-Rihany St.

واجهة ناصية شارع كلوت بك مع نجيب الريحاني

Built : end of 19th Century

Area : 575 m²

No. of Storeys : 3

Style : Classic - among bldgs. with pedestrian arcades

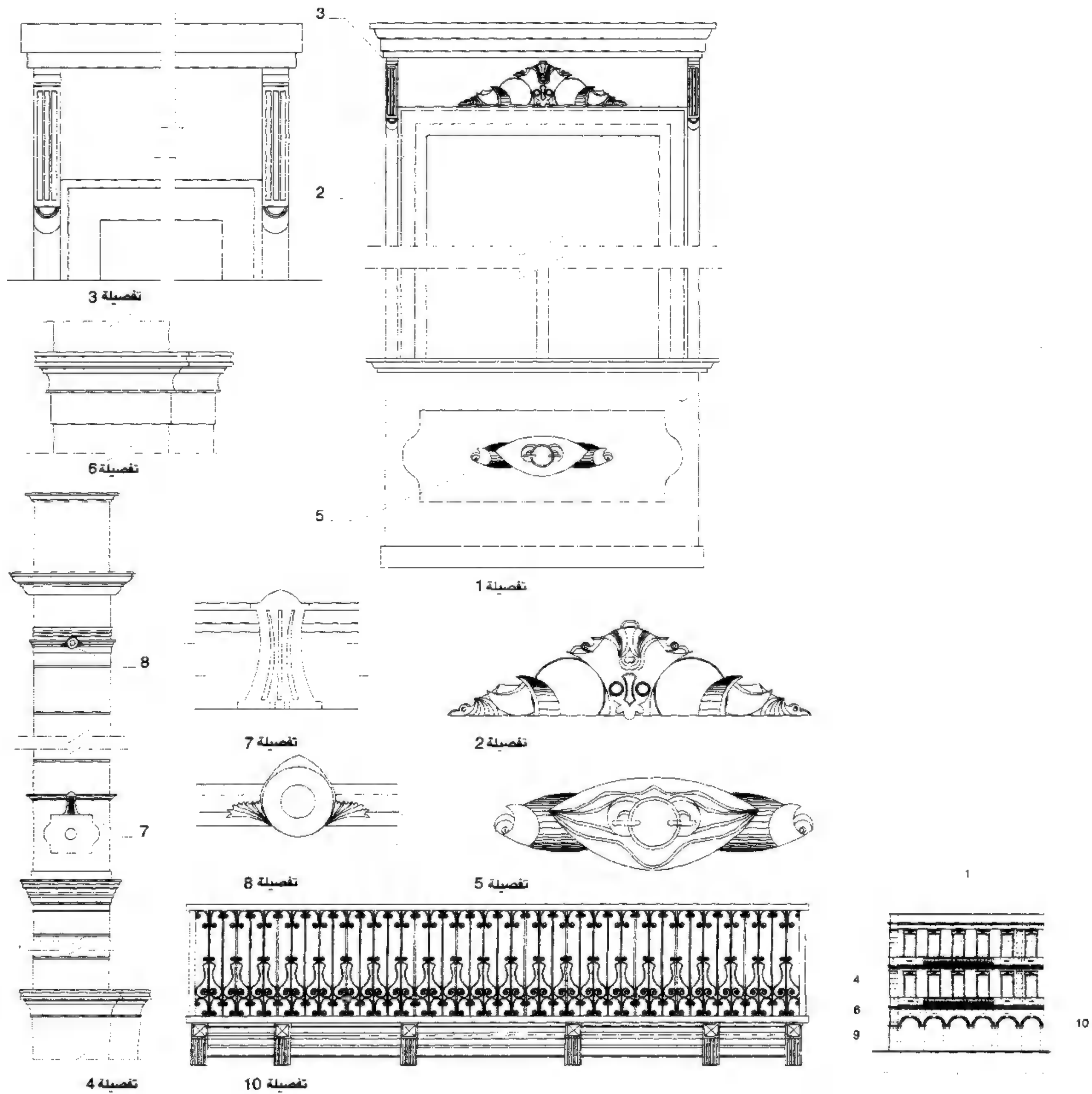
عدد الأدوار : ٣

المساحة : ٥٨٥ متر^٢

تاريخ البناء : نهاية القرن ١٩

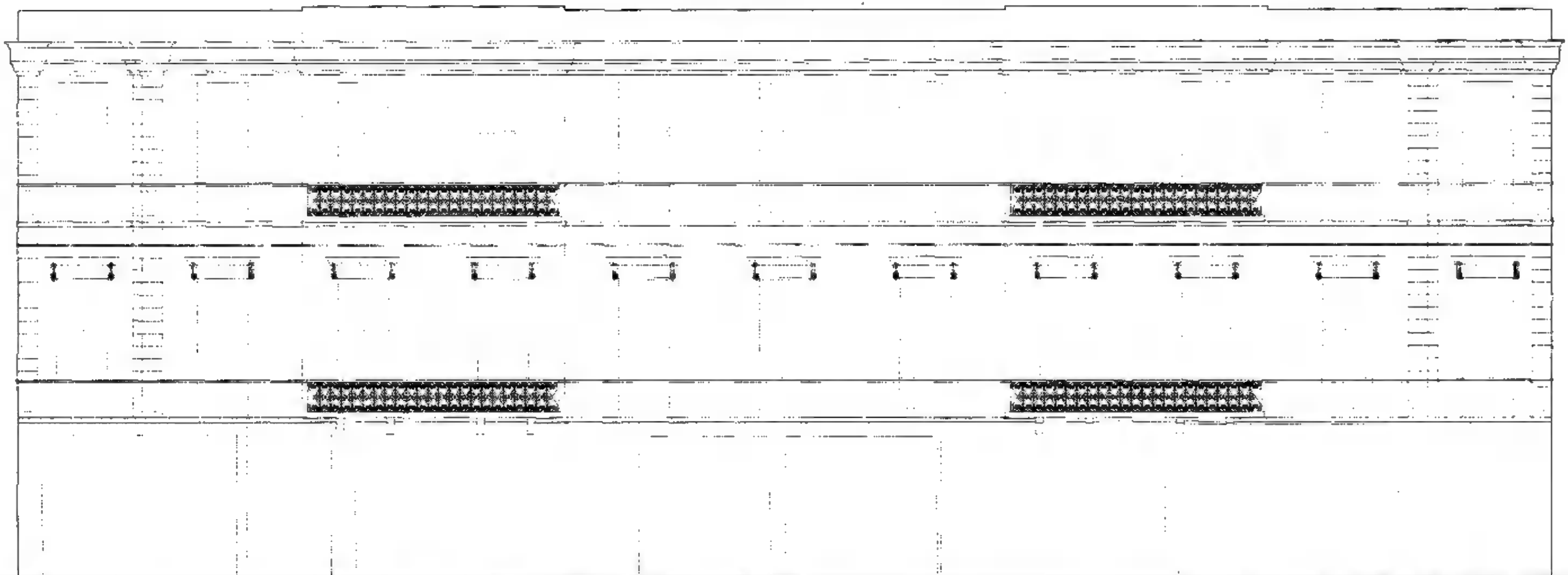
الطراز : كلاسيك - من المباني ذات البواكي التي تغطي الرصيف

بالخريطة : 194



“Funduq Aswan”

«فندق أسوان»



meters 35

30

20

10

5

1 0

El-Mahdi St. Elevation

واجهة شارع المهدي

عدد الأدوار : ٣

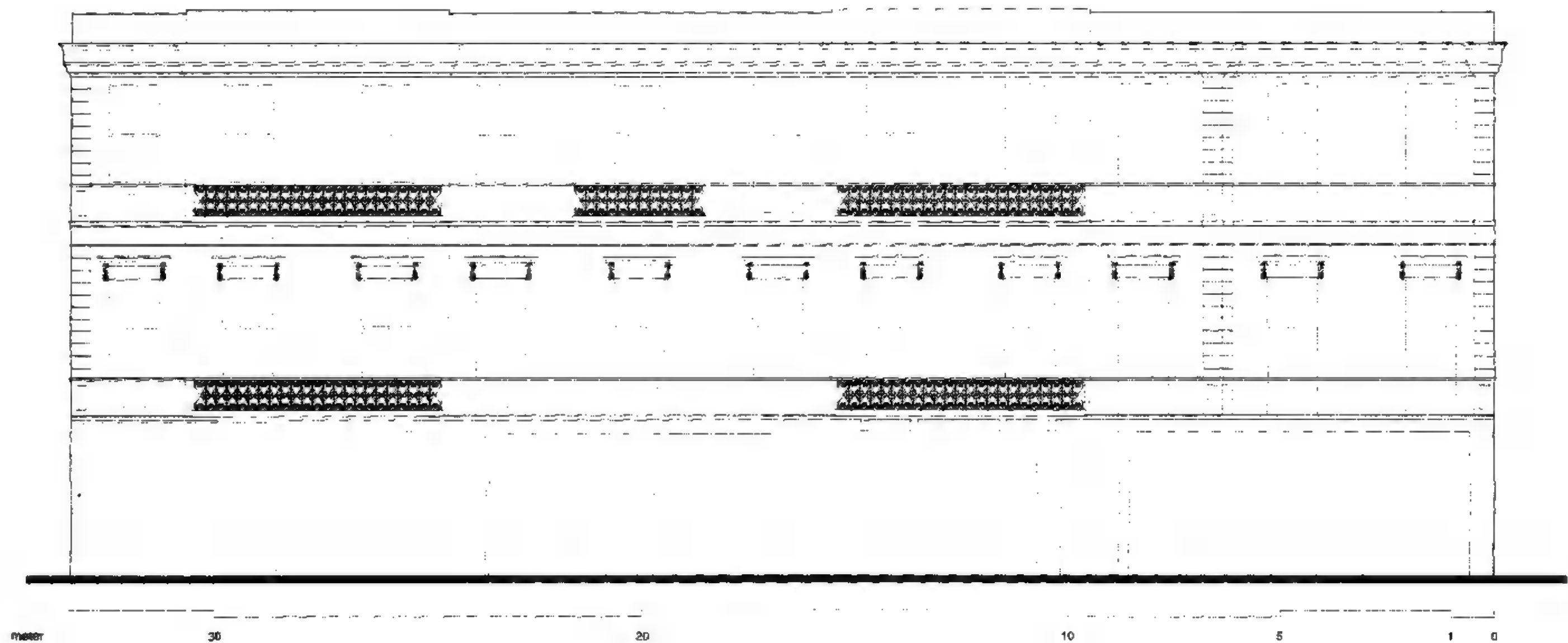
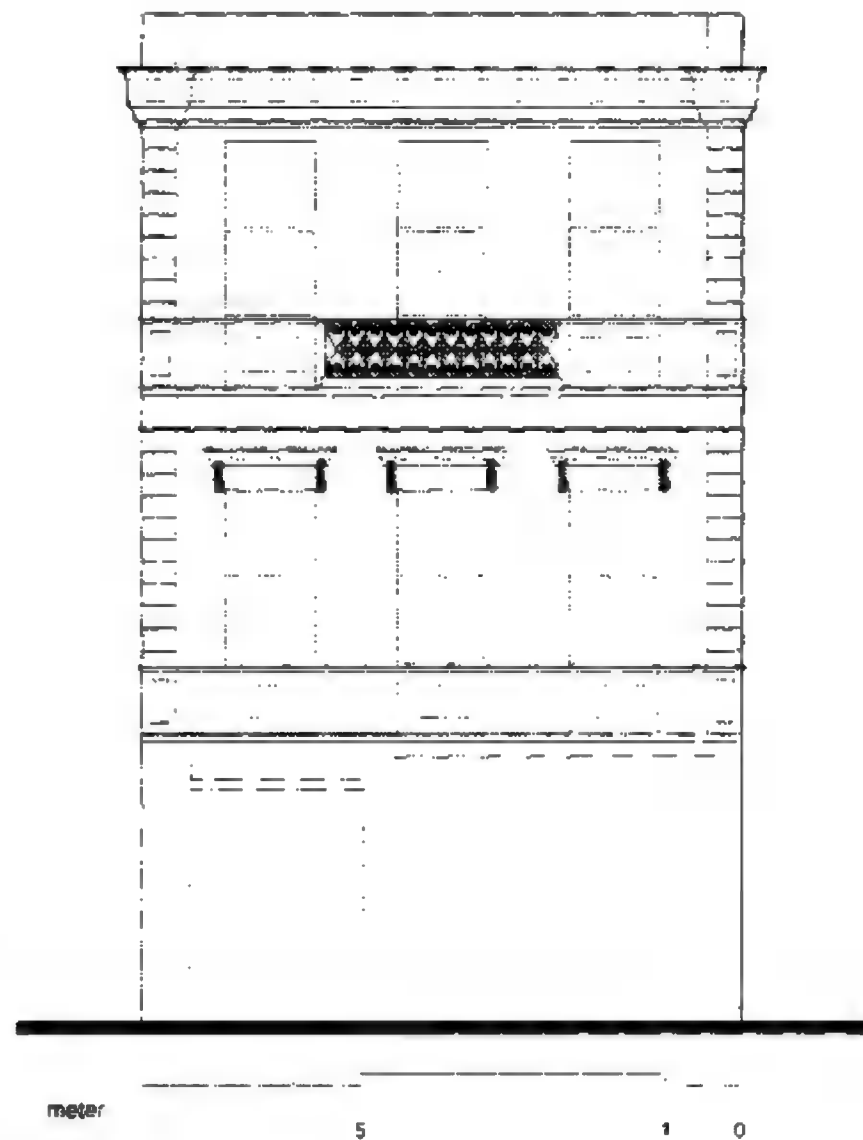
المساحة : ٧٨٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٨٨٠
الطراز : كلاسيك

بالخريطة : 189

"Funduq Aswan"

«فندق أسوان»



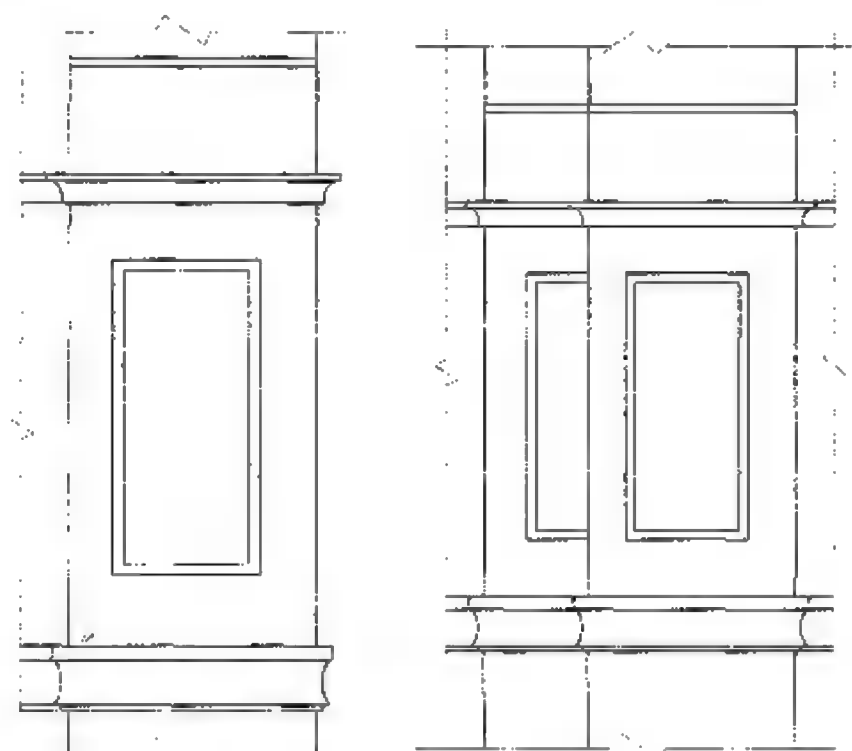
Built : about 1880

Area : 780 m²

No. of Storeys : 3

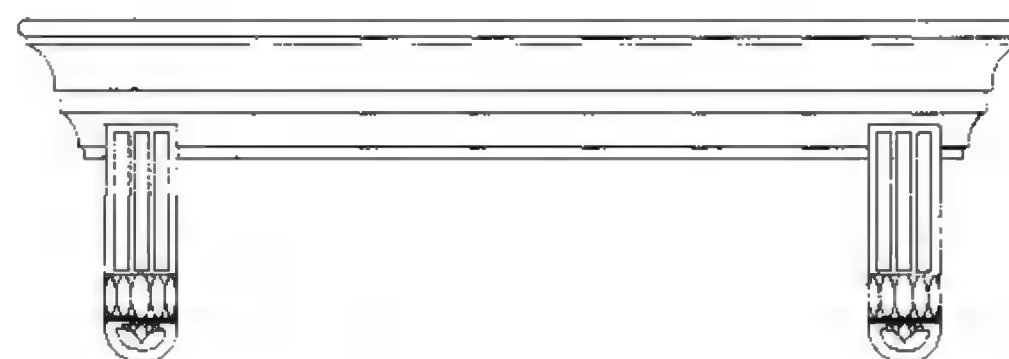
Style : Classic



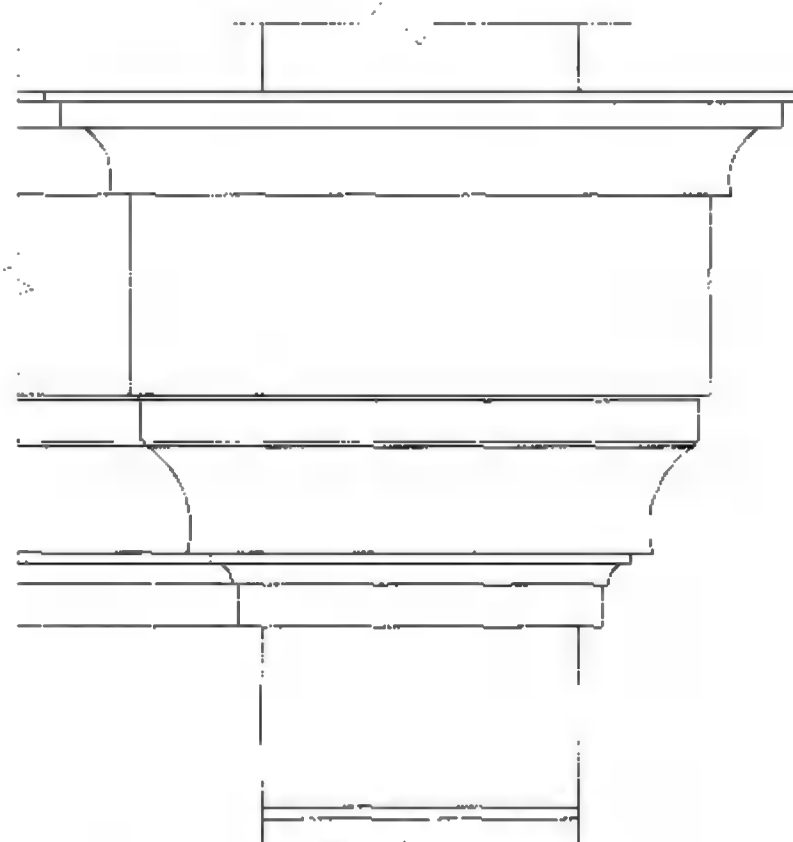


تفصيلة 1

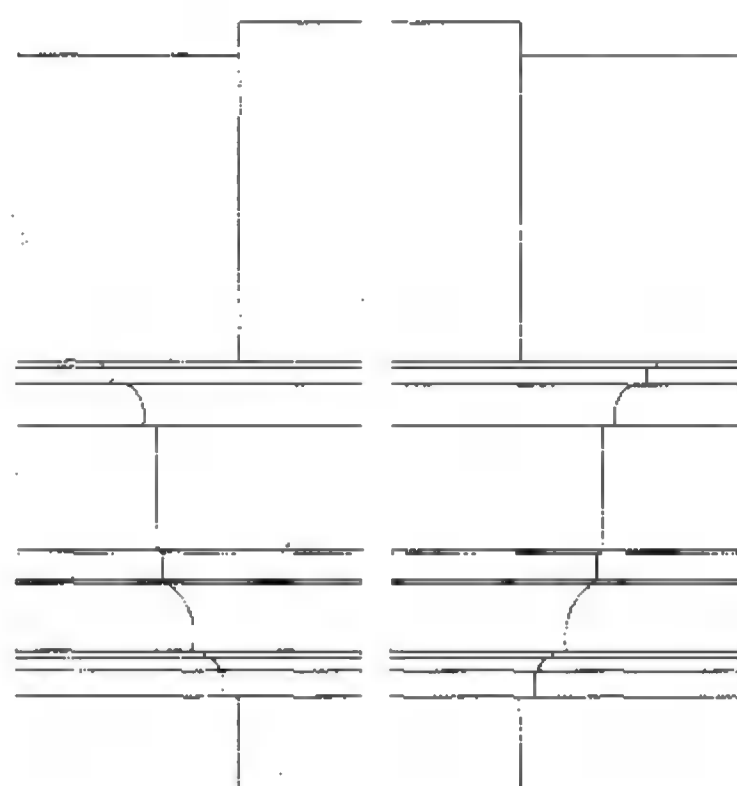
تفصيلة 3



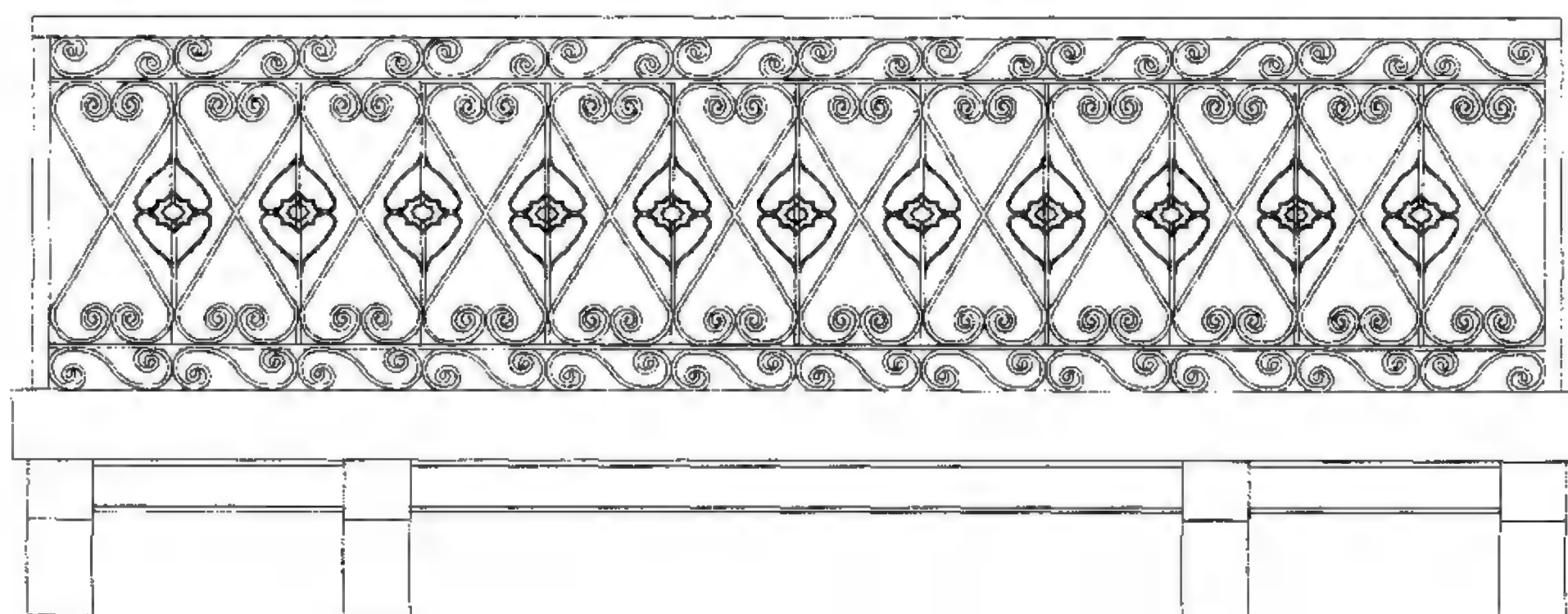
تفصيلة 5



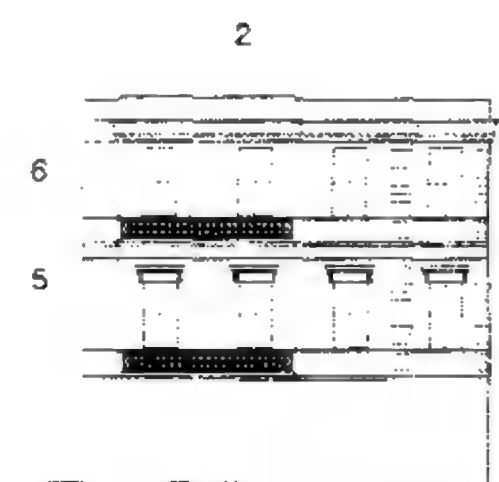
تفصيلة 4



تفصيلة 2



تفصيلة 6



2

6

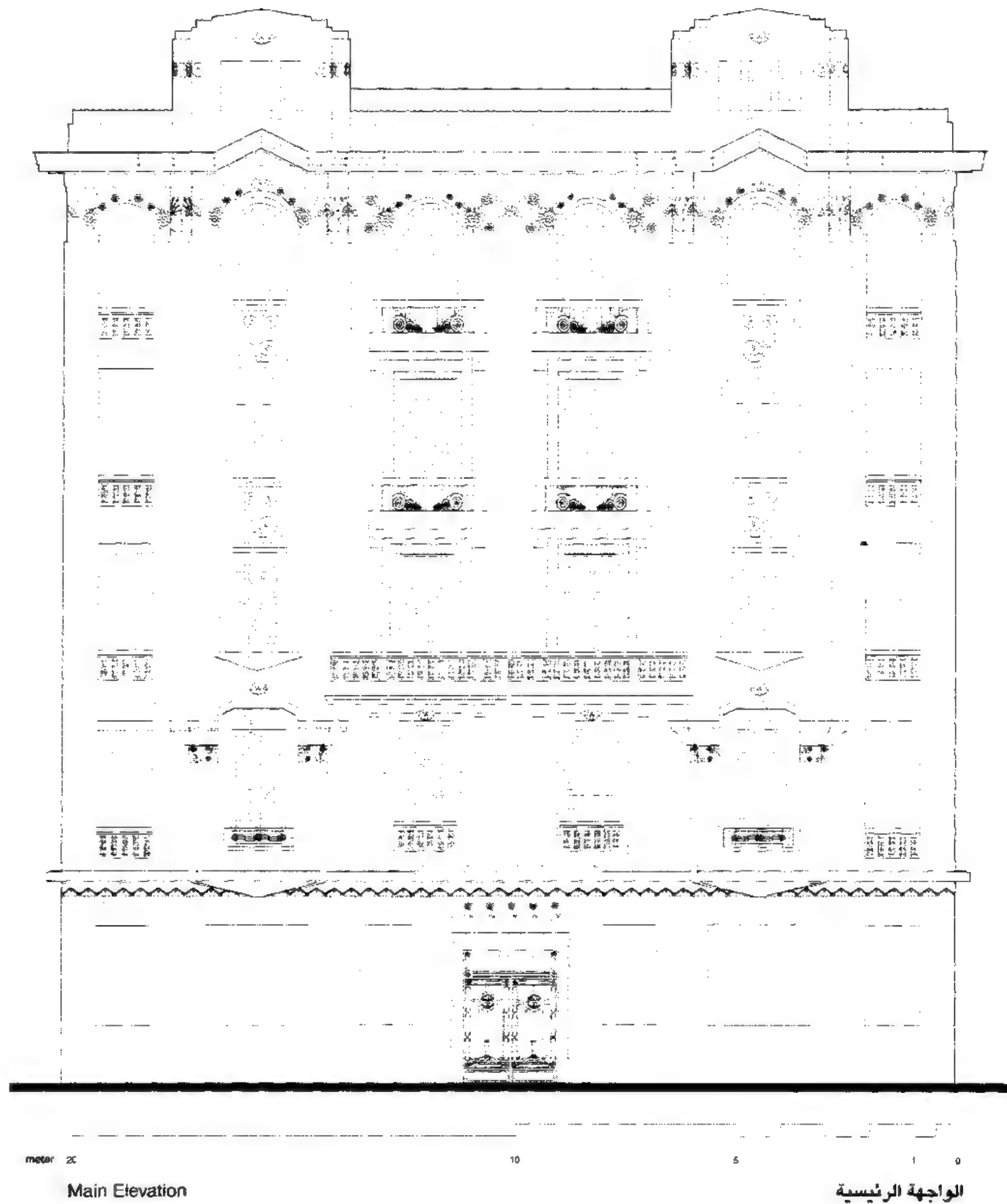
5

4

1

3





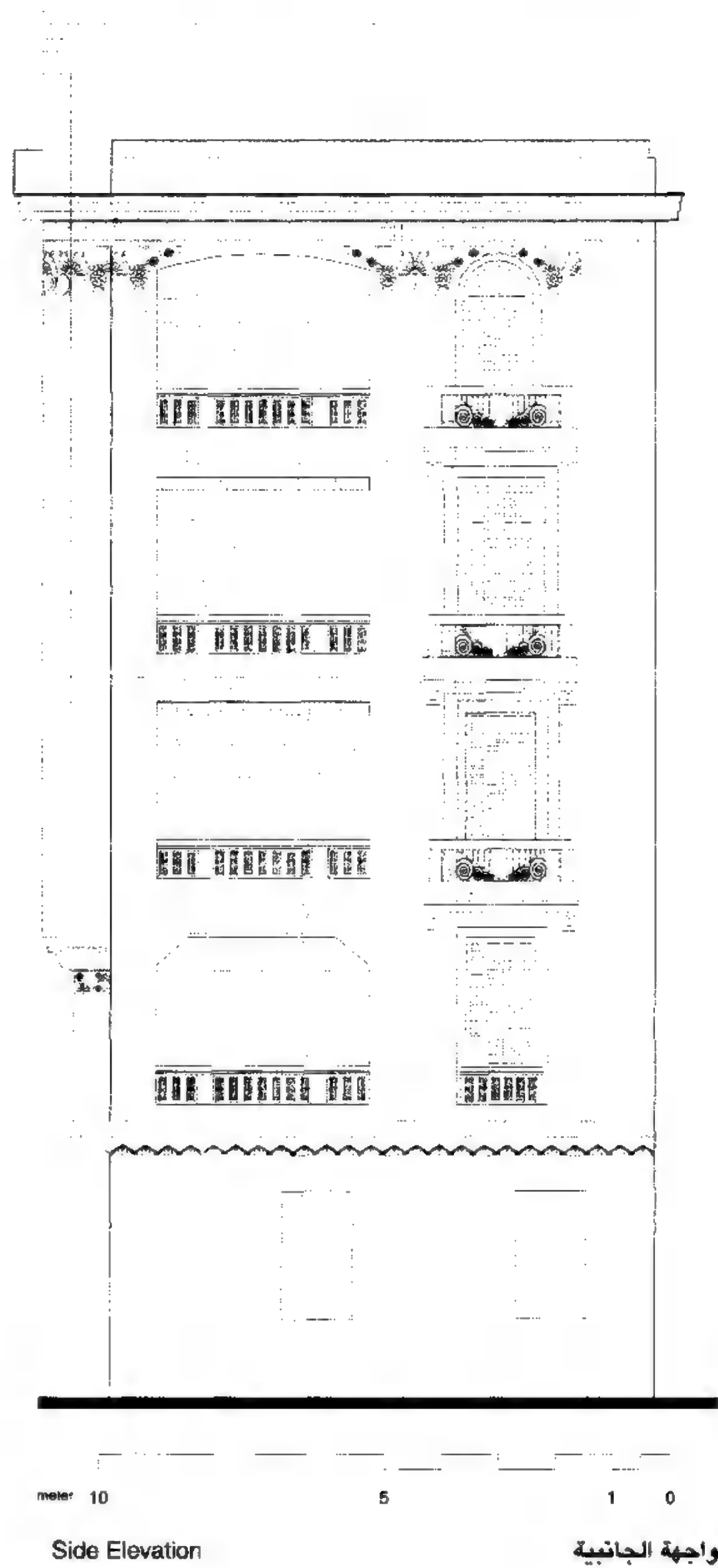
Built : about 1930
Style : Art Deco

Area : 245 m²

No. of Storeys : 6 & last one later add.

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠ المساحة : ٢٤٥ متر^٢ عدد الأدوار : ٦ الدور السادس إضافة لاحقة
الطراز : أرت ديكو

بالخريطة : 206



Built : about 1930
Style : Art Deco

Area : 245 m²

No. of Storeys : 6 & last one later add.

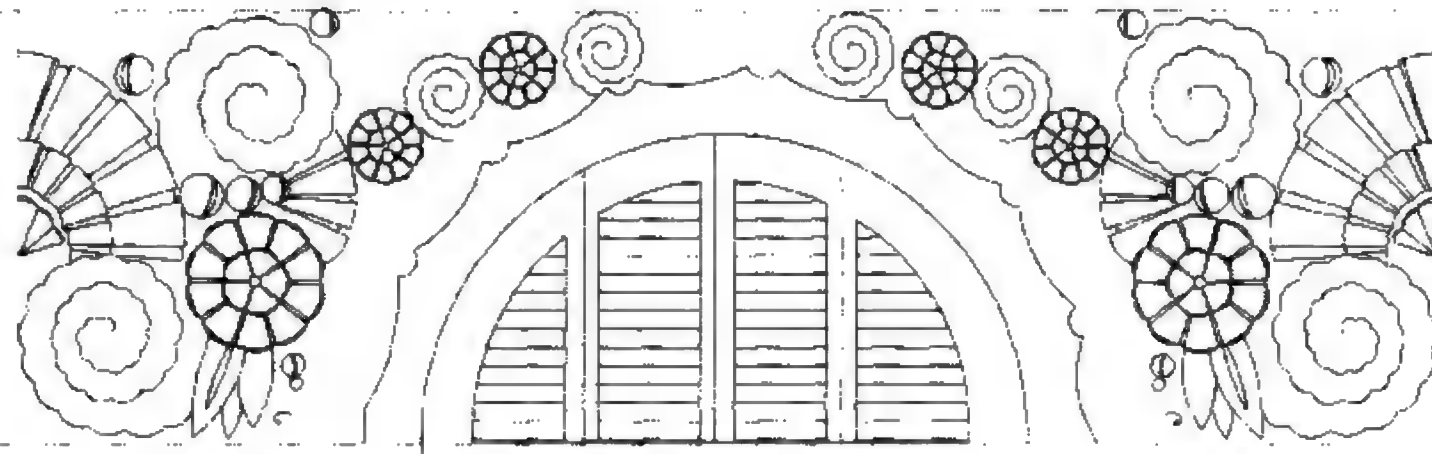
عدد الأدوار : ٦ - الدور السادس إضافة لاحقة

المساحة : ٢٤٥ متر^٢

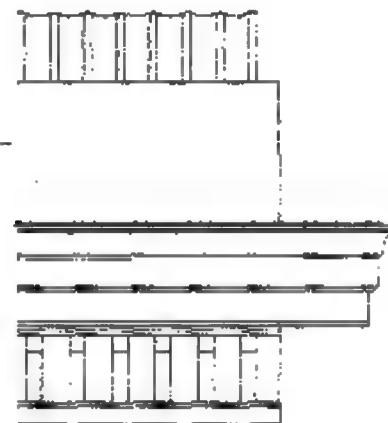
تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٠

الطراز : آرت ديكو

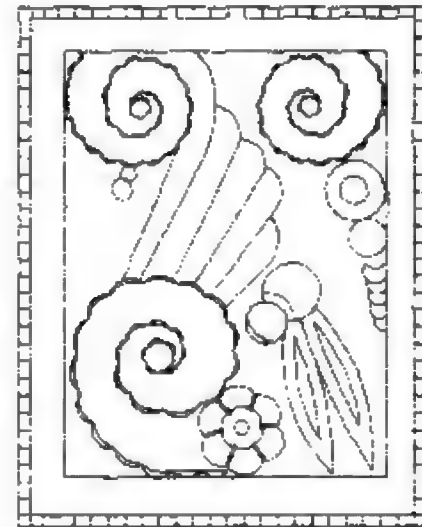
بالخريطة : (206)



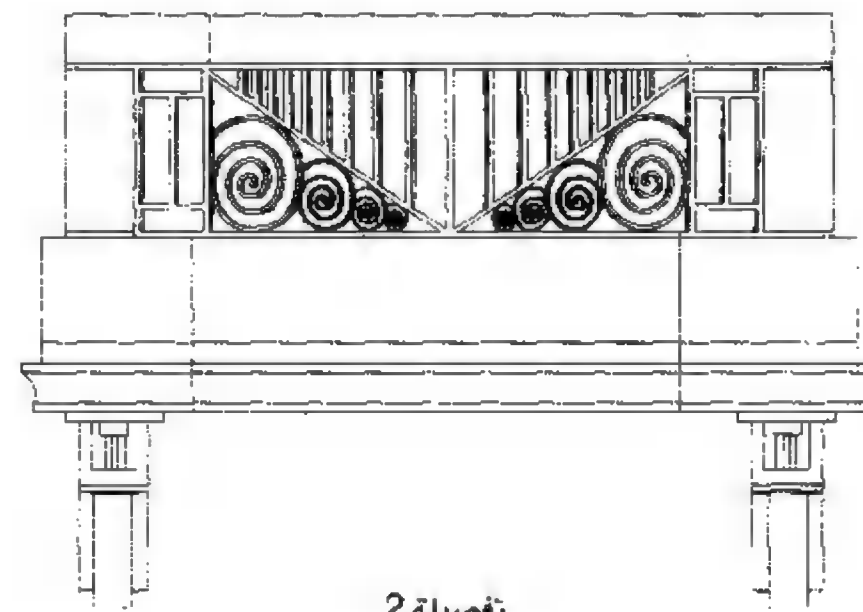
تفصيل ١



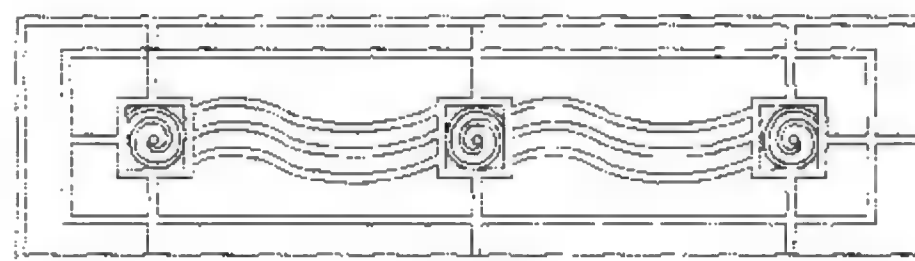
تفصيل ٤



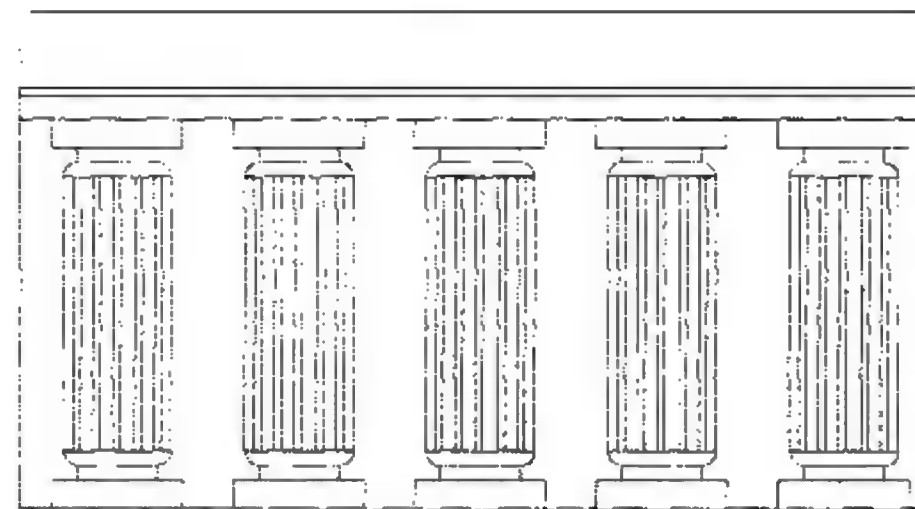
تفصيل ٣



تفصيل ٢



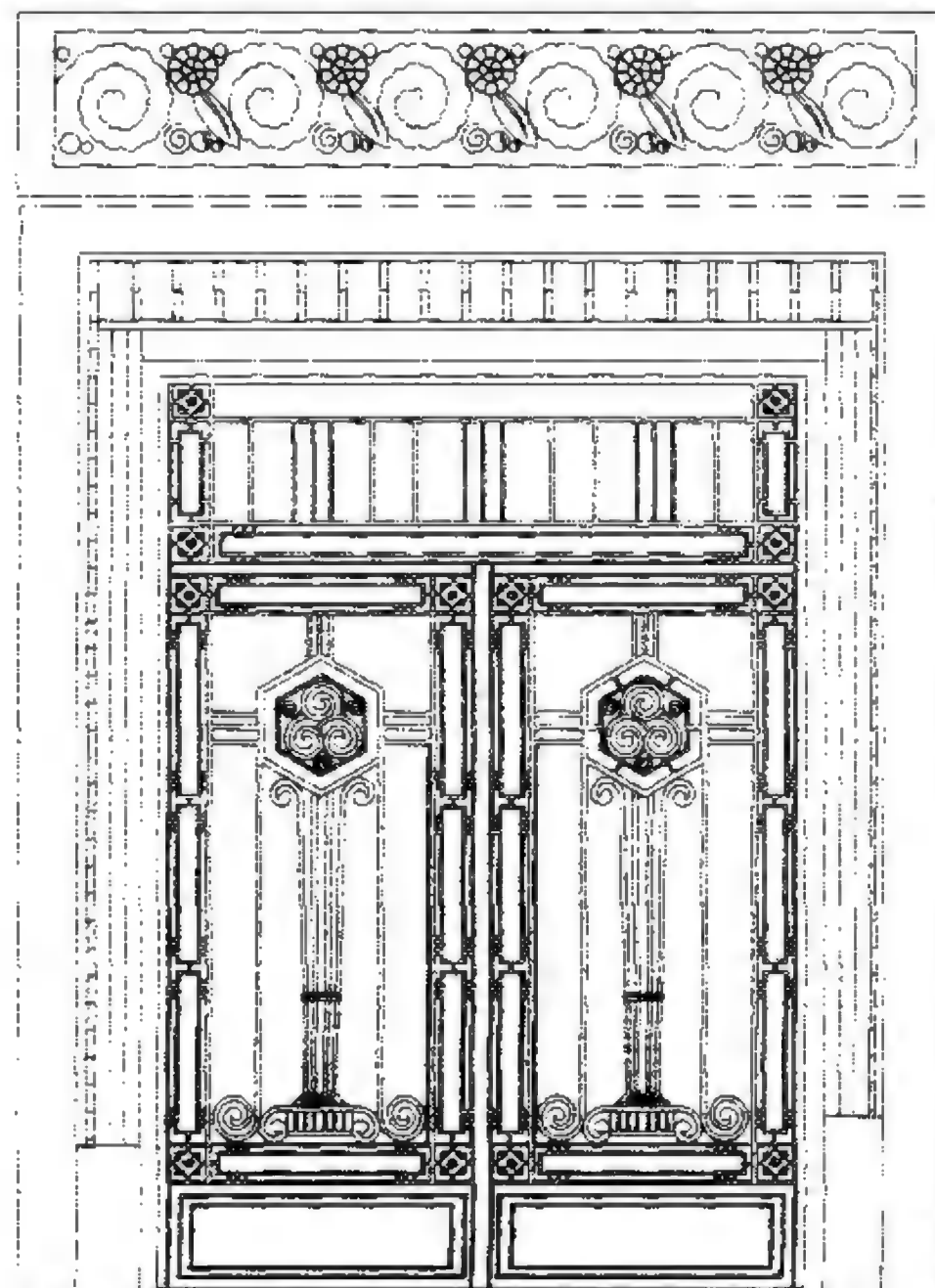
تفصيل ٥



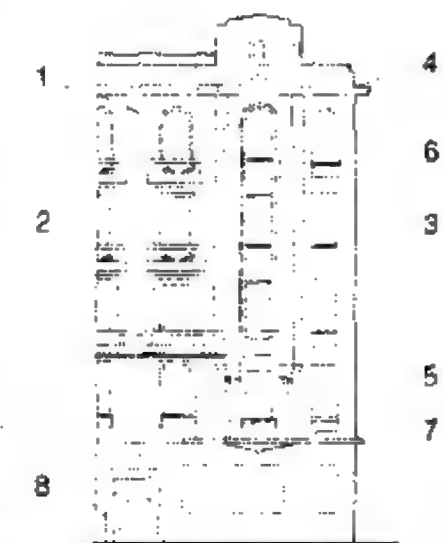
تفصيل ٦



تفصيل ٧

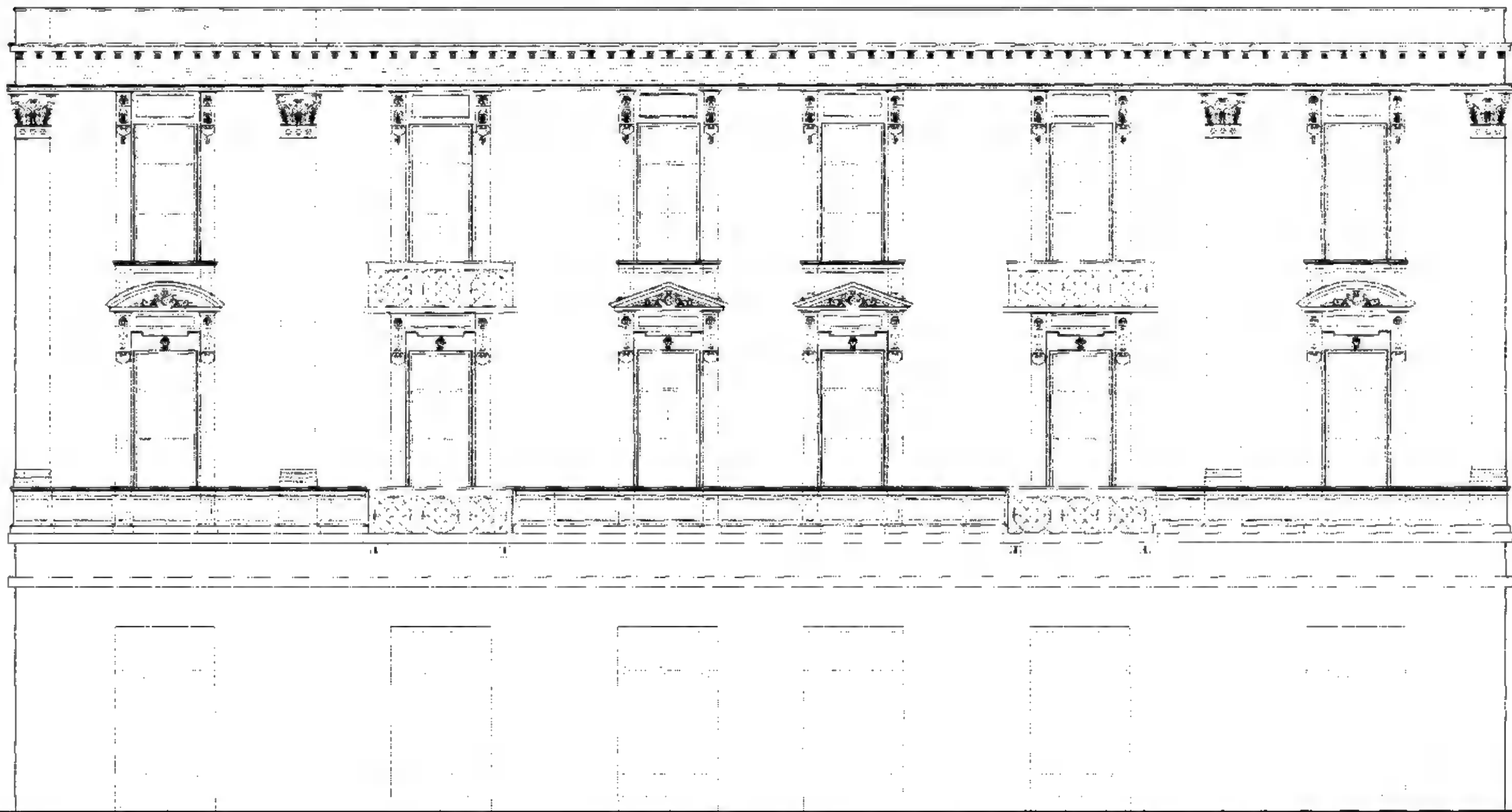


تفاصيل باب المدخل الحديدى ٨



"Maisons Galal"

«بيت جلال»



meter 30

20

10

5

1

0

Emad El-Din St. Elevation

واجهة شارع عماد الدين

Built : 1900
Style : Italian Classic

Area : 1195 m²

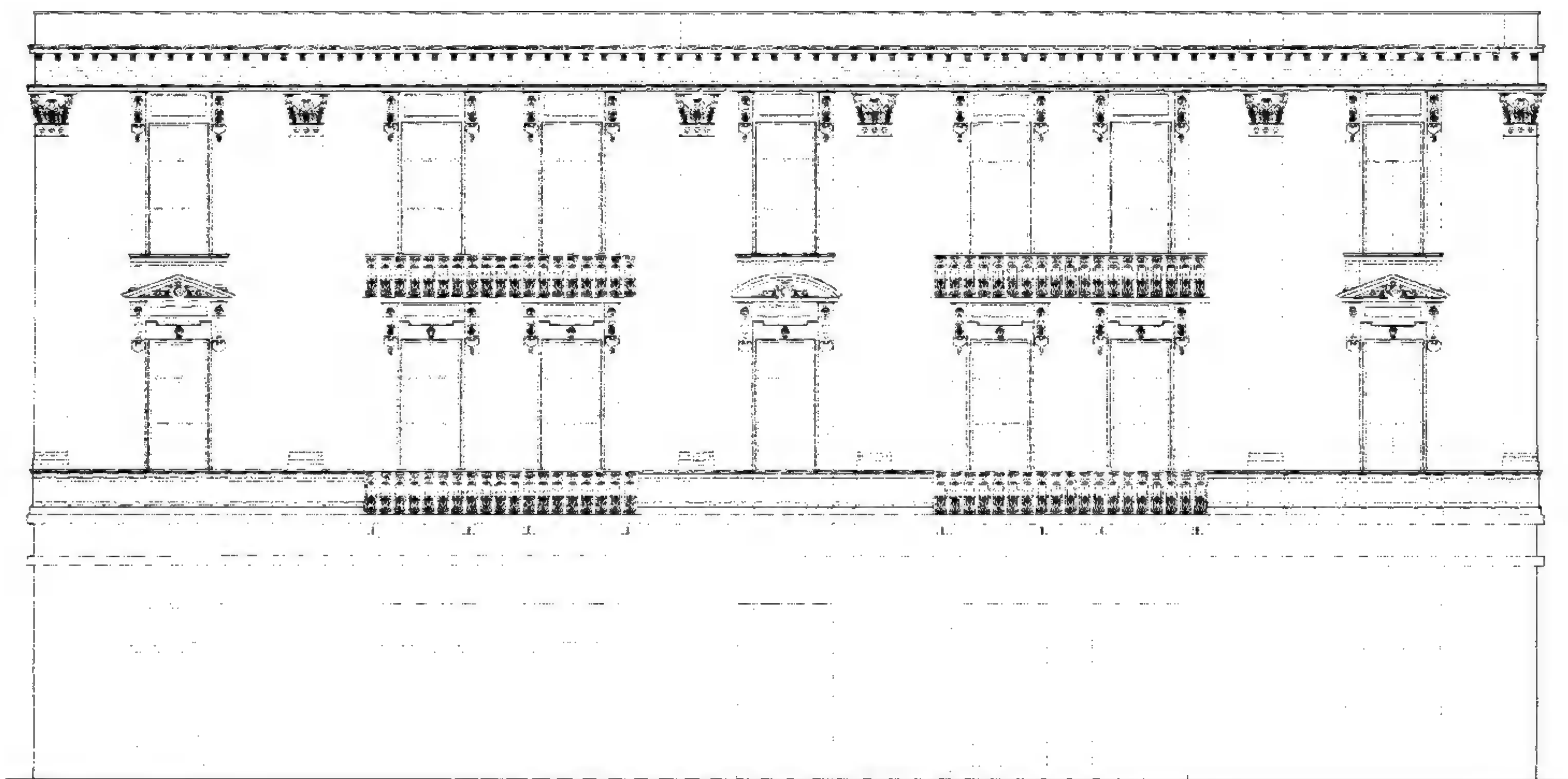
No. of Storeys : 3

عدد الأدوار : ٣

المساحة : ١١٩٥ متر

تاريخ البناء : ١٩٠٠
الطراز : كلاسيك إيطالي

بالخريطة : (242)



33
meter

30

20

10

5

1

0

Nagib El-Rihany St. Elevation

واجهة شارع نجيب الريحاني

Built : 1900

Area : 1195 m²

No. of Storeys : 3

عدد الأدوار : ٣

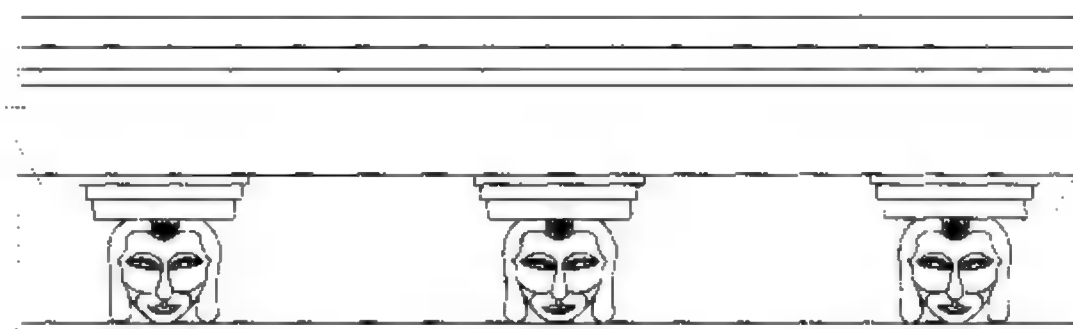
المساحة : ١١٩٥ متر^٢

تاريخ البناء : ١٩٠٠

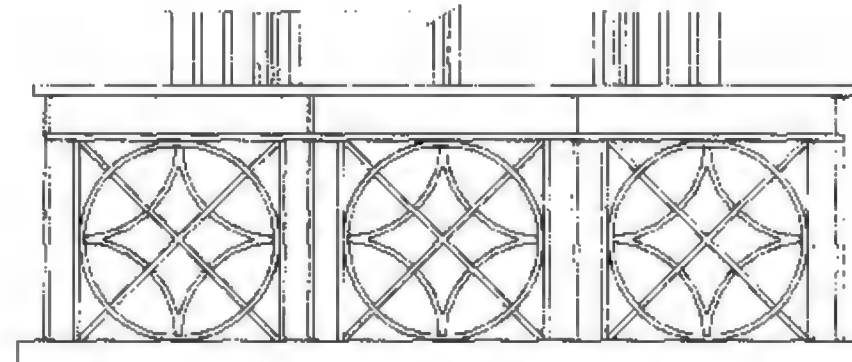
Style : Italian Classic

الطراز : كلاسيك إيطالي

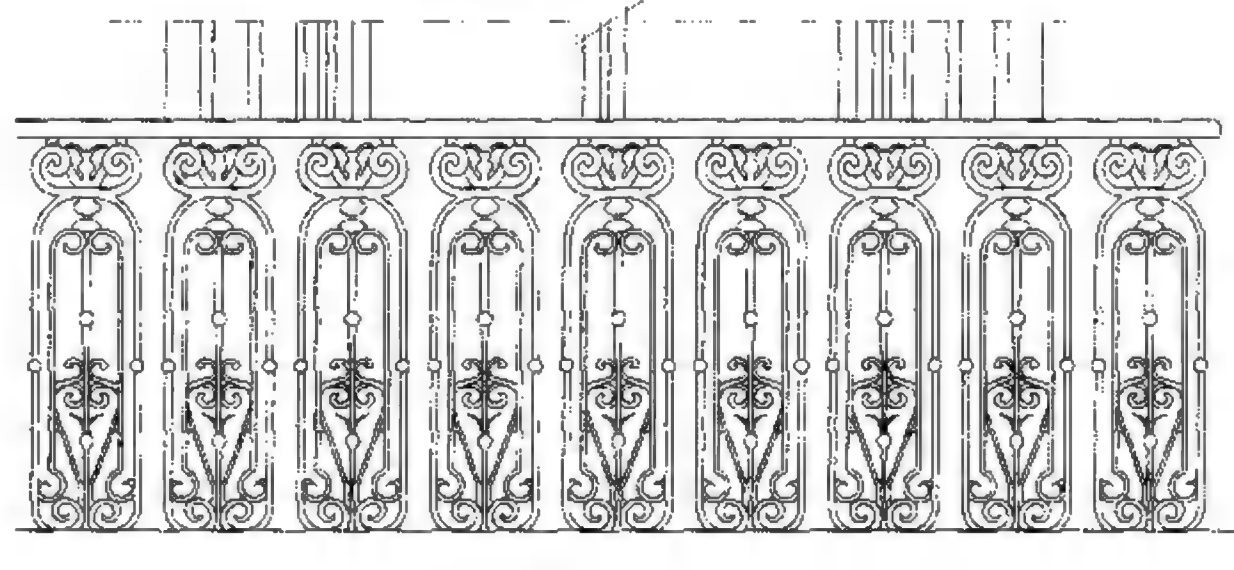
بالخريطة : 242



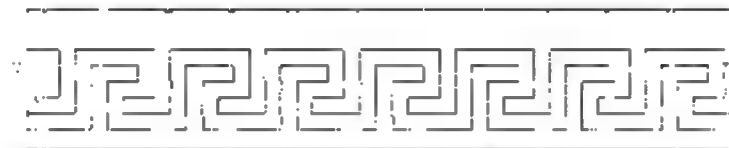
تفصيلة 4



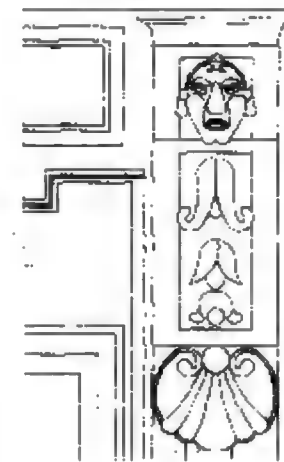
تفصيلة 1



تفصيلة 6



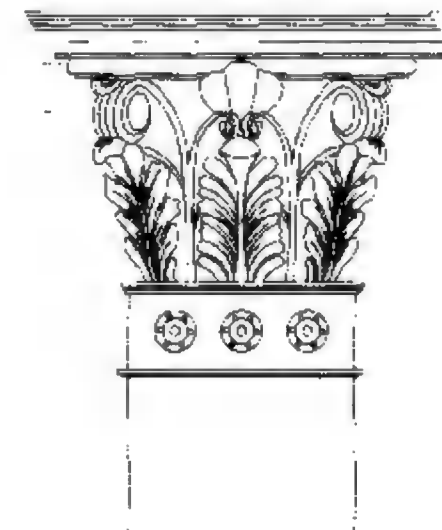
تفصيلة 2



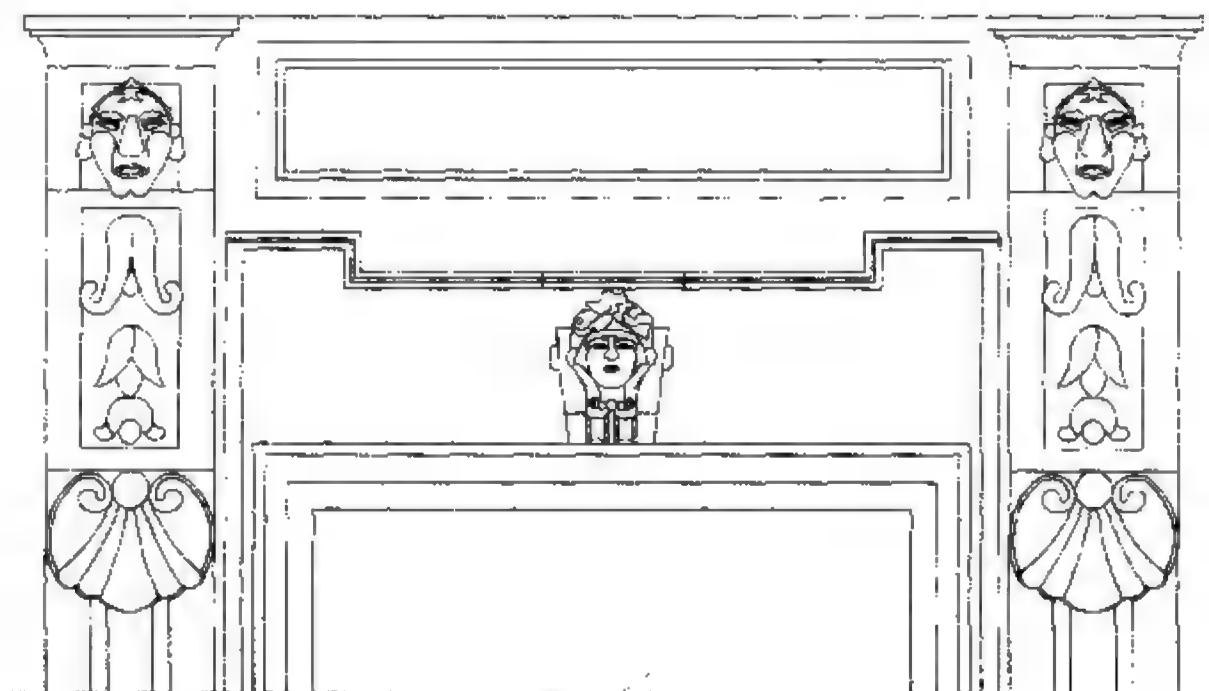
تفصيلة 3



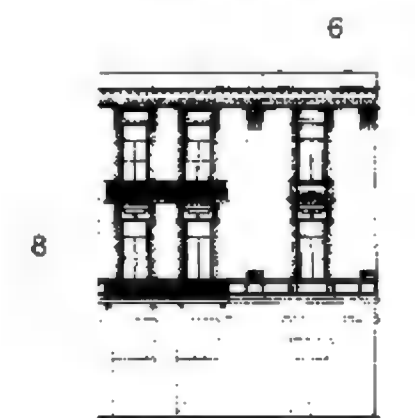
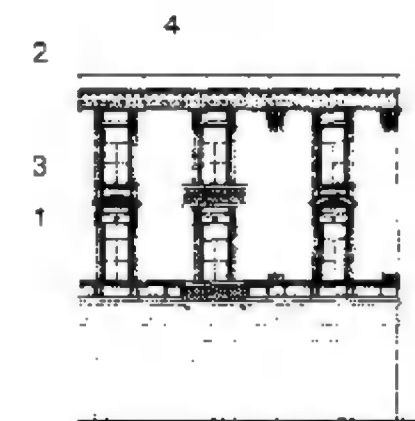
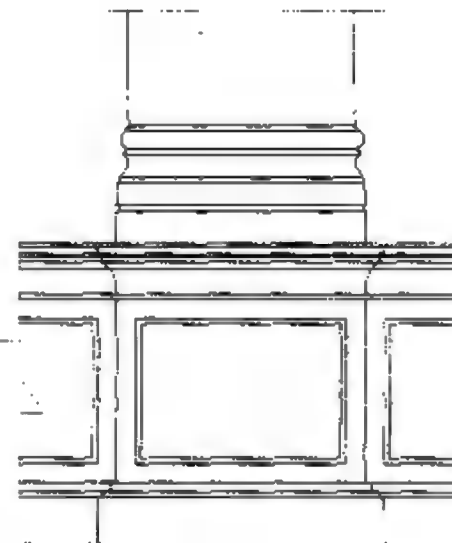
تفصيلة 7



تفصيلة 5

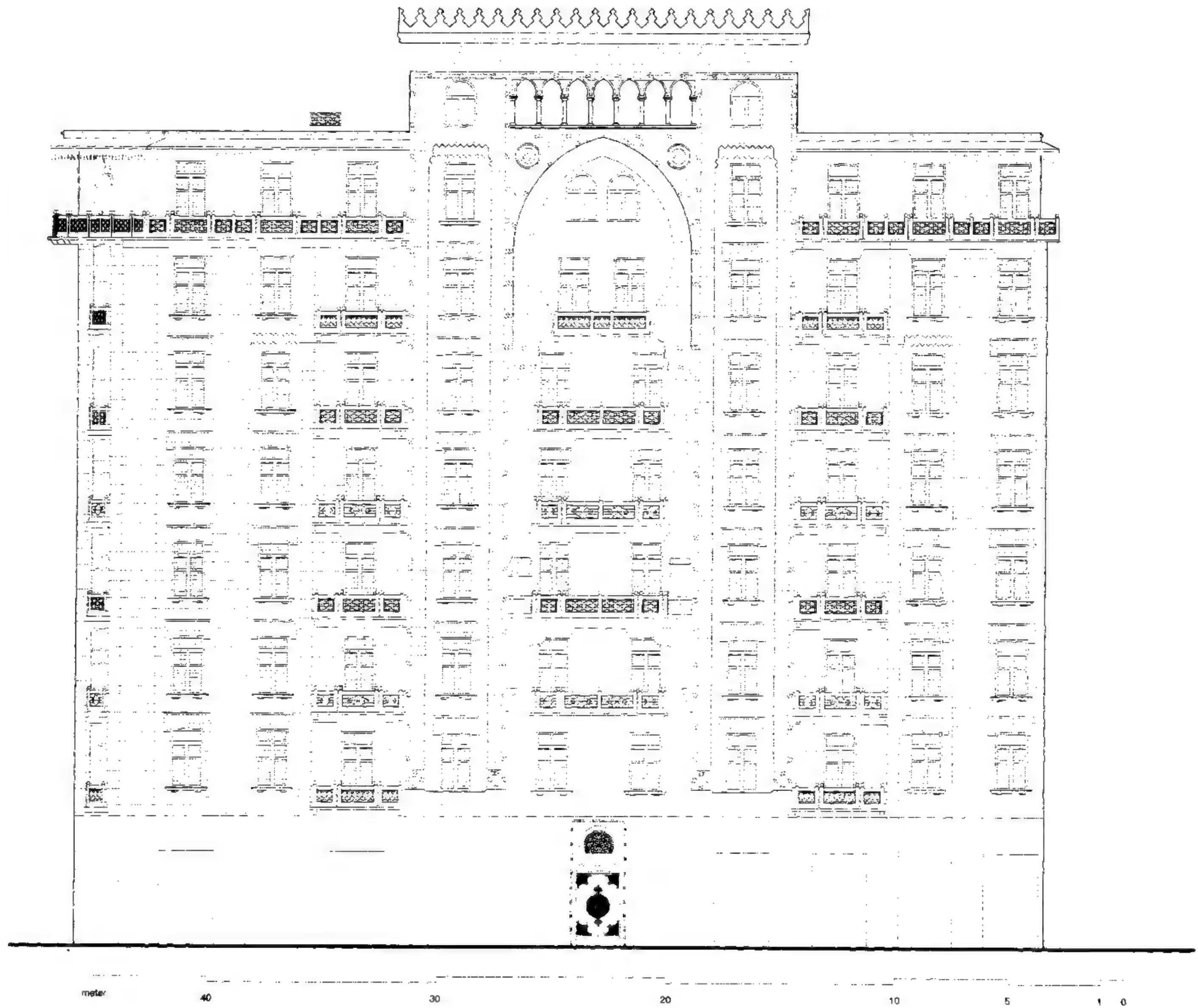


تفصيلة 8



5

7



El-Gomhureya St. Elevation

واجهة شارع الجمهورية

Built : about 1930
Style : Islamic

Area : 950 m²

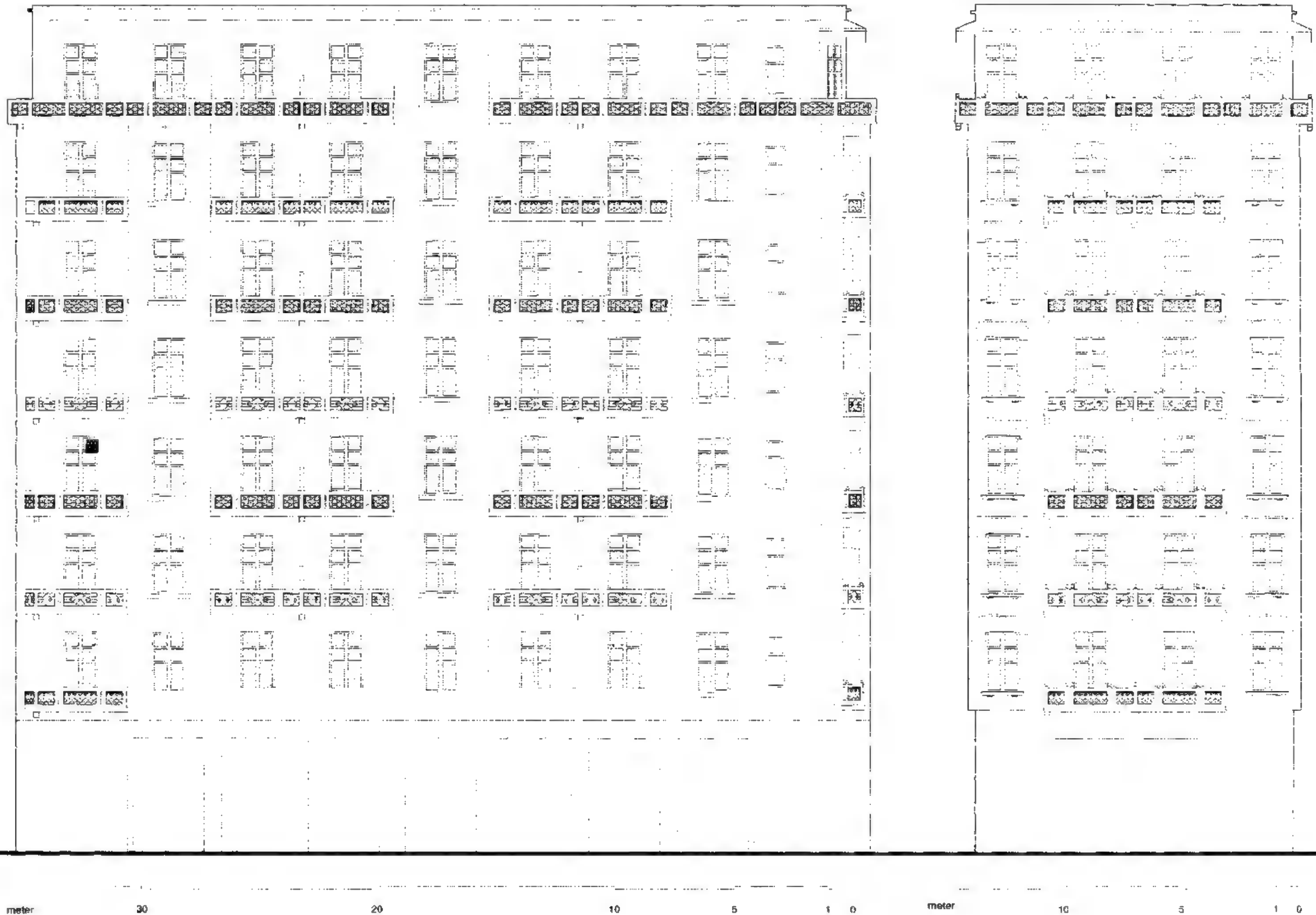
No. of Storeys : 10

عدد الأدوار : ١٠

المساحة : ٩٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٢
الطراز : إسلامي

بالخريطة : 188



Back Elevation

الواجهة الخلفية

Side Elevation

الواجهة الجانبية

Built : about 1930
Style : Islamic

Area : 950 m²

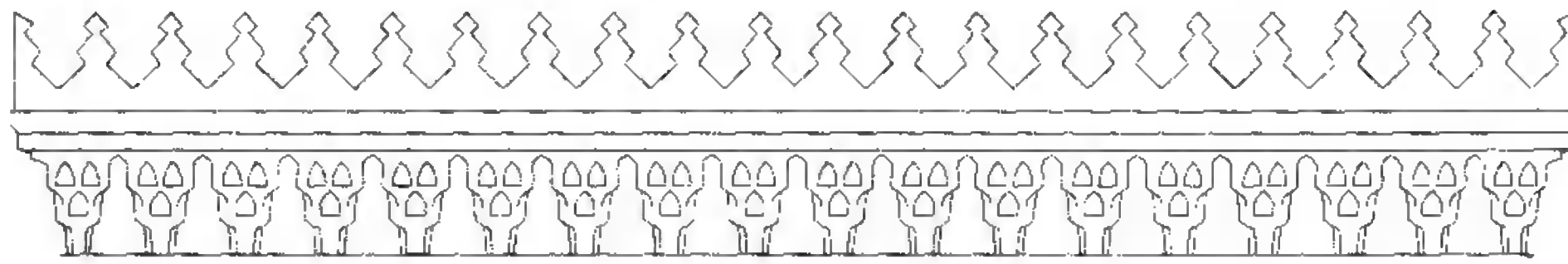
No. of Storeys : 10

عدد الأدوار : ١٠

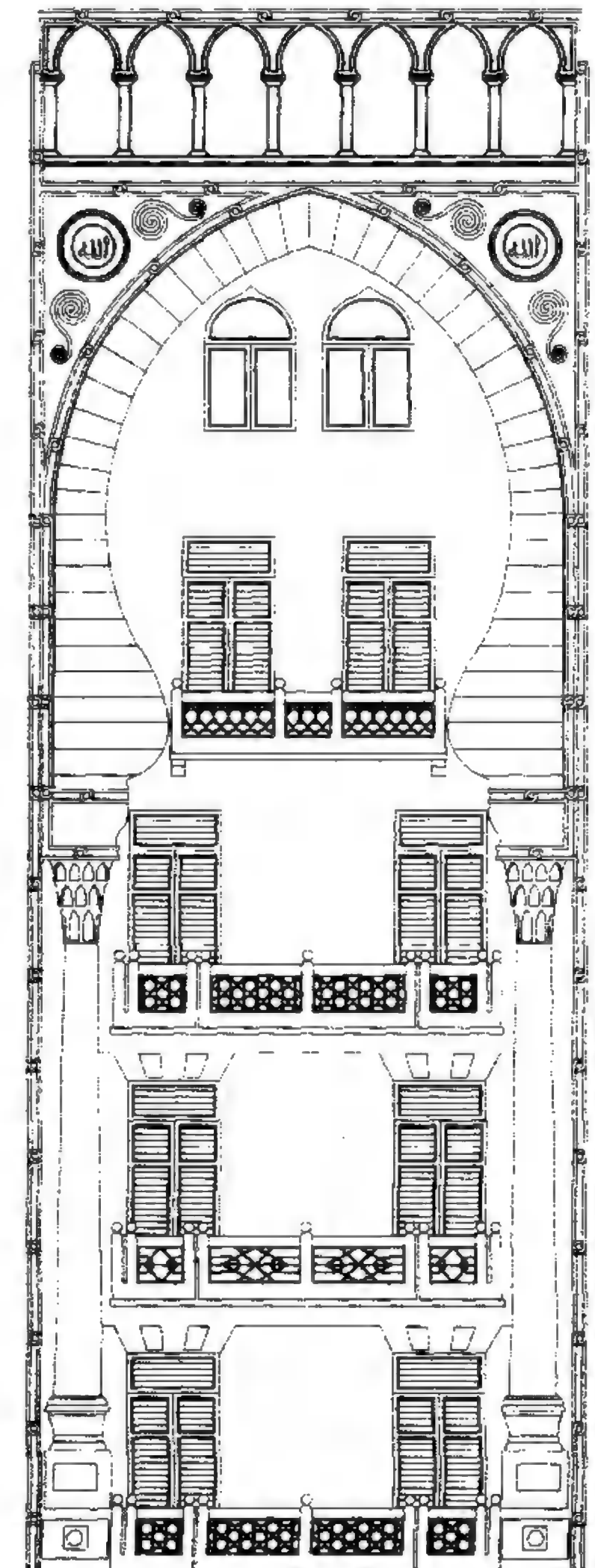
المساحة : ٩٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٣٢
الطراز : إسلامي

بالخريطة : (188)

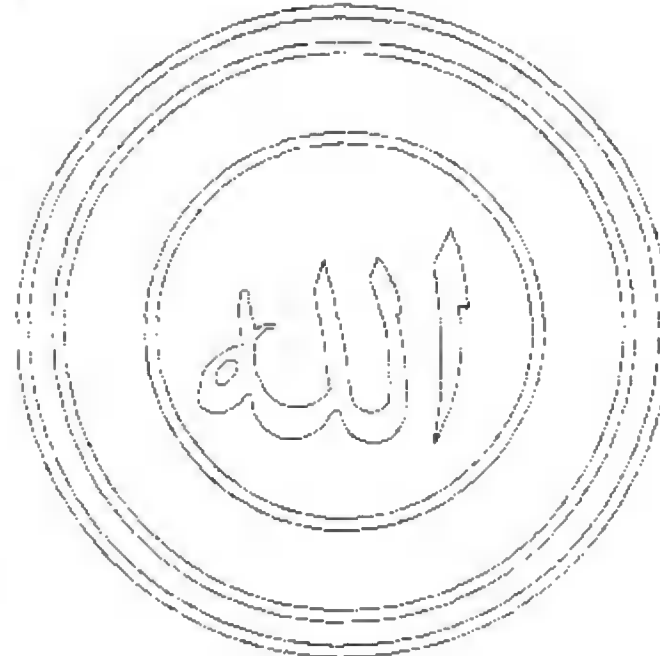


تفصيلة 1



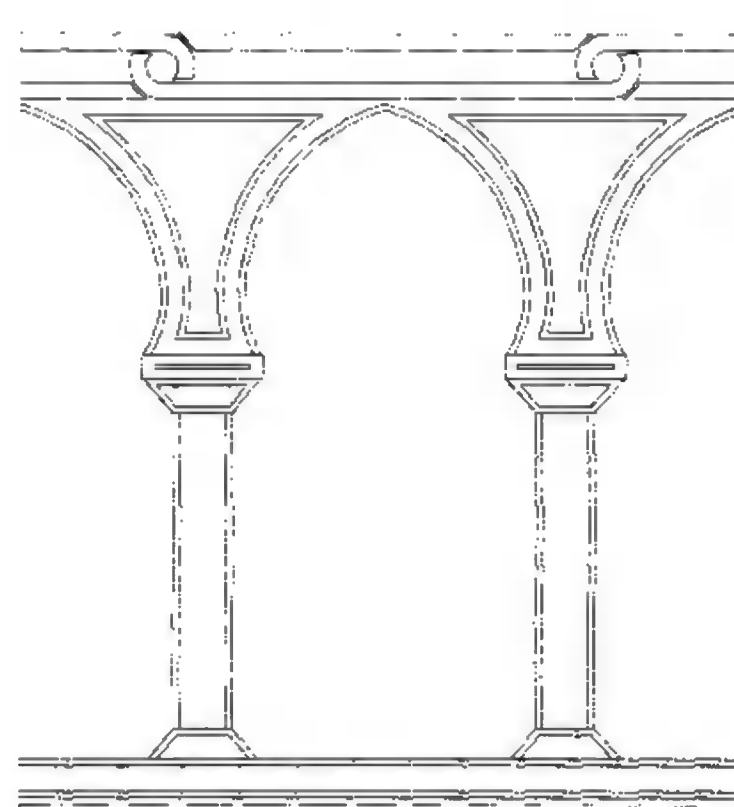
تفصيلة 2

5

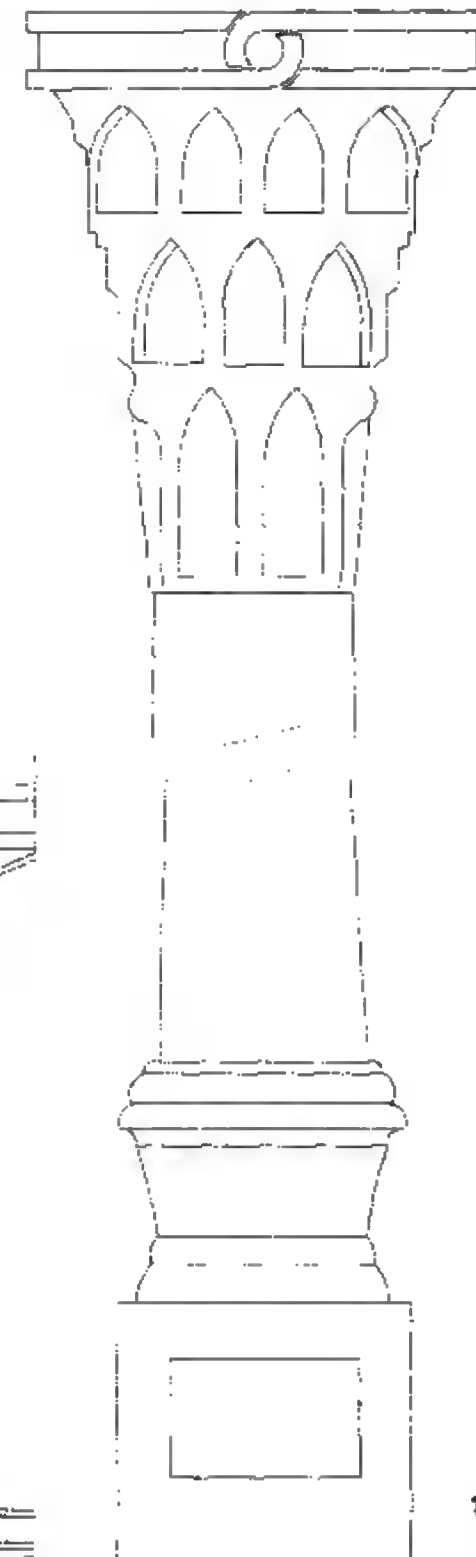


تفصيلة 5

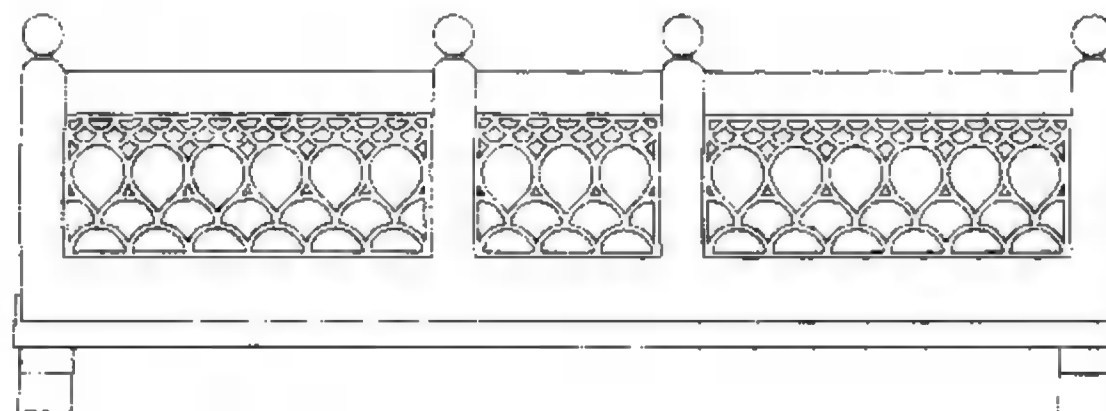
6



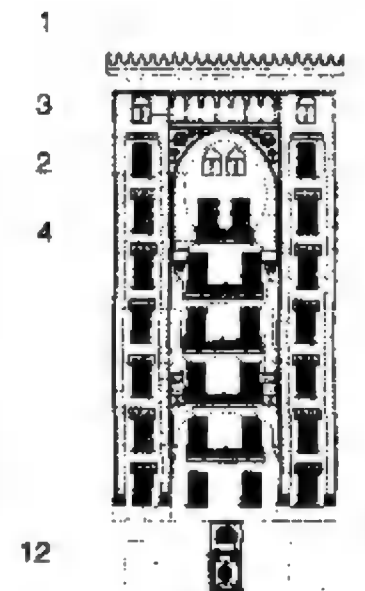
تفصيلة 3

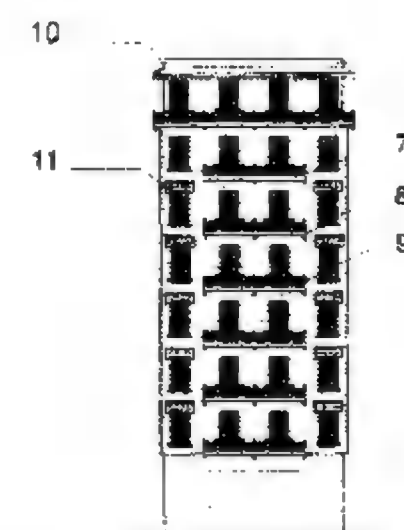
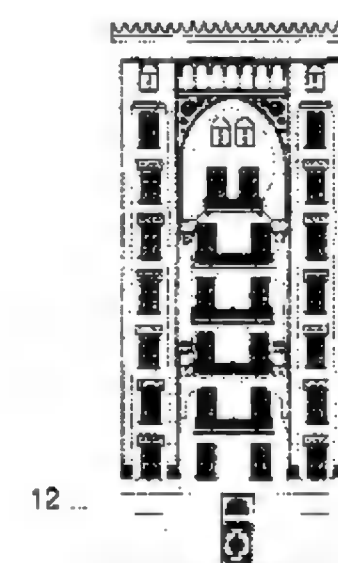
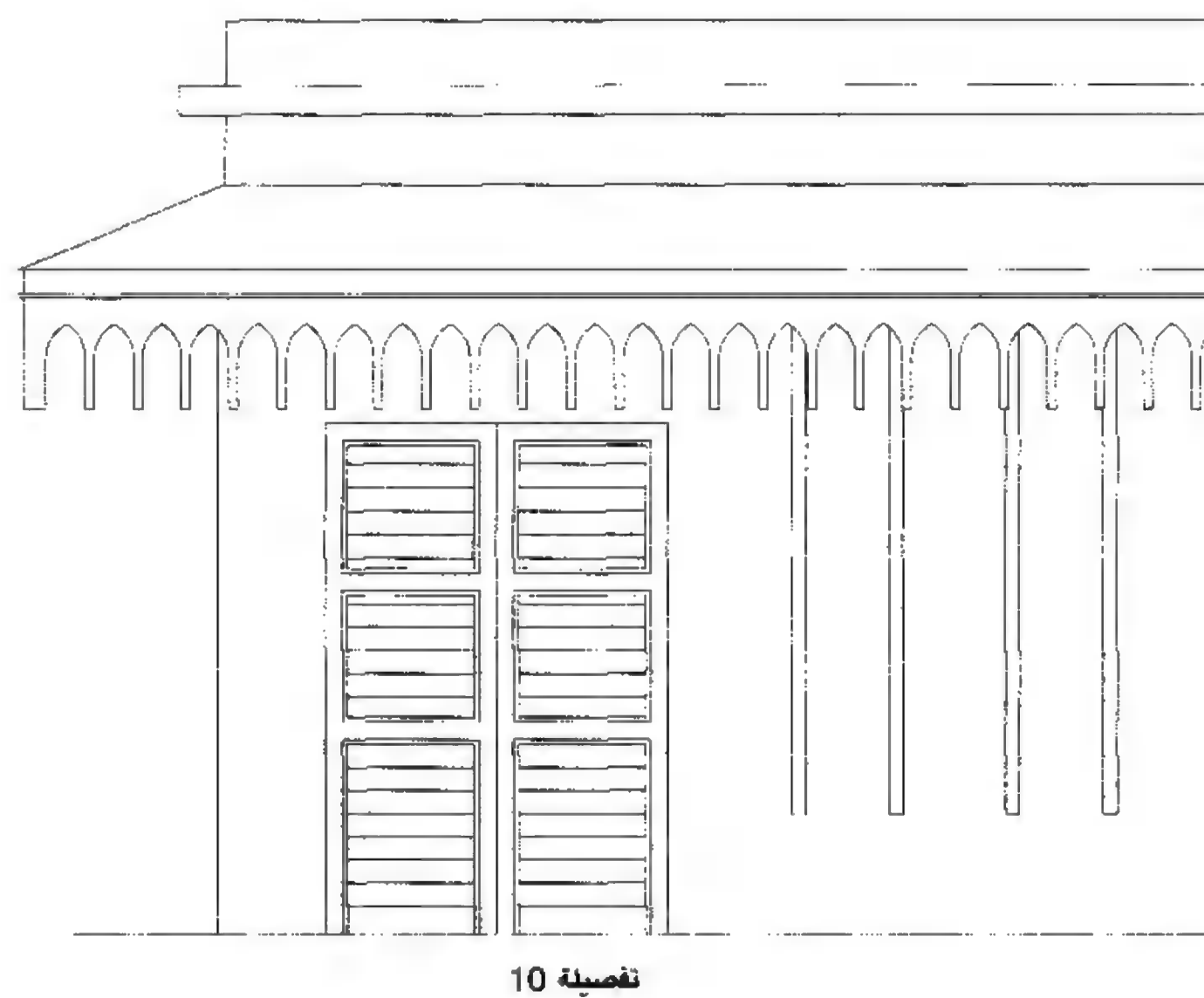
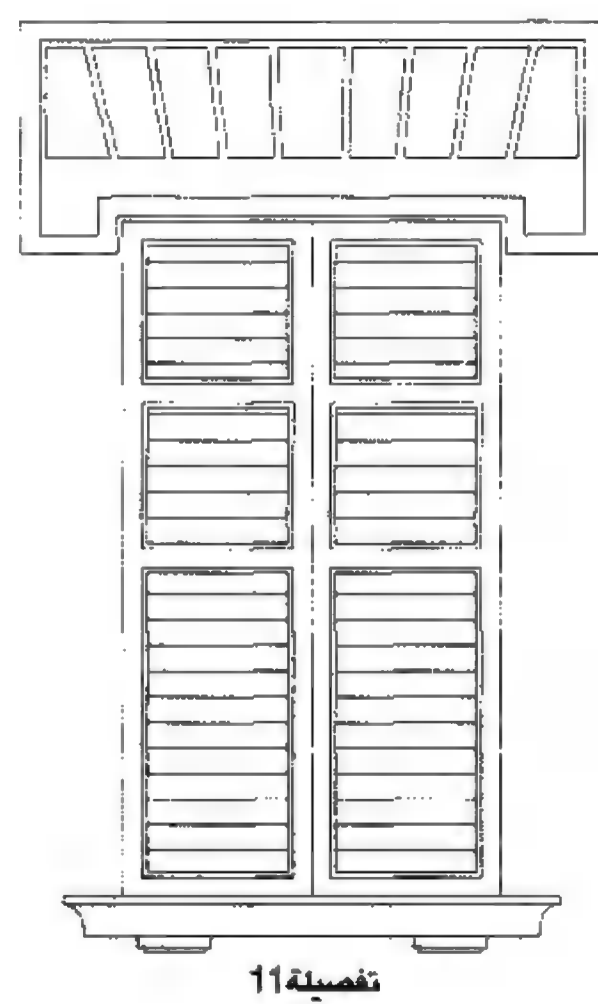
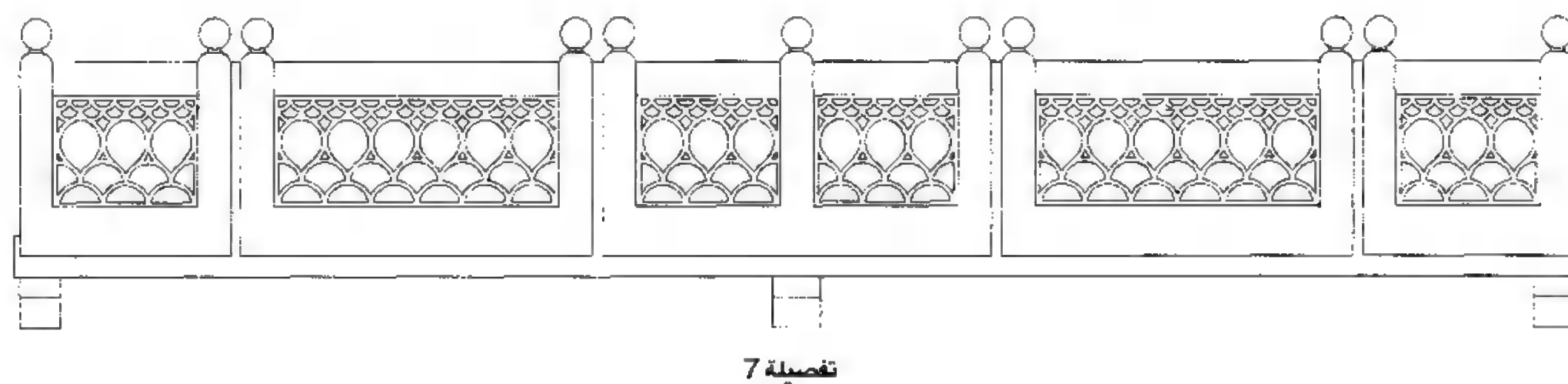
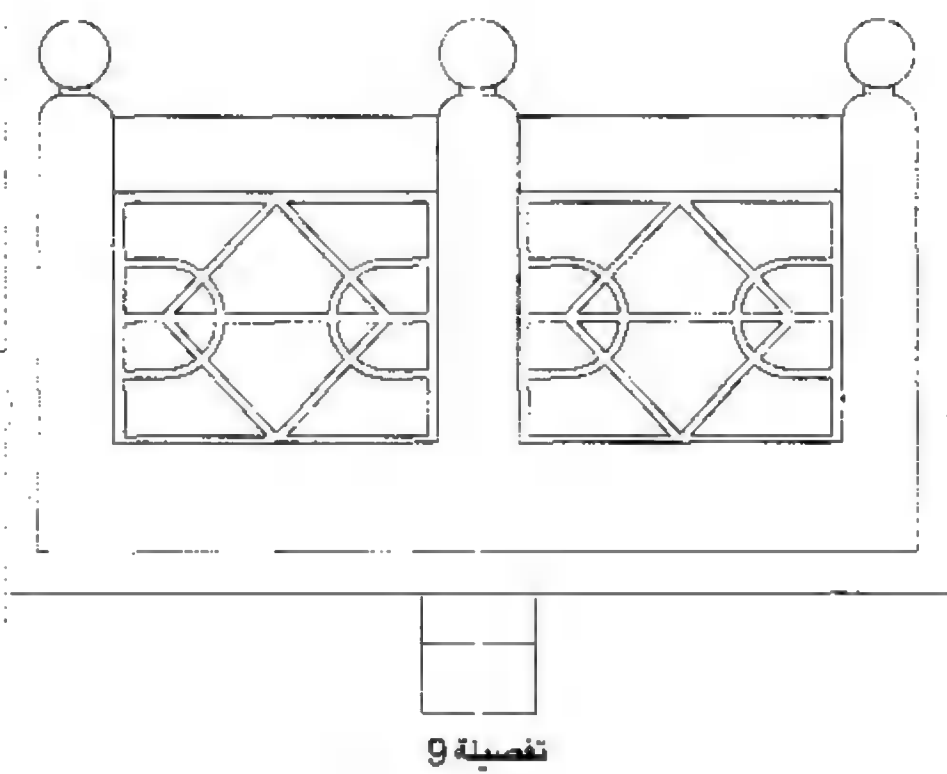
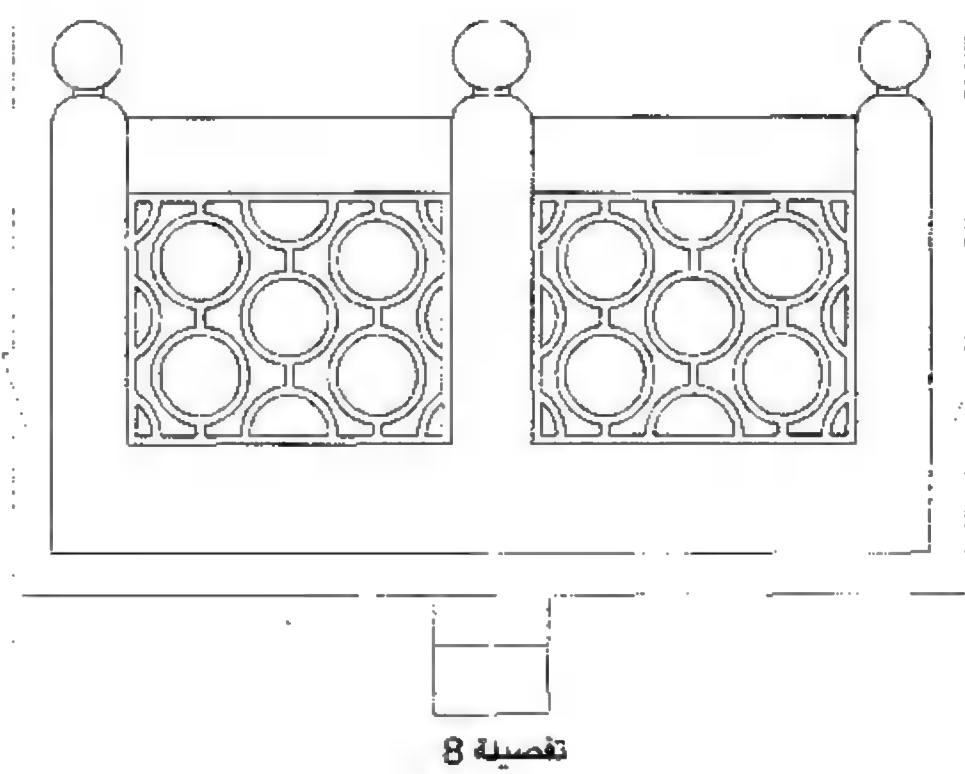


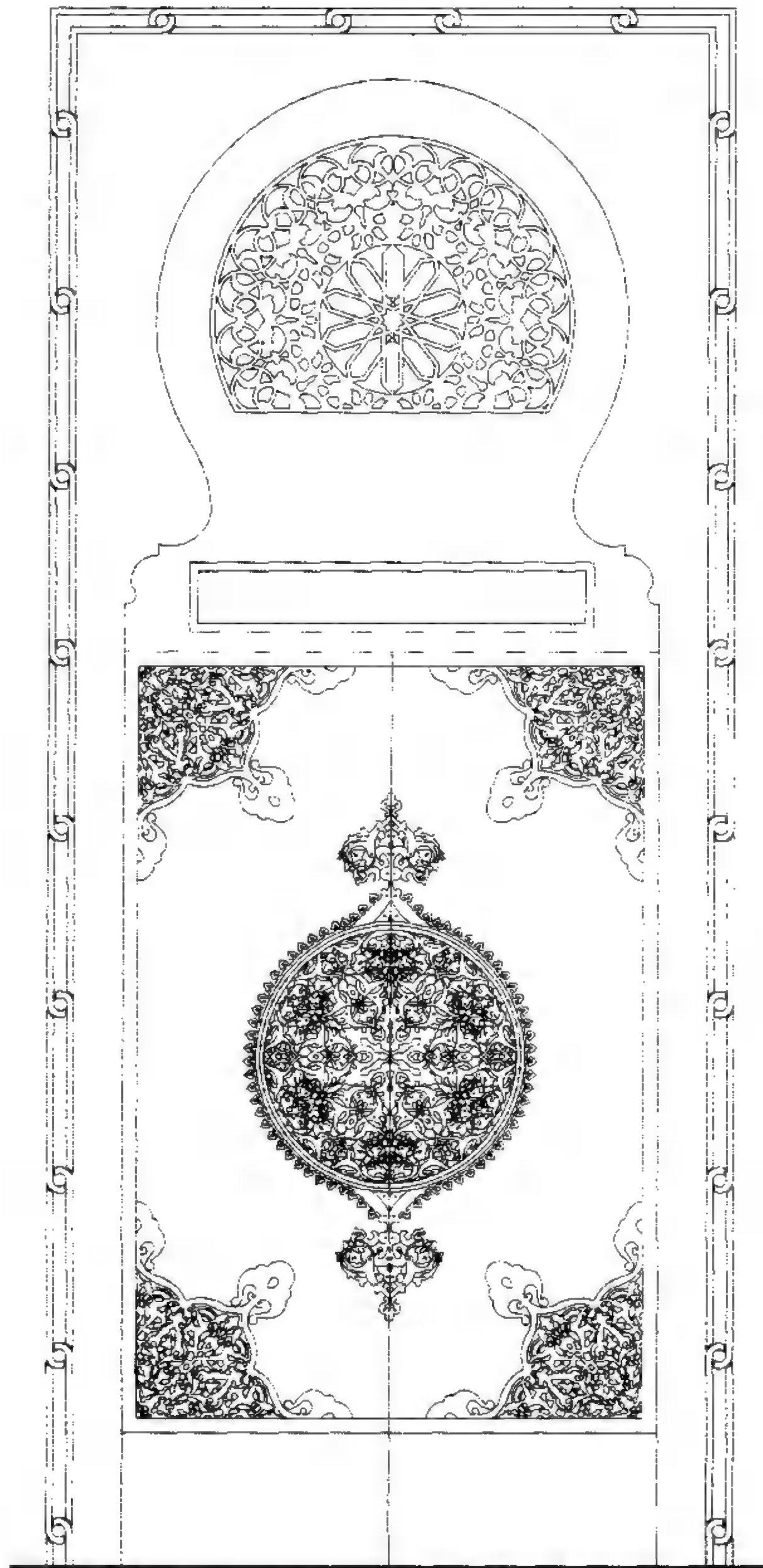
تفصيلة 6



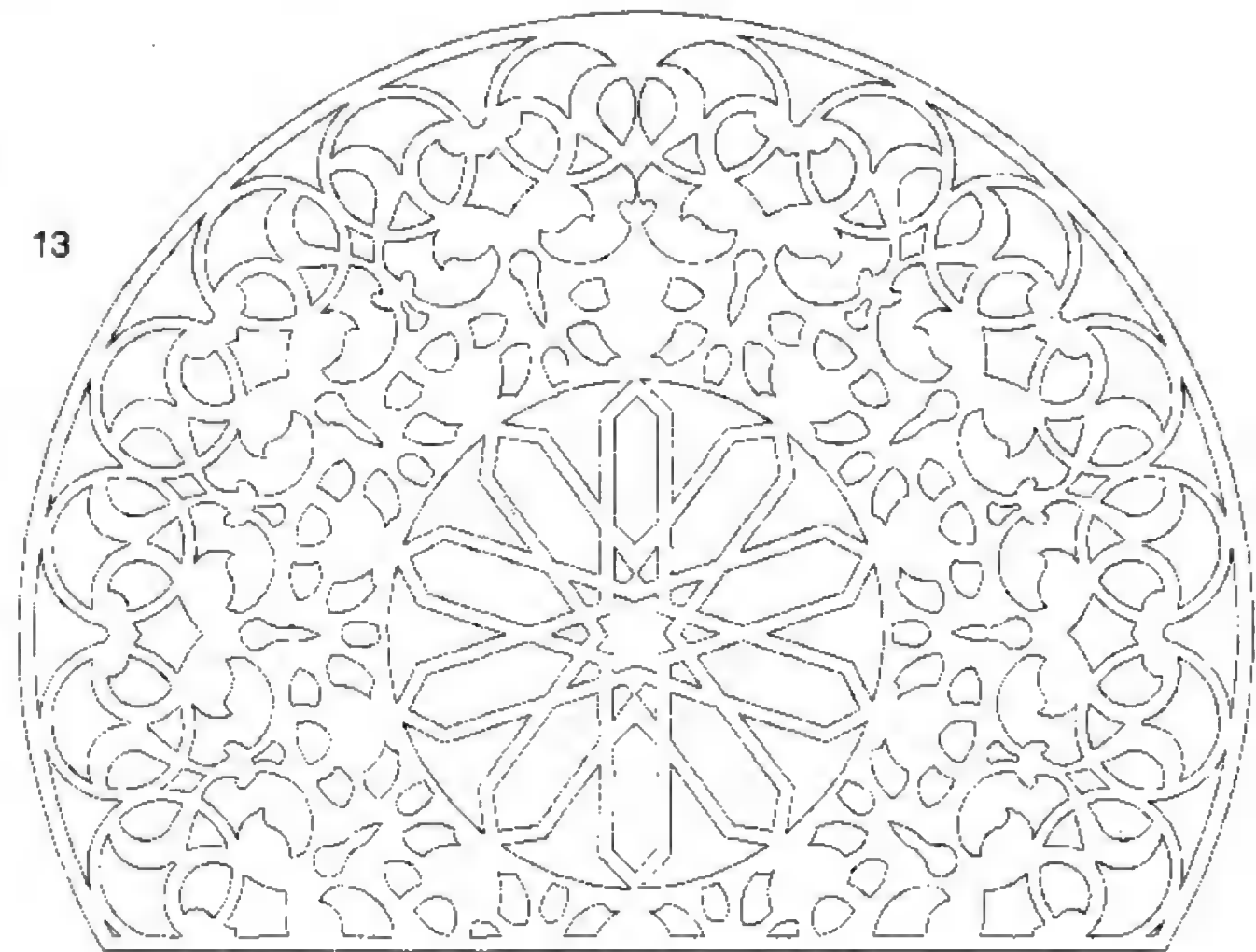
تفصيلة 4



7
8
9



تفاصيل باب المدخل الخشبي
المطعم بالزخارف النحاسية 12

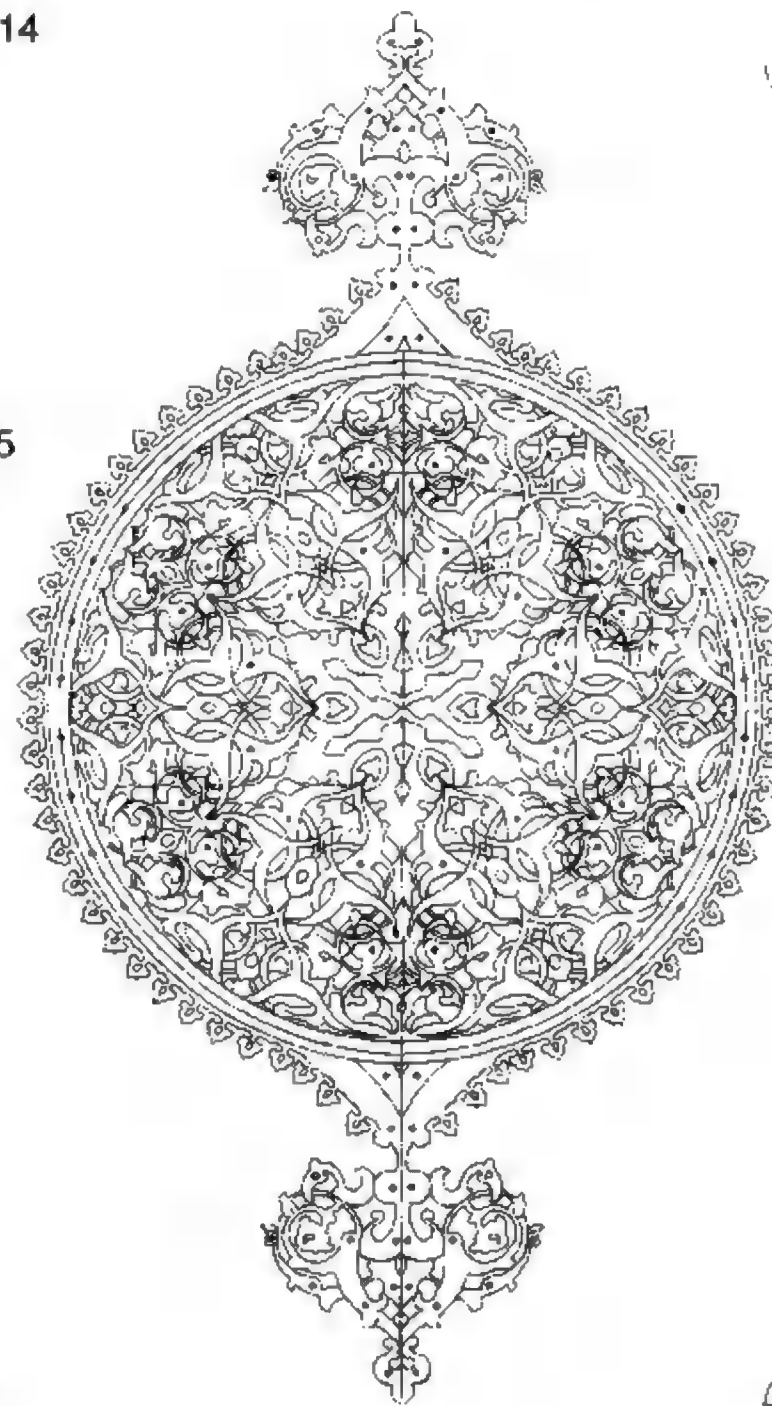


13

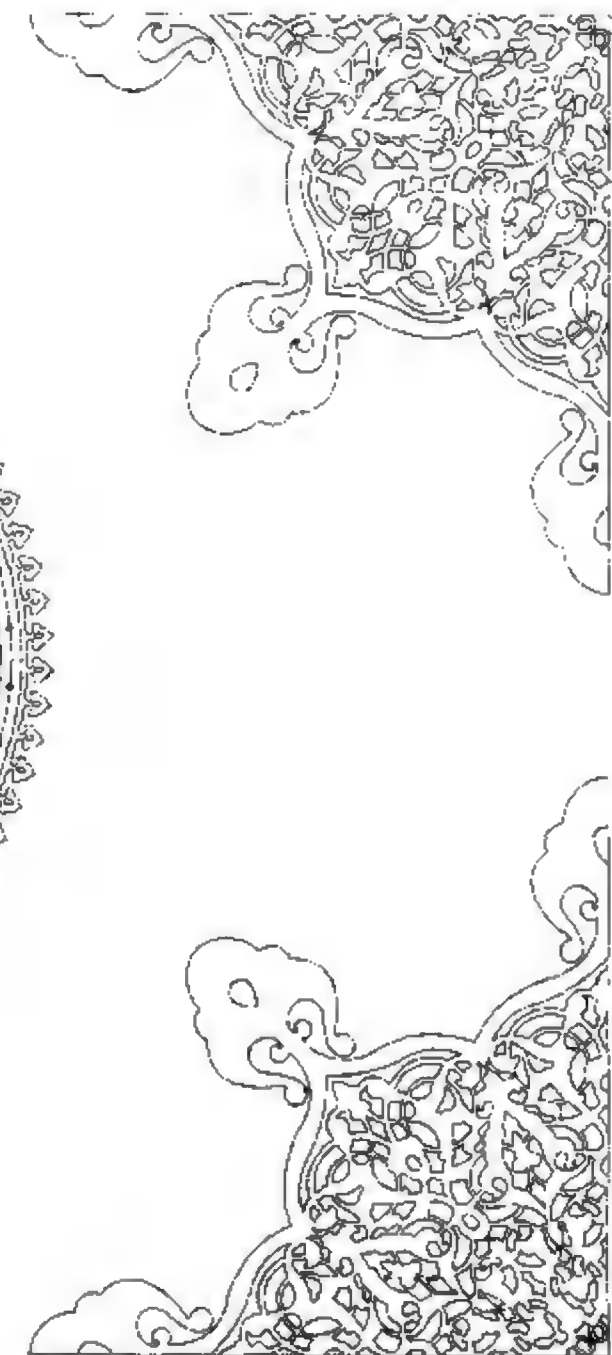
تفصيلة 13

14

15



تفصيلة 15



تفصيلة 14



meter 20

15

10

5

1

0

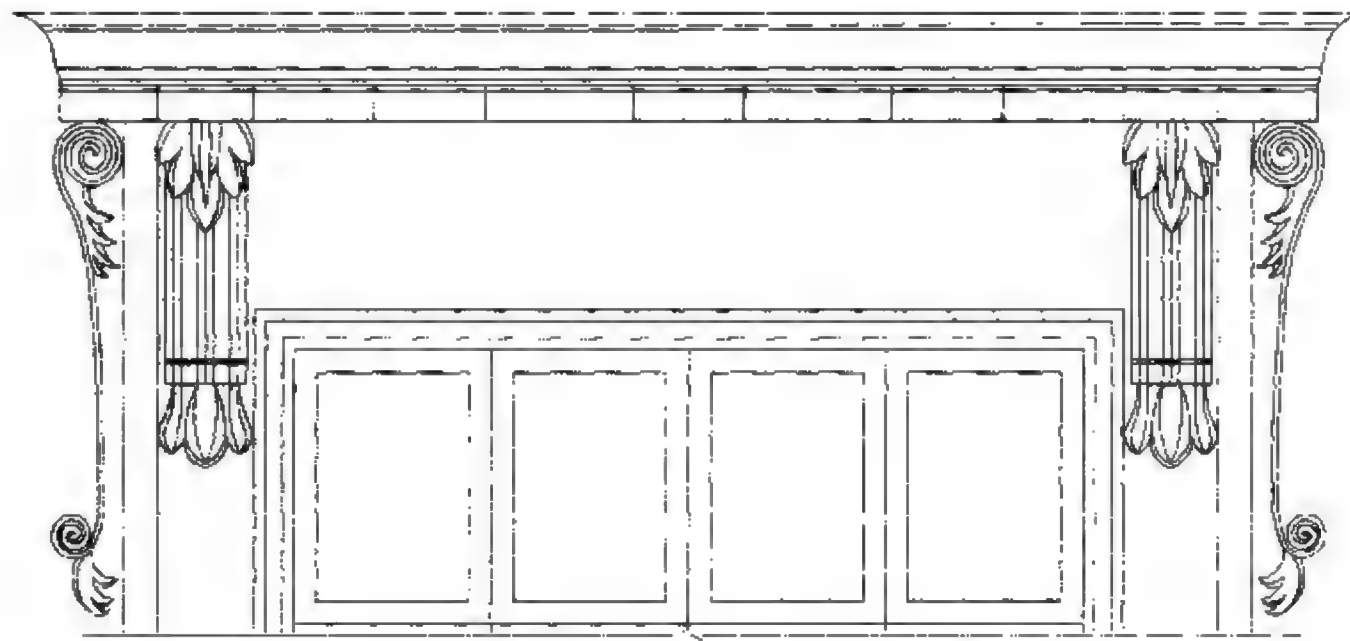
Built : beginning of 20th Century
Style : Classic & Neo-Classic

No. of Storeys : 5 & last 2 later add.

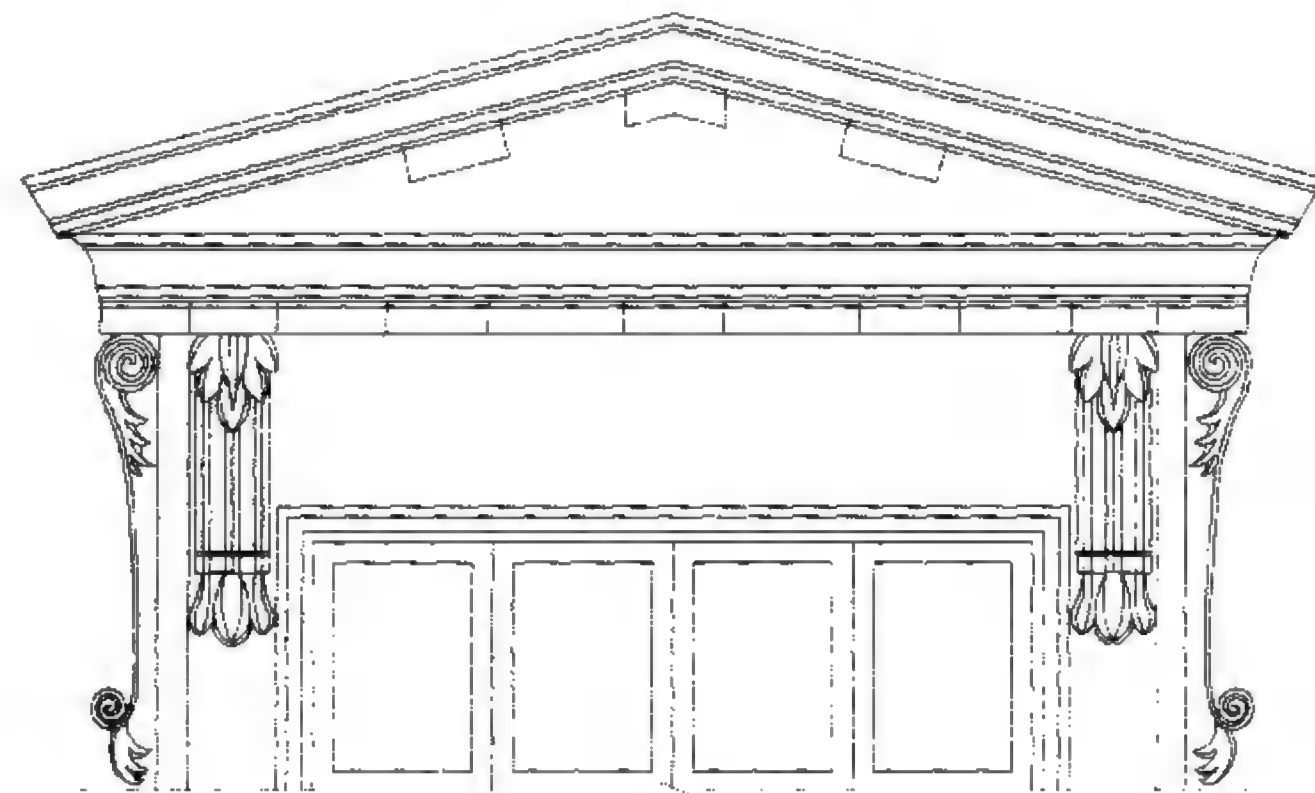
عدد الأدوار : ٥ آخر دورين إضافة لاحقة

تاريخ البناء : مطلع القرن ٢٠
الطراز : الكلاسيك والنيو كلاسيك

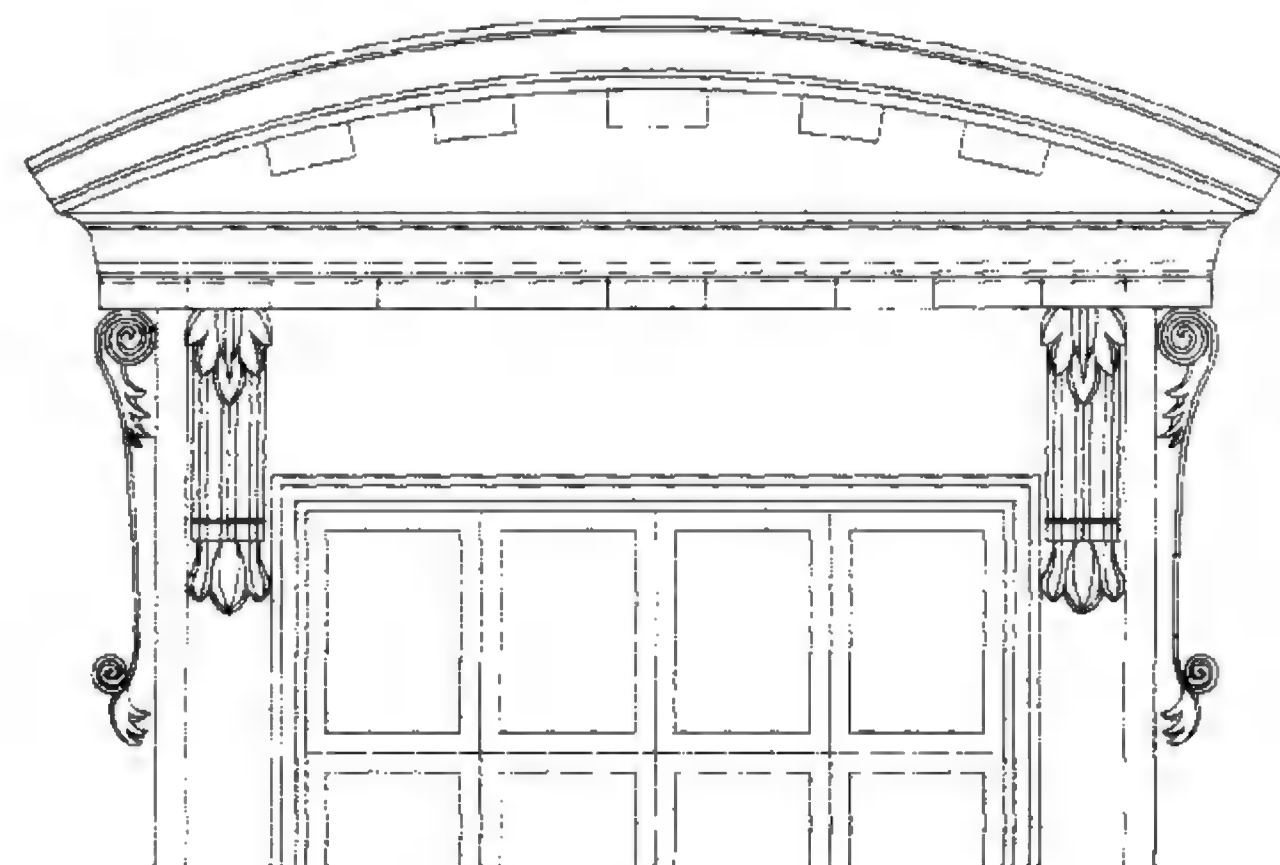
بالخريطة : 222



تفصيل 1



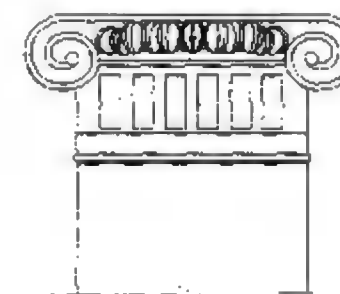
تفصيل 2



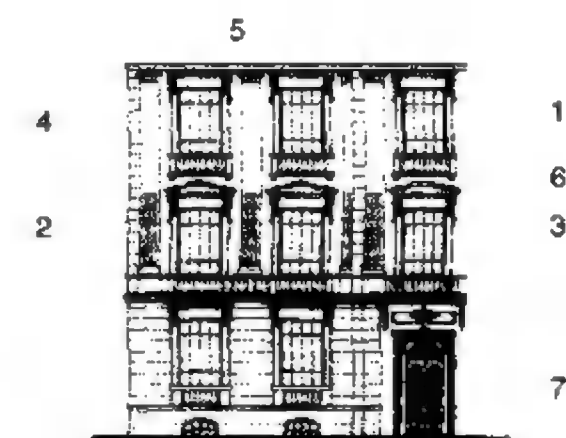
تفصيل 3



تفصيل 4



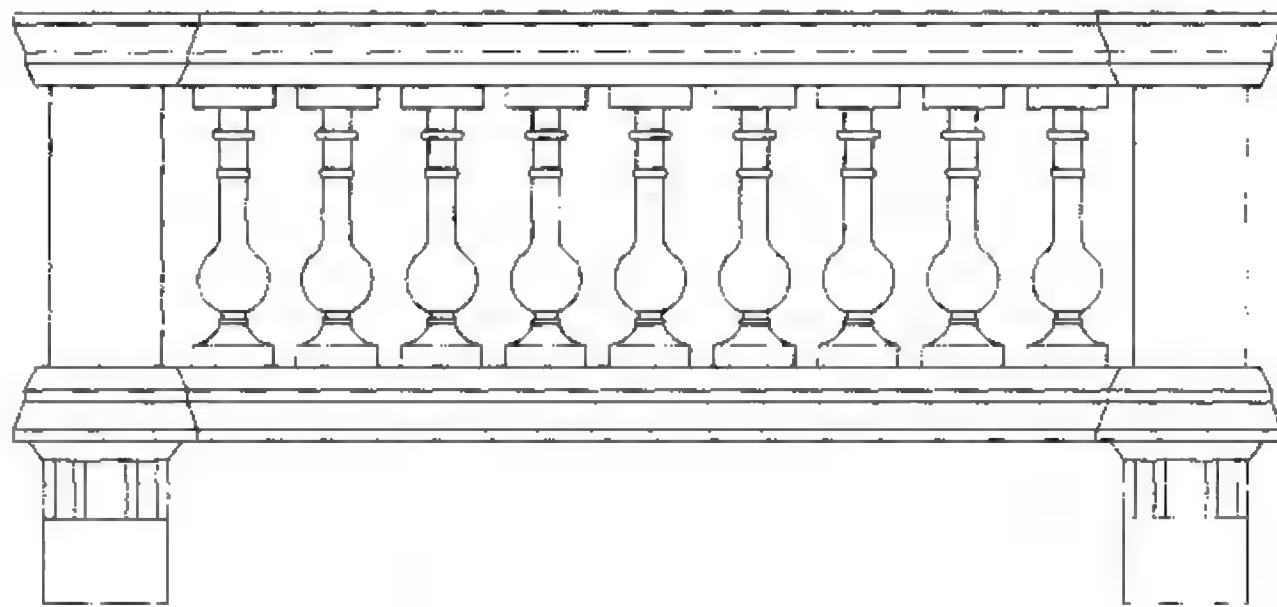
تفصيل 5



4
2

1
6
3
7



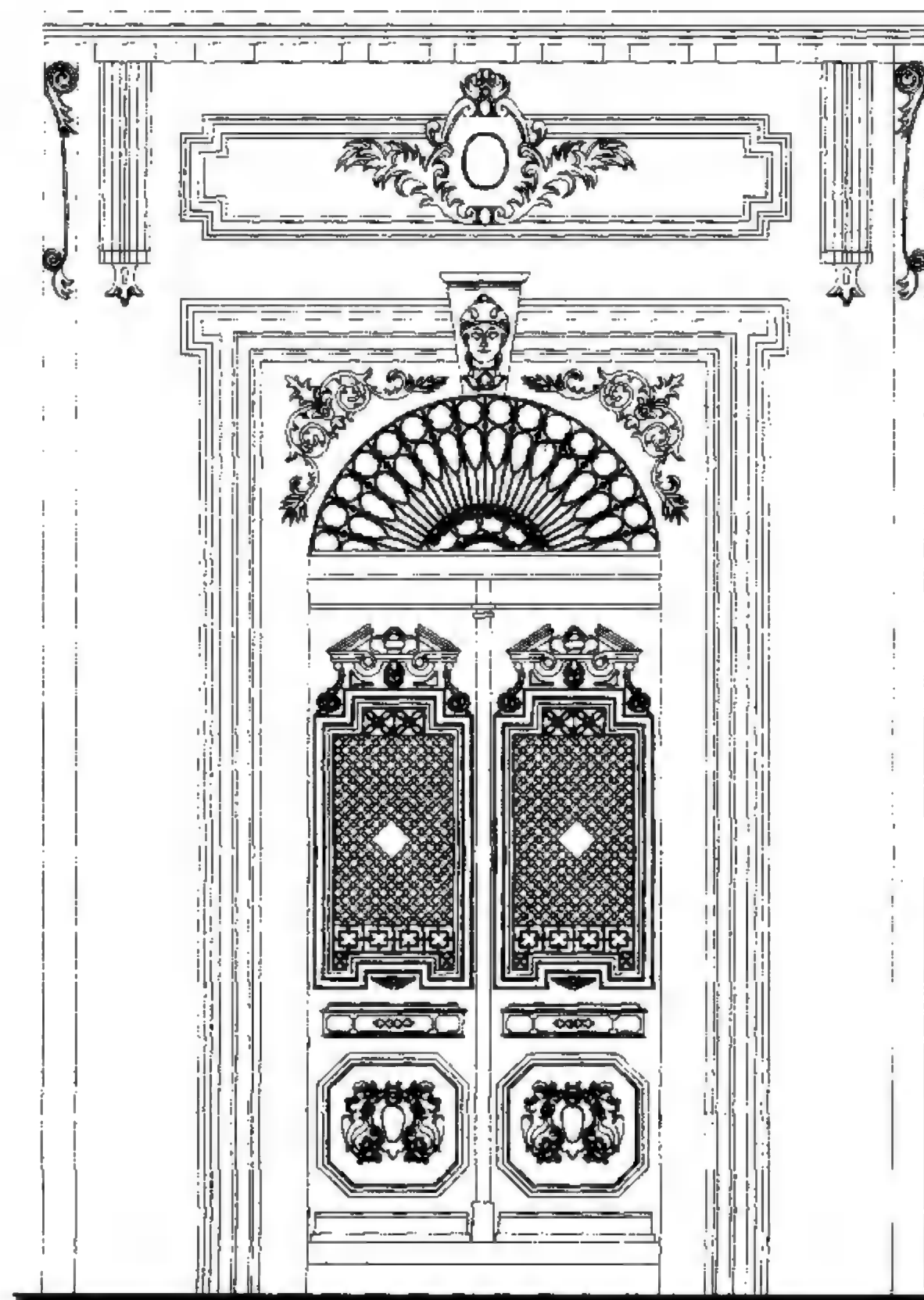


تفصيلة 6

8

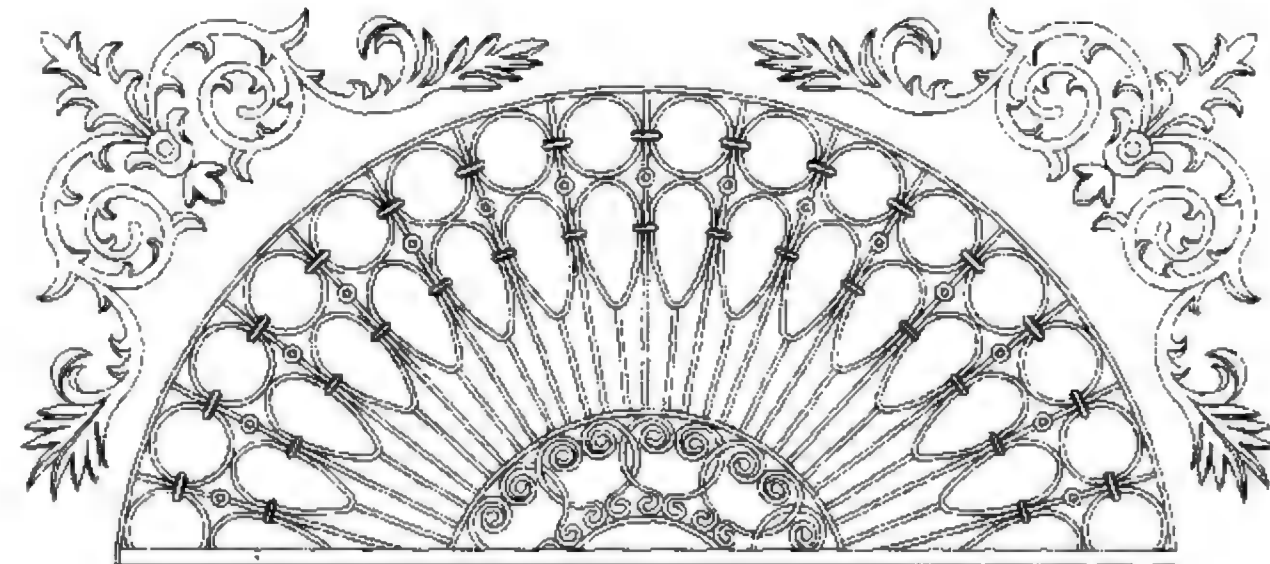


تفصيلة 8



تفصيلة 7

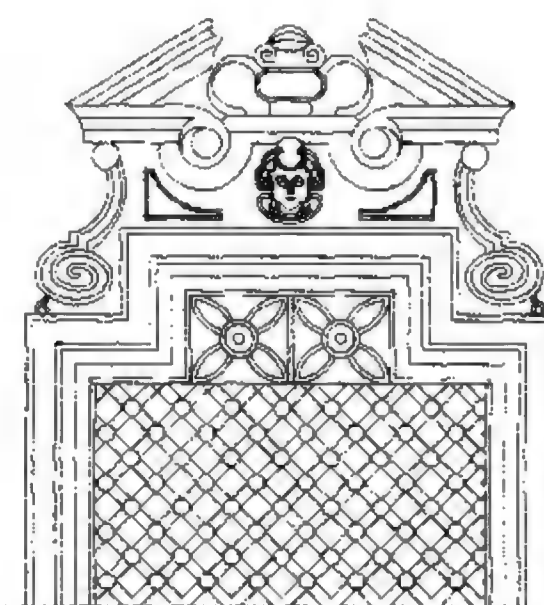
9



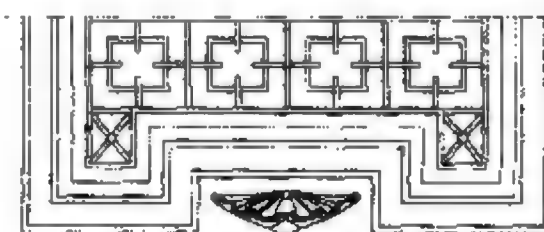
11

تفصيلة 11

10



12



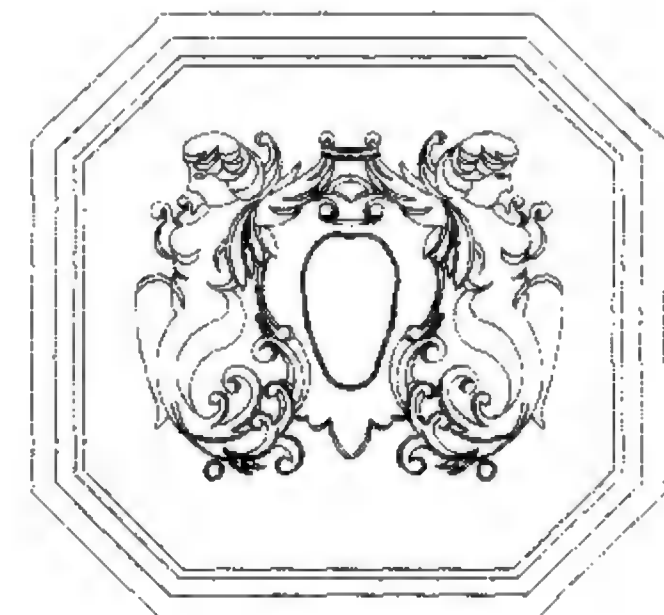
تفصيلة 12



تفصيلة 10

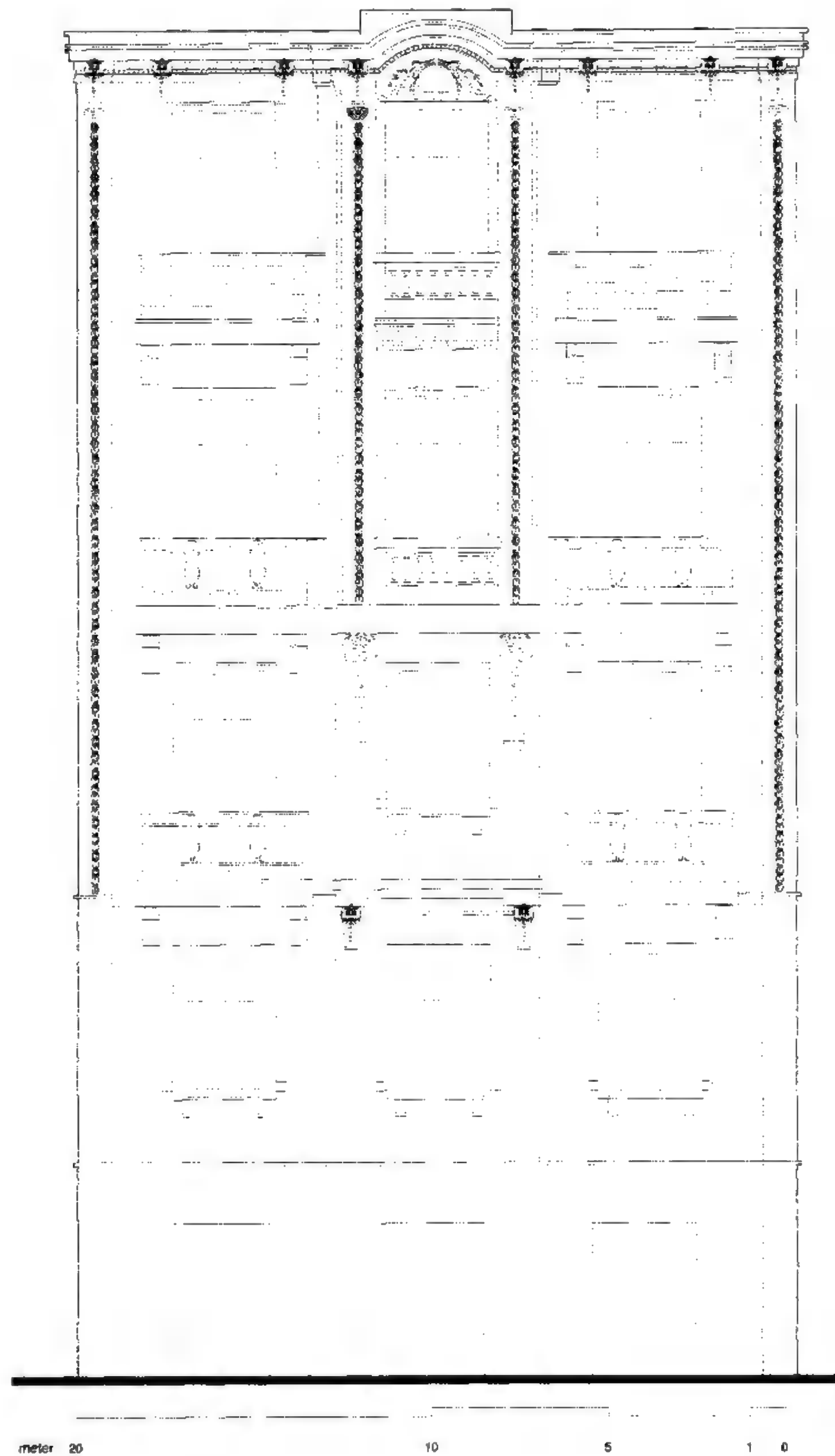


تفصيلة 9



تفصيلة 13





Moustafa Abu- Heif St. Elevation

واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : about 1928
Style : Neo-Classic

Area : 250 m²

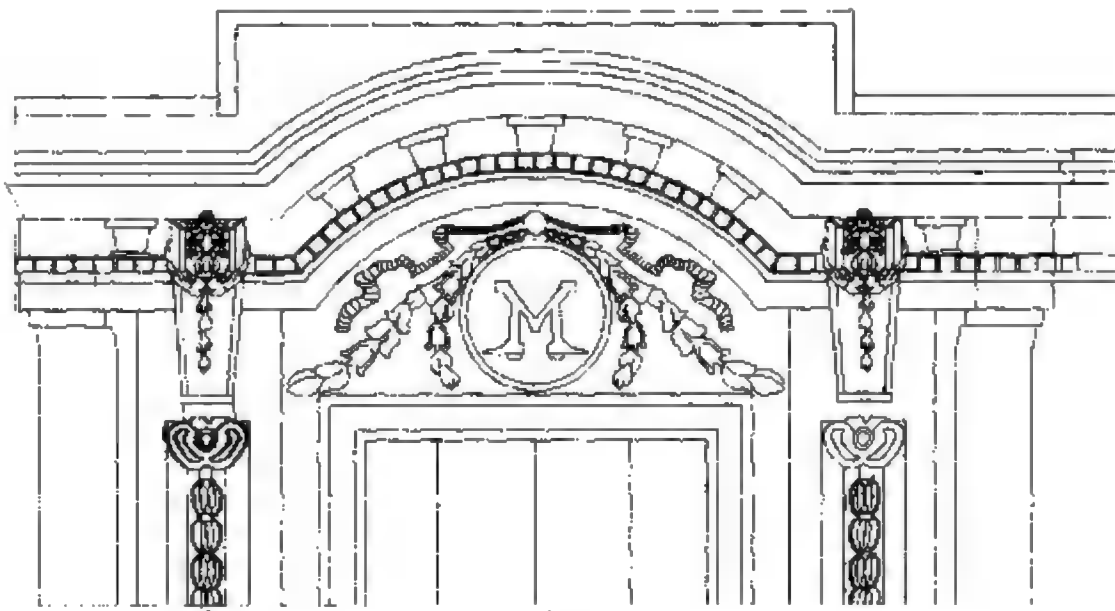
No. of Storeys : 5

عدد الأدوار : ٥

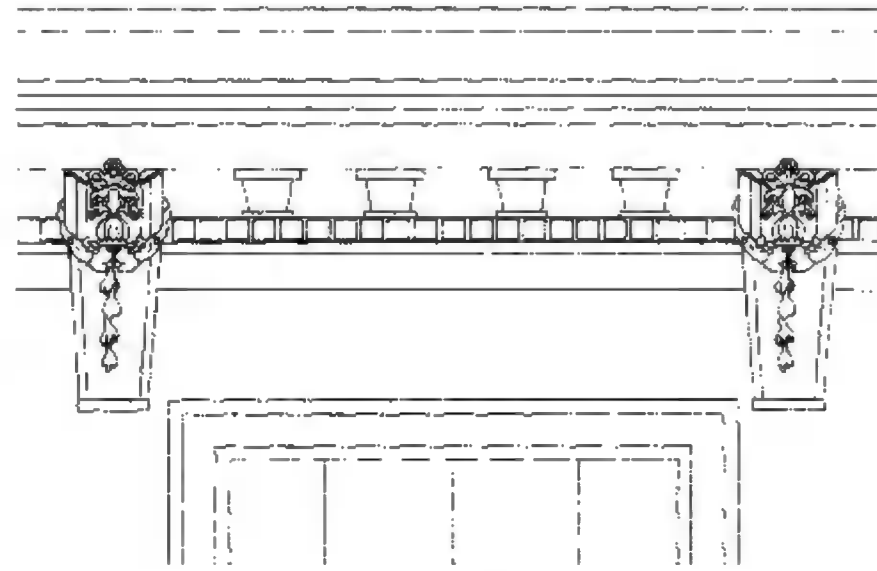
المساحة : ٢٥٠ متر^٢

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨
الطراز : الفيو كلاسيك

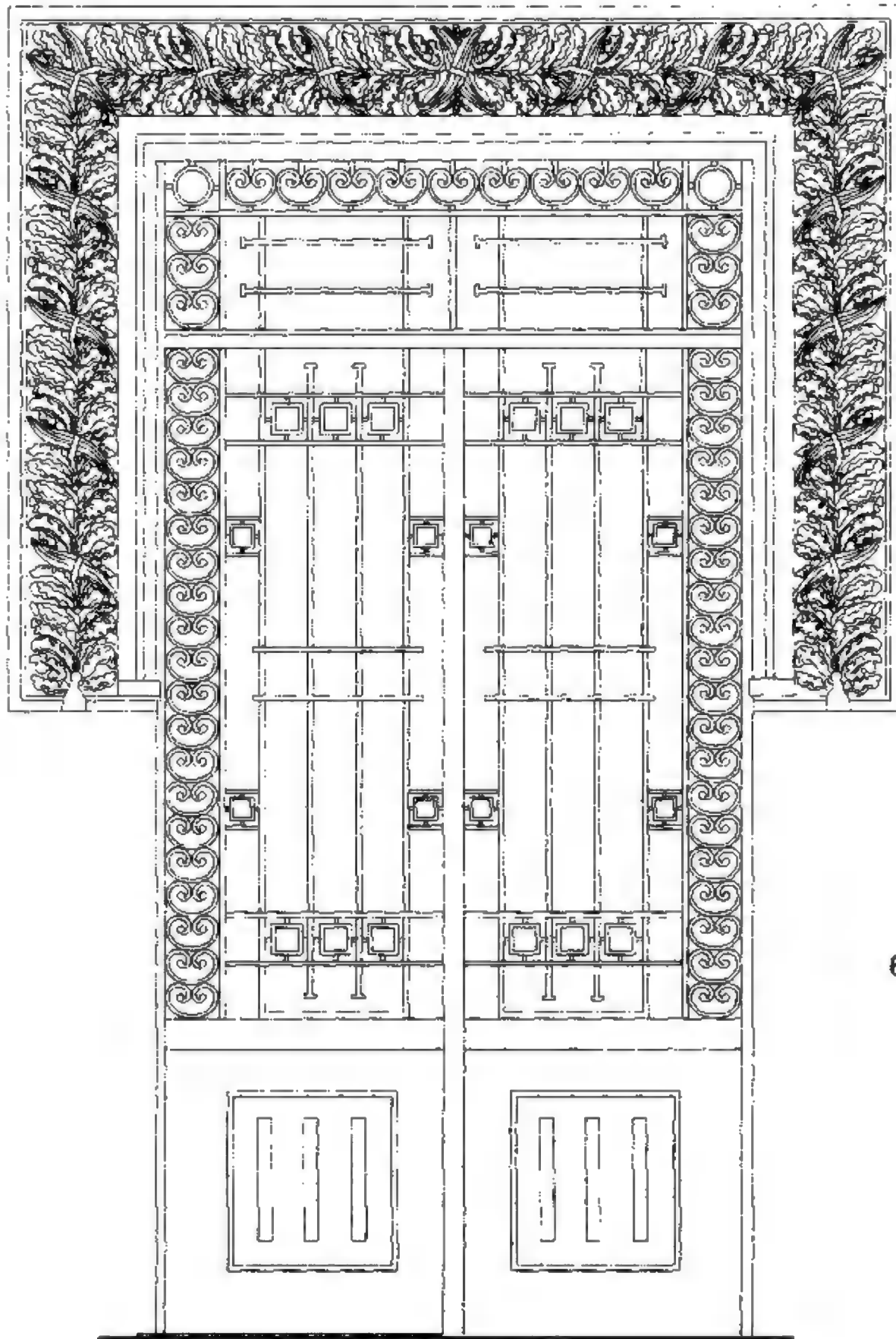
بالخريطة : (22)



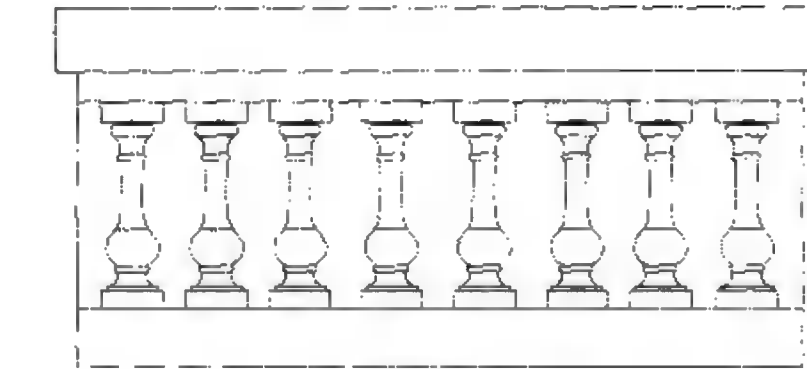
تفصيلة 1



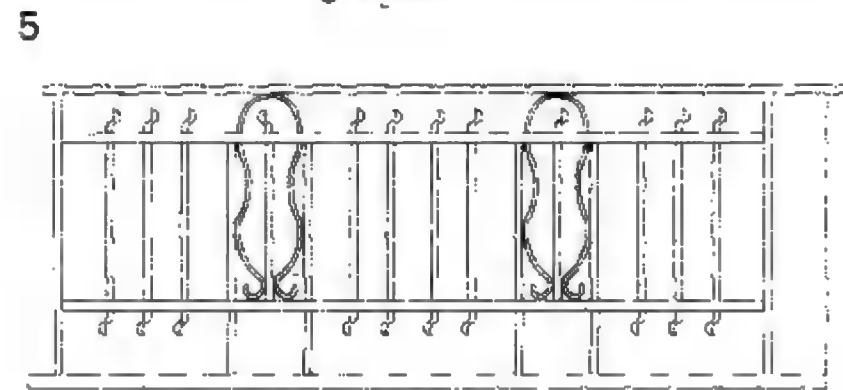
تفصيلة 2



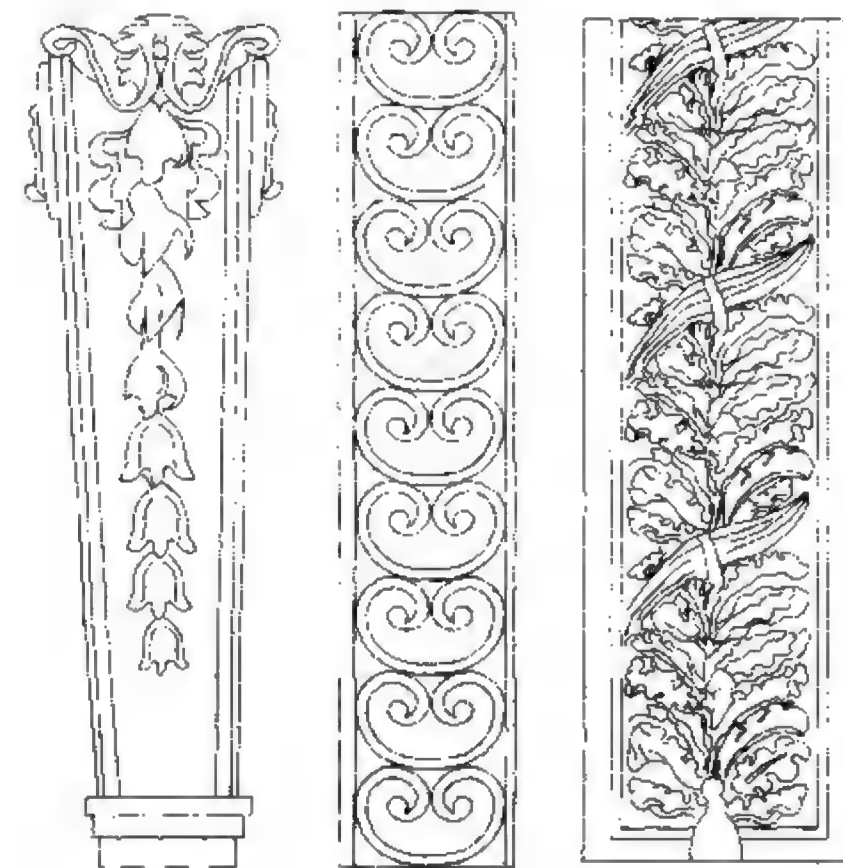
تفاصيل باب المدخل الحديدي



تفصيلة 3



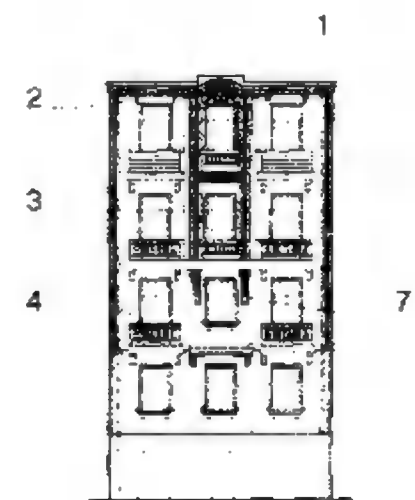
تفصيلة 4



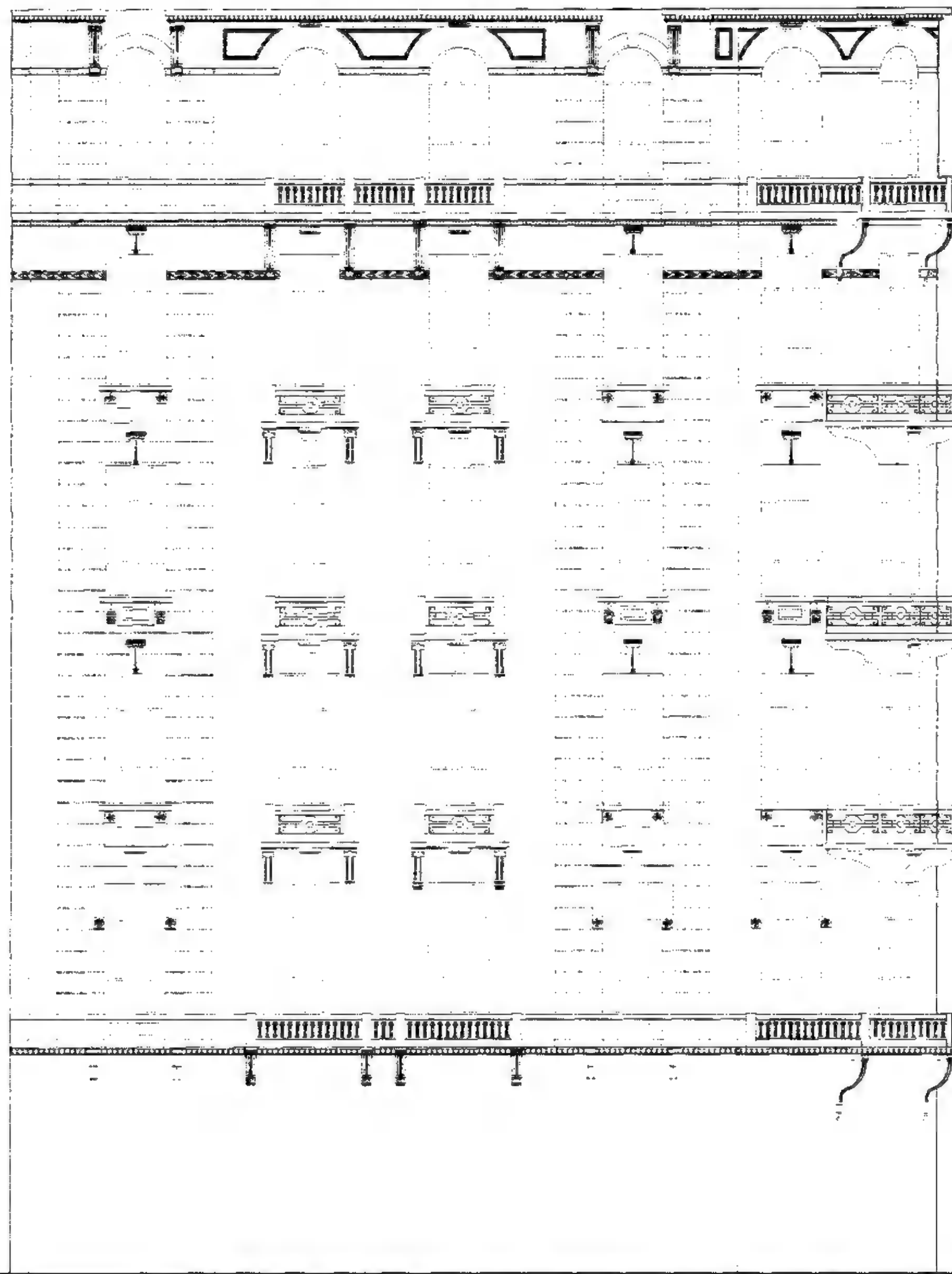
تفصيلة 7

تفصيلة 6

تفصيلة 5



7



meter 20

10

5

1

0

El-Falaki Sq. Elevation

واجهة ميدان الفلكي

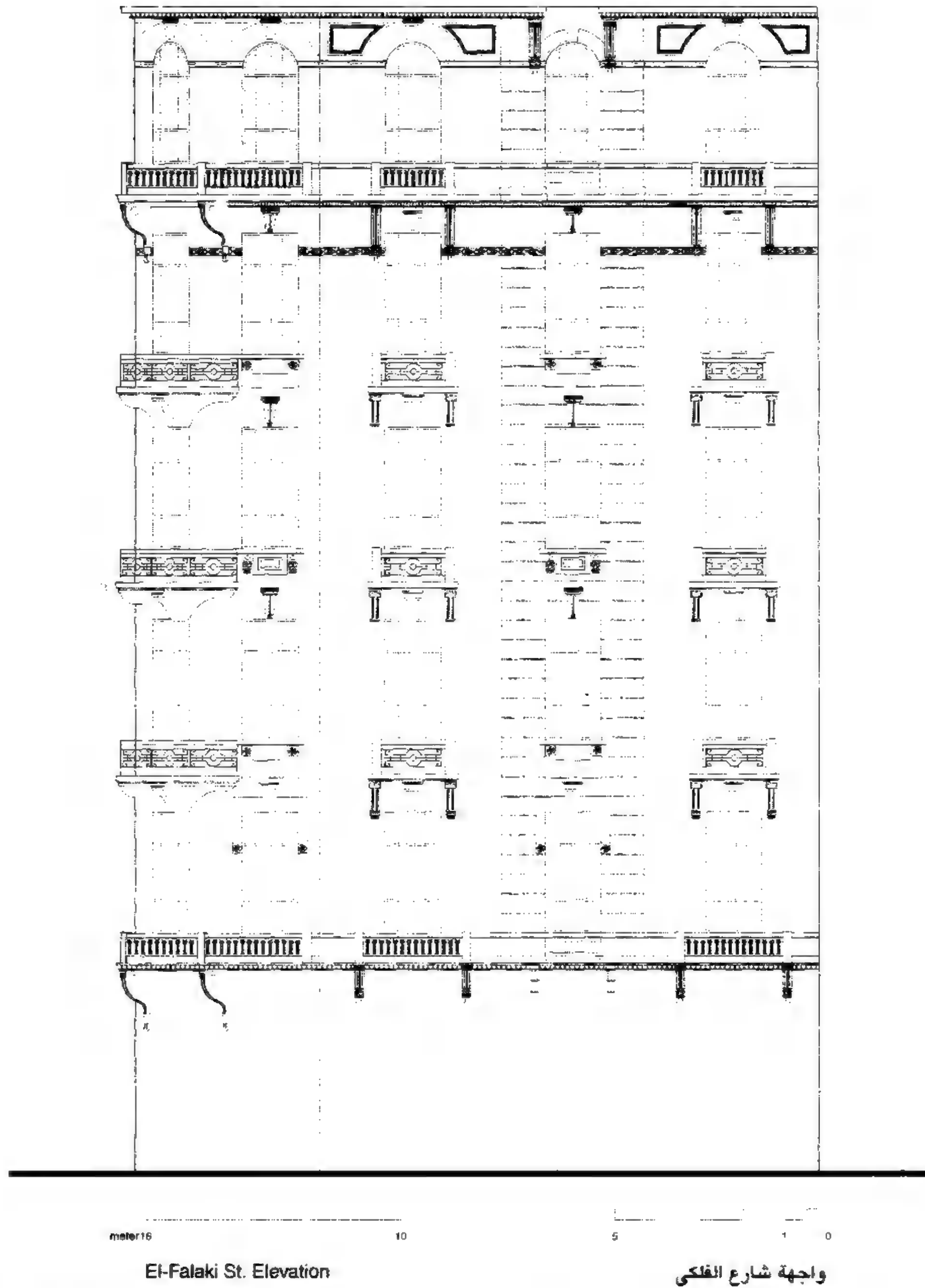
Built : most probably 1928 Area : 370 m² No. of Storeys : 6 & 5 more later add.
Style : Neo-Classic & Art Deco

عدد الأدوار : ٦ وتم إضافة ٥ أدوار لاحقاً

المساحة : ٣٧٠ متر^٢

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
الطراز : نيو كلاسيك وأرت ديكو

بالخريطة : ١٧



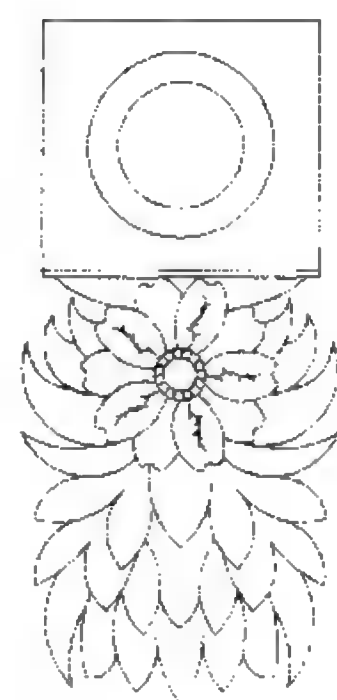
Built : most probably 1928 Area : 370 m² No. of Storeys : 6 & 5 more later add.
Style : Neo-Classic & Art Deco

عدد الأدوار : ٦ تم إضافة ٥ أدوار لاحقاً

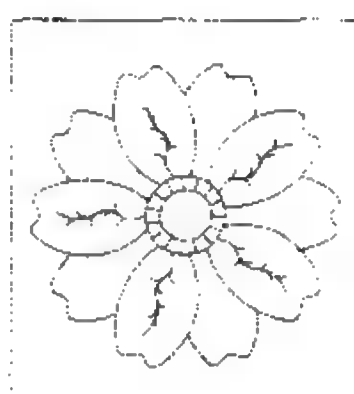
المساحة : ٣٧٠ متر^٢

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨
الطراز : نيو كلاسيك وأرت ديكو

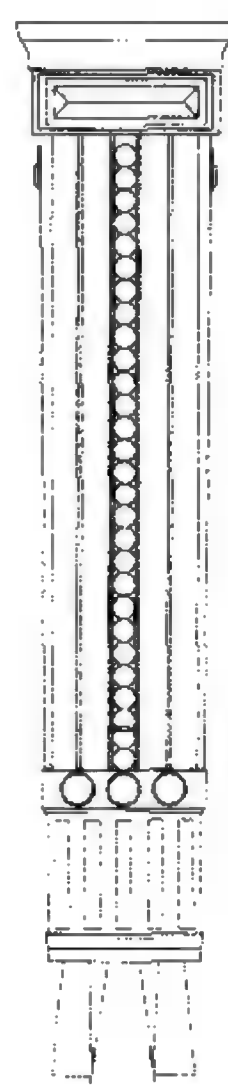
بالخريطة : ١٧



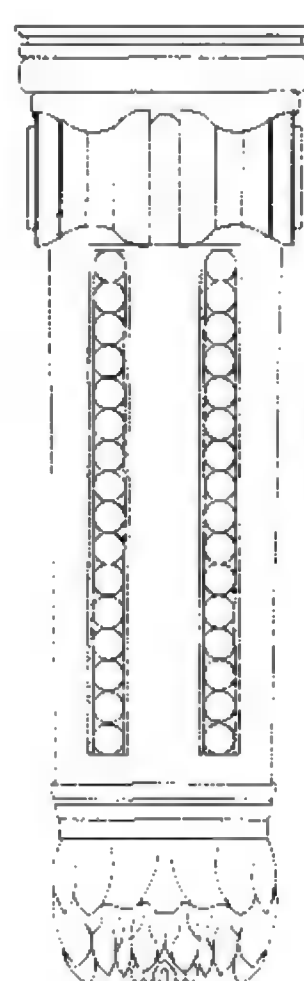
تفصيلة 4



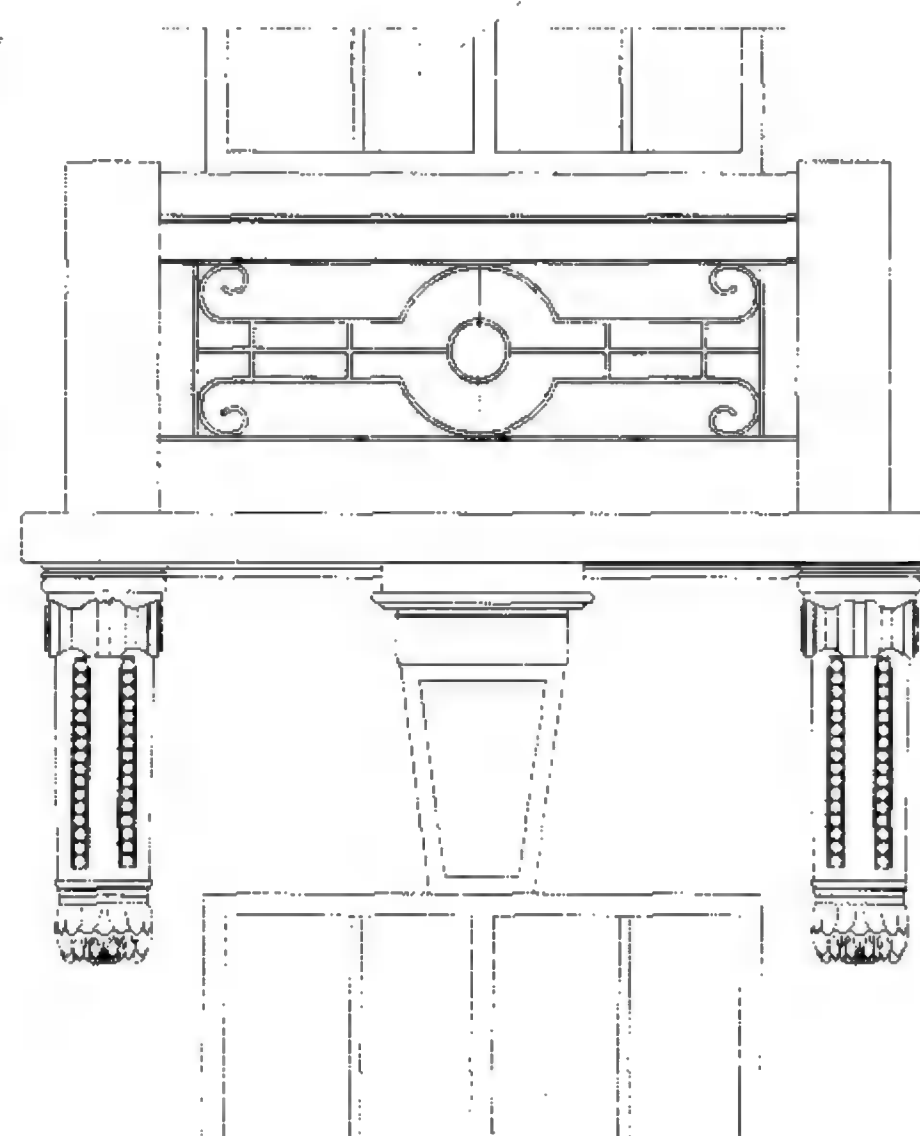
تفصيلة 5



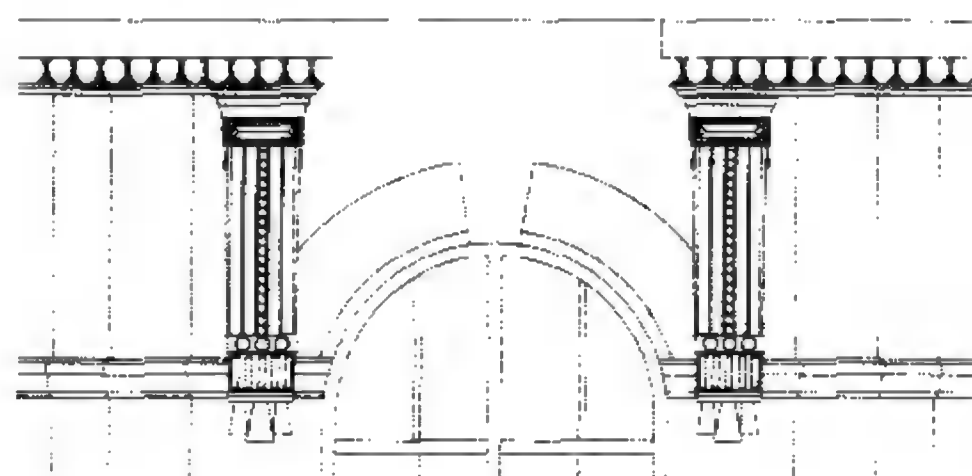
تفصيلة 3



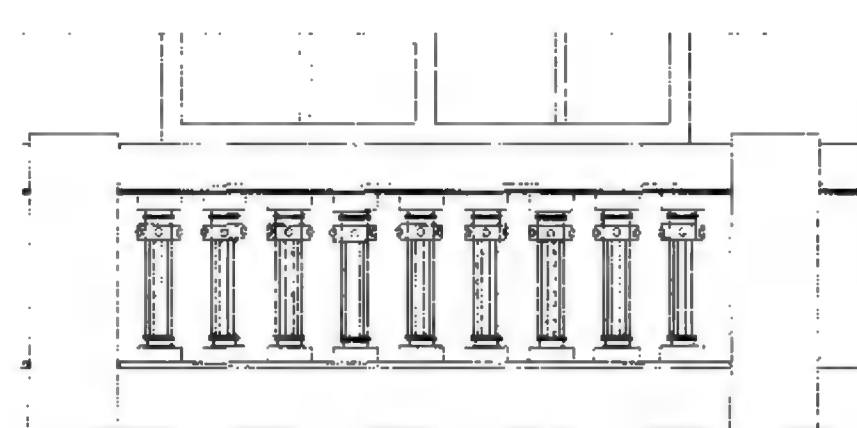
تفصيلة 2



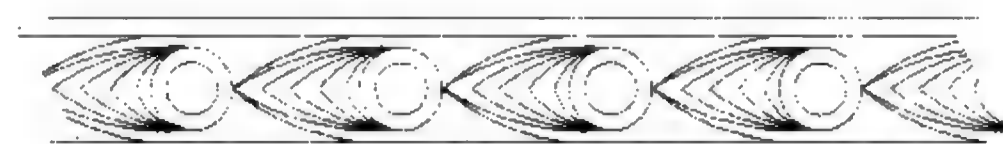
تفصيلة 1



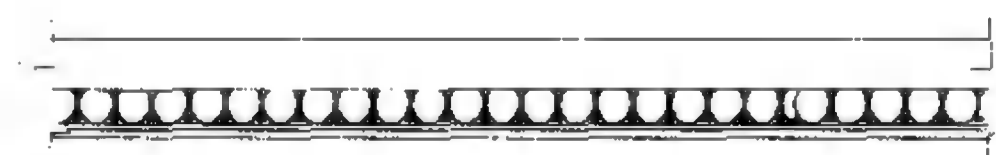
تفصيلة 6



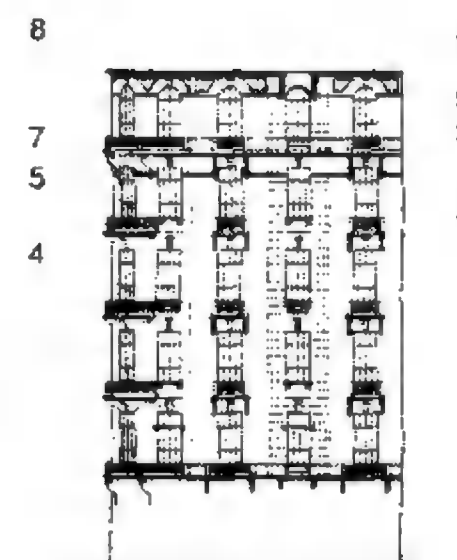
تفصيلة 9



تفصيلة 7

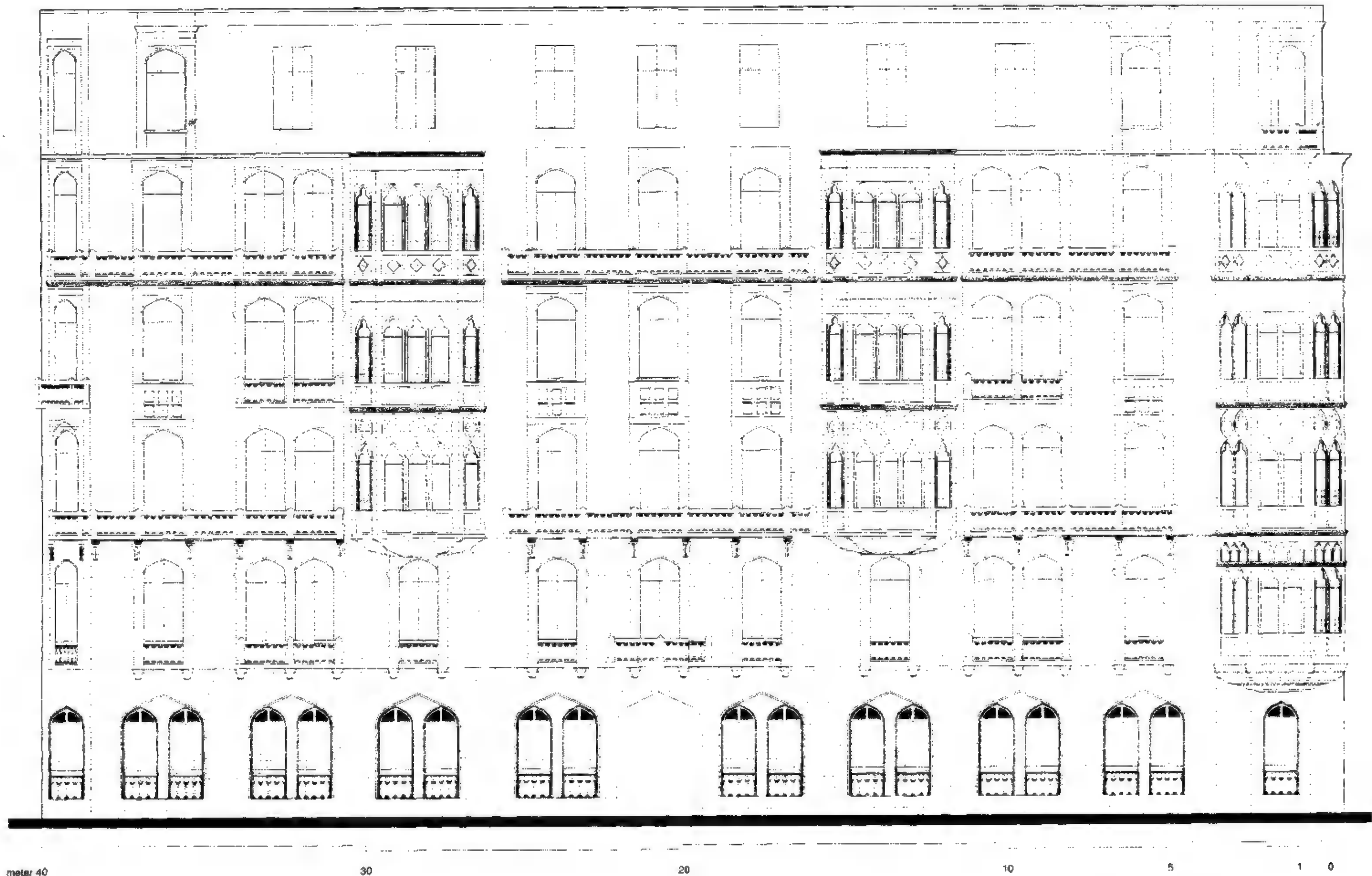


تفصيلة 8



6
9
3
1
2

8
7
5
4



Moustafa Abu-Heif St. Elevation

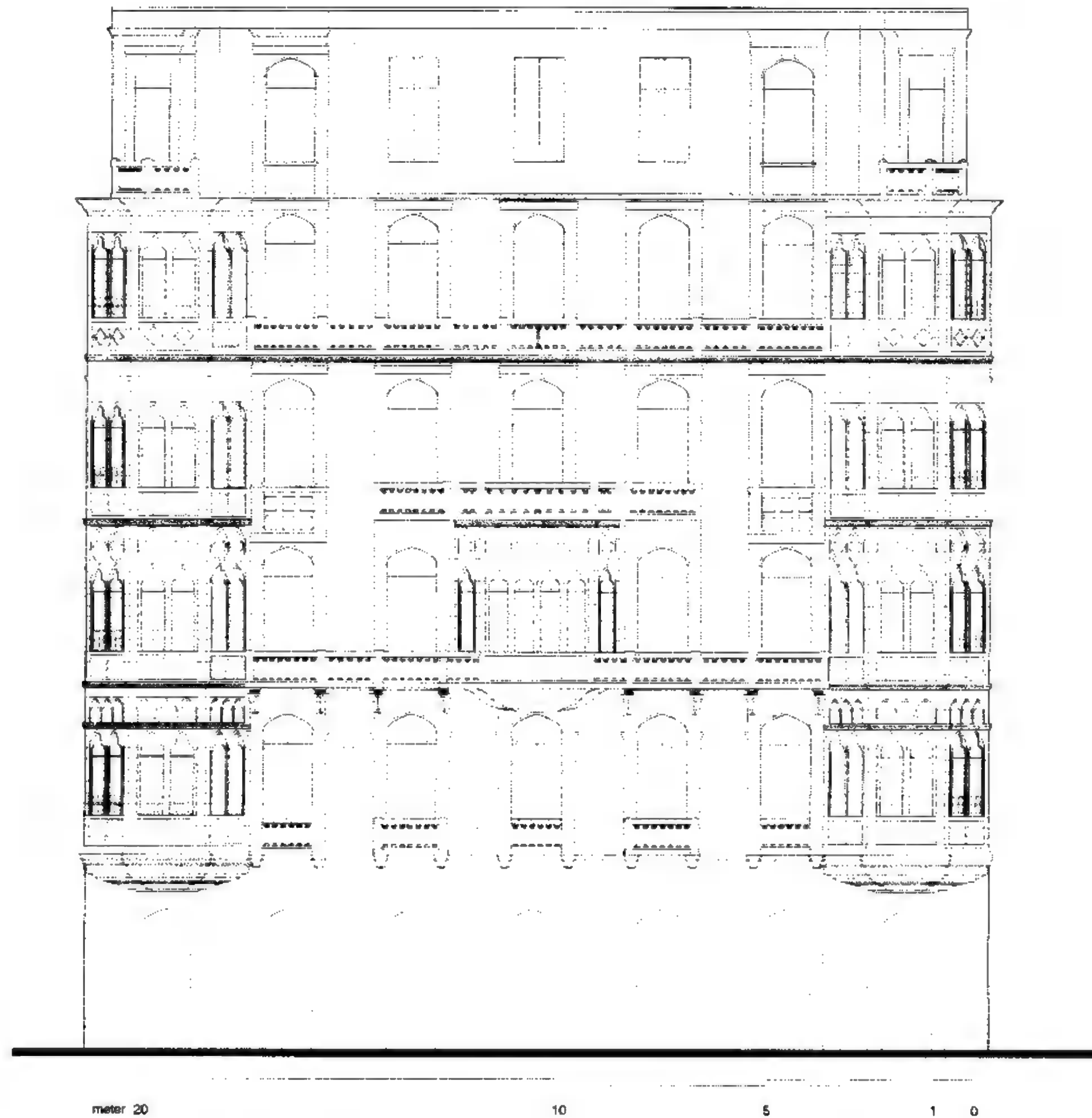
واجهة شارع مصطفى أبو هيف

Built : most probably 1928 Area : 850 m²
 Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

No. of Storeys : 6 & last one later add.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر^٢
 الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية
 عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقاً

بالخريطة : 25



Hoda Sharawy St. Elevation

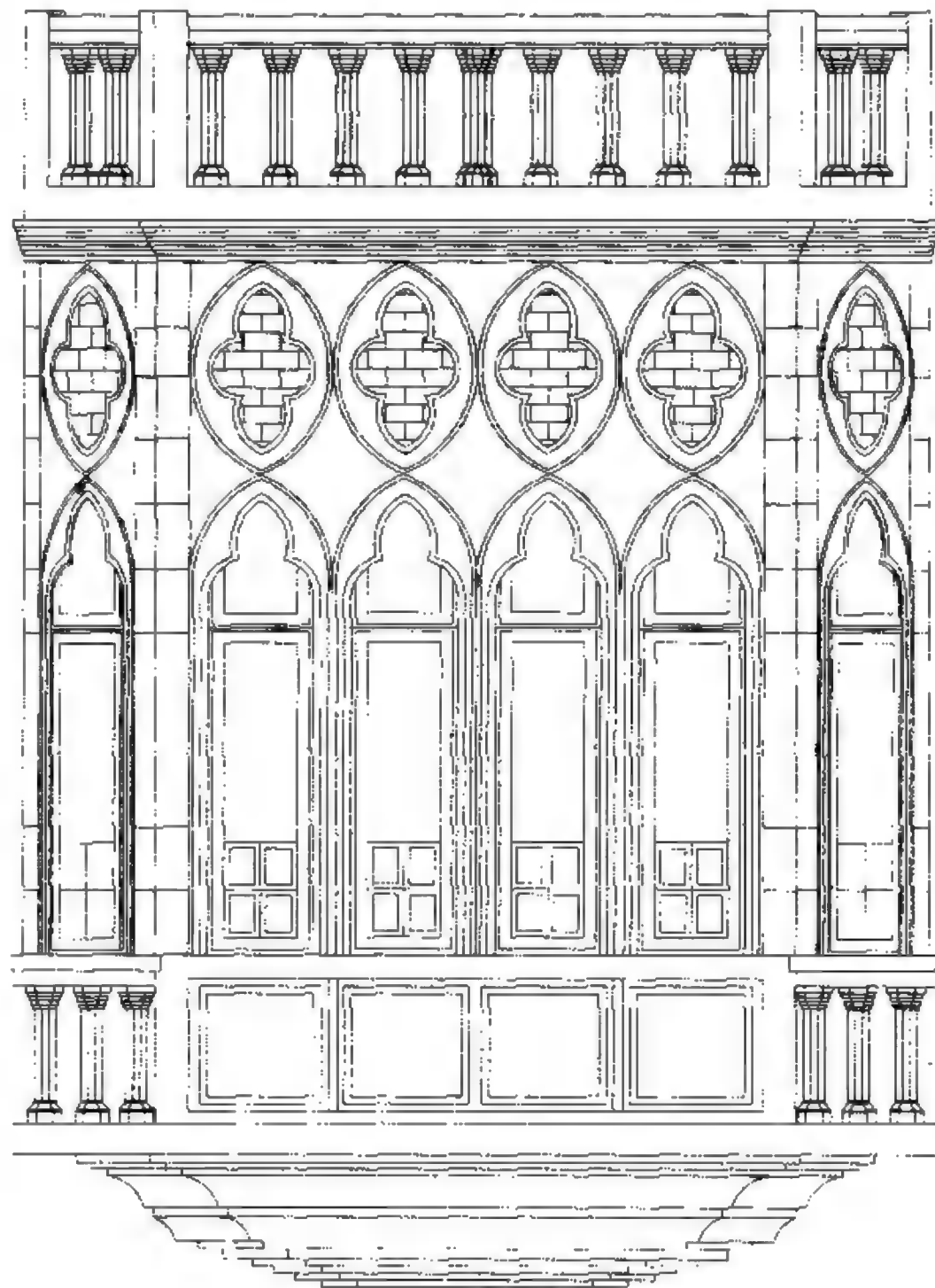
واجهة شارع هدى شعراوي

Built : most probably 1928 Area : 850 m² No. of Storeys : 6 & last one later add.
Style : Eclectic & Traditional Italian Arch.

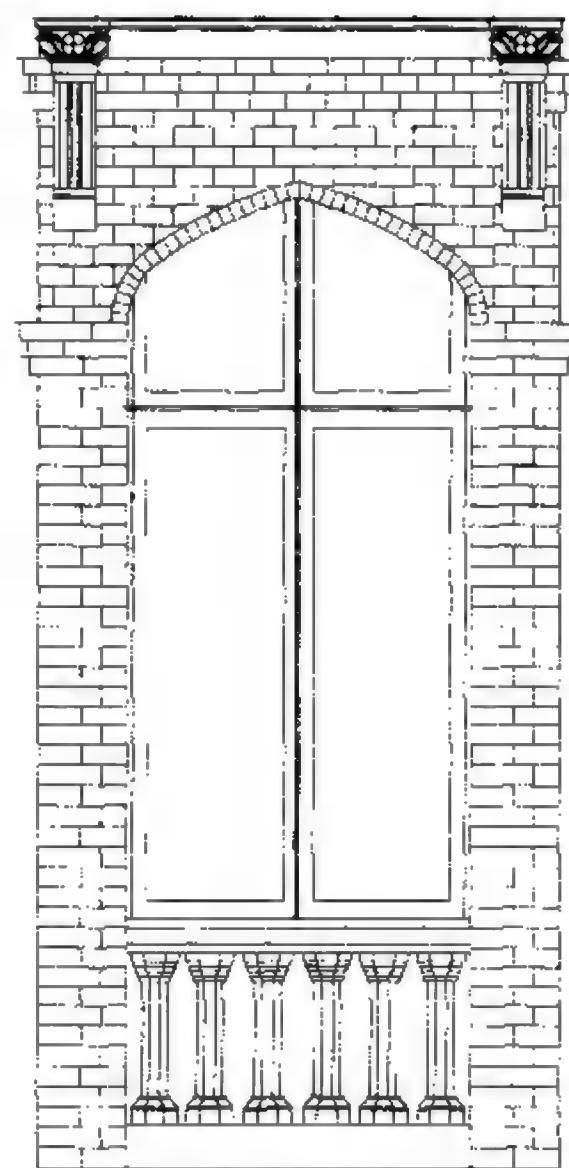
تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨٥٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٦ الدور الأخير إضافة لاحقة
الطراز : تجميعي مع تأثير العمارة التقليدية الإيطالية

بالخريطة : (25)

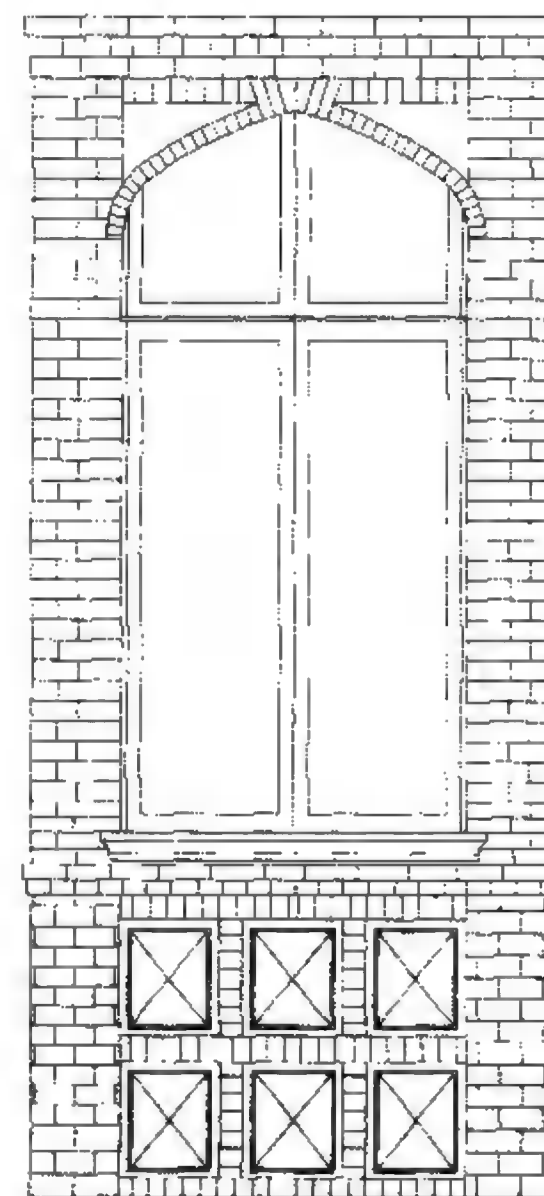




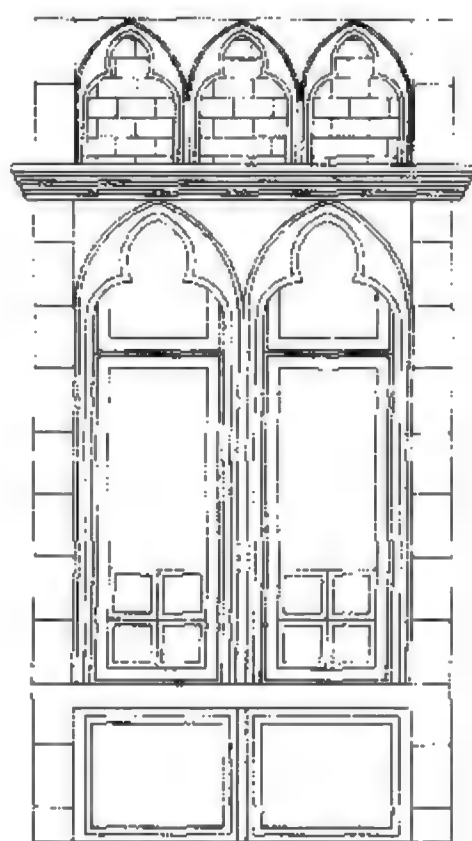
تفصيلة 1



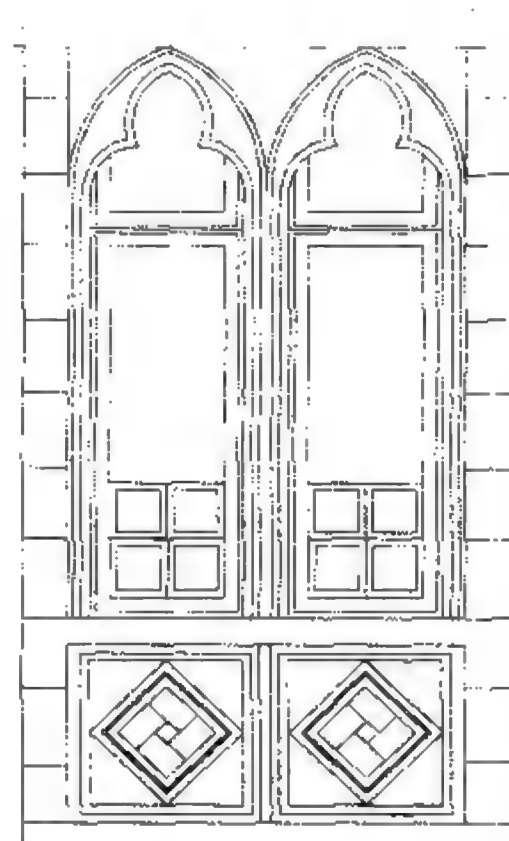
تفصيلة 2



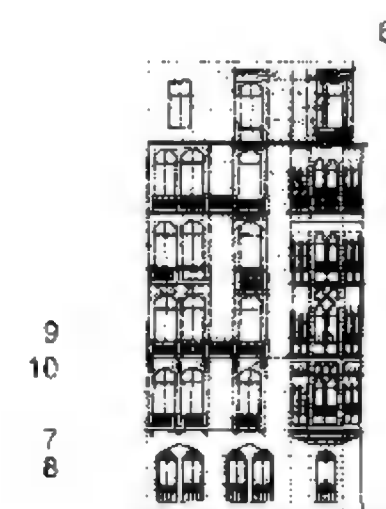
تفصيلة 3



تفصيلة 5

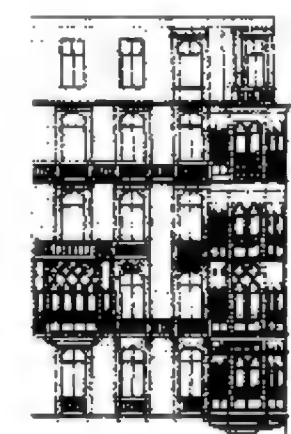


تفصيلة 4



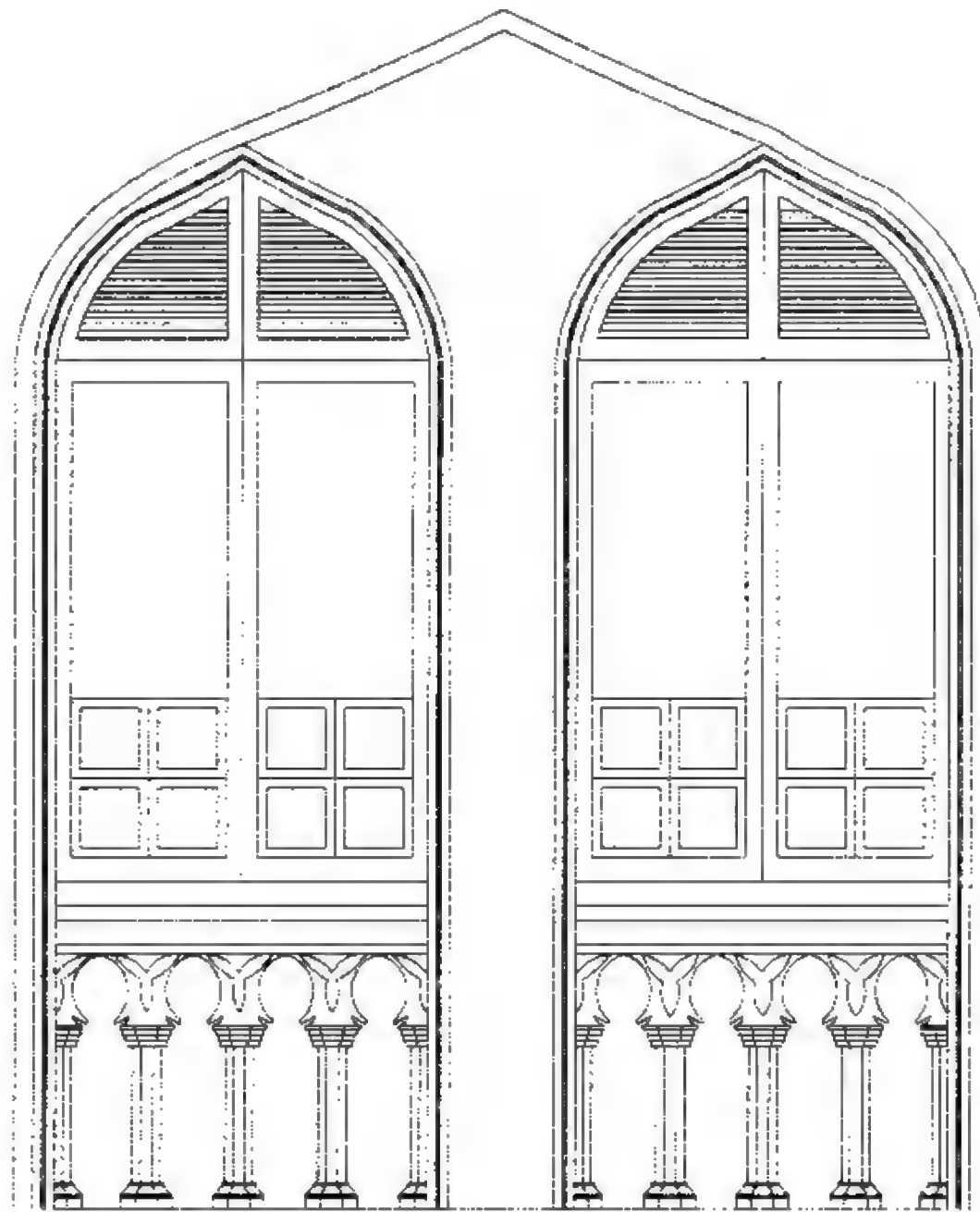
6

9
10
7
8

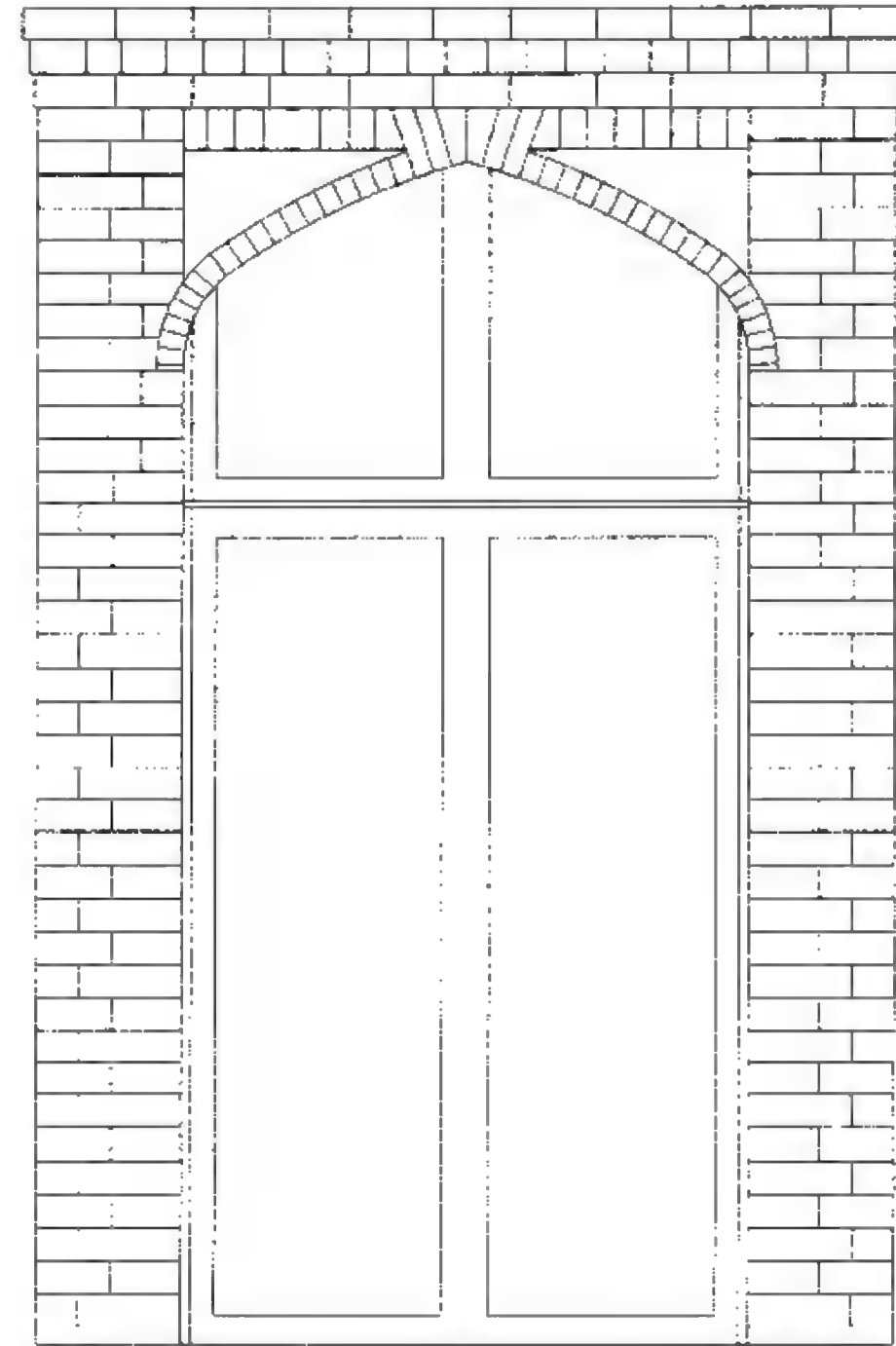


3
4
5
2

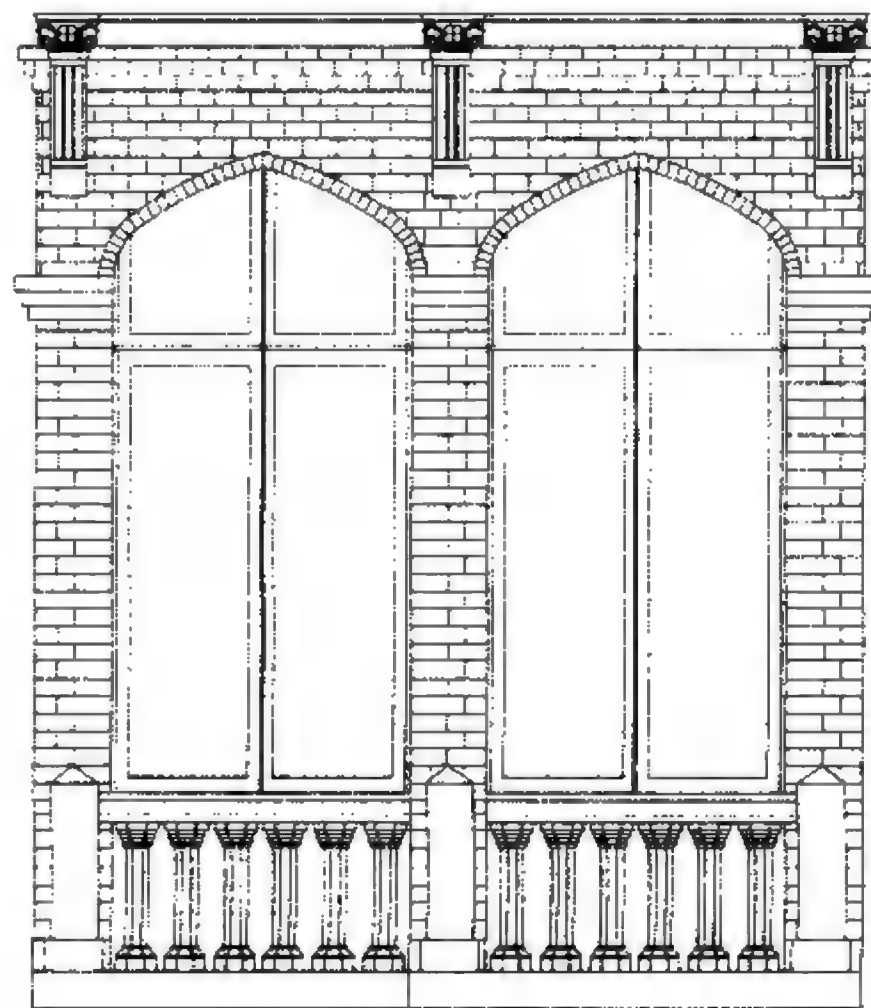
1



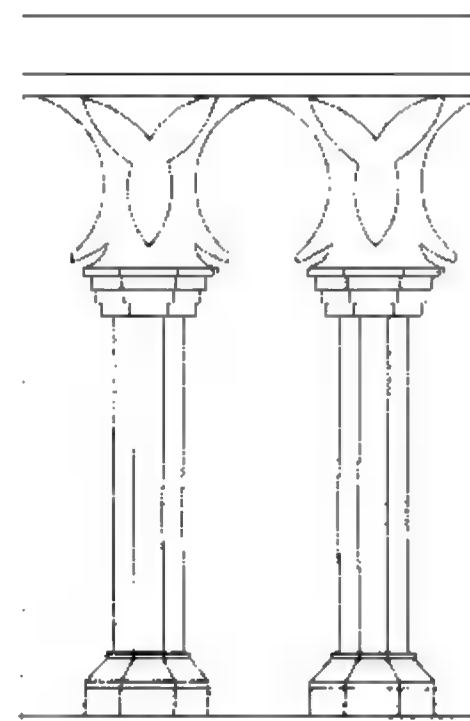
تفصيلة 7



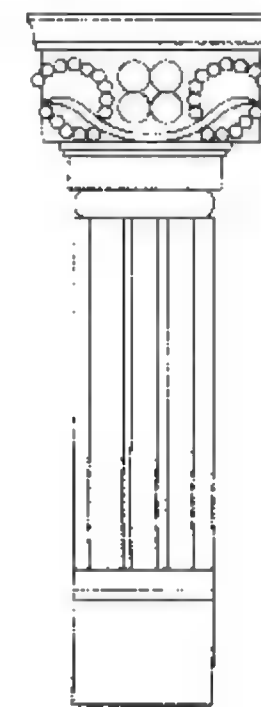
تفصيلة 6



تفصيلة 10

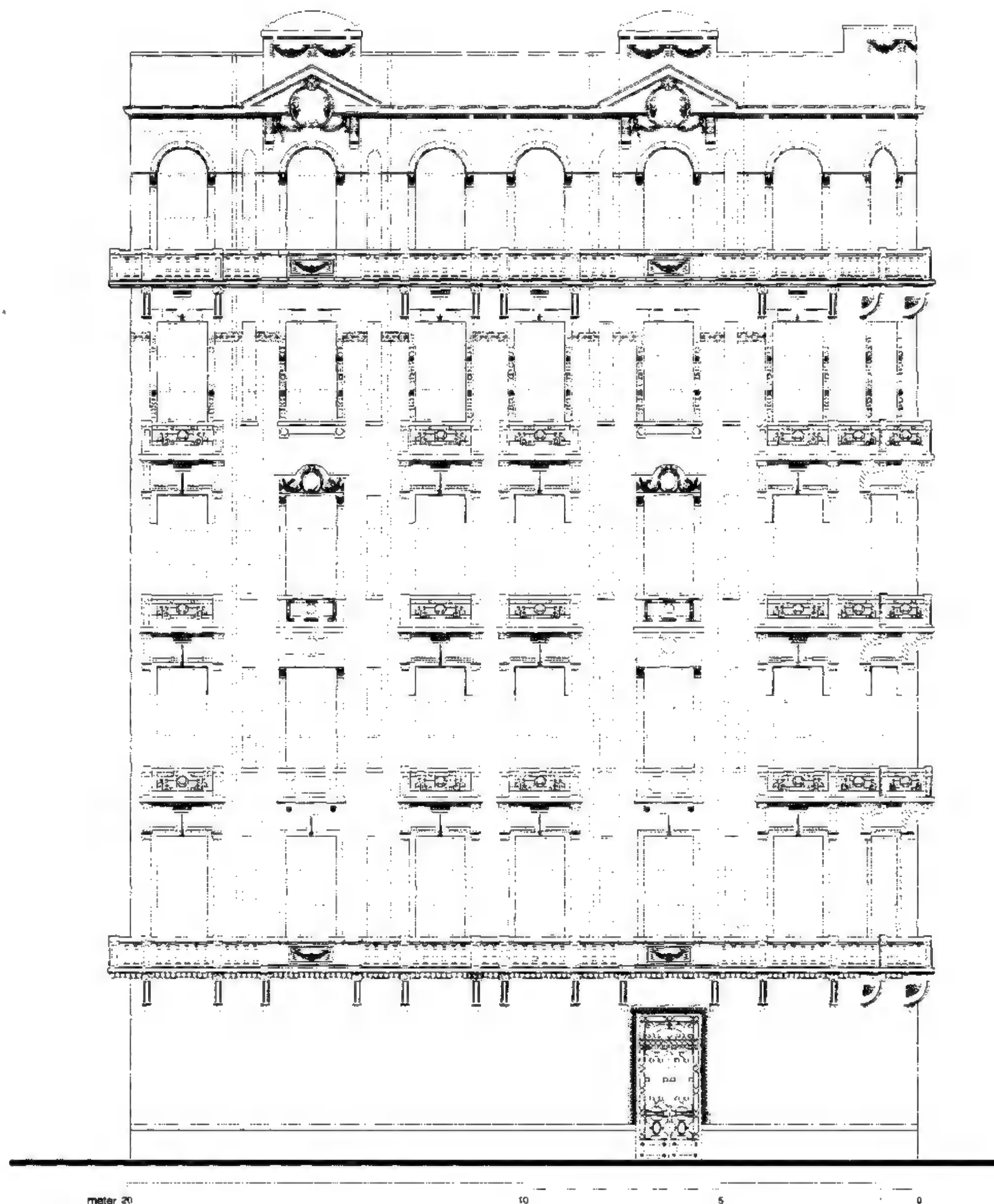


تفصيلة 9



تفصيلة 8





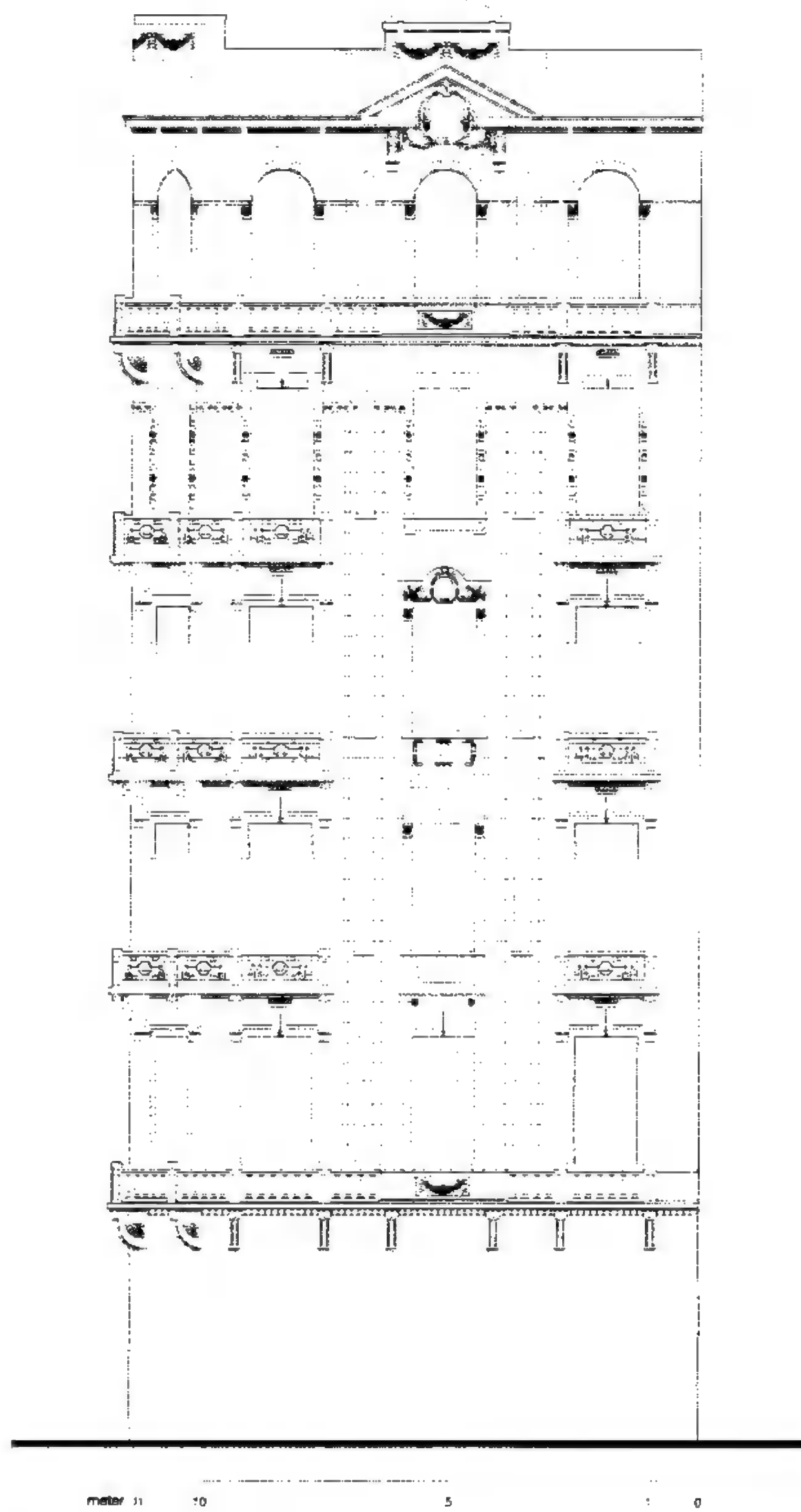
Mohamed Sedqi Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد صدقي باشا

Built : 1928 Area : 310 m² No. of Storeys : 6
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco influence

تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك مع تأثير آرت ديكو

بالخرطة : ١٨



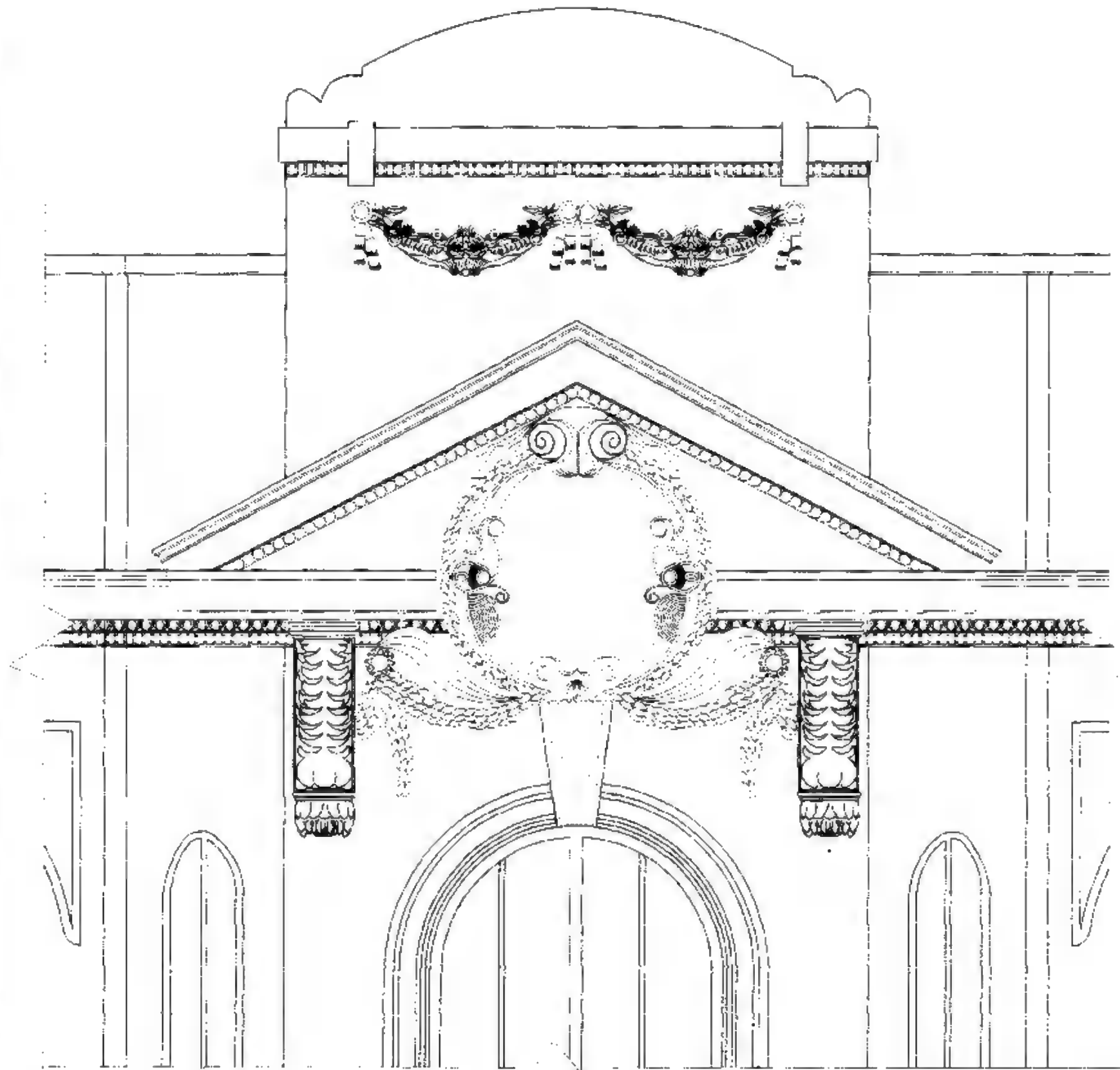
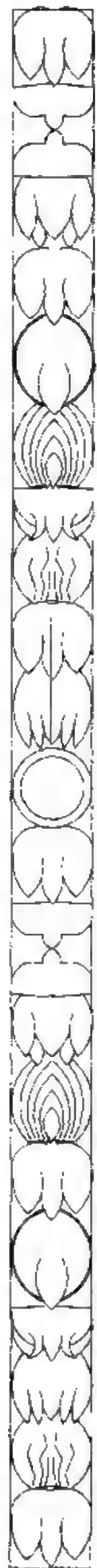
Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

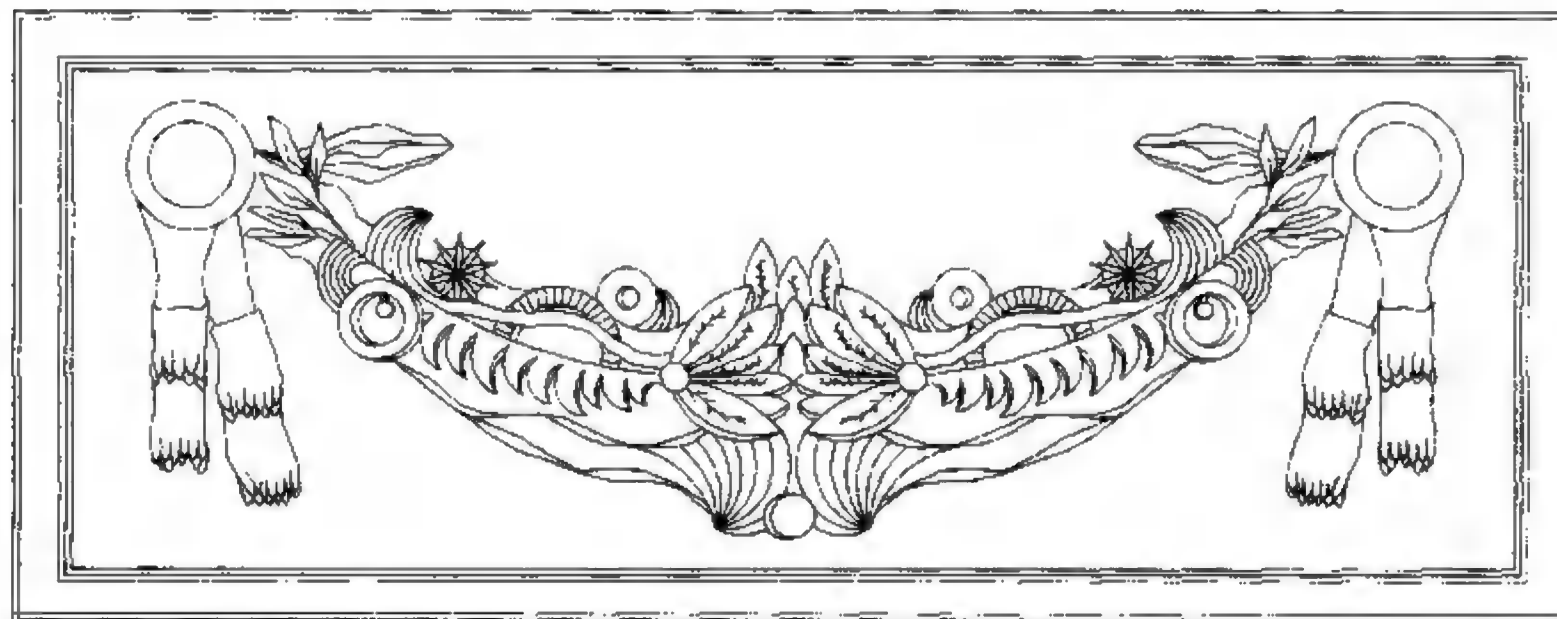
Built : 1928 Area : 310 m² No. of Storeys : 6
Style : Late Classic & Neo-Baroque & Art Deco Influence

تاريخ البناء : ١٩٢٨ المساحة : ٣١٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٦
الطراز : كلاسيك متطور ونيو باروك مع تأثير أرت ديكو

بالخريطة : 18

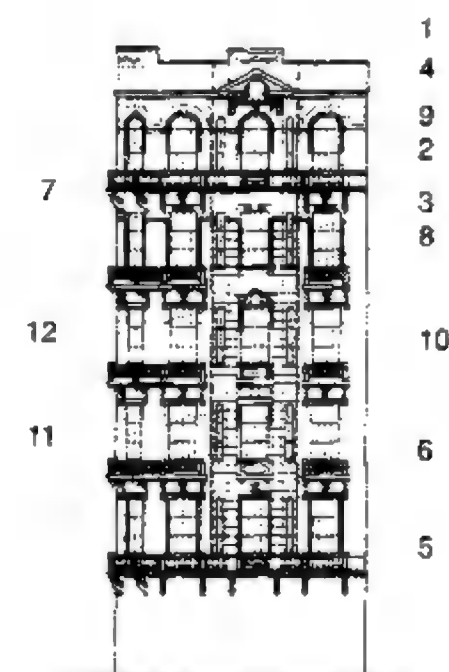


تفصيلة 1



تفصيلة 2

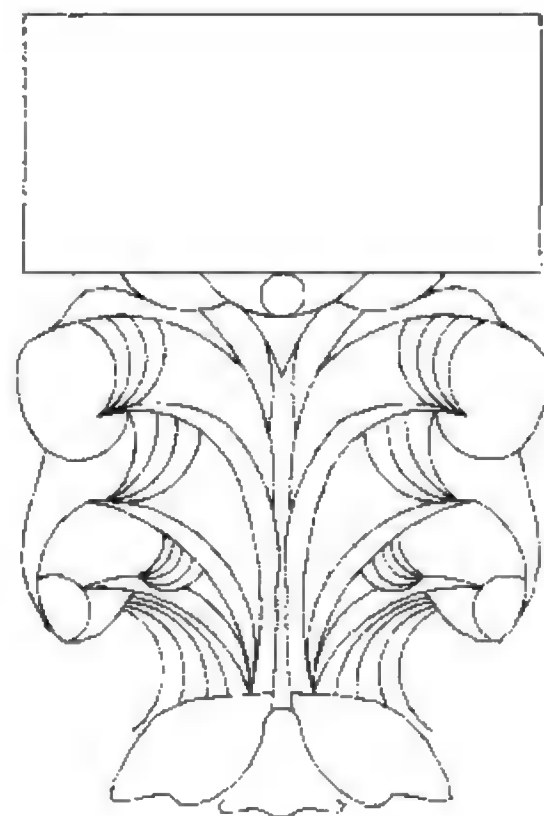
تفصيلة 3



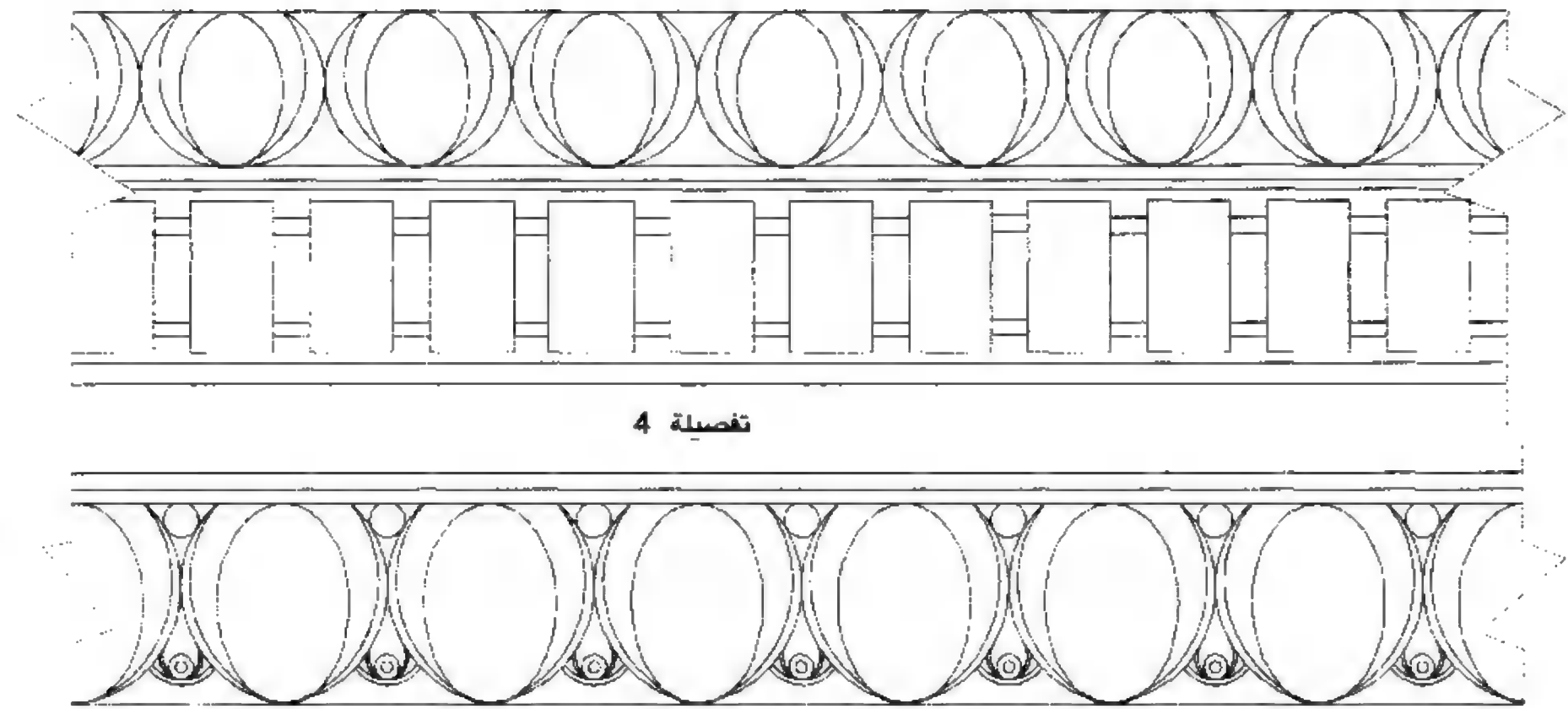
1
4
9
2
3
8
10
6
5

7
12
11

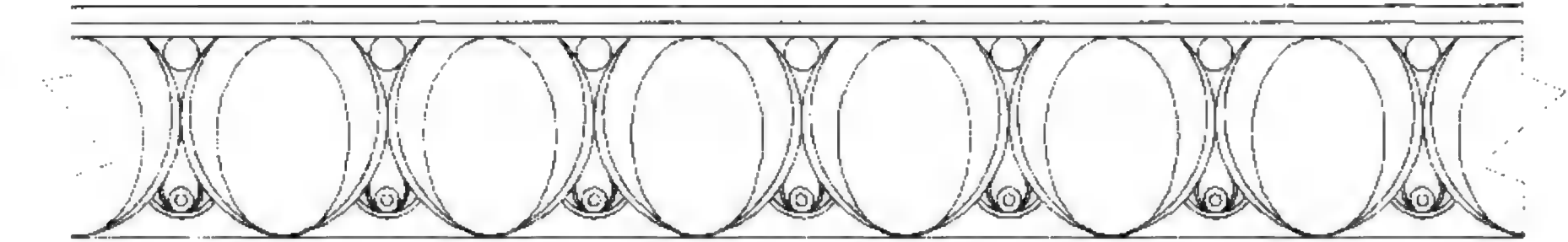




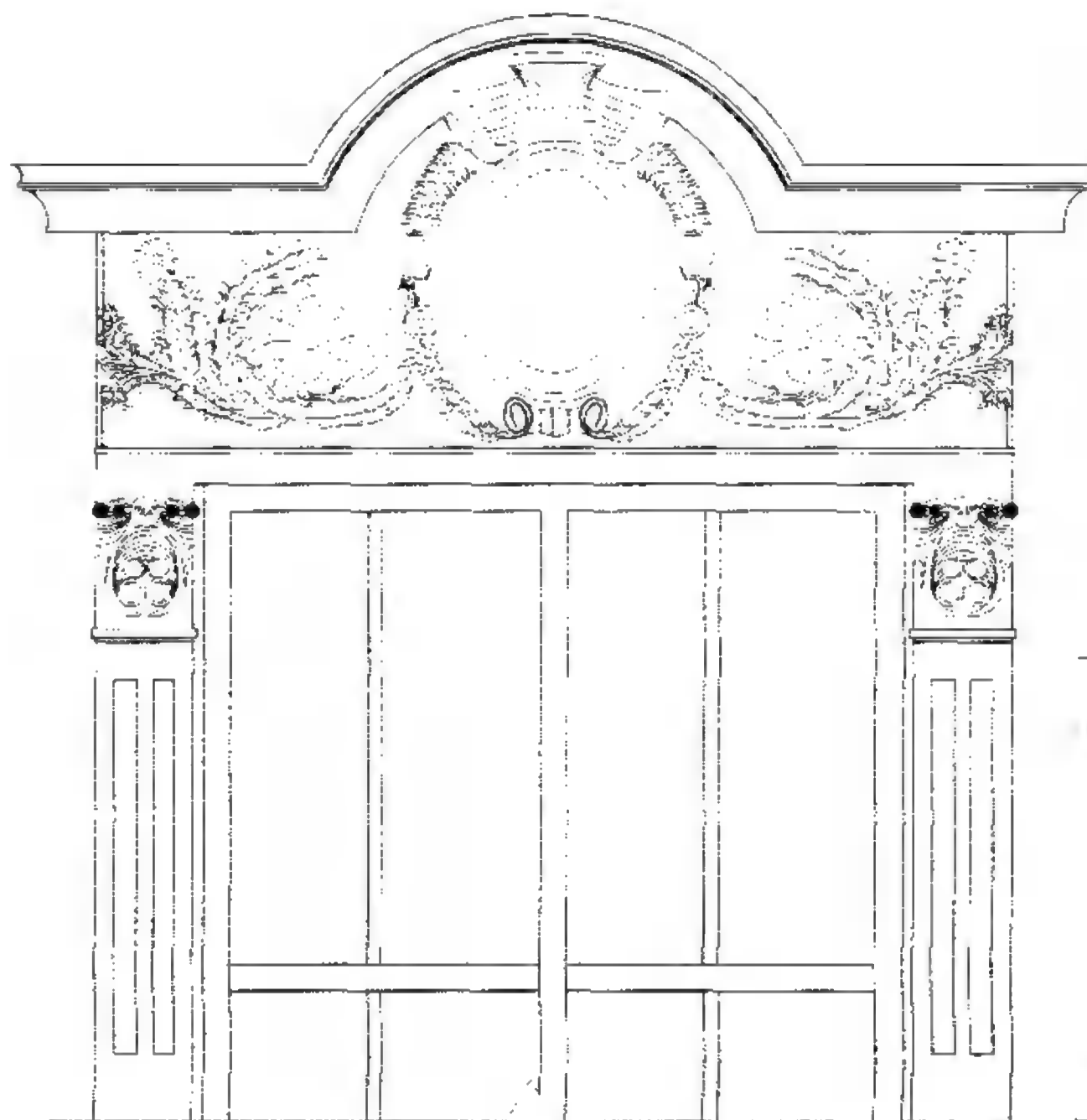
تفصيلة 6



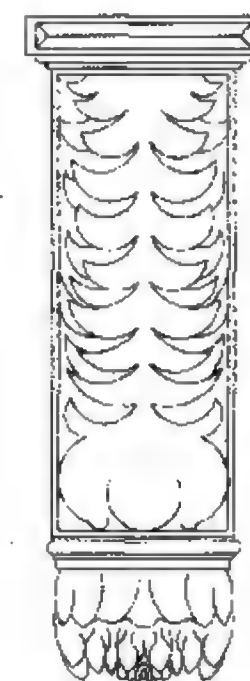
تفصيلة 4



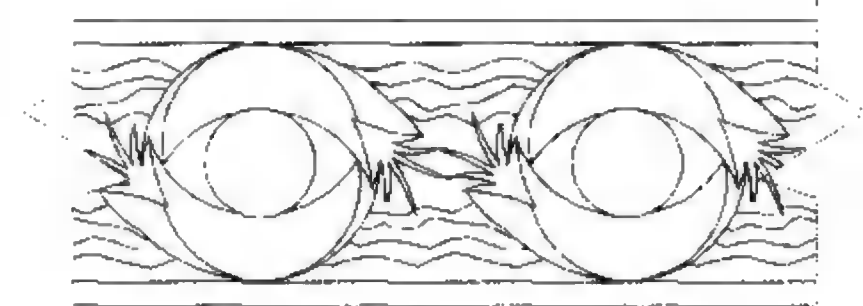
تفصيلة 5



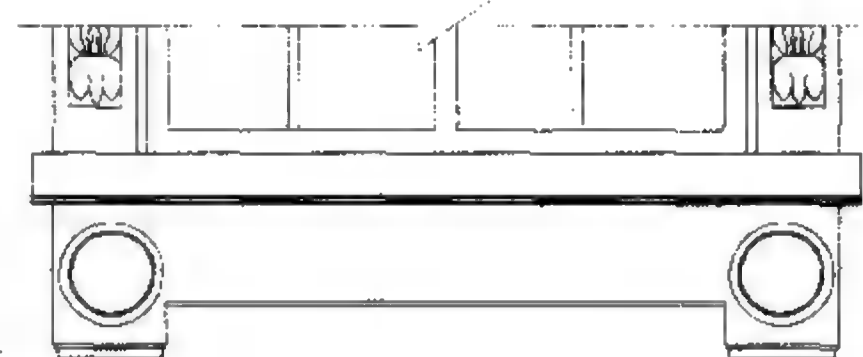
تفصيلة 12



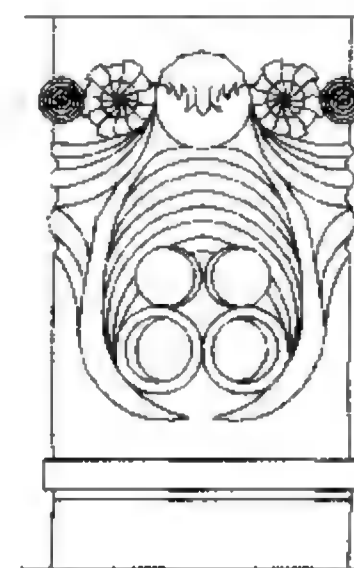
تفصيلة 9



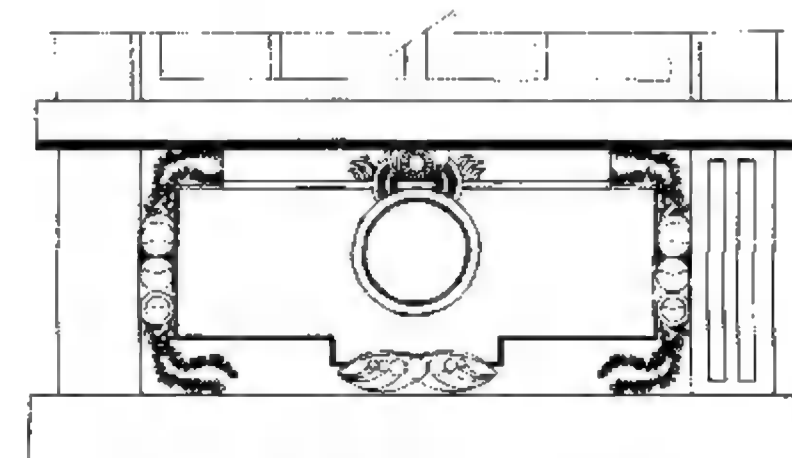
تفصيلة 7



تفصيلة 8

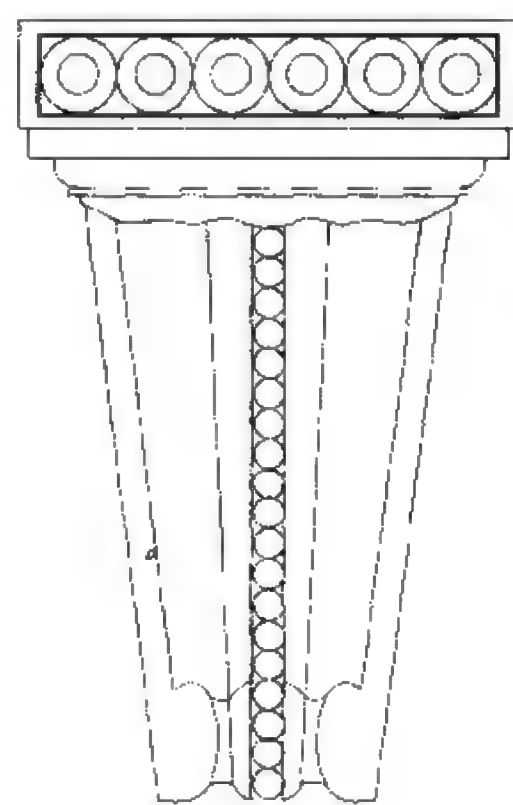


تفصيلة 11

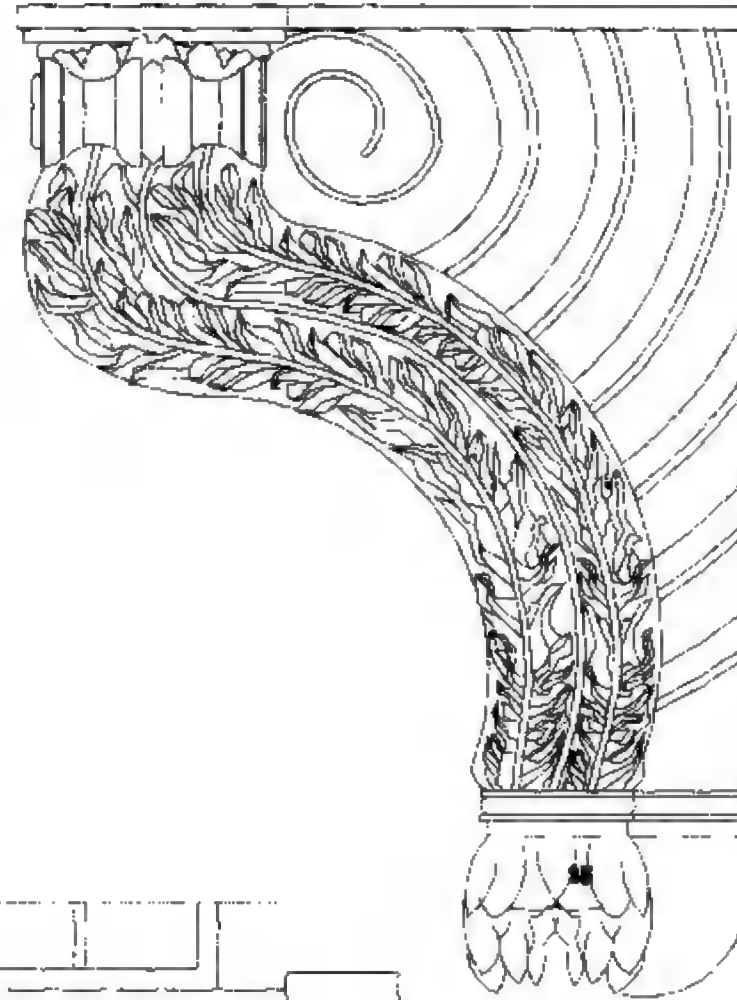


تفصيلة 10

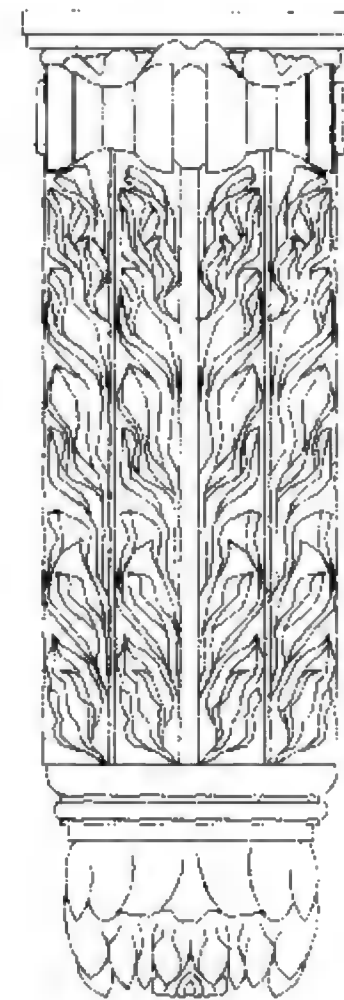




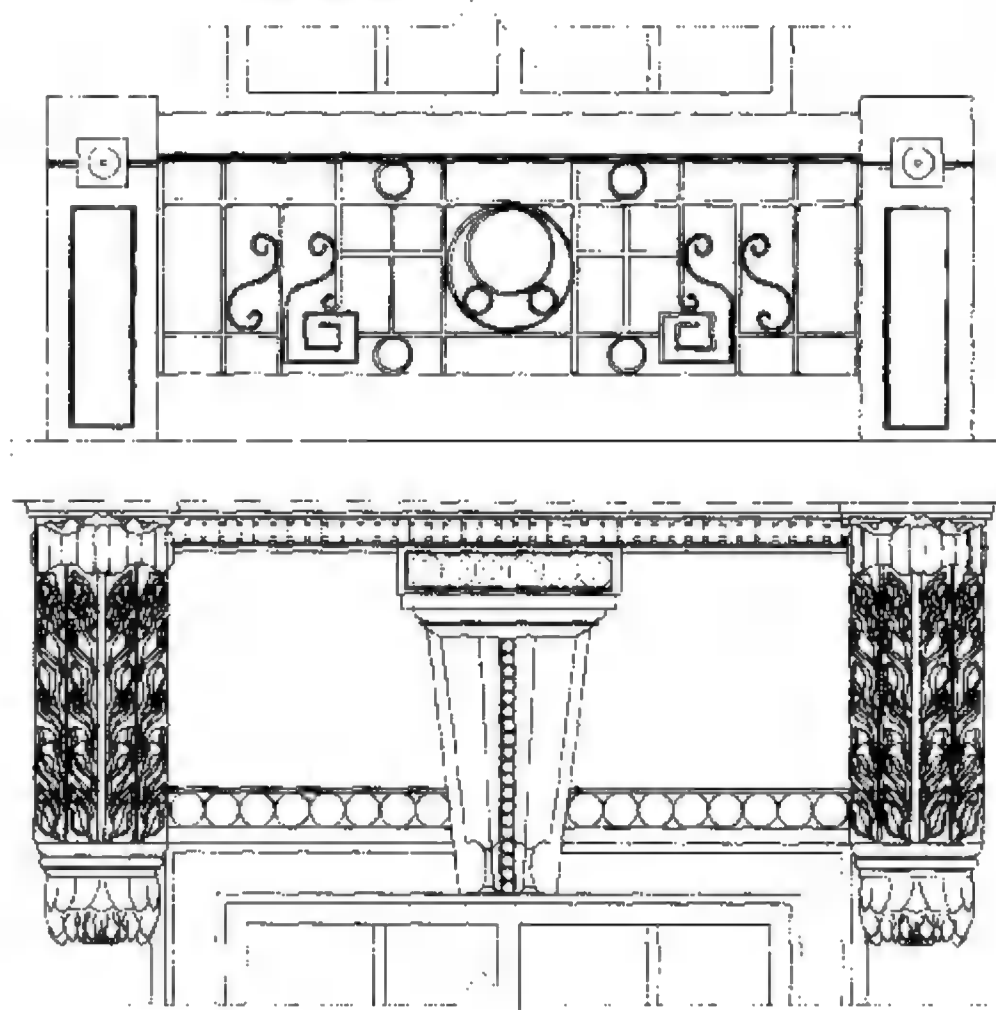
تفصيلة 16



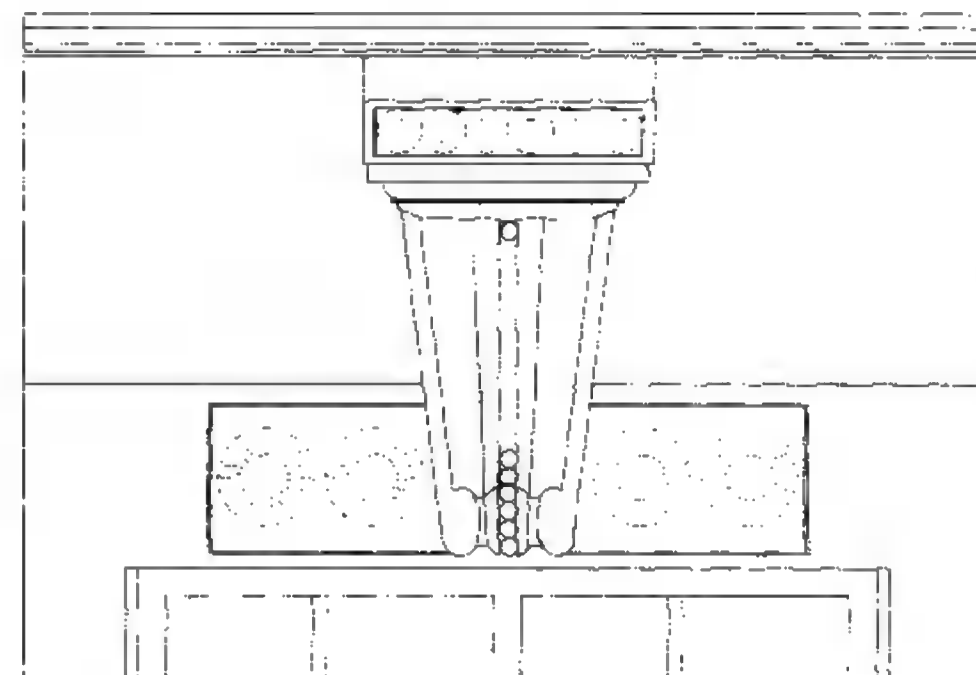
تفصيلة 15



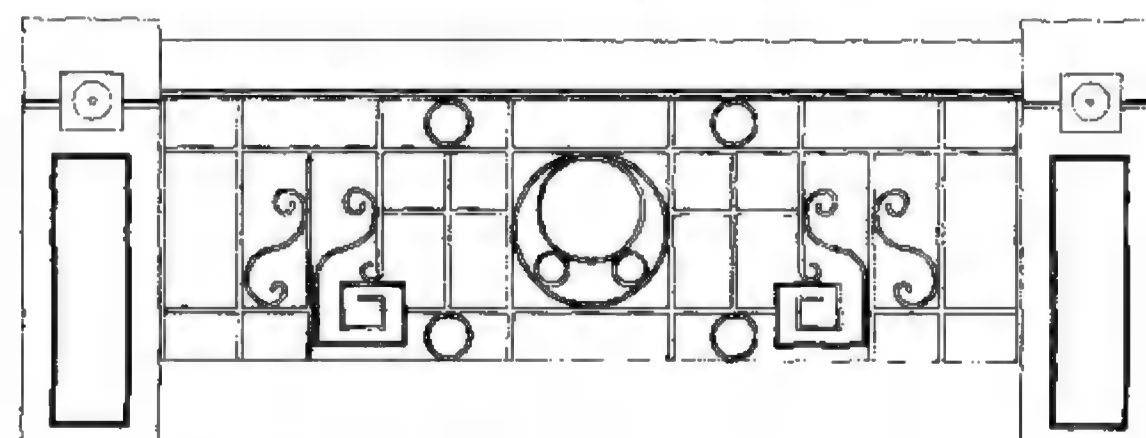
تفصيلة 14



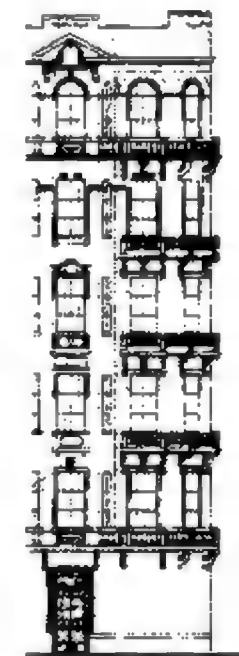
تفصيلة 18



تفصيلة 17



تفصيلة 19

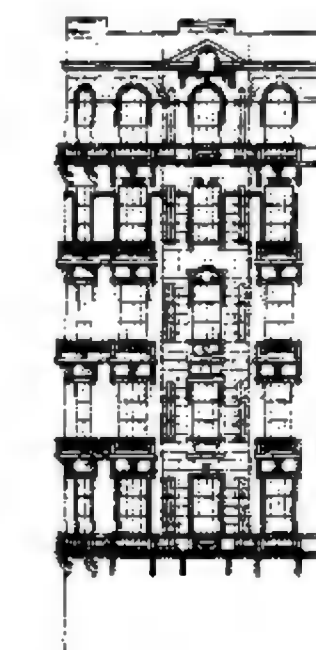


26

25
21
22
20

24

23
27



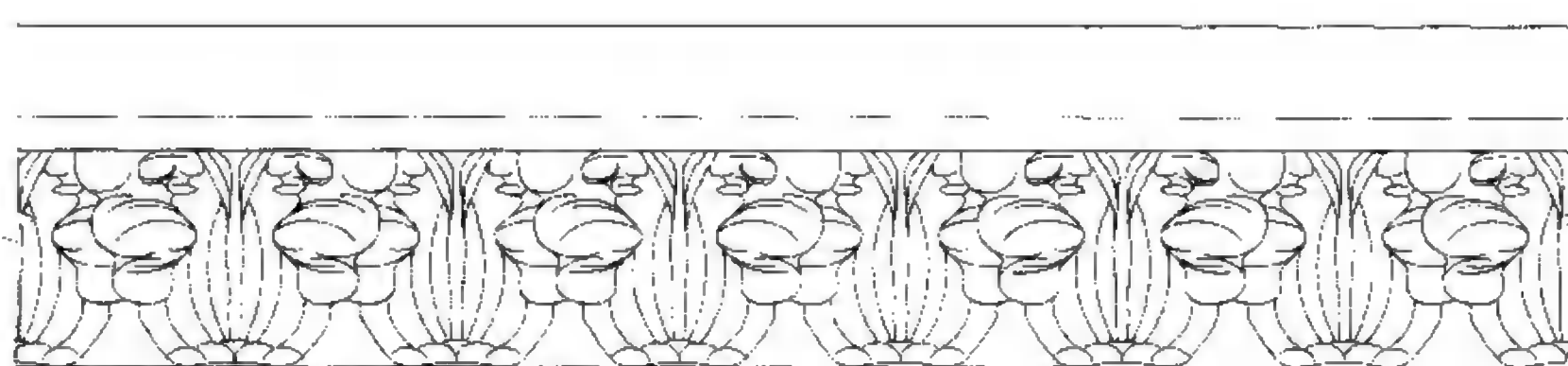
17

16

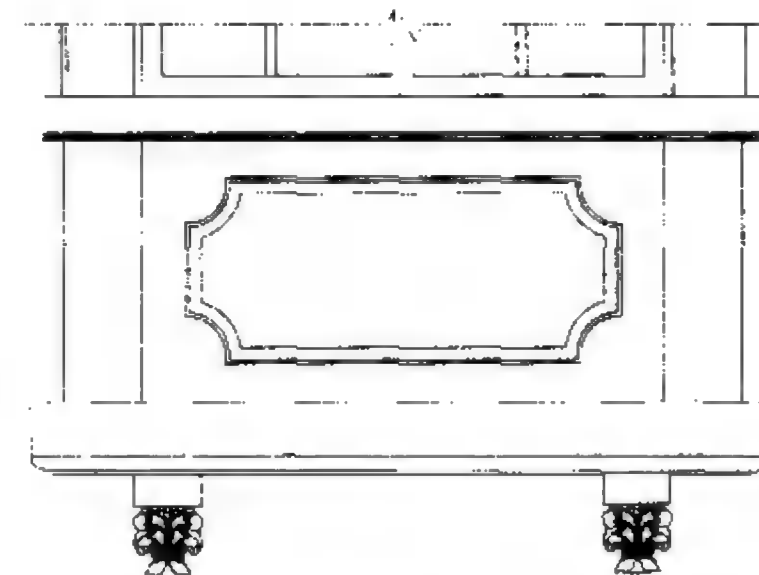
18

19

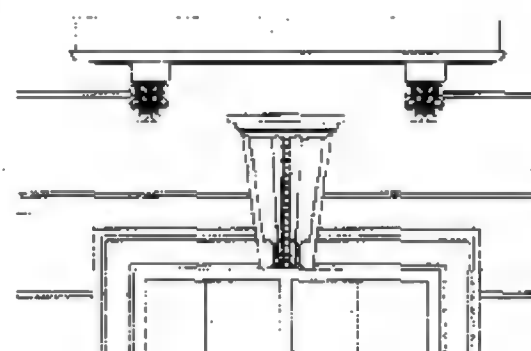
14
15



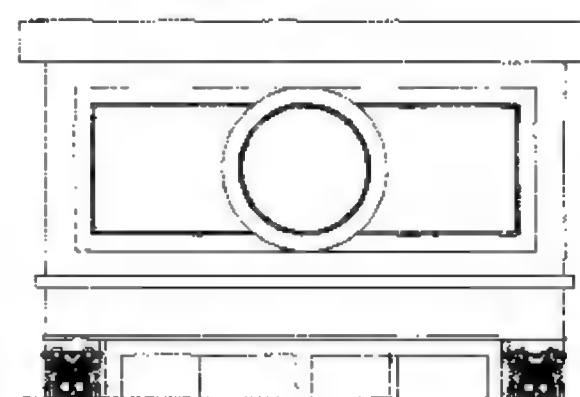
تفصيلة 20



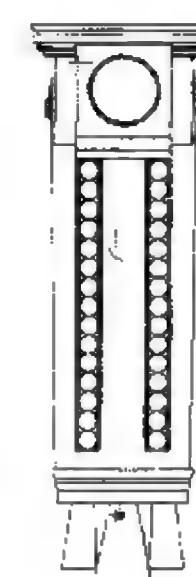
تفصيلة 21



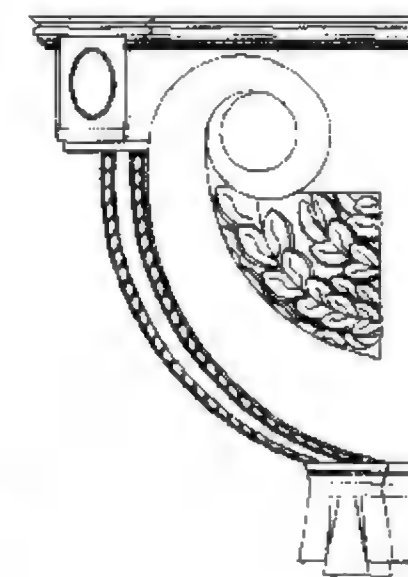
تفصيلة 22



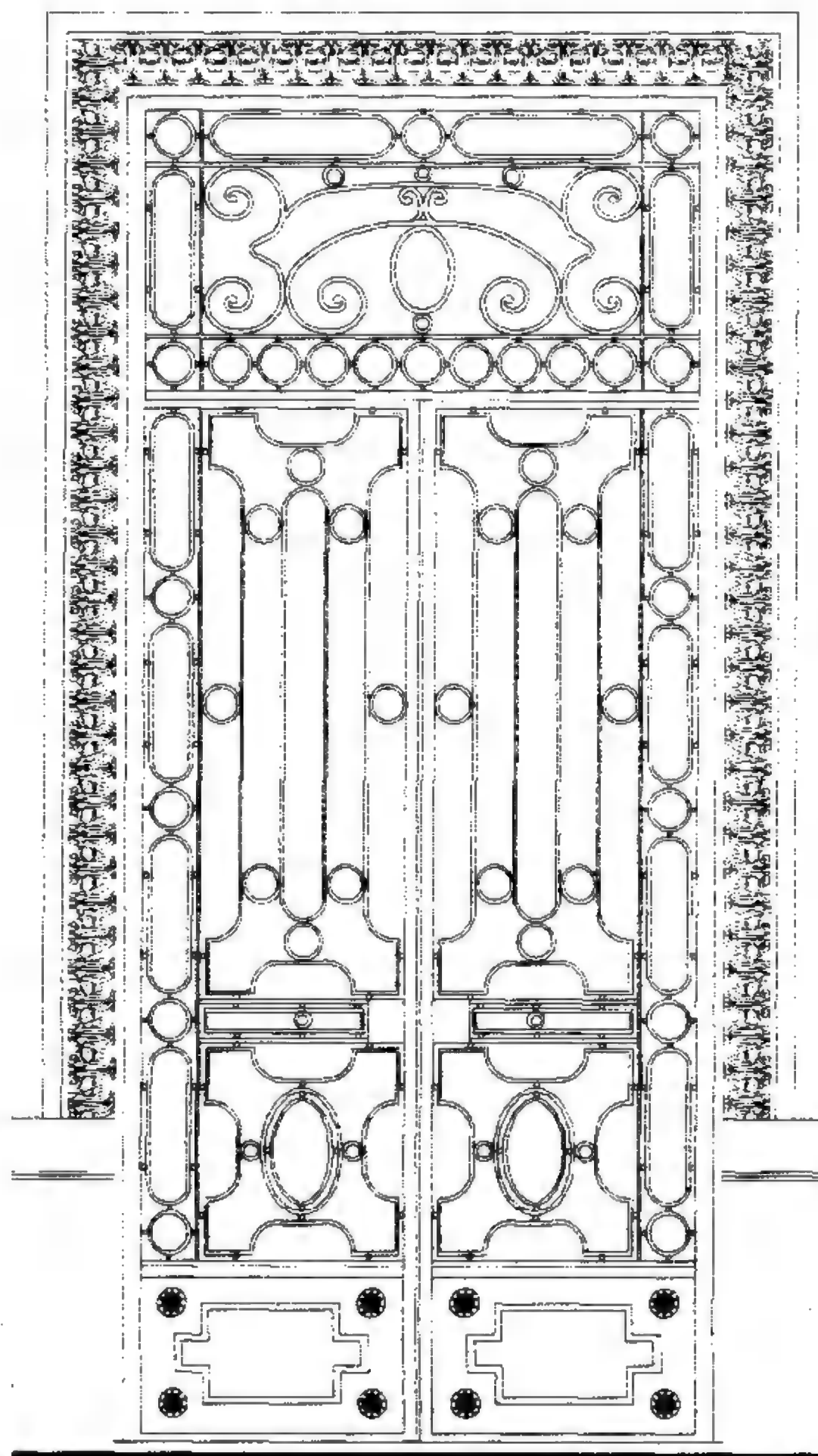
تفصيلة 25



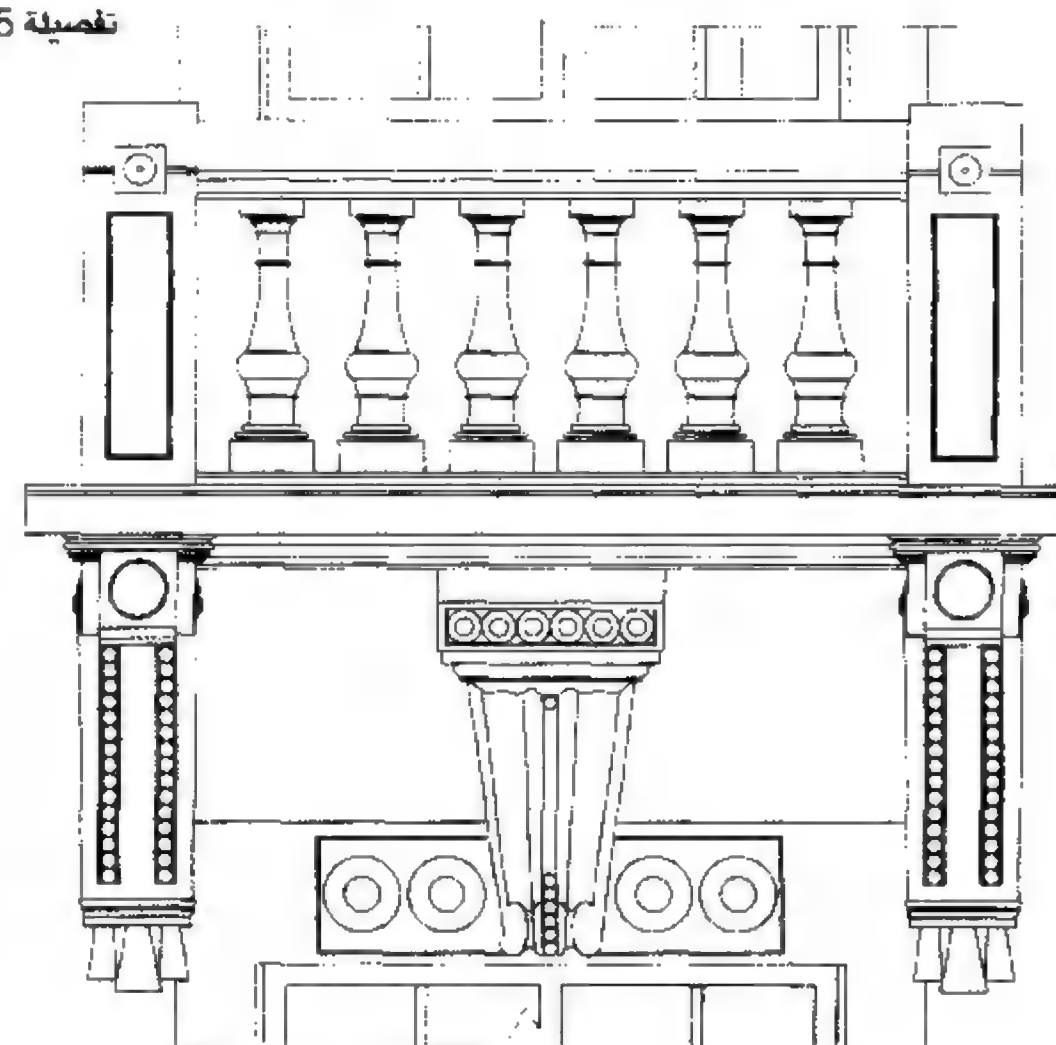
تفصيلة 24



تفصيلة 23

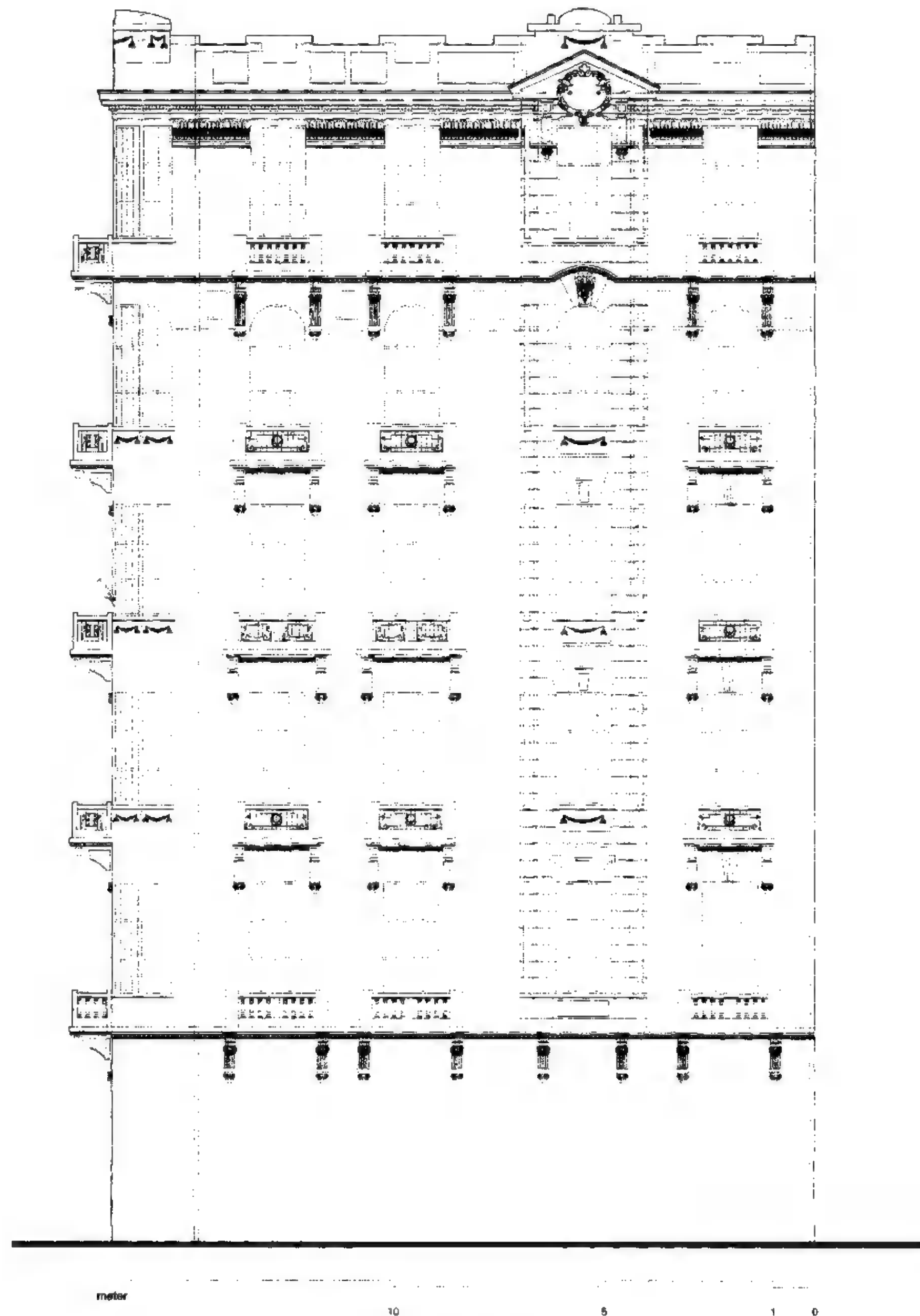


تفاصيل باب المدخل الحديدي 27



تفصيلة 26





Built : before 1928

Area : 370 m²

No. of Storeys : 7

Style : Classic & Neo-Classic

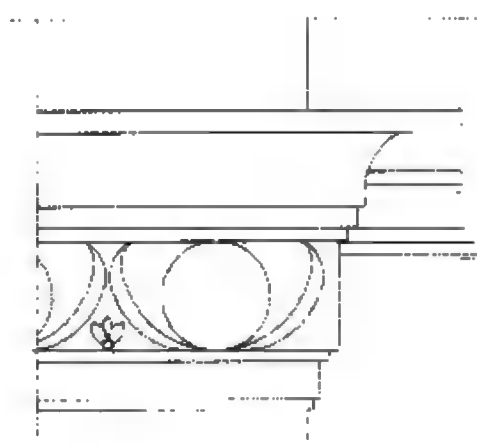
عدد الأدوار : ٧

المساحة : ٣٧٠ متر^٢

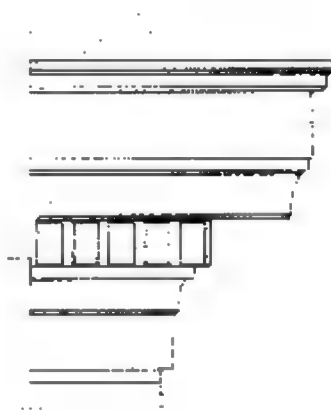
تاريخ البناء : قبل ١٩٢٨

الطراز : كلاسيك ونيو كلاسيك

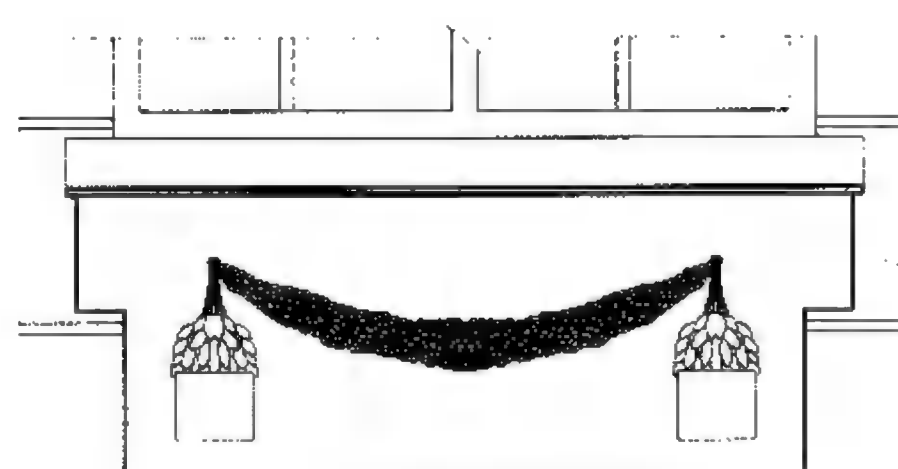
بالخريطة : (20)



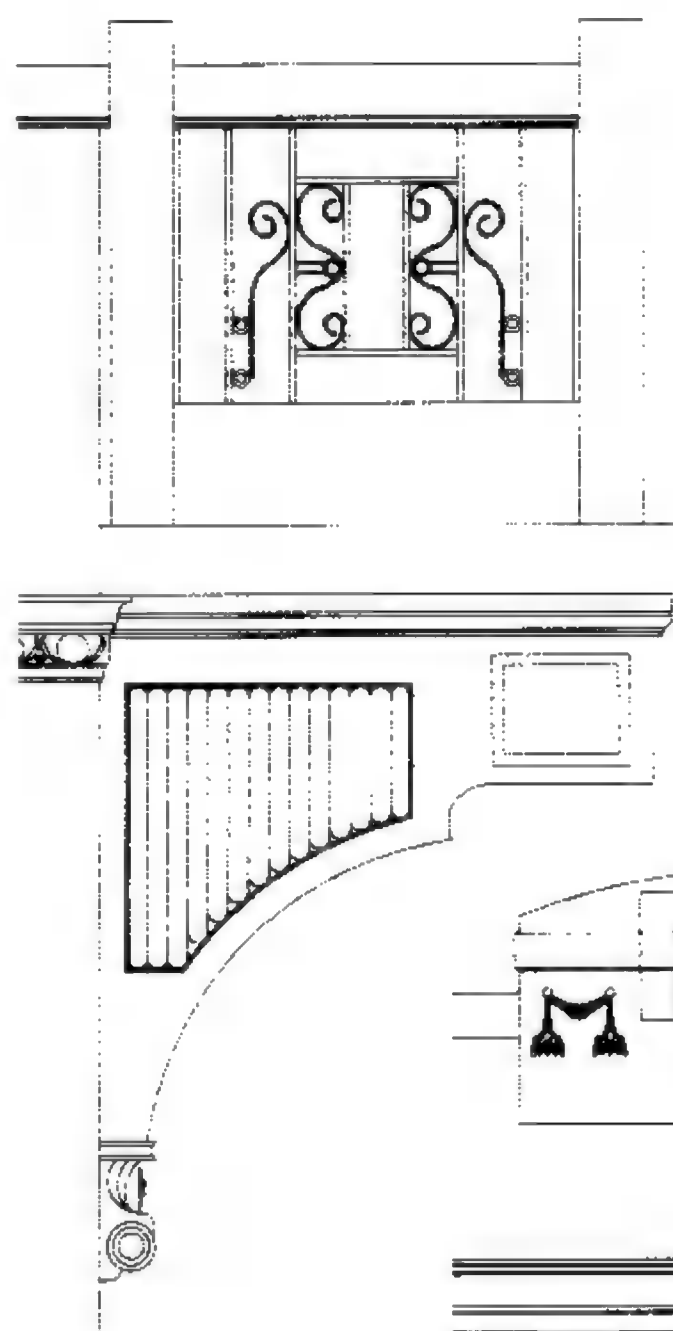
تفصيلة 11



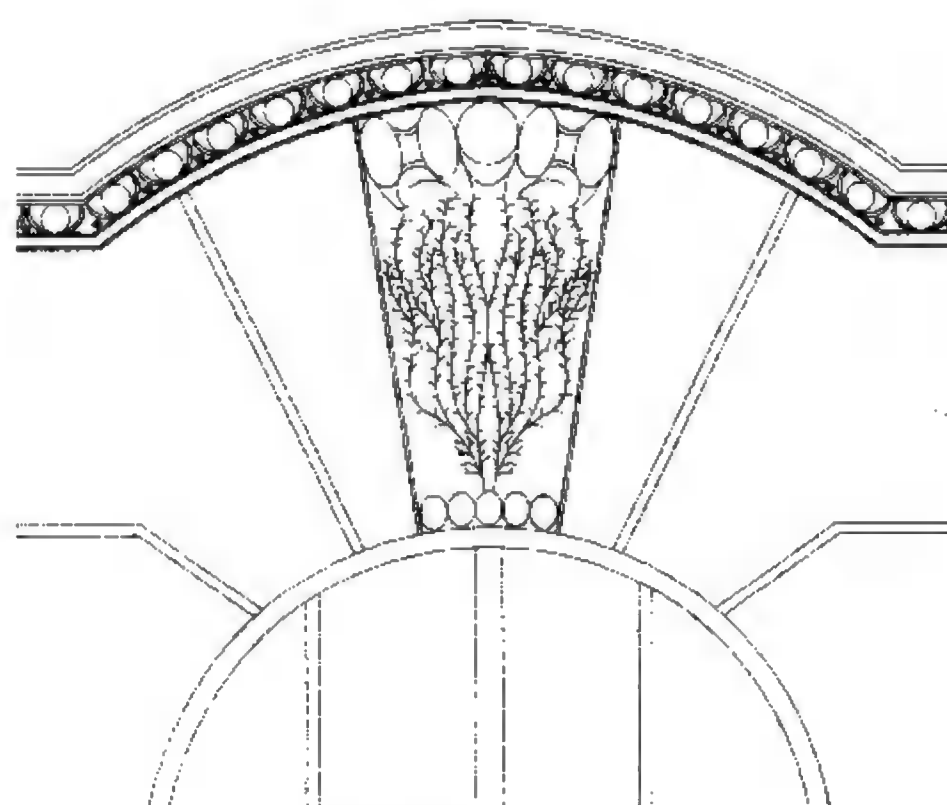
تفصيلة 18



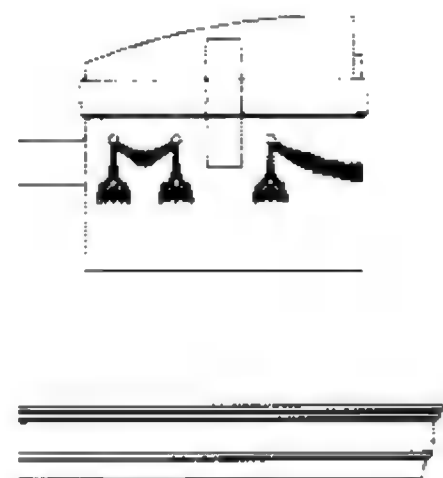
تفصيلة 10



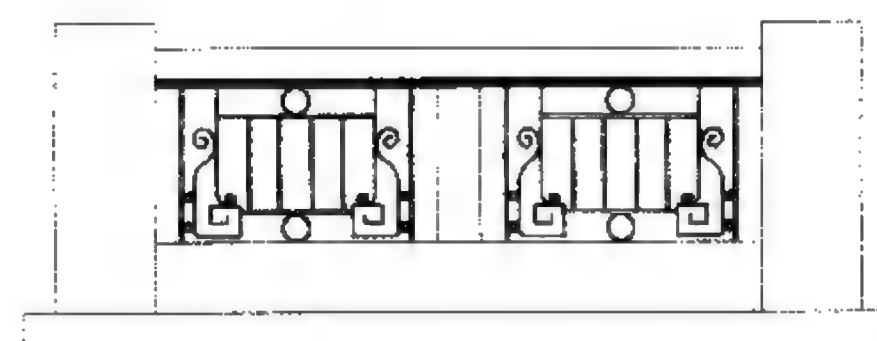
تفصيلة 15



تفصيلة 13



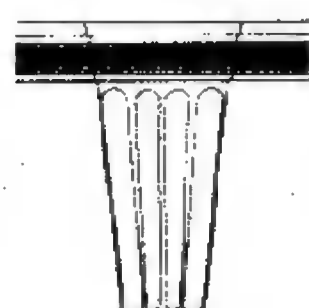
تفصيلة 19



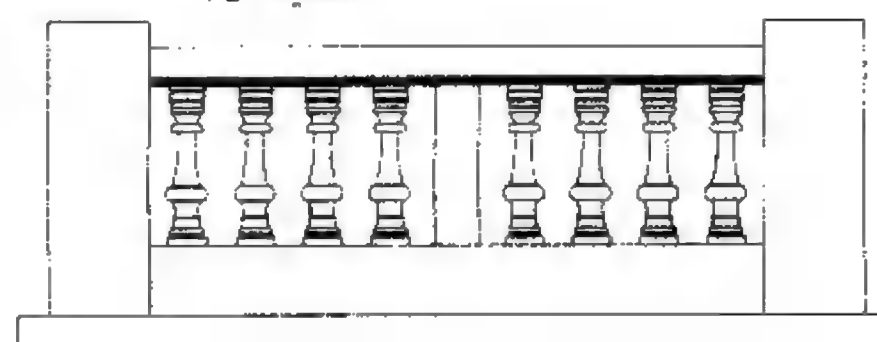
تفصيلة 16



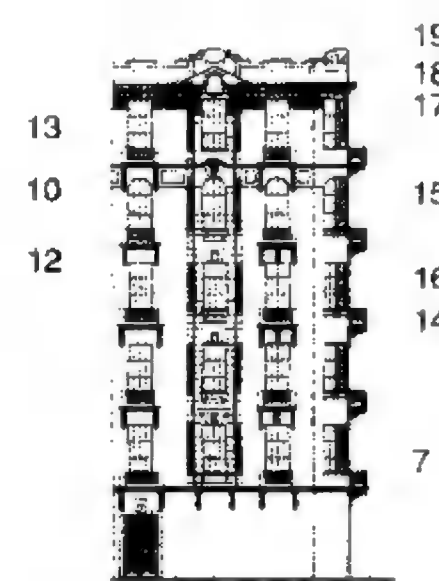
تفصيلة 12

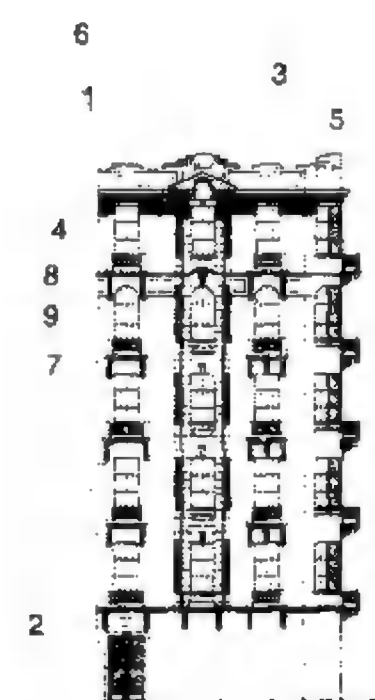
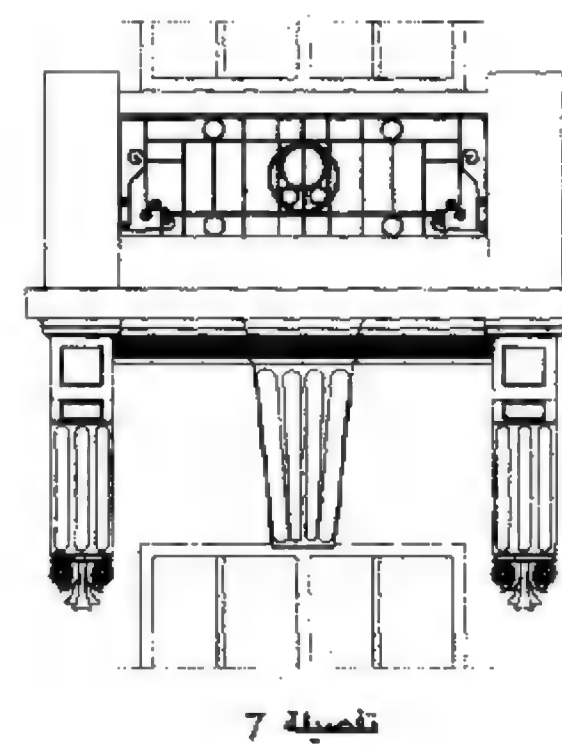
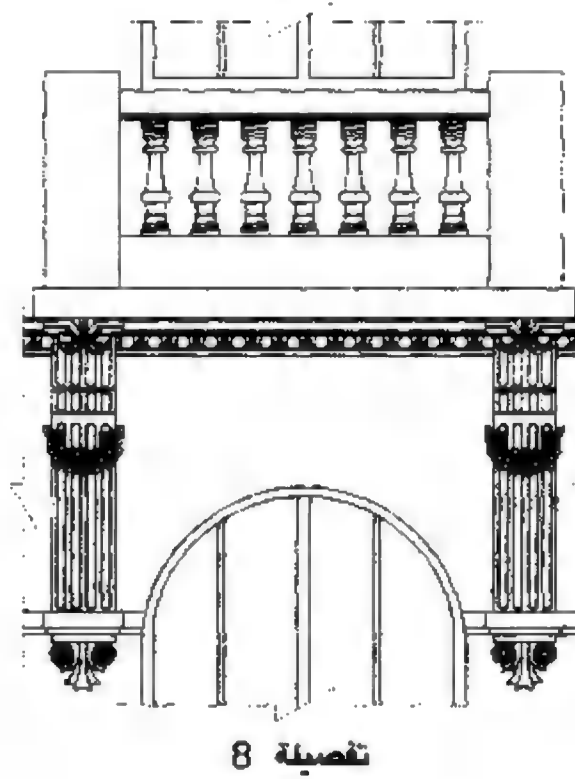
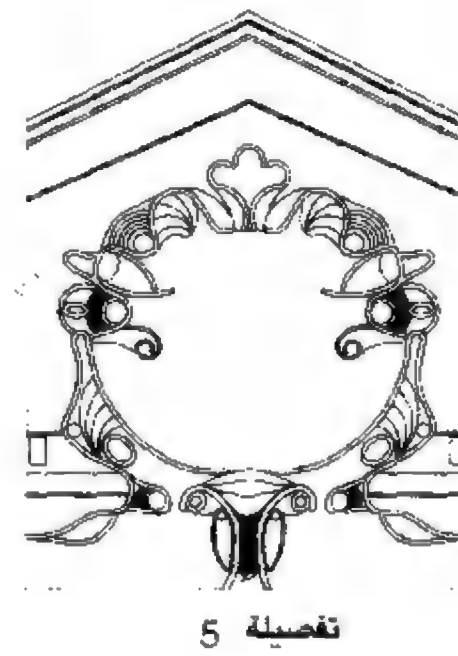
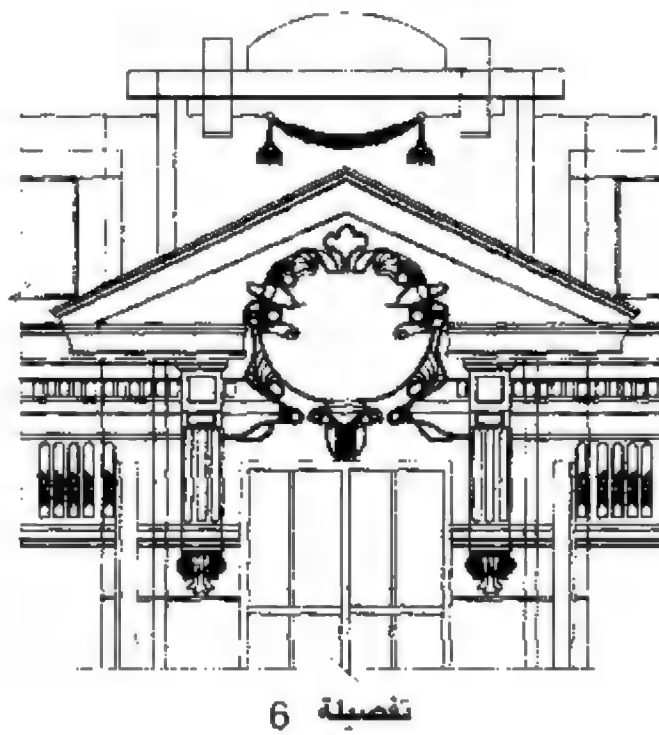
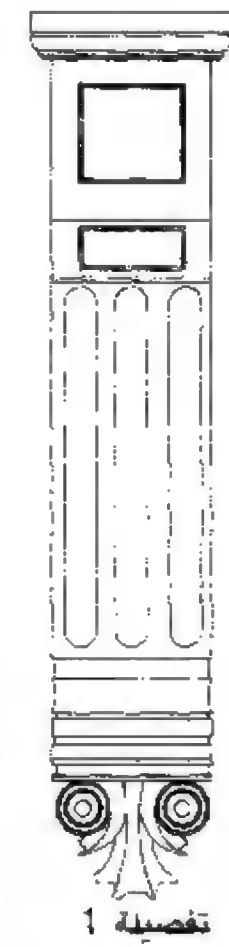
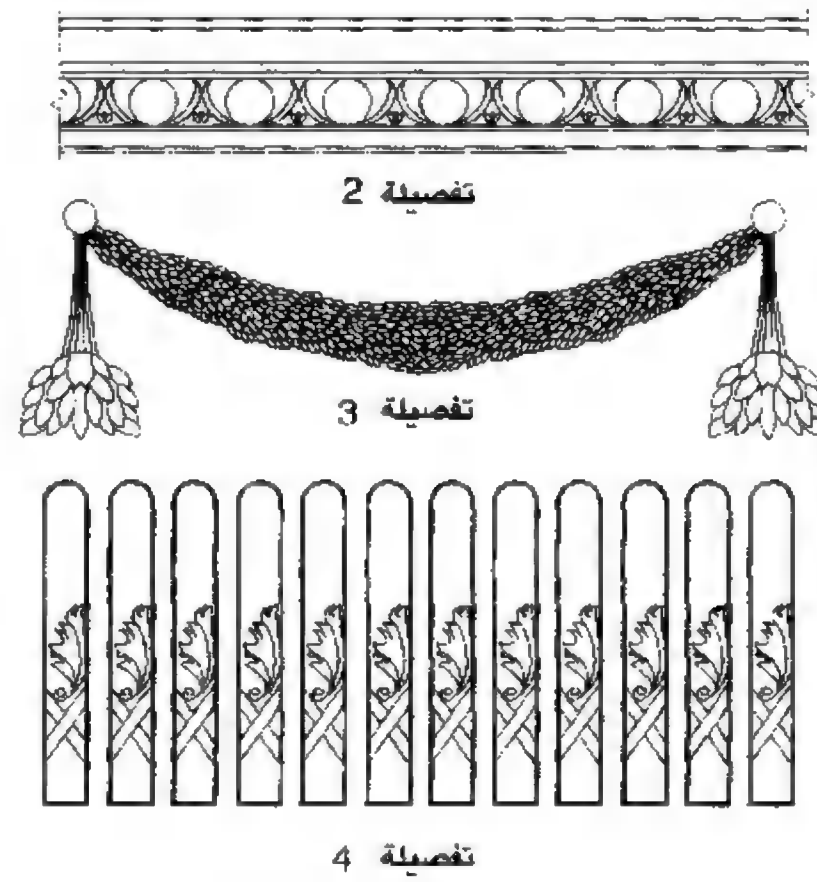
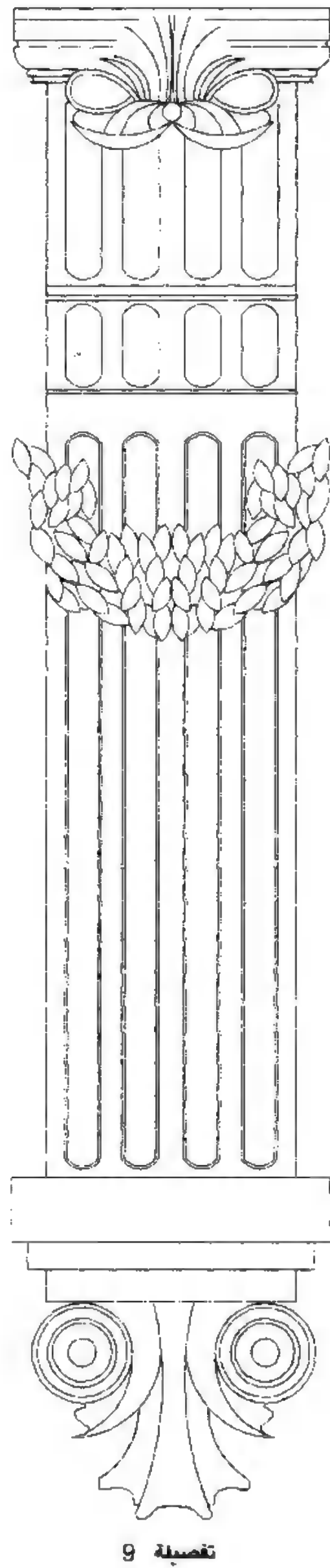


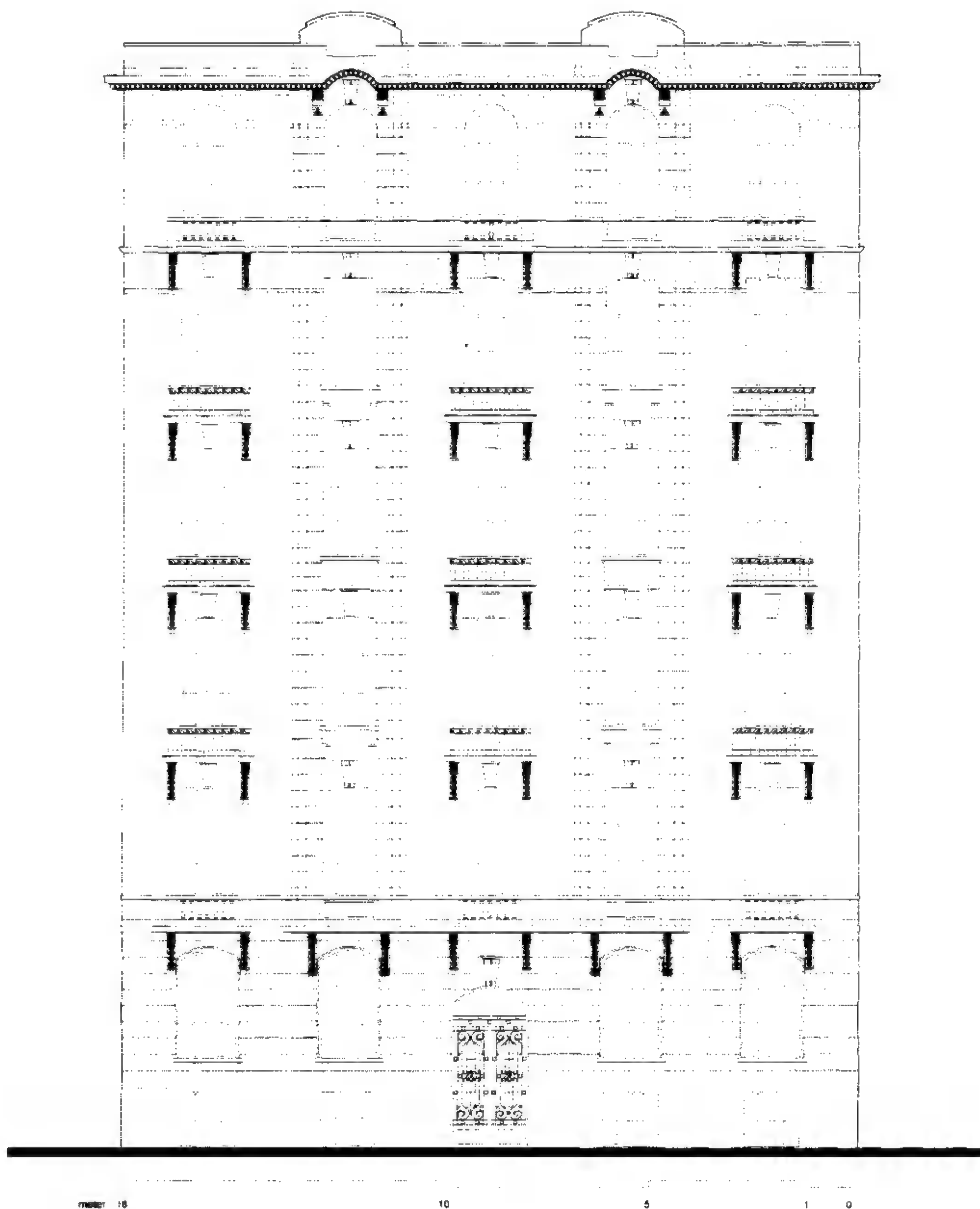
تفصيلة 14



تفصيلة 17







Built : 1930
Style : Neo-Classic

Area : 315 m²

No. of Storeys : 7

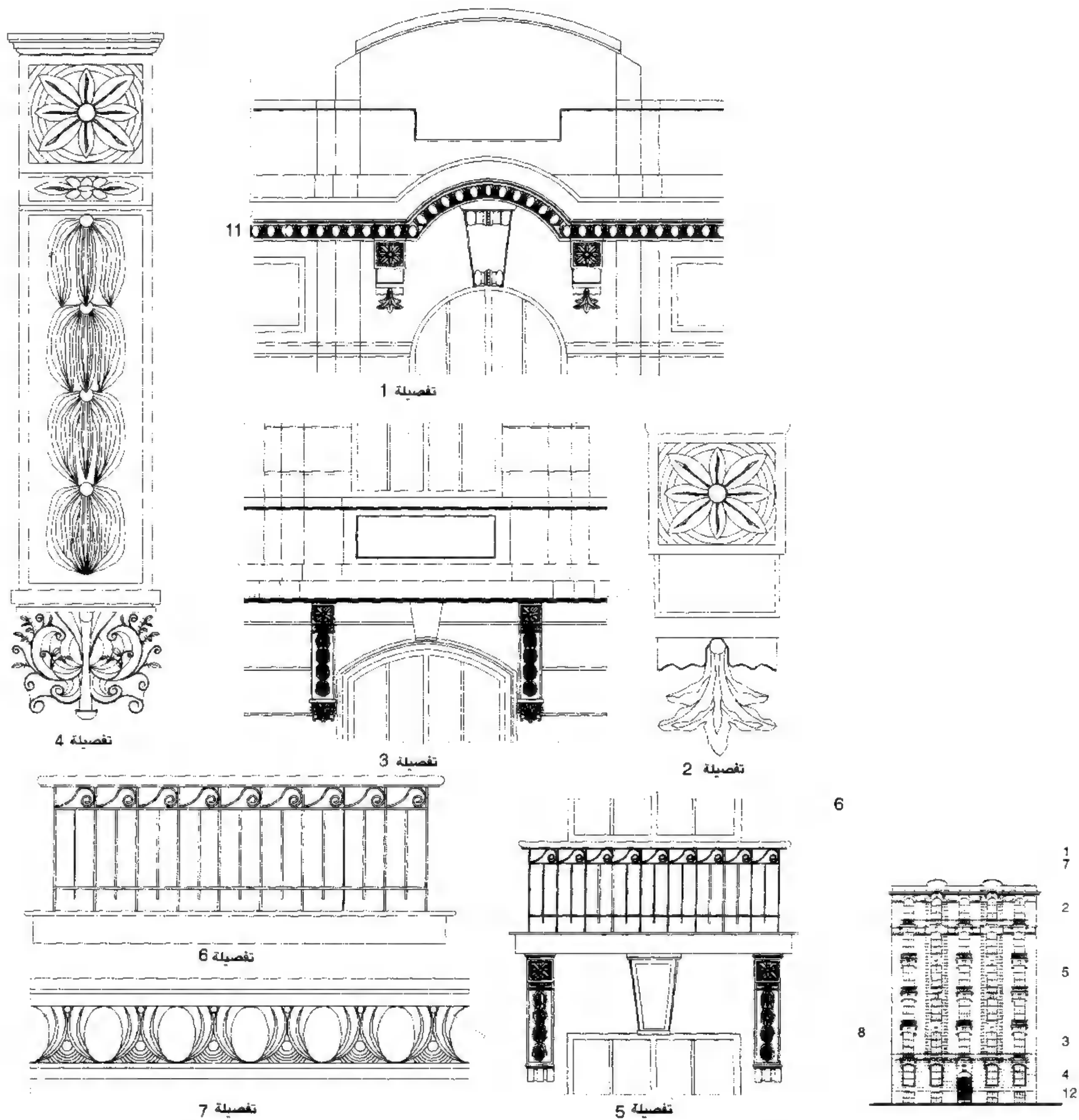
عدد الأدوار : ٧

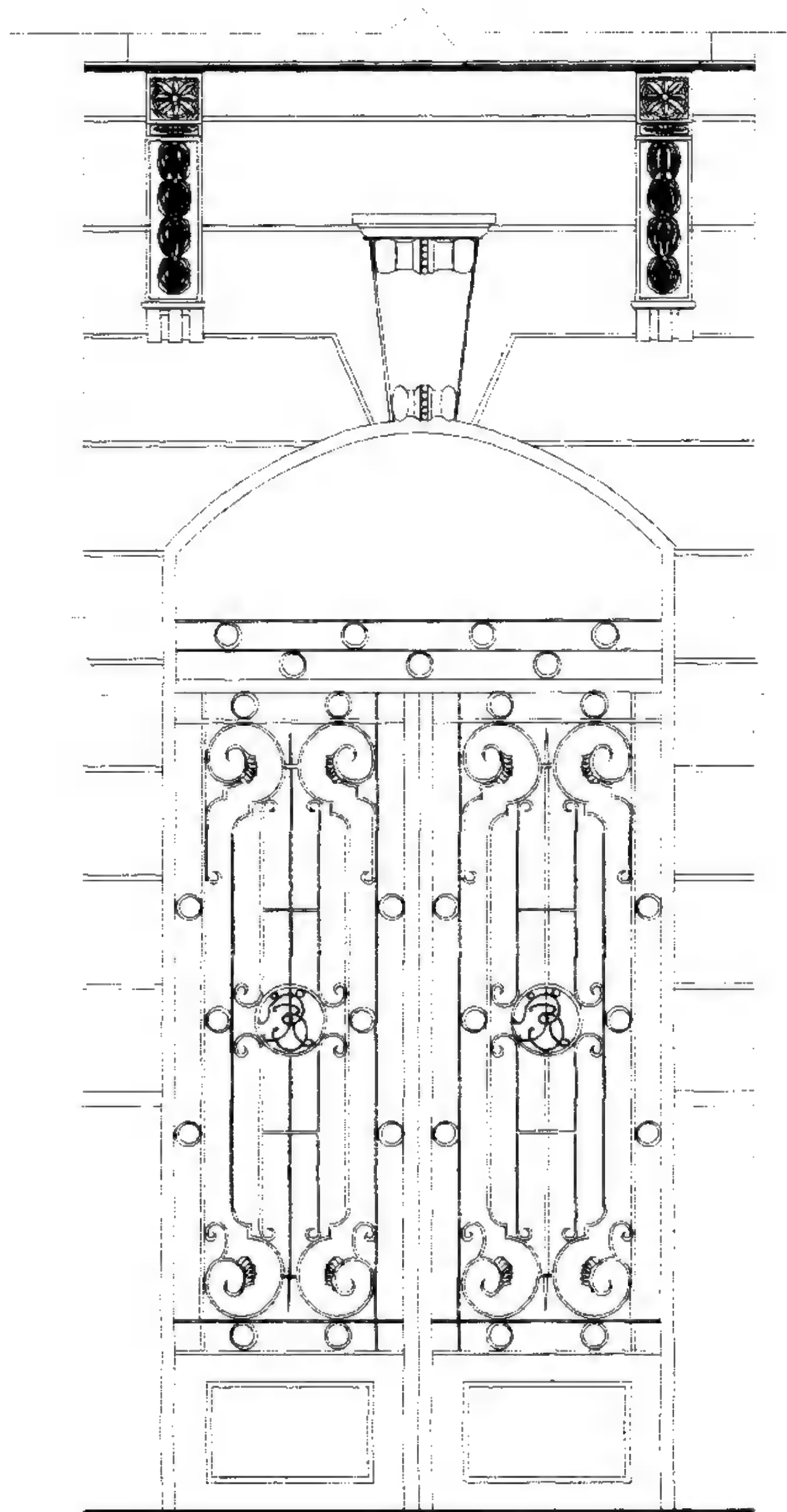
المساحة : ٣١٥ متر^٢

تاريخ البناء : ١٩٣٠
الطراز : النيو كلاسيك

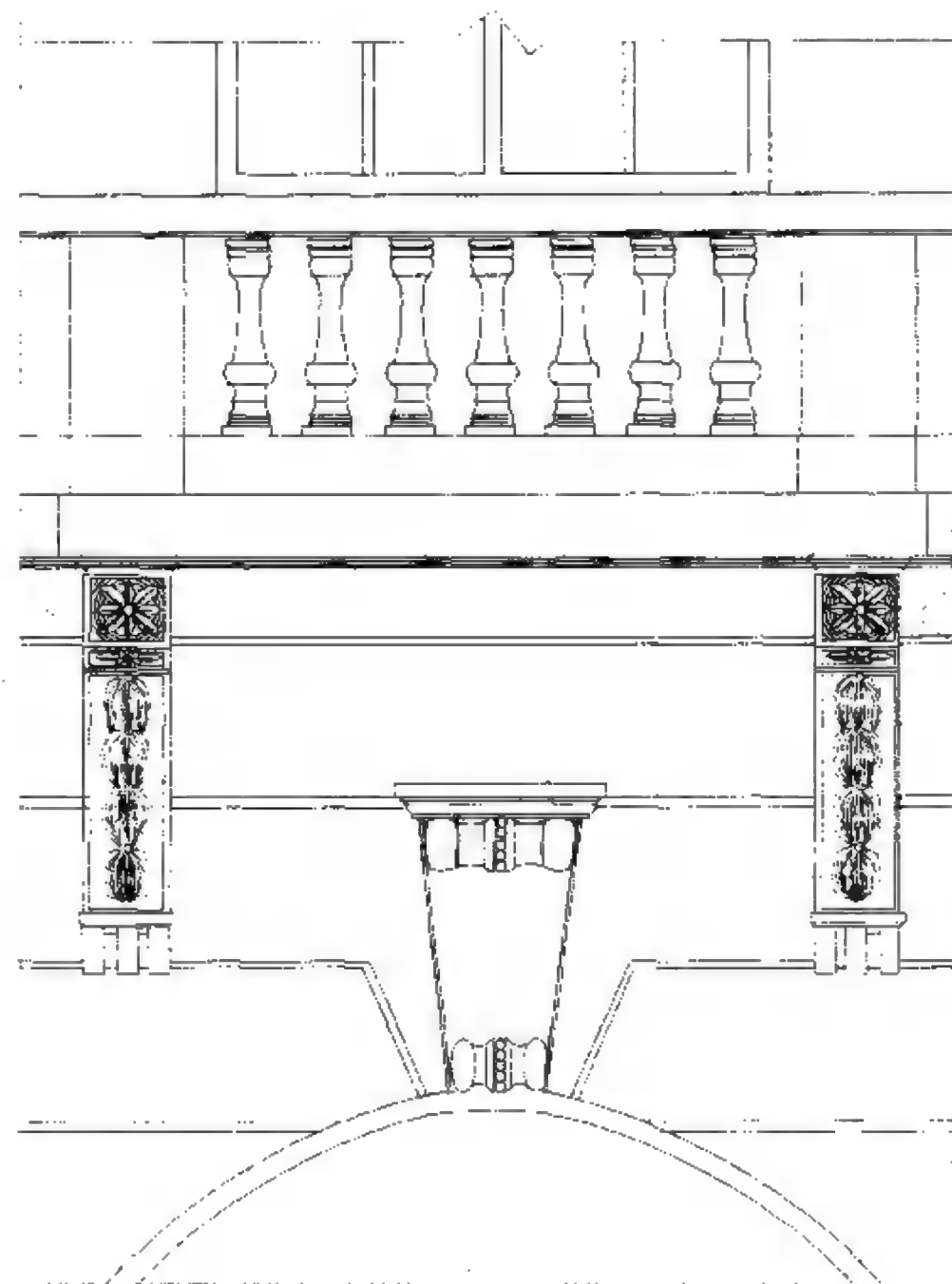
بالخريطة : 31





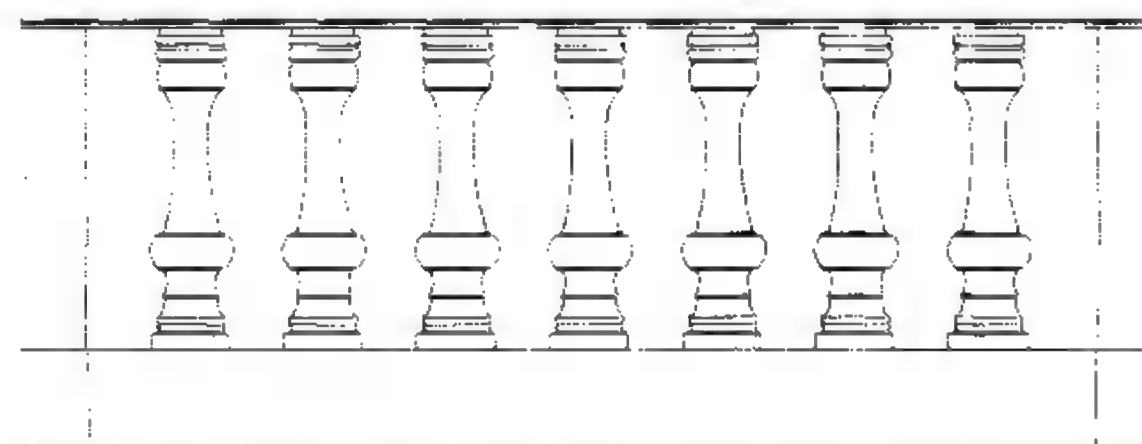


12 تفاصيل باب المدخل الحديدي

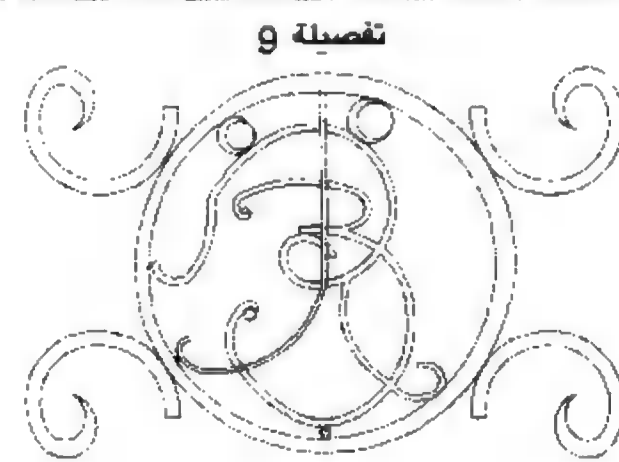


9

تفصيلة 8

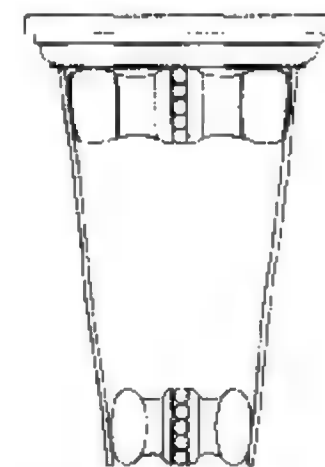


11



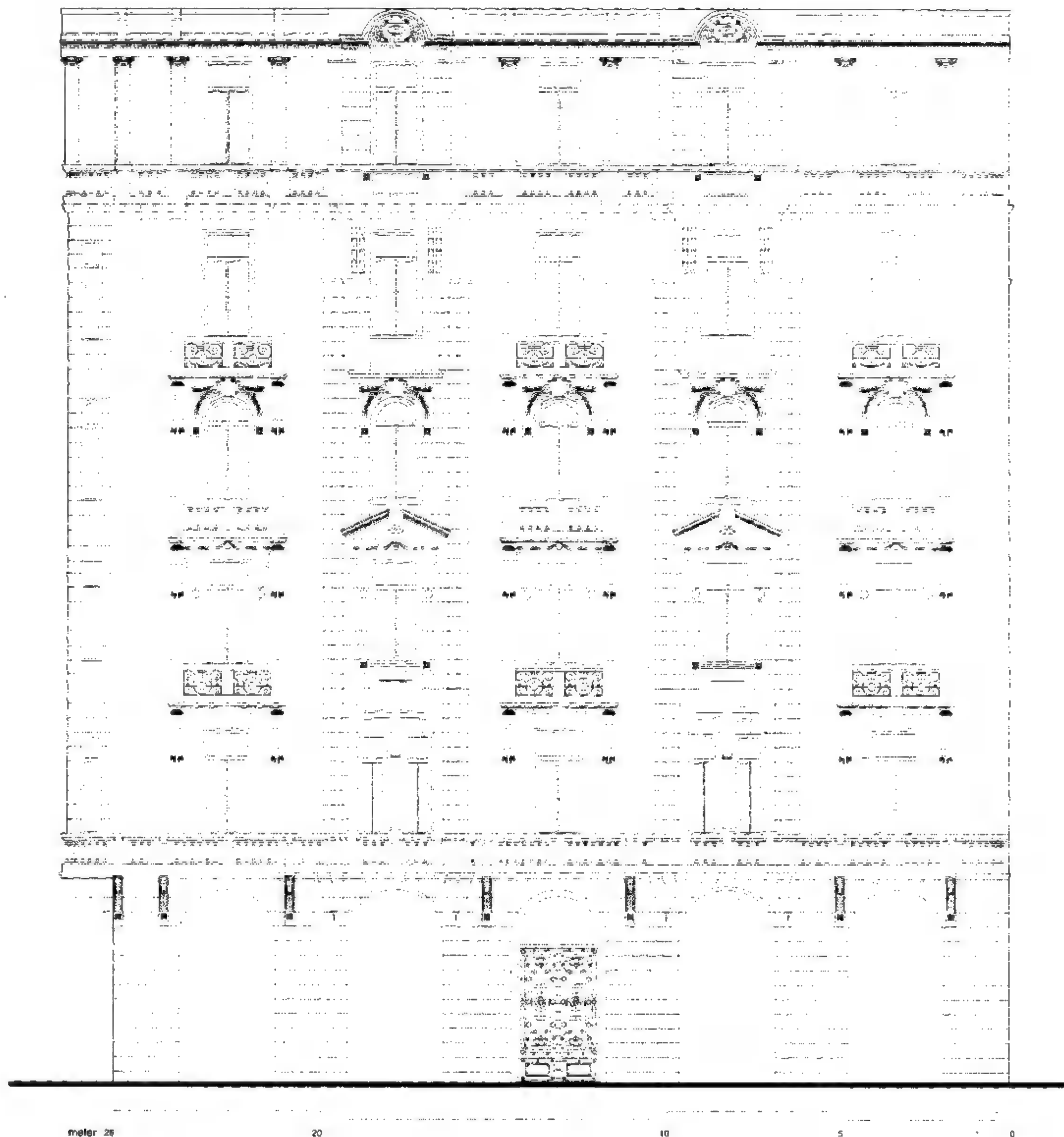
تفصيلة 9

تفصيلة 11



تفصيلة 10

10

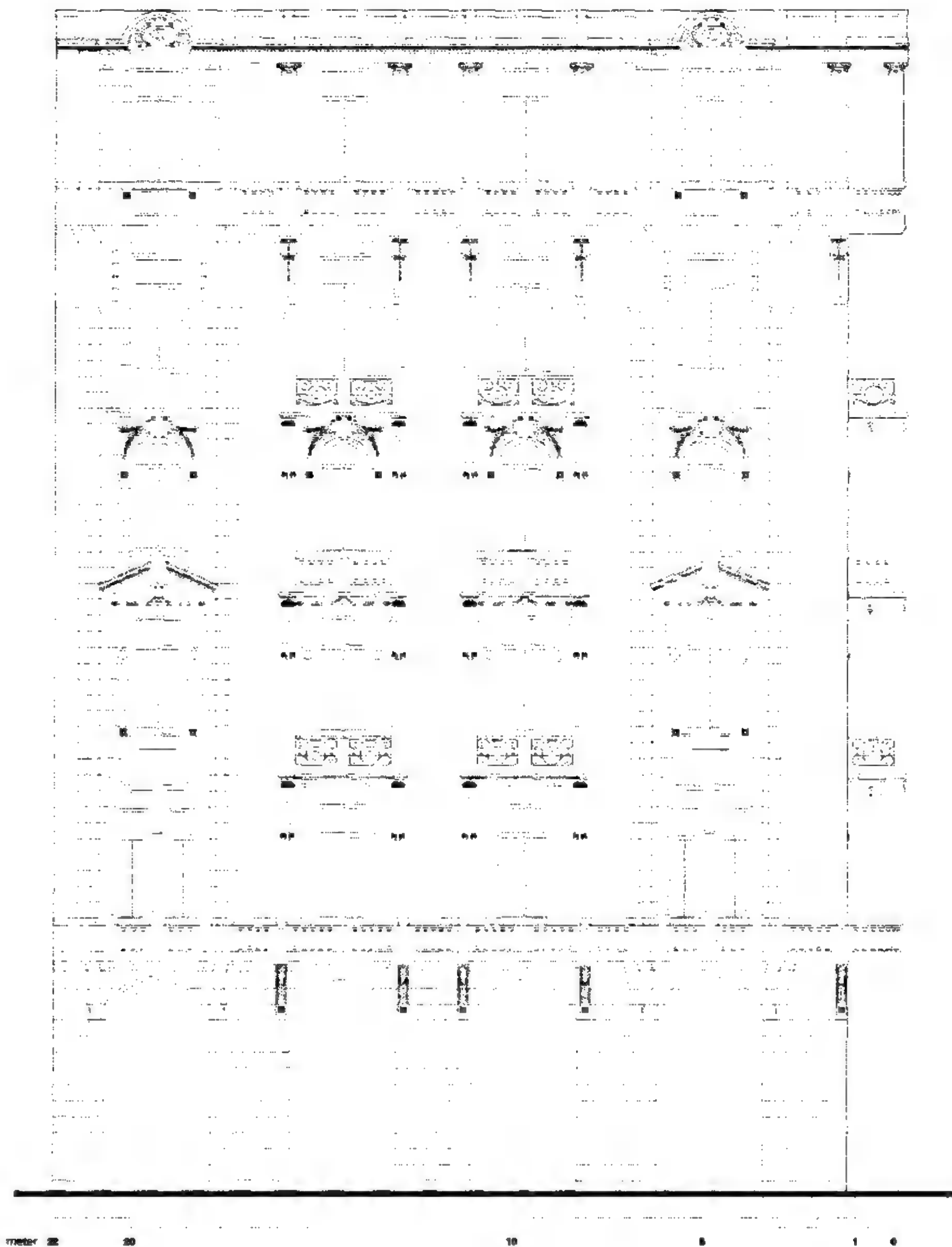


Yussuf El-Gendi St. Elevation

واجهة شارع يوسف الجندی

تاريخ البناء : حوالي ١٩٢٨ المساحة : ٣٩٥ متر^٢
عدد الأدوار : ٩ آخر دورين والمحلات إضافة حديثة الطراز : كلاسيك فرنسي متطور ونيو باروك

بالخريطة : (29)

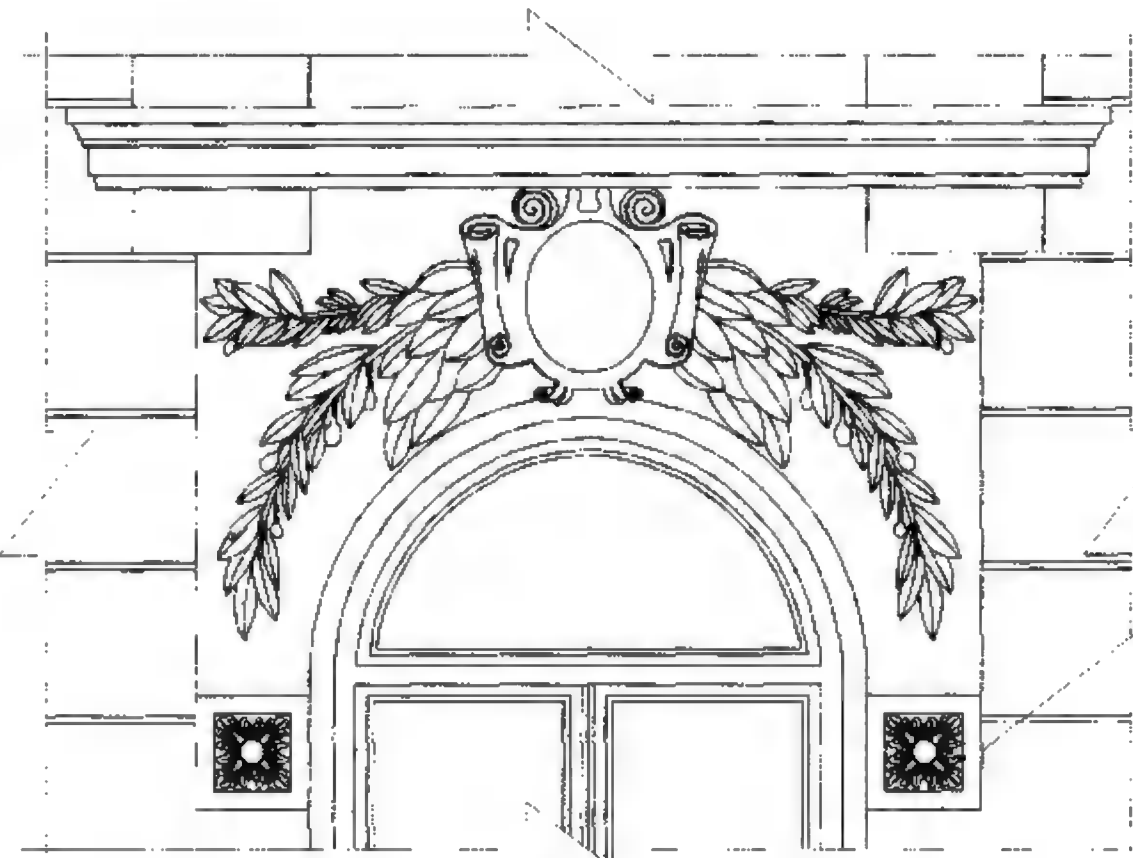


Hoda Sharawi St. Elevation

واجهة شارع هدى شعراوي

Built : about 1928 Area : 395 m² No. of Storeys : 9 upper 2 & shops later add.
Style : French Late Classic & Neo - Baroque

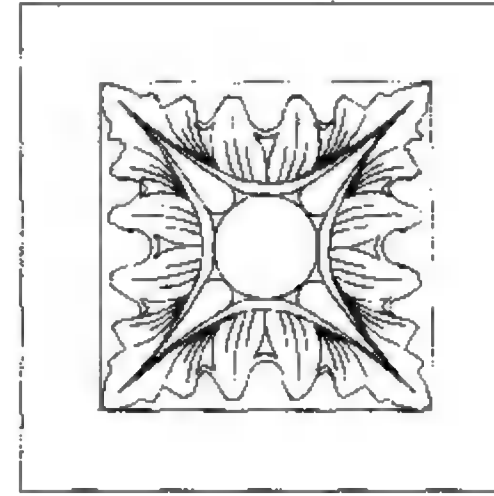




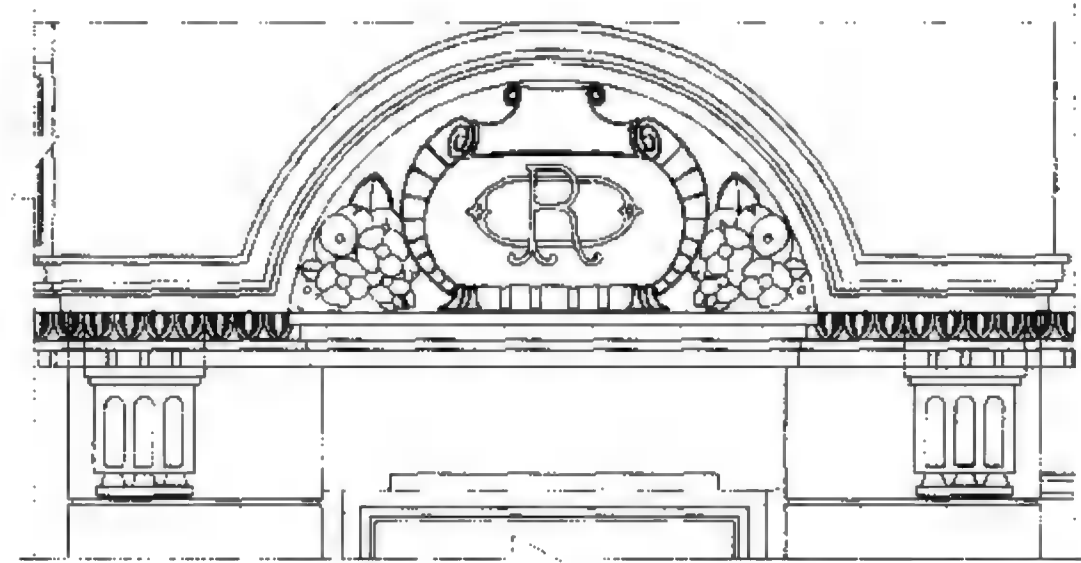
تفصيلة 2



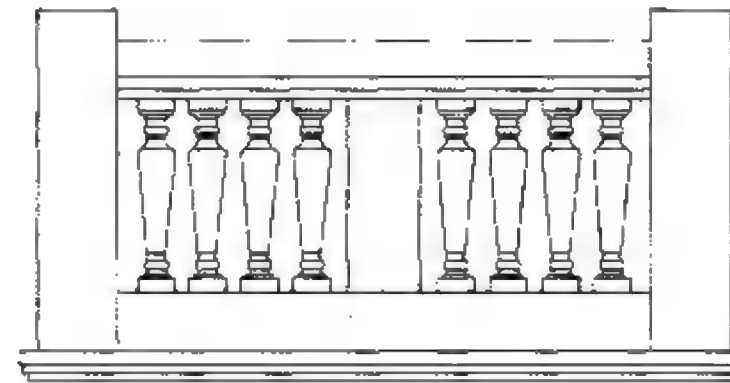
تفصيلة 1



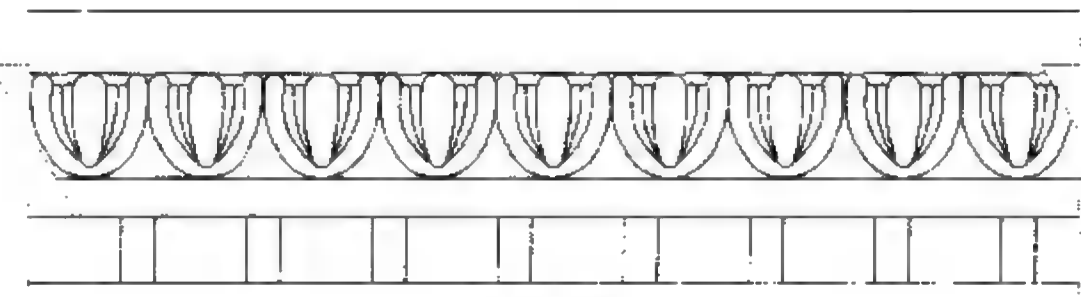
تفصيلة 3



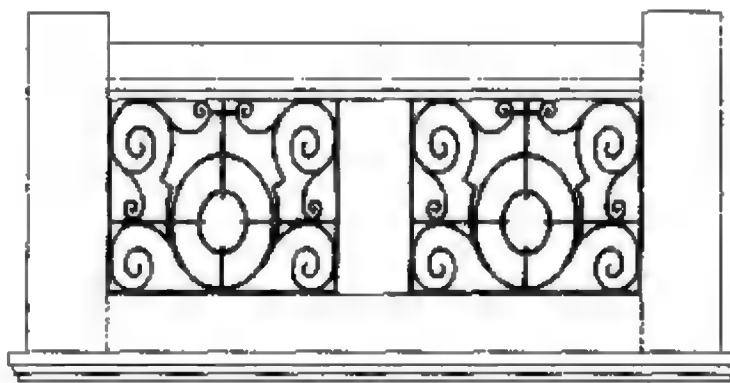
تفصيلة 4



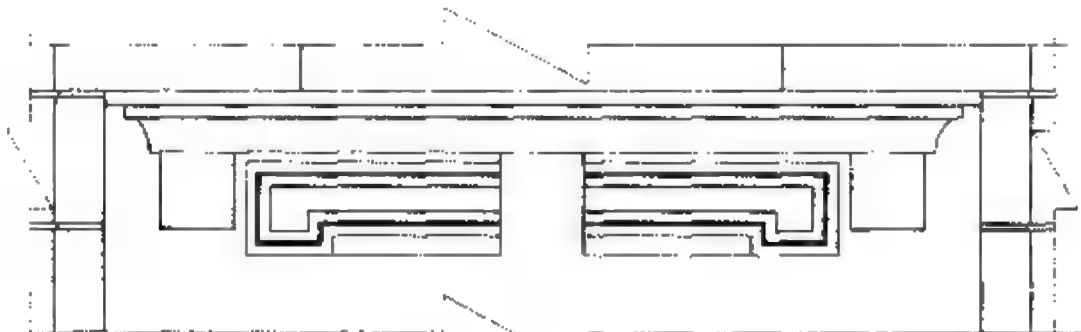
تفصيلة 5



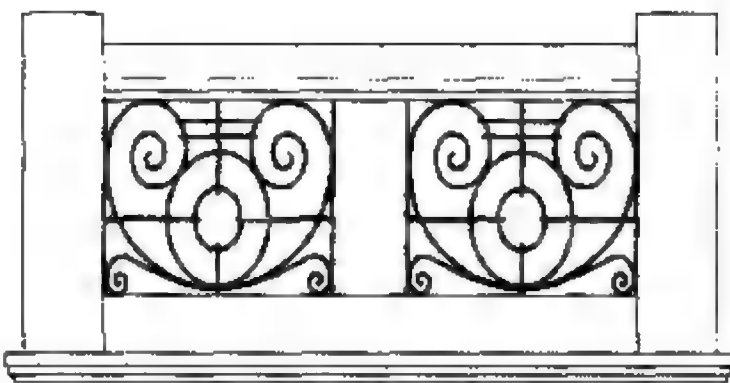
تفصيلة 7



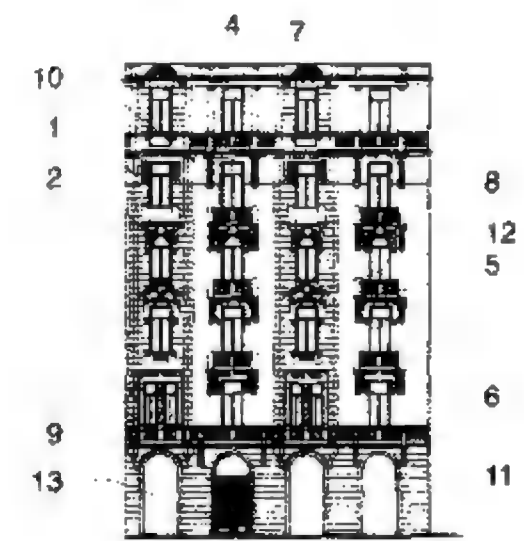
تفصيلة 6



تفصيلة 9



تفصيلة 8



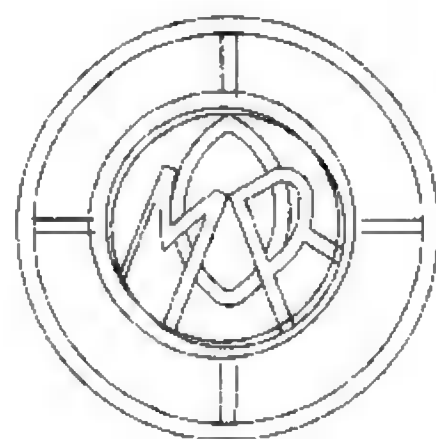
8
12
5
6
11

10
1
2
9
13

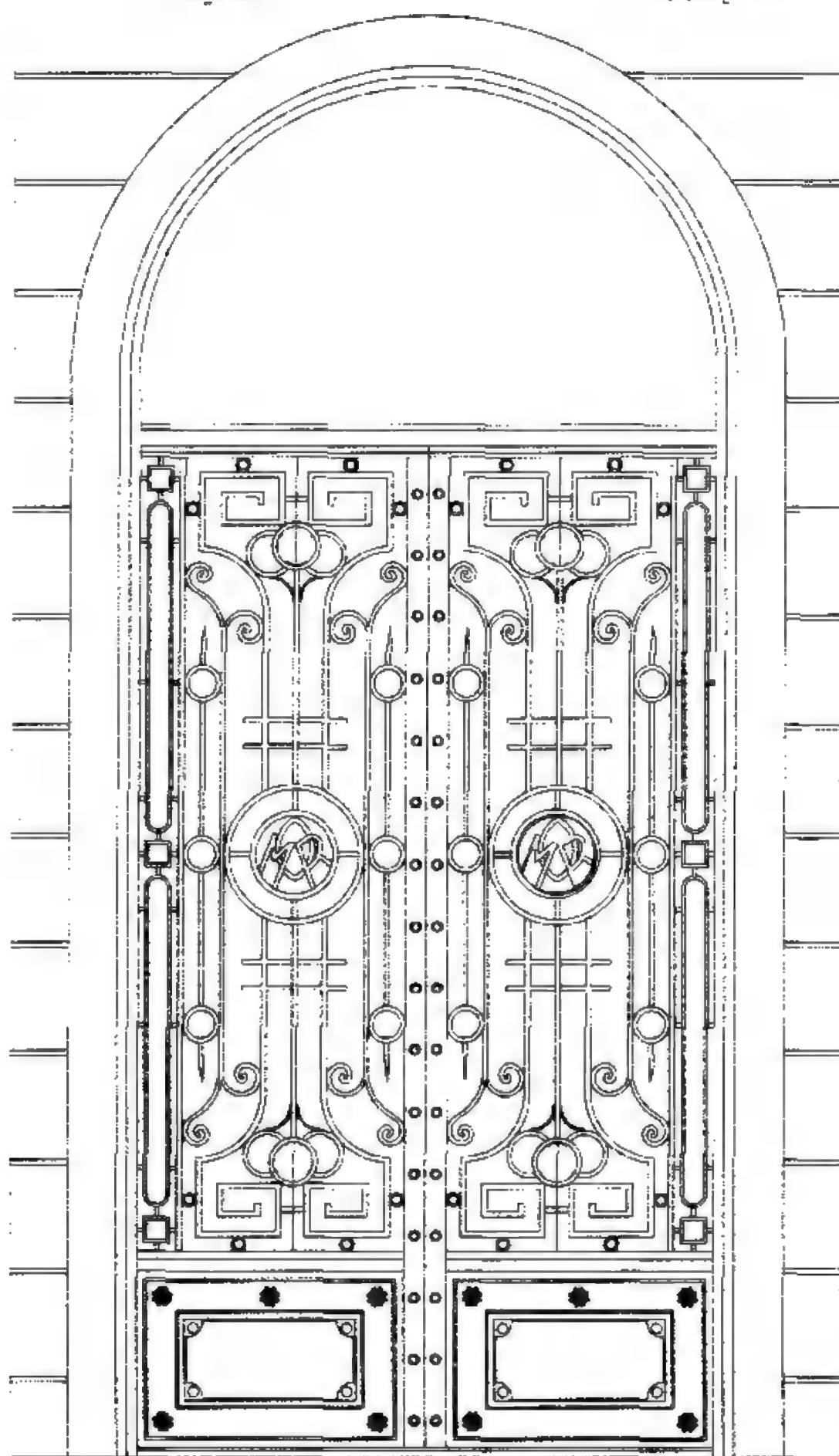




تفصيلة 12

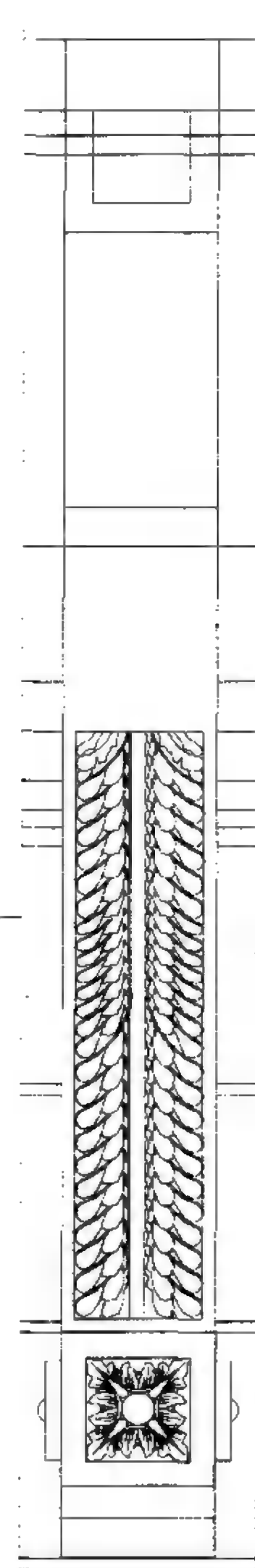


تفصيلة 14

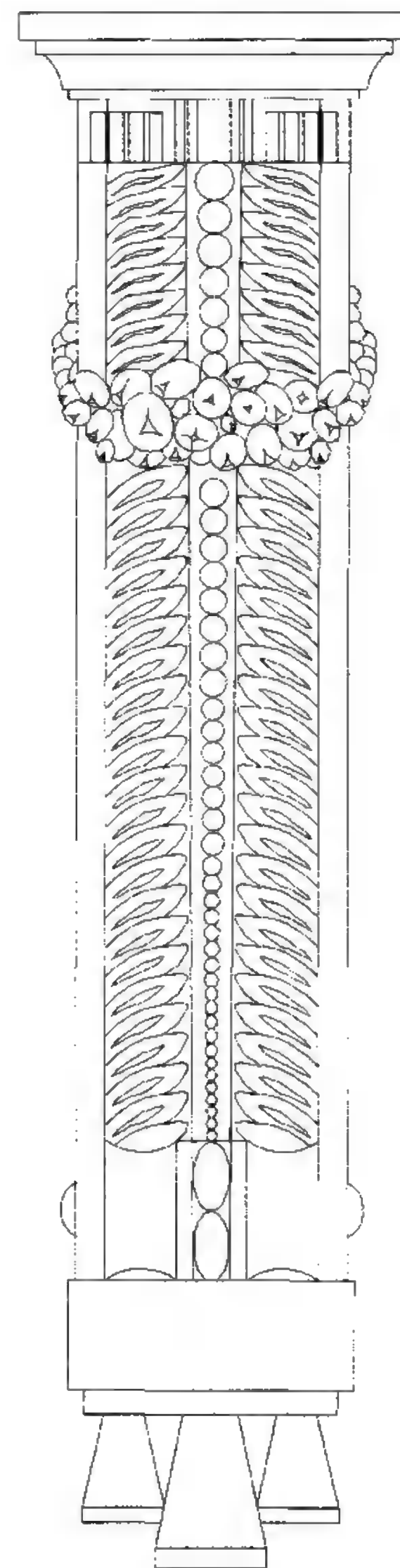


تفاصيل باب المدخل الحديدي 13

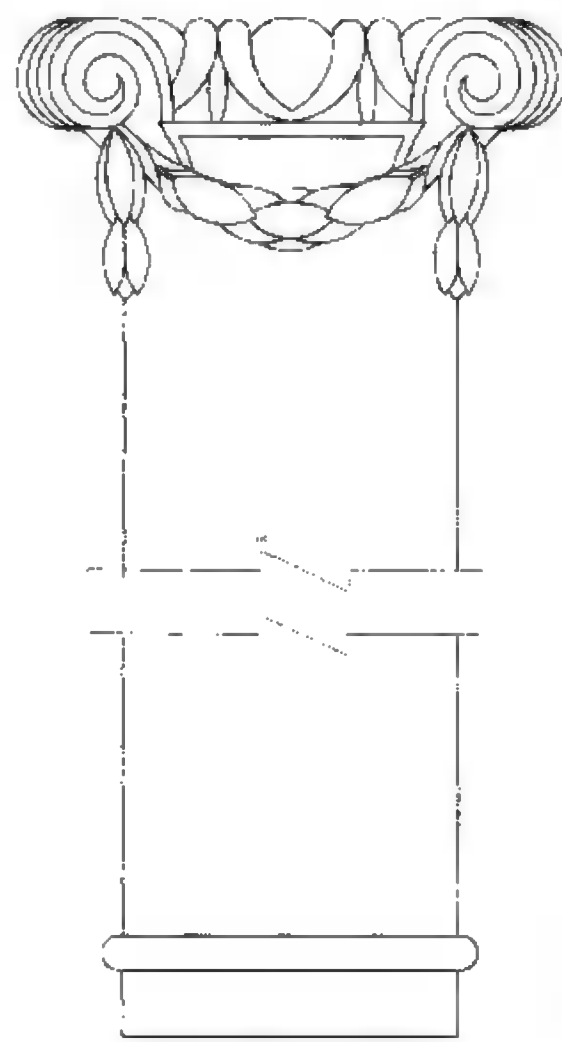
14



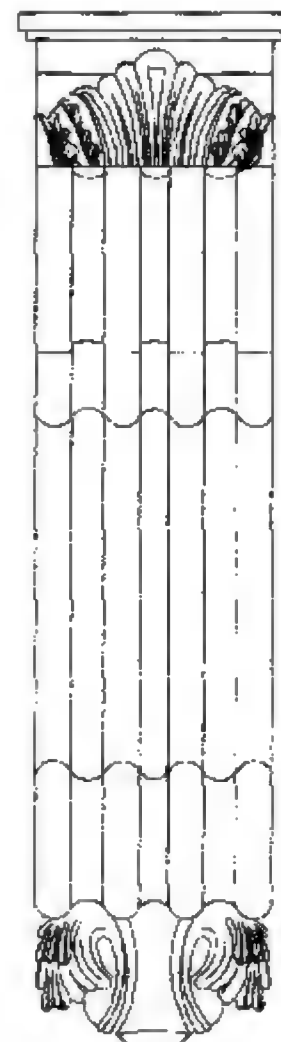
تفصيلة 11



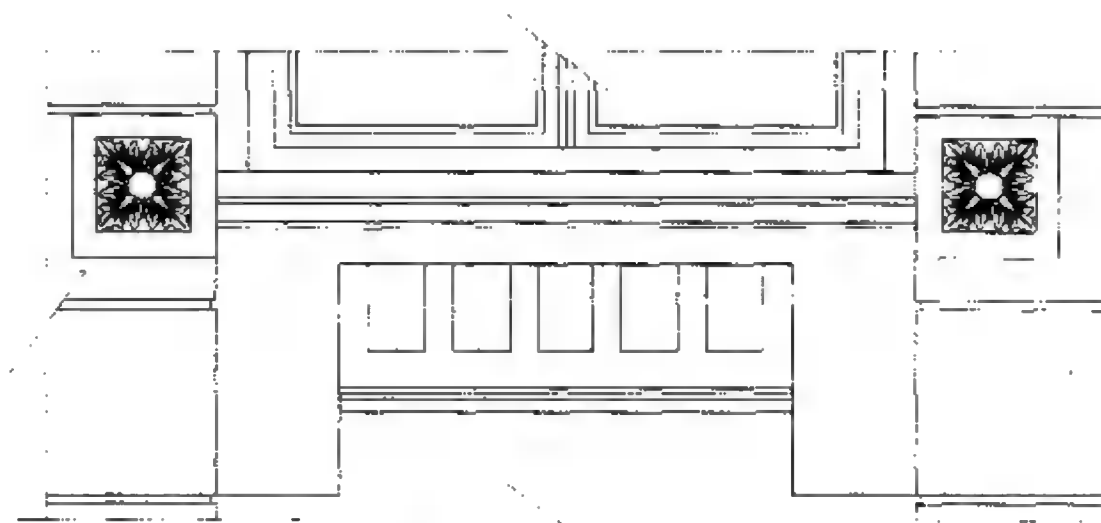
تفصيلة 10



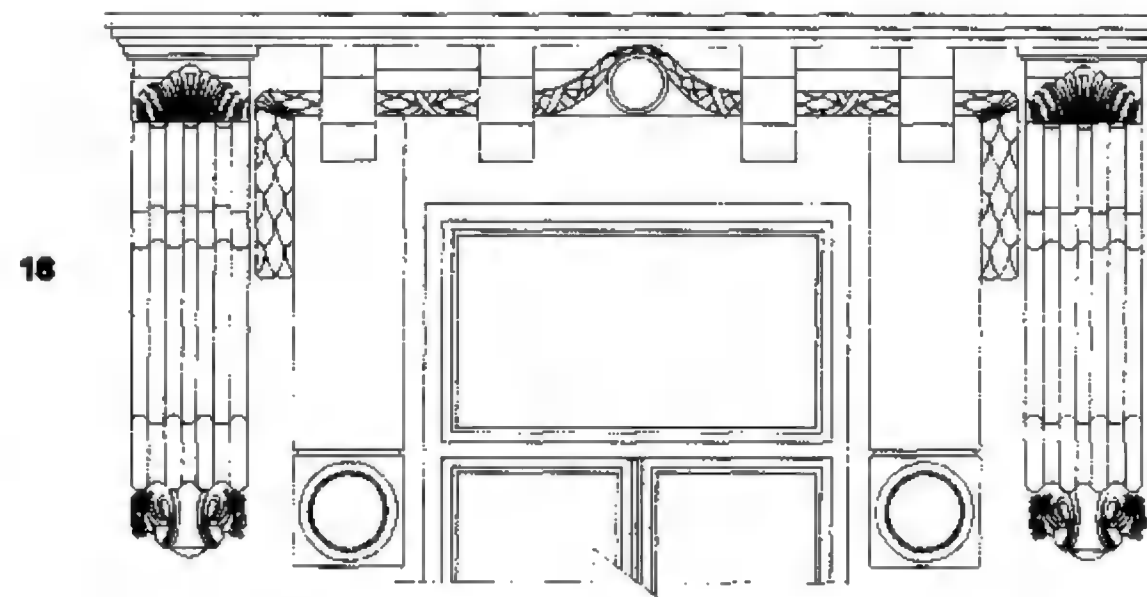
تفصيلة 17



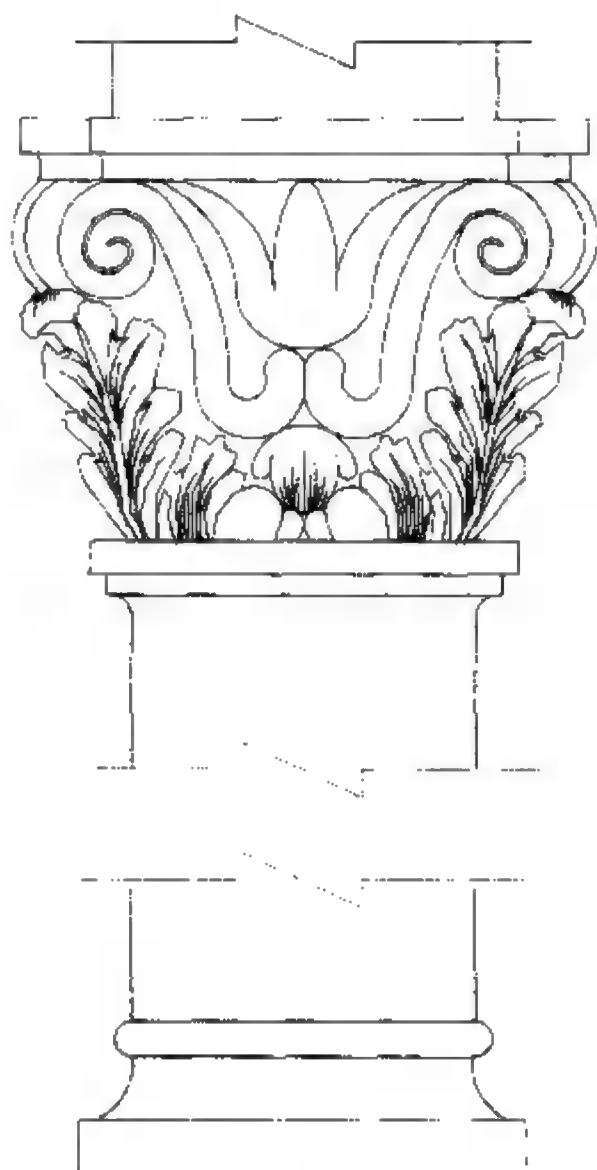
تفصيلة 16



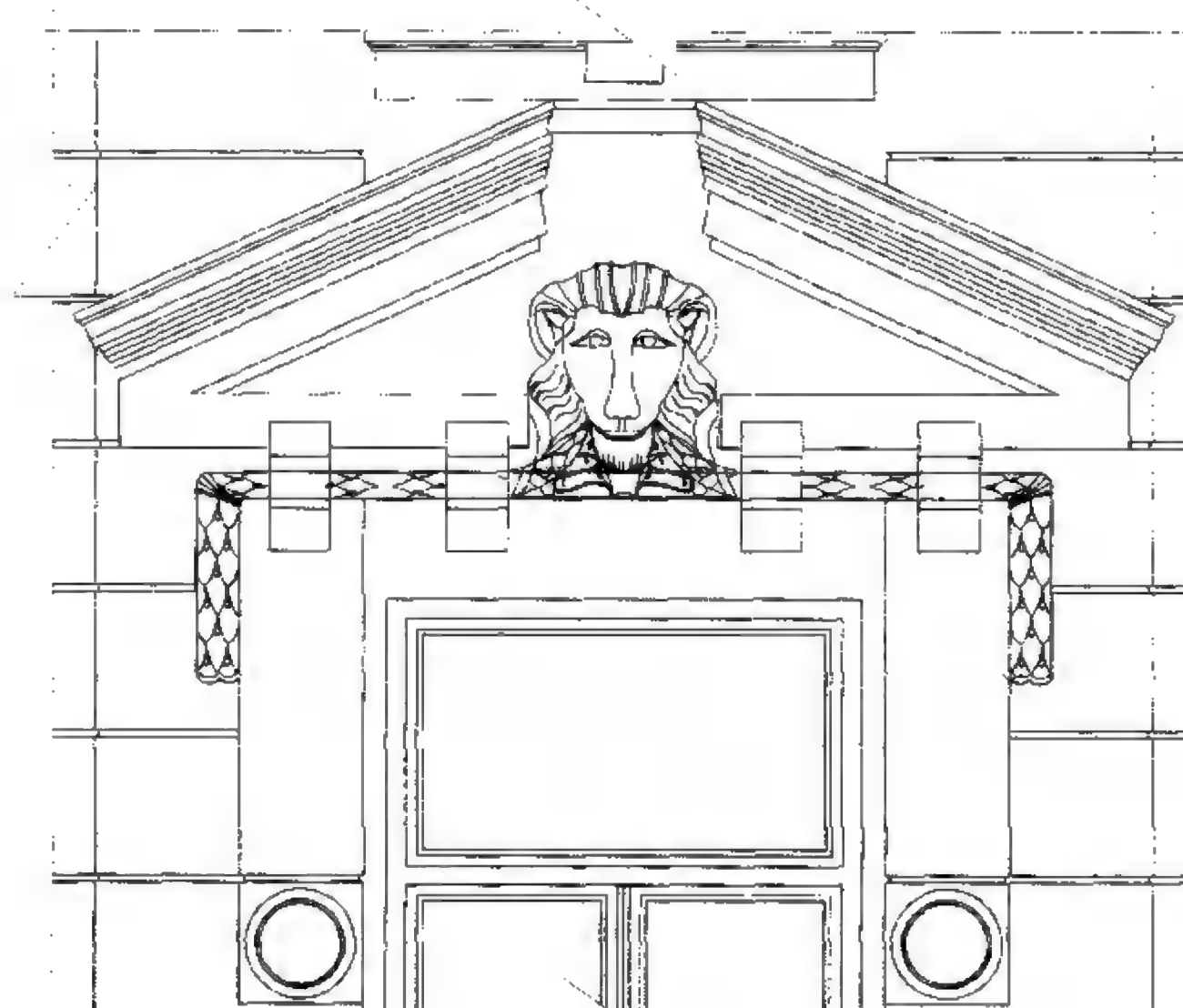
تفصيلة 14



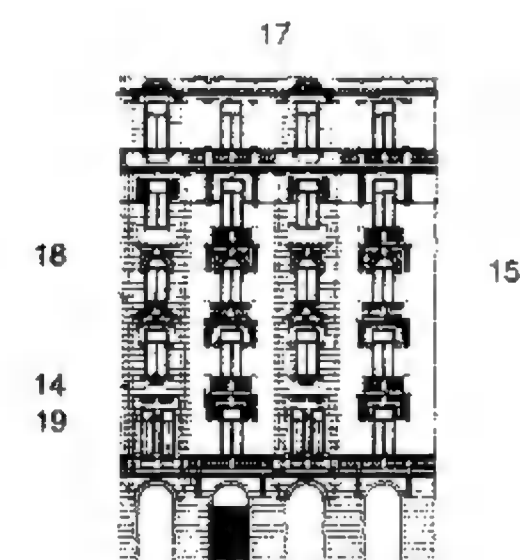
تفصيلة 15



تفصيلة 19



تفصيلة 18



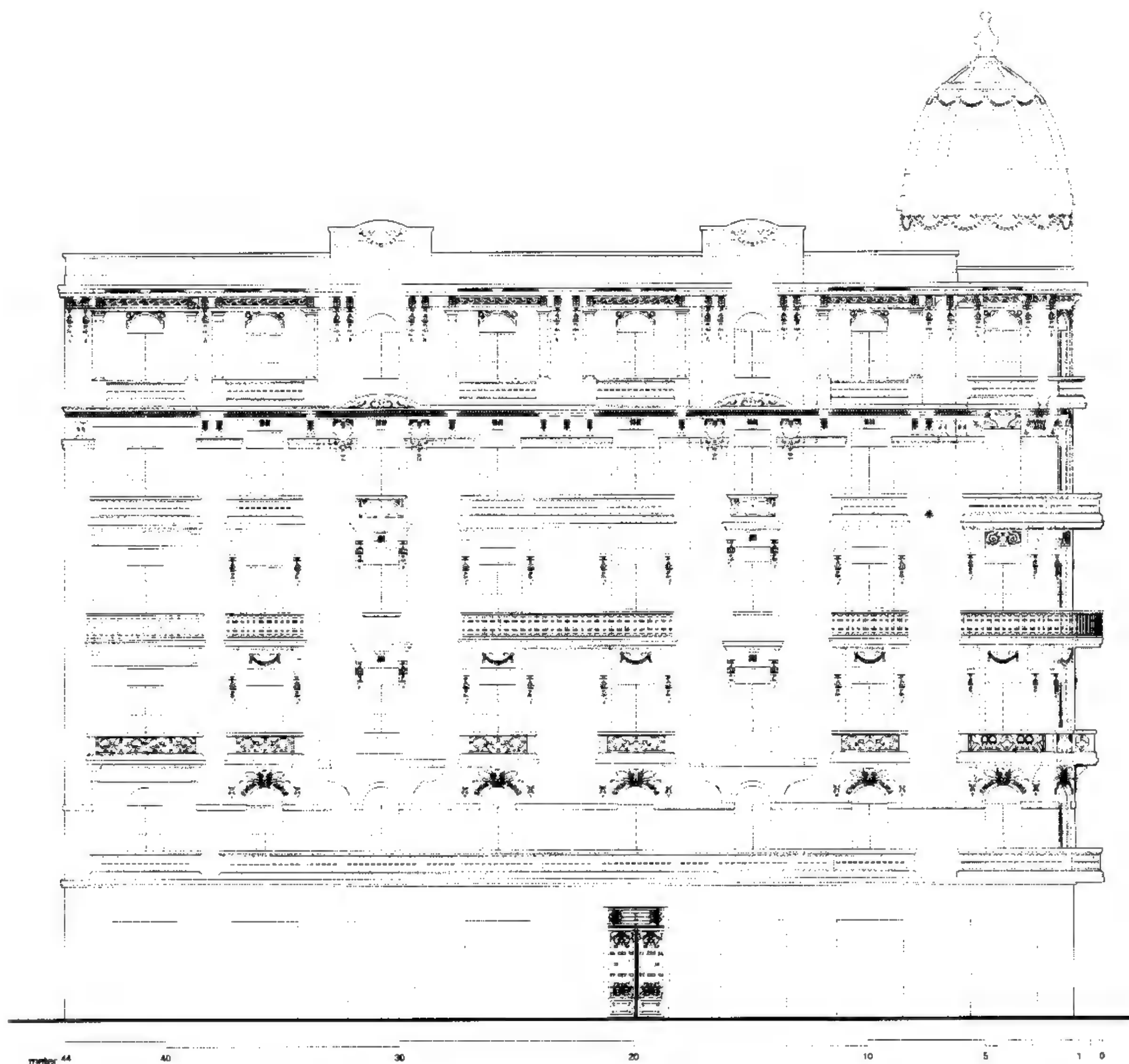
15

18

14

19





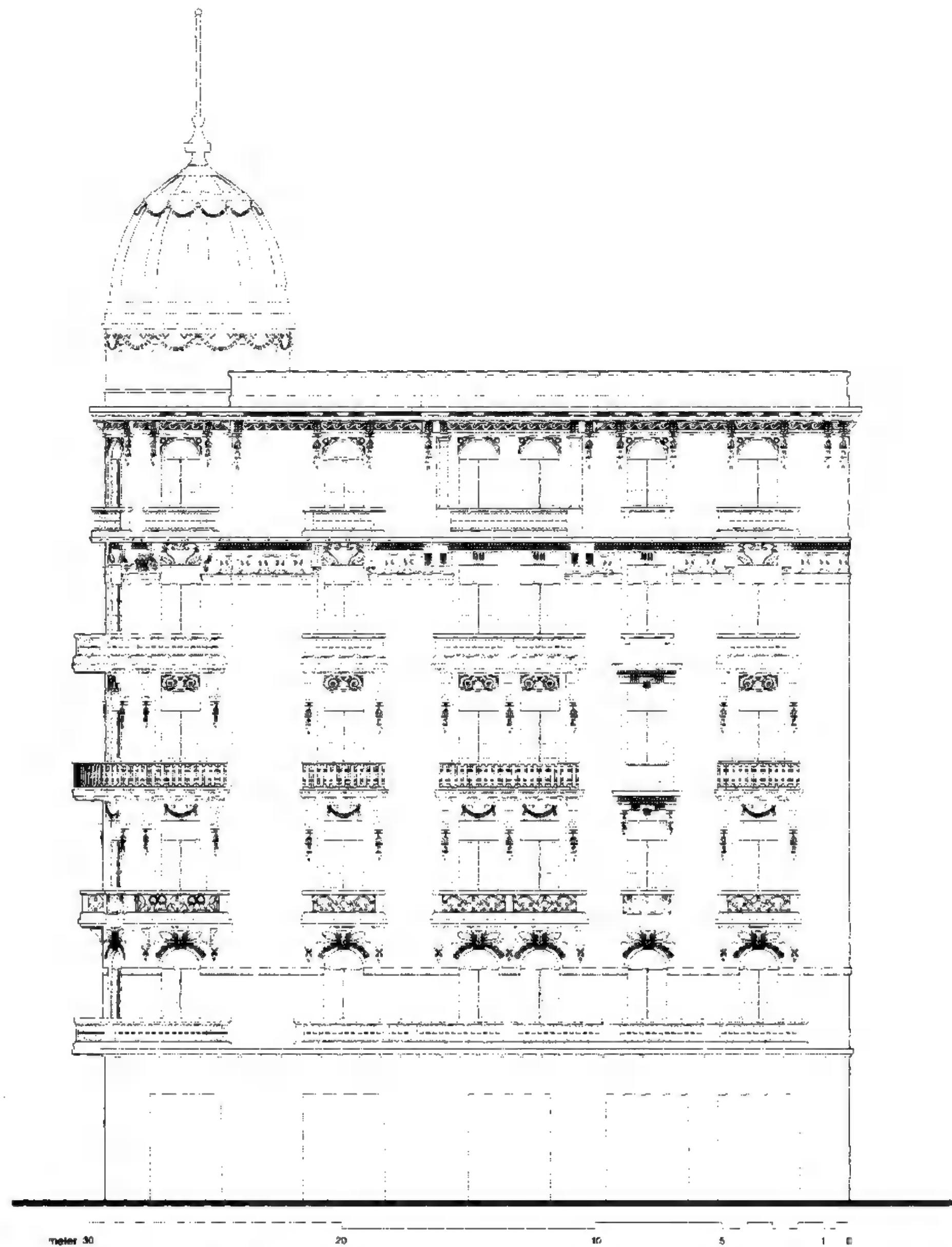
M. Mazloun Pasha St. Elevation

واجهة شارع محمد مظلوم بك

Built : most probably 1928 Area : 810 m² No. of Storeys : 8
Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Medhterian Arch.



تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨١٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٨
الطراز : النيو باروك والأرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

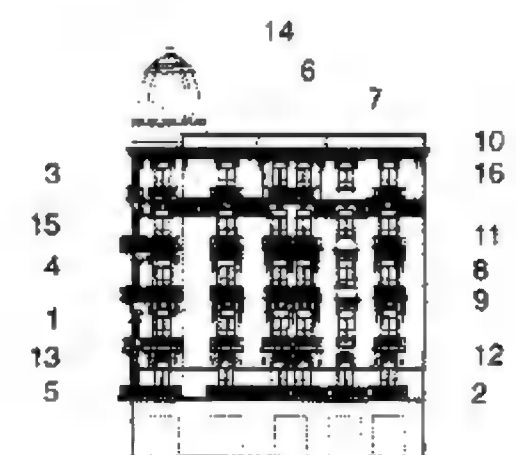
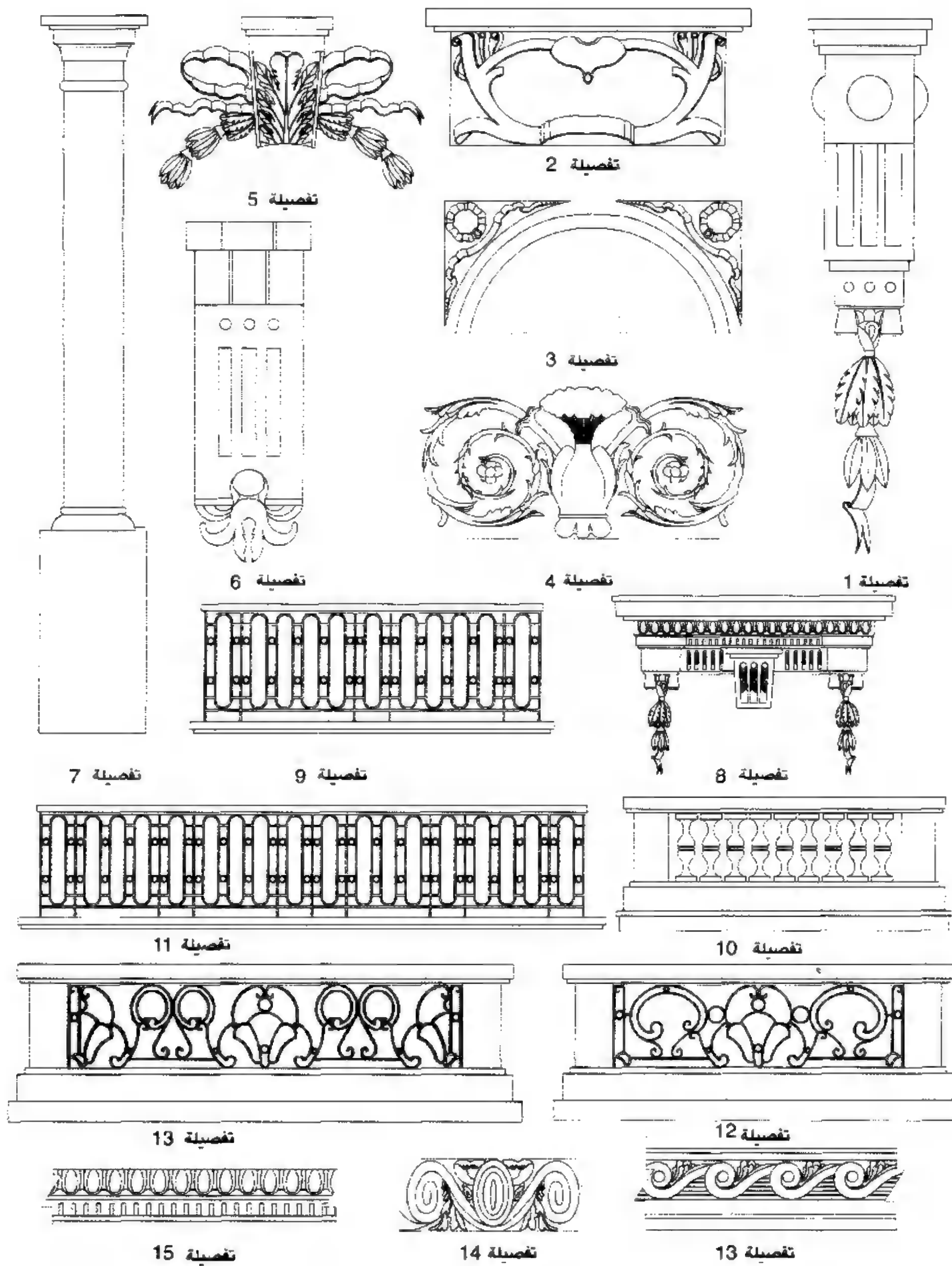


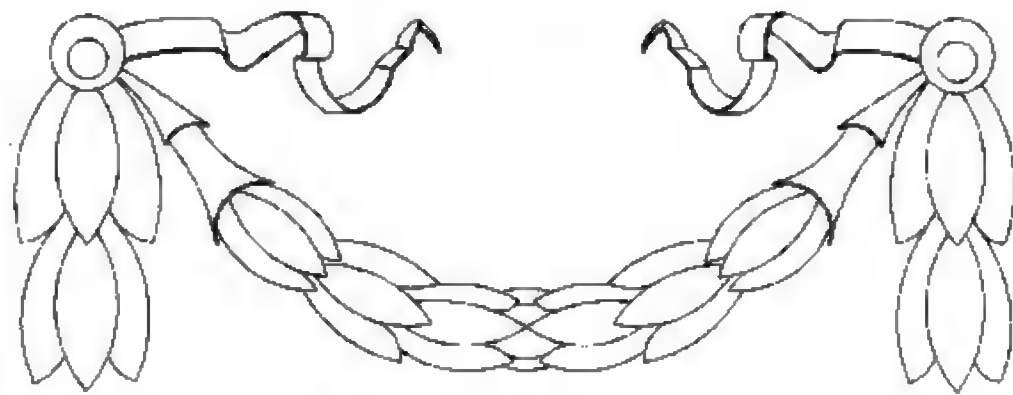
M. Mazloum Pasha St. Elevation

واجهة ميدان باب اللوق

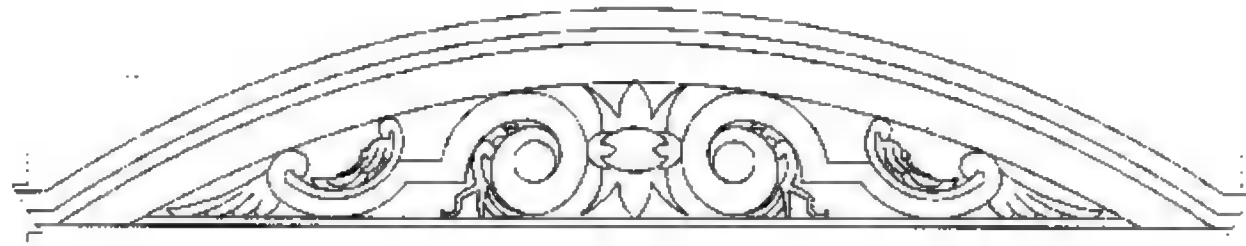
Built : most probably 1928 Area : 810 m² No. of Storeys : 8
 Style : Neo-Baroque & Art Deco & Influence of Mediterranean Arch.

تاريخ البناء : غالباً ١٩٢٨ المساحة : ٨١٠ متر^٢ عدد الأدوار : ٨
 الطراز : النيو باروك والأرت ديكو مع تأثير عمارة حوض البحر المتوسط

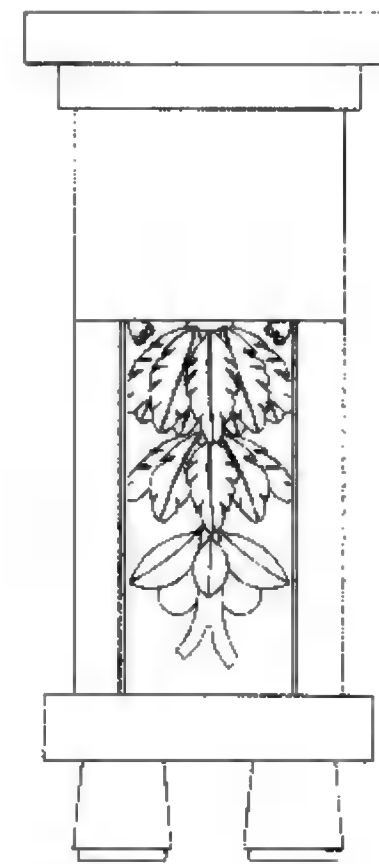




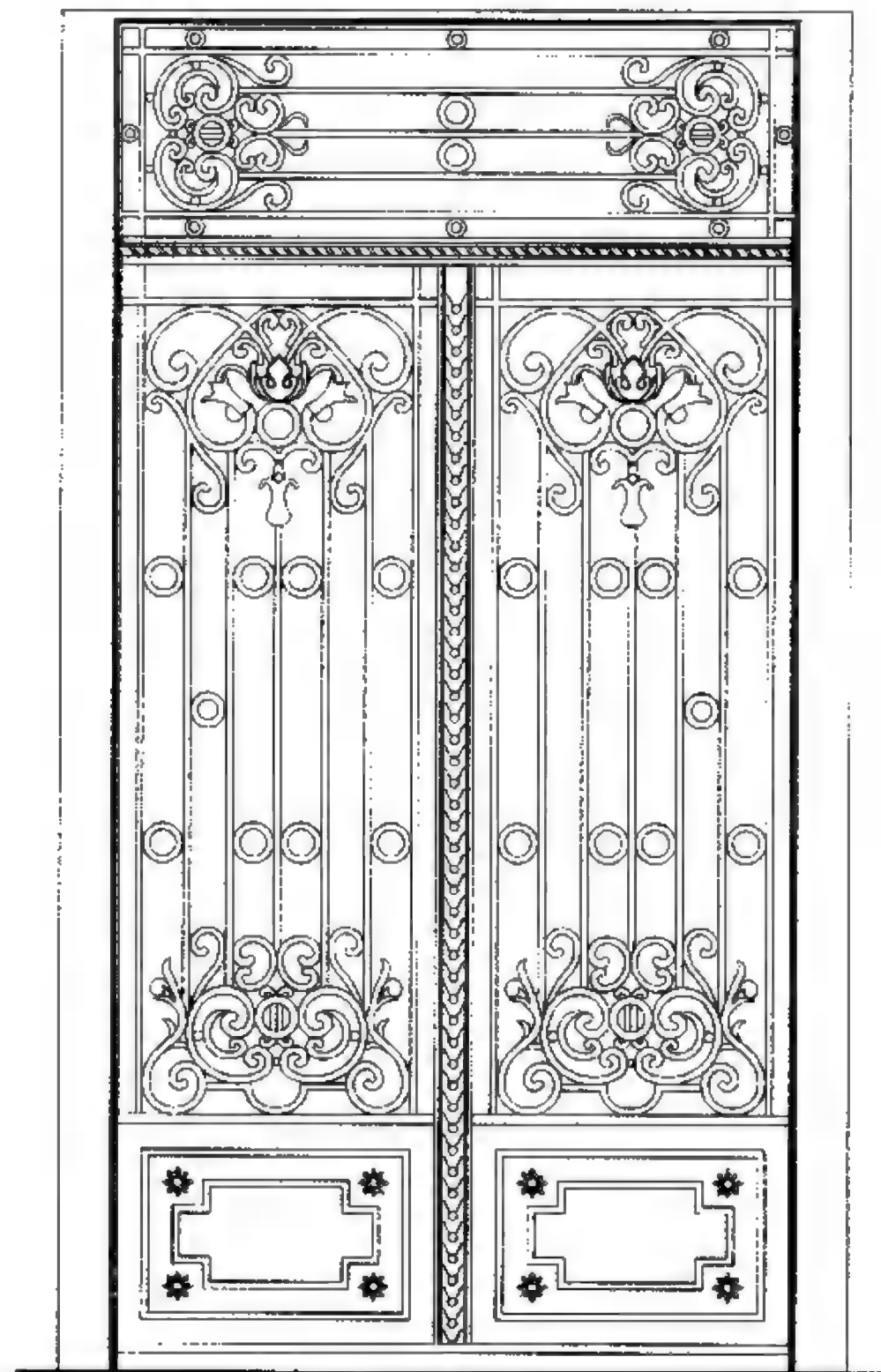
تفصيلة 18



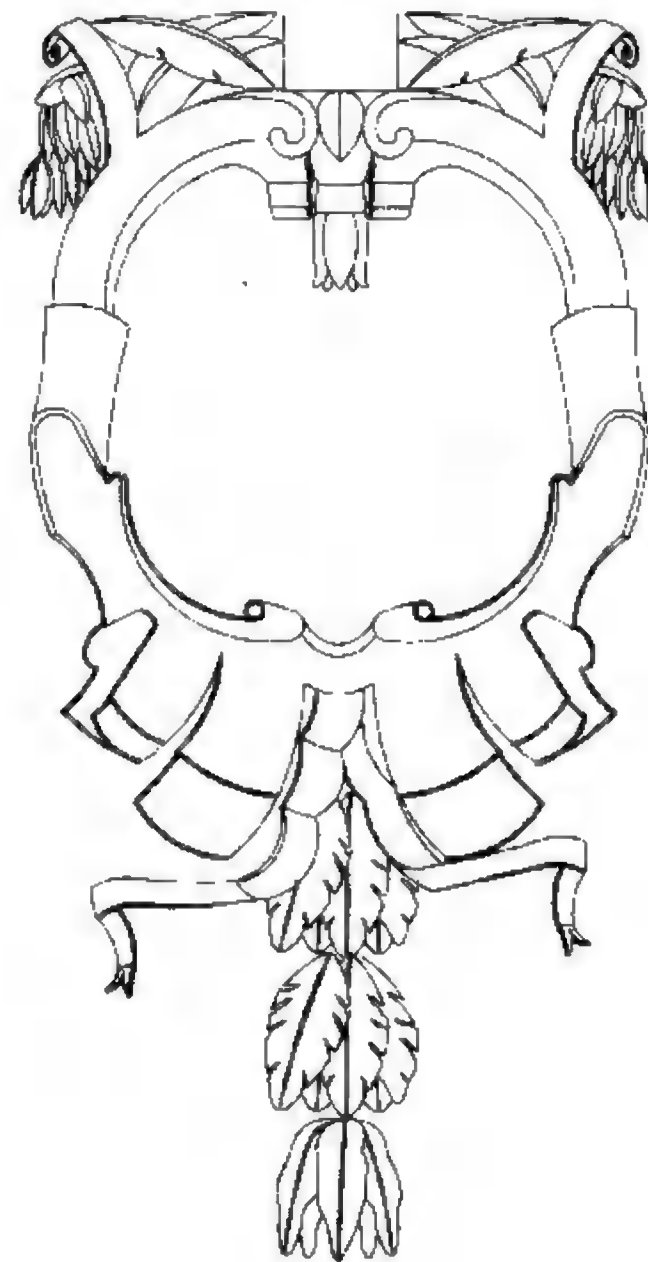
تفصيلة 19



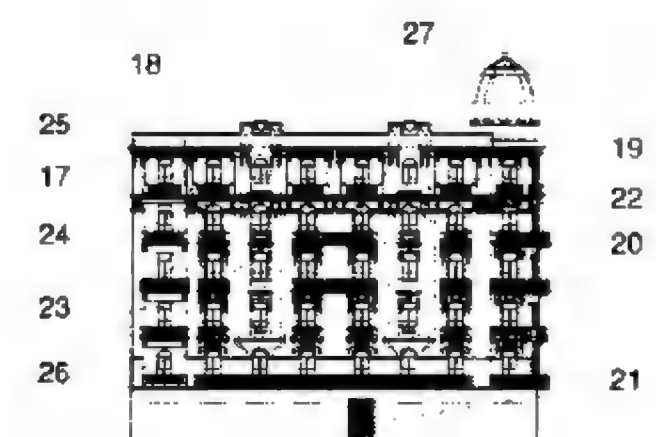
تفصيلة 17

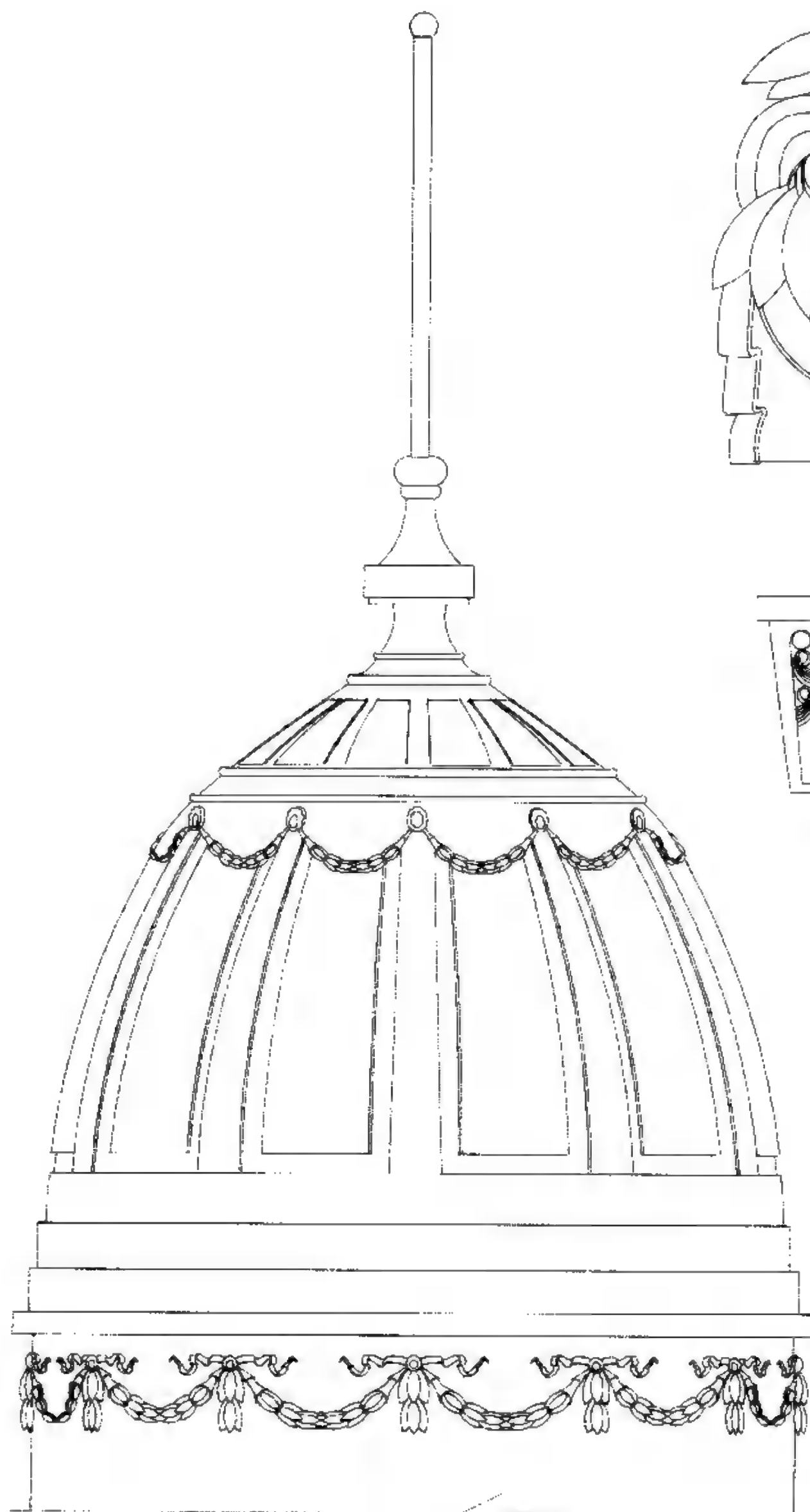


تفاصيل باب المدخل الحديدي 21

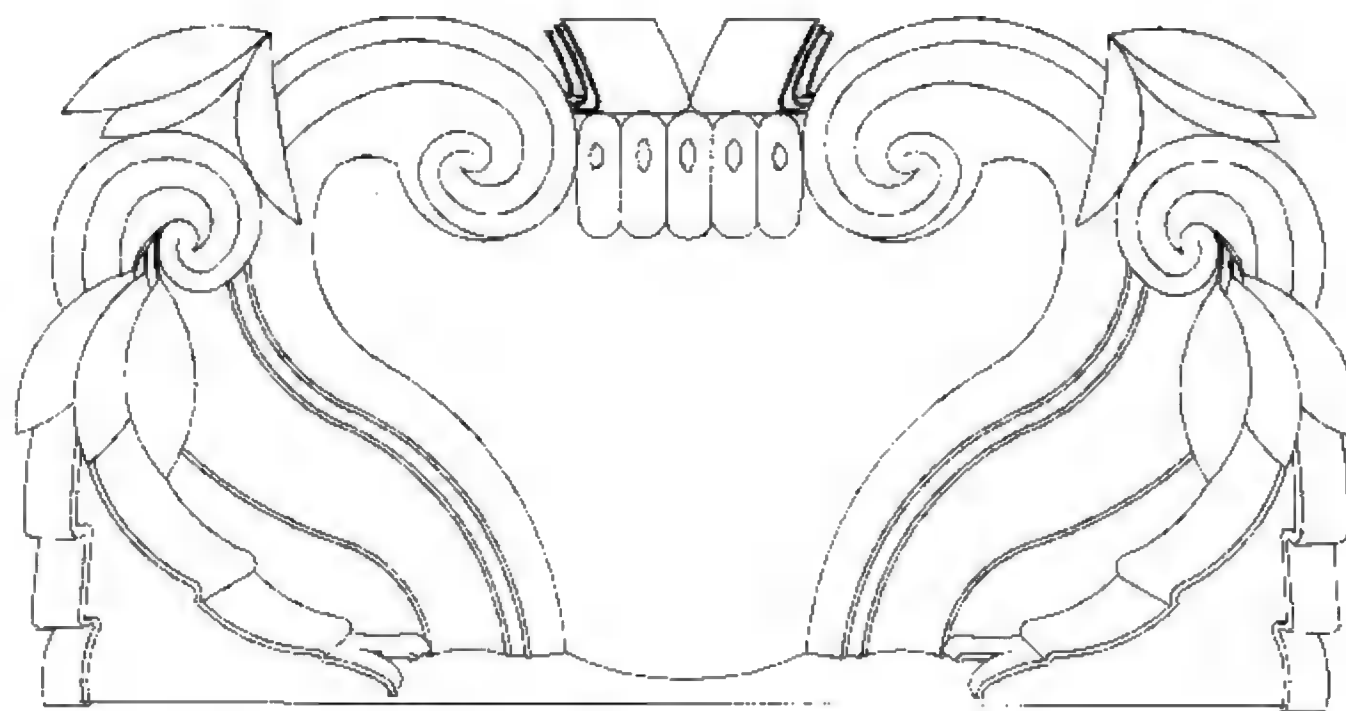


تفصيلة 20

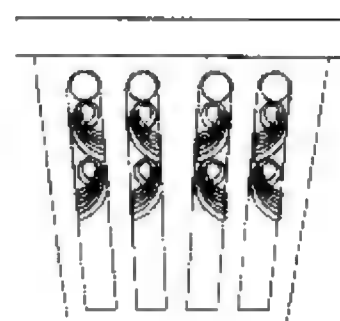




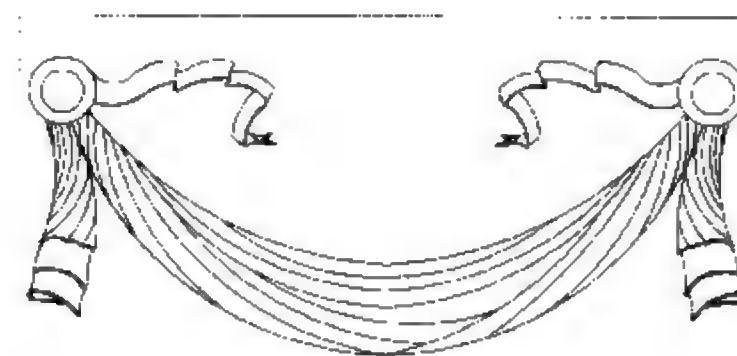
تفصيلة 27



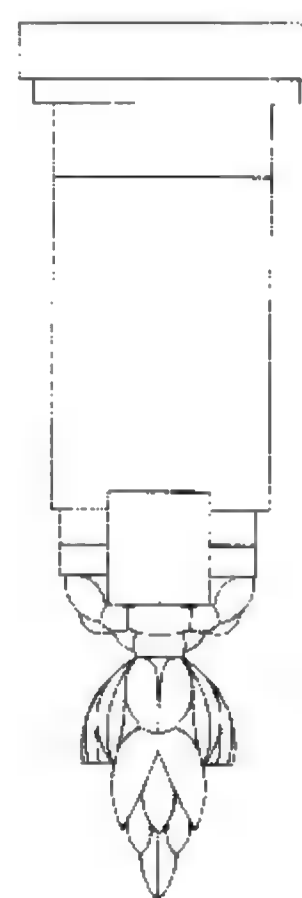
تفصيلة 22



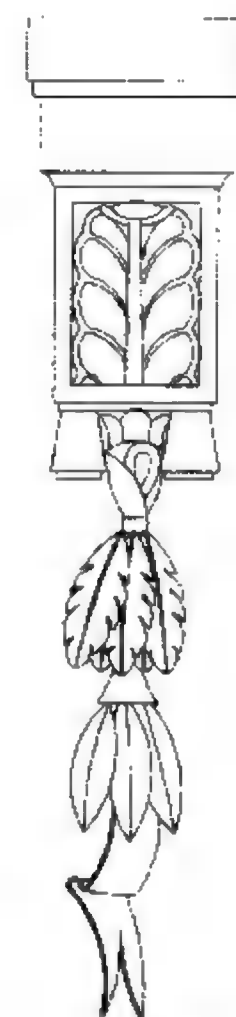
تفصيلة 24



تفصيلة 23

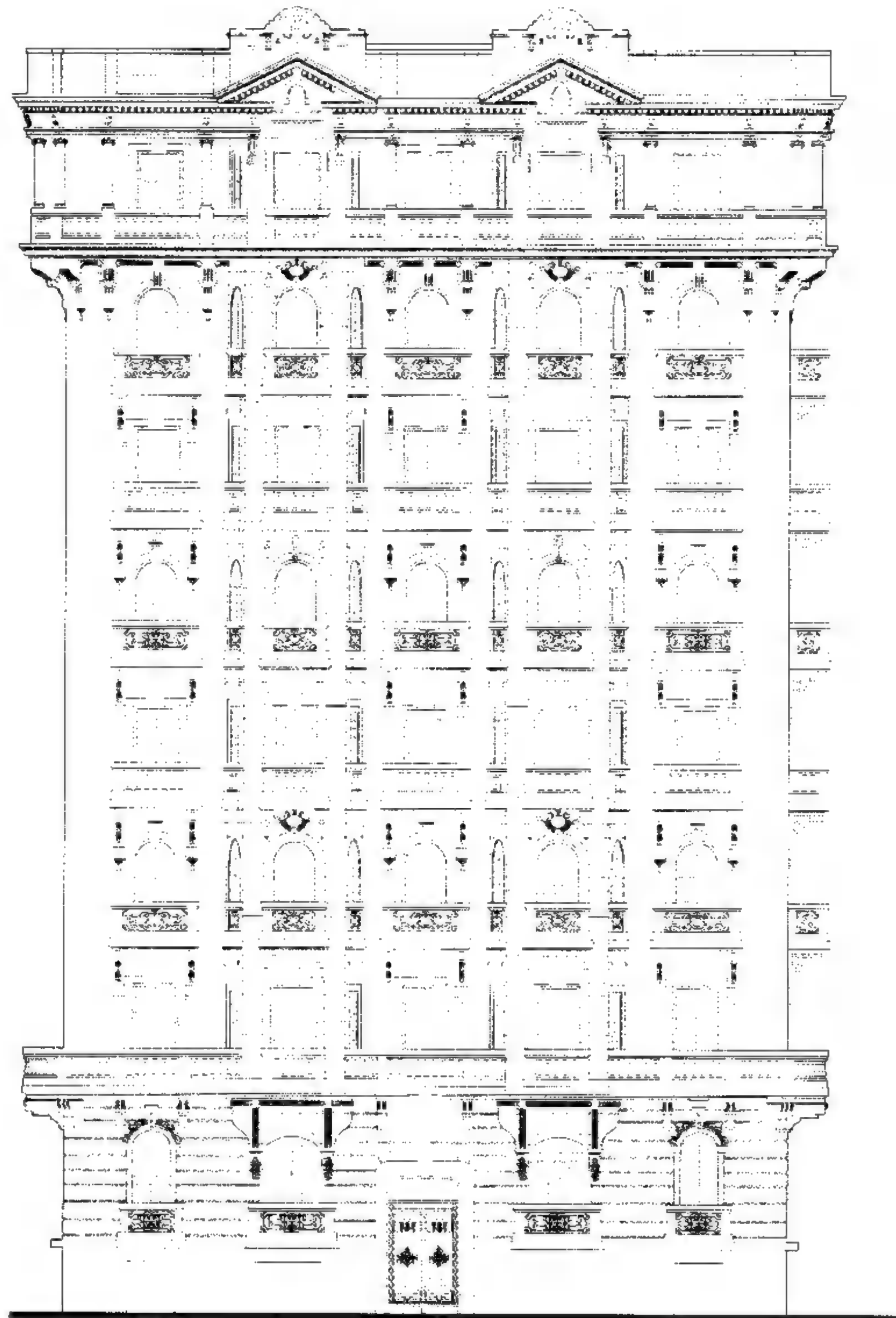


تفصيلة 26



تفصيلة 25





meter 20

10

5

1

0

Mariette Pasha St. Elevation

واجهة شارع مريت باشا

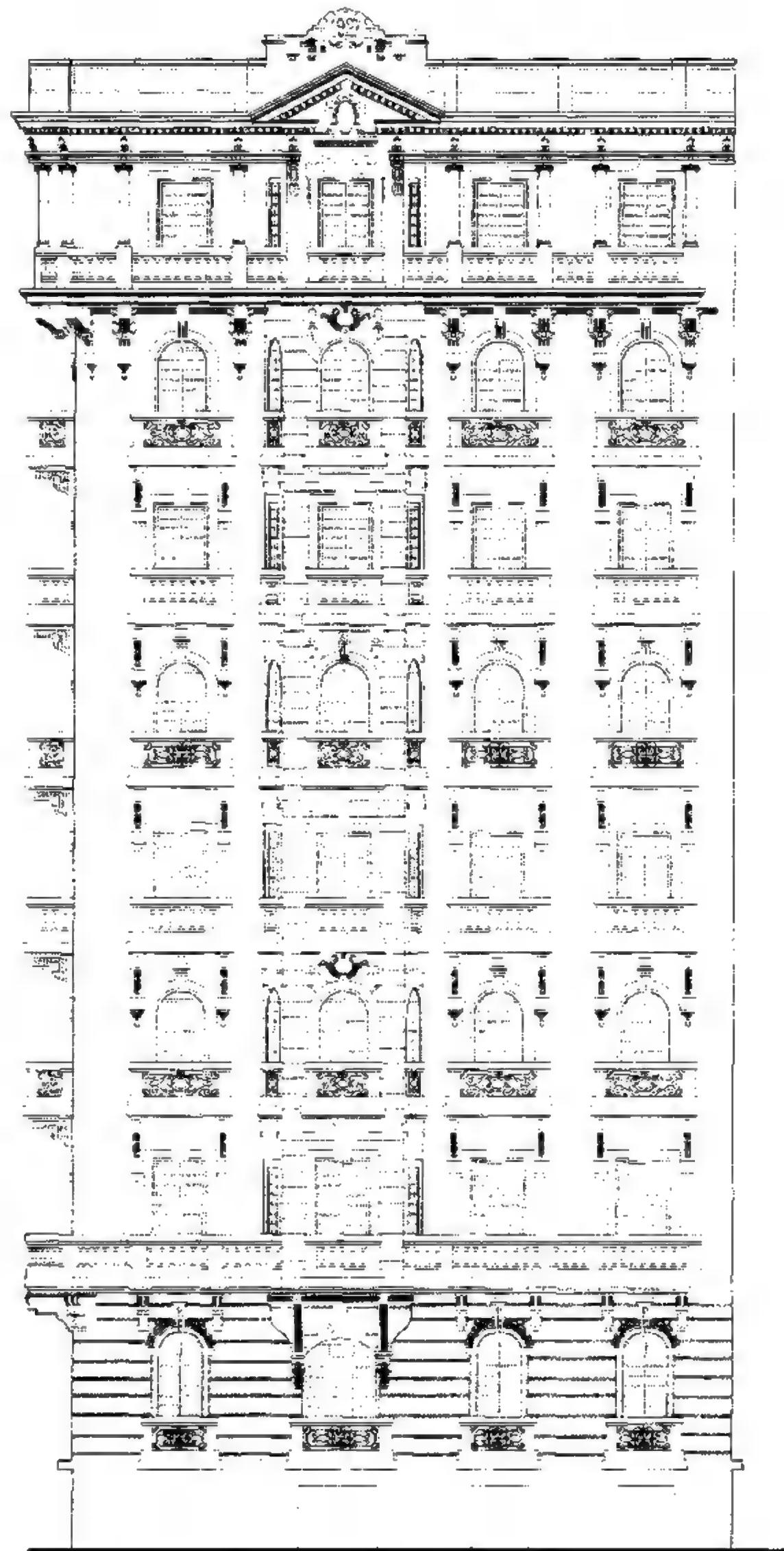
عدد الالوان : ٩

المساحة : ٣١٥ متر

تاريخ البناء : ١٩٢٧

الطراز : كلاسيك متطور ، نيو باروك «فرنسي وإيطالي»

بالخريطة : ٩٥



meter 20

10

5

1

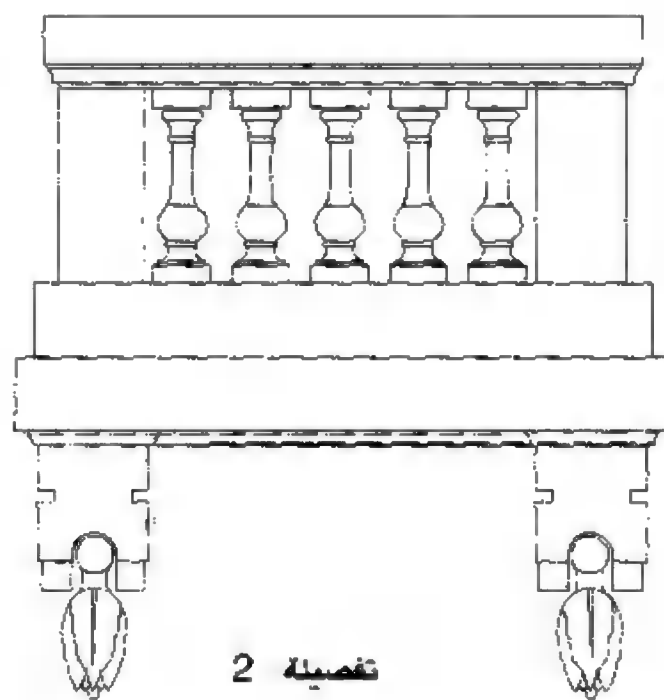
0

Side Elevation

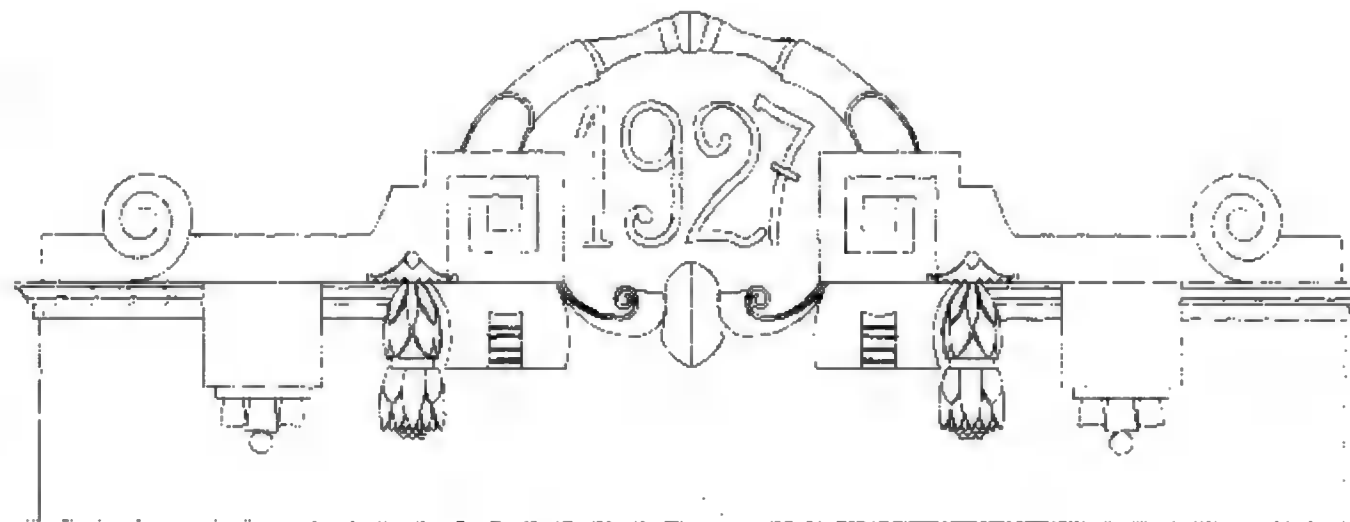
واجهة جانبية

Built : 1927 Area : 315 m² No. of Storeys : 9
Style : "French & Italian" Late Classic & Neo-Baroque

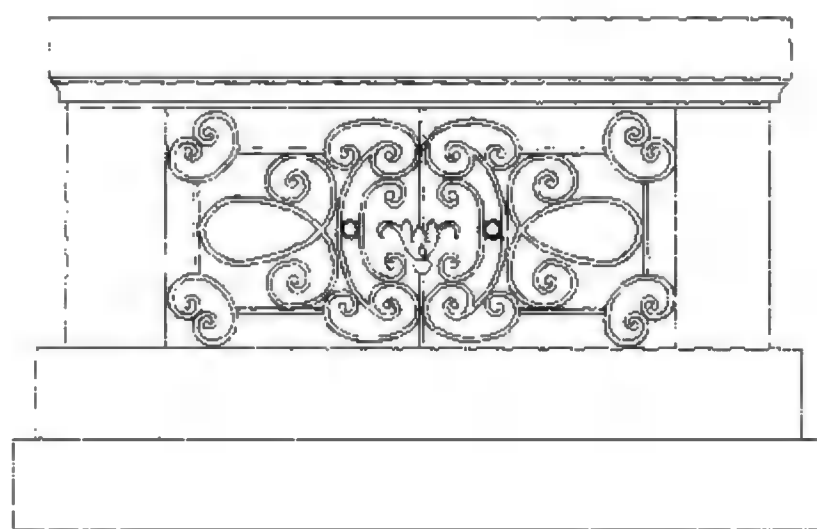




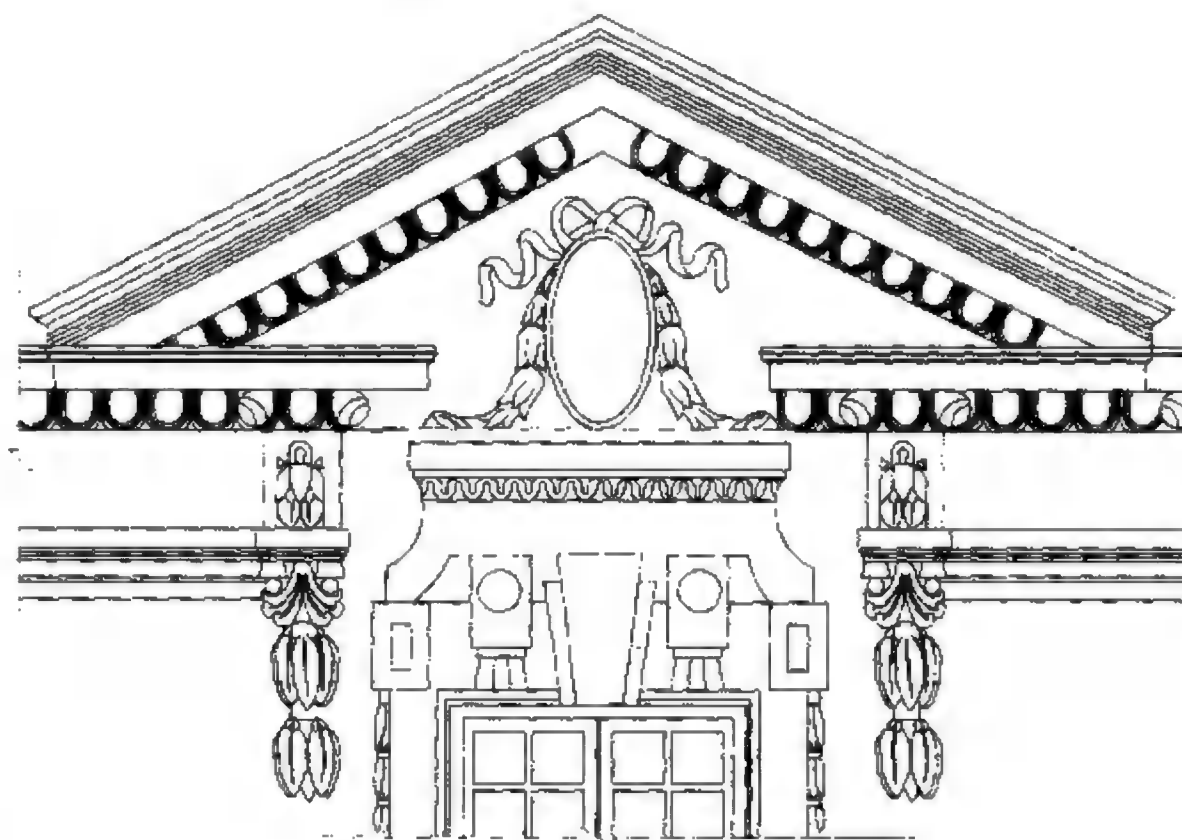
تفصيله 2



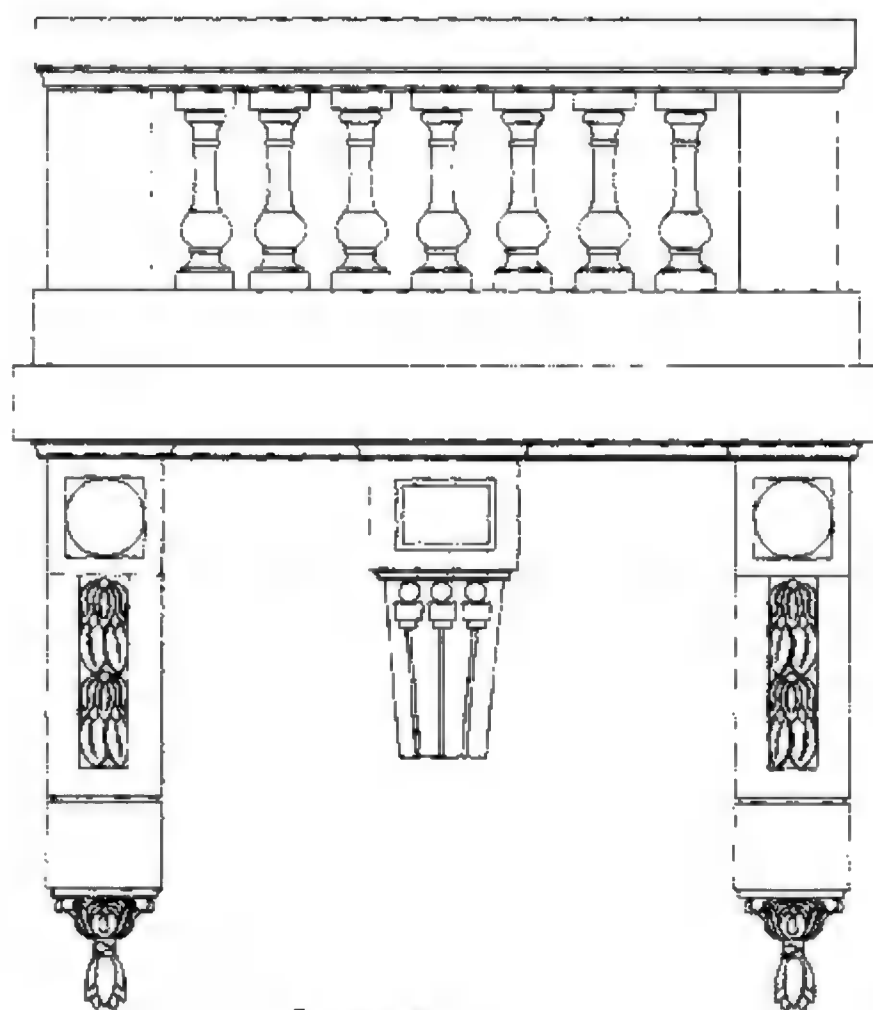
تفصيله 1



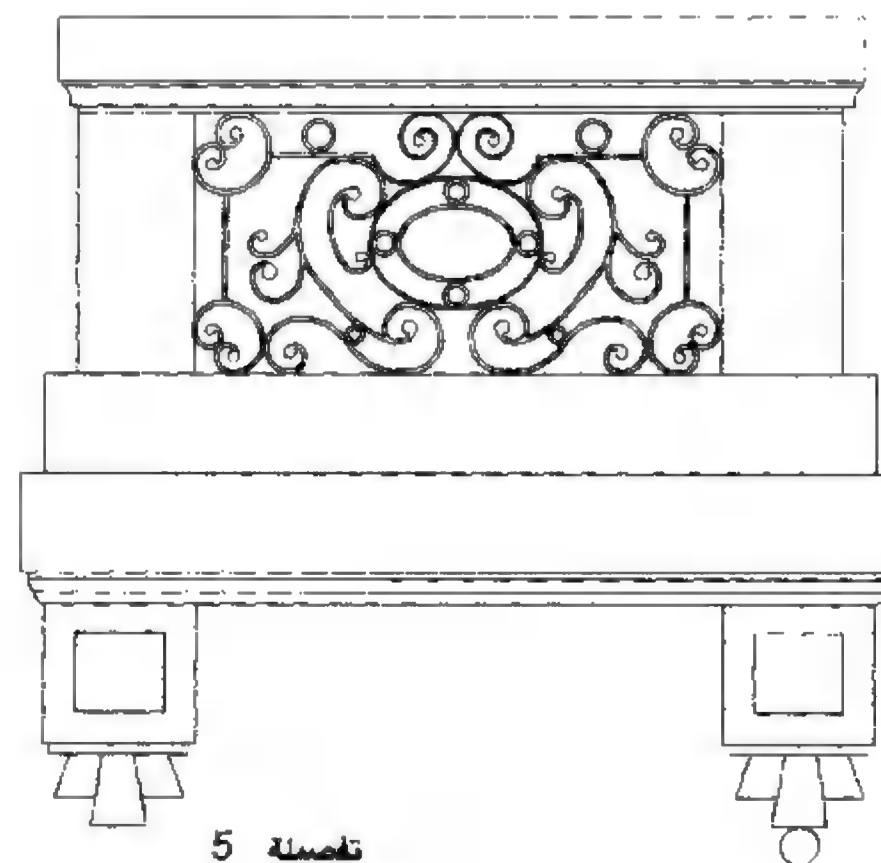
تفصيله 4



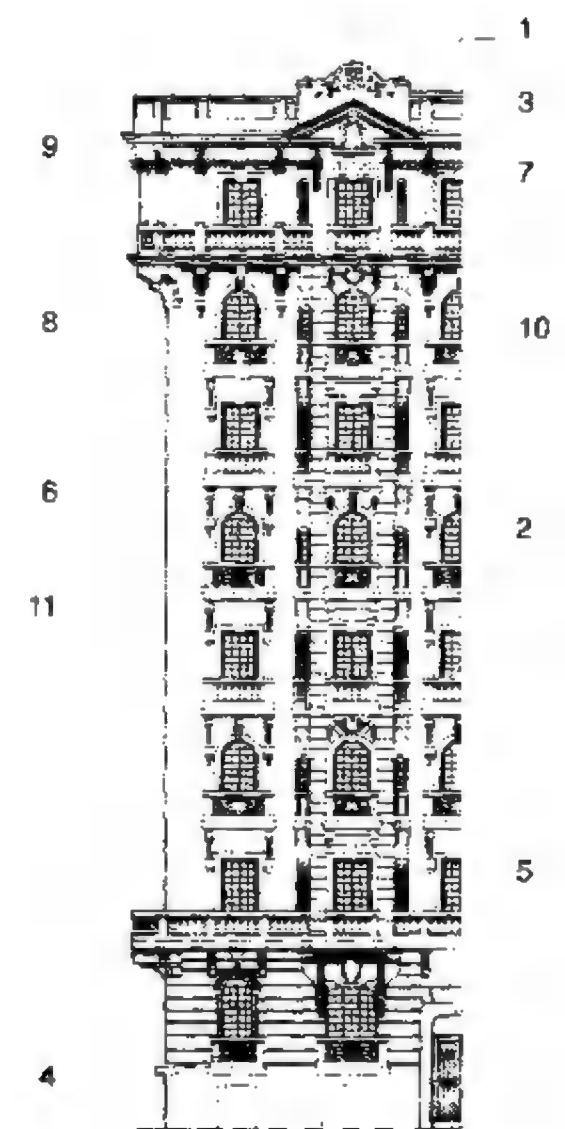
تفصيله 3

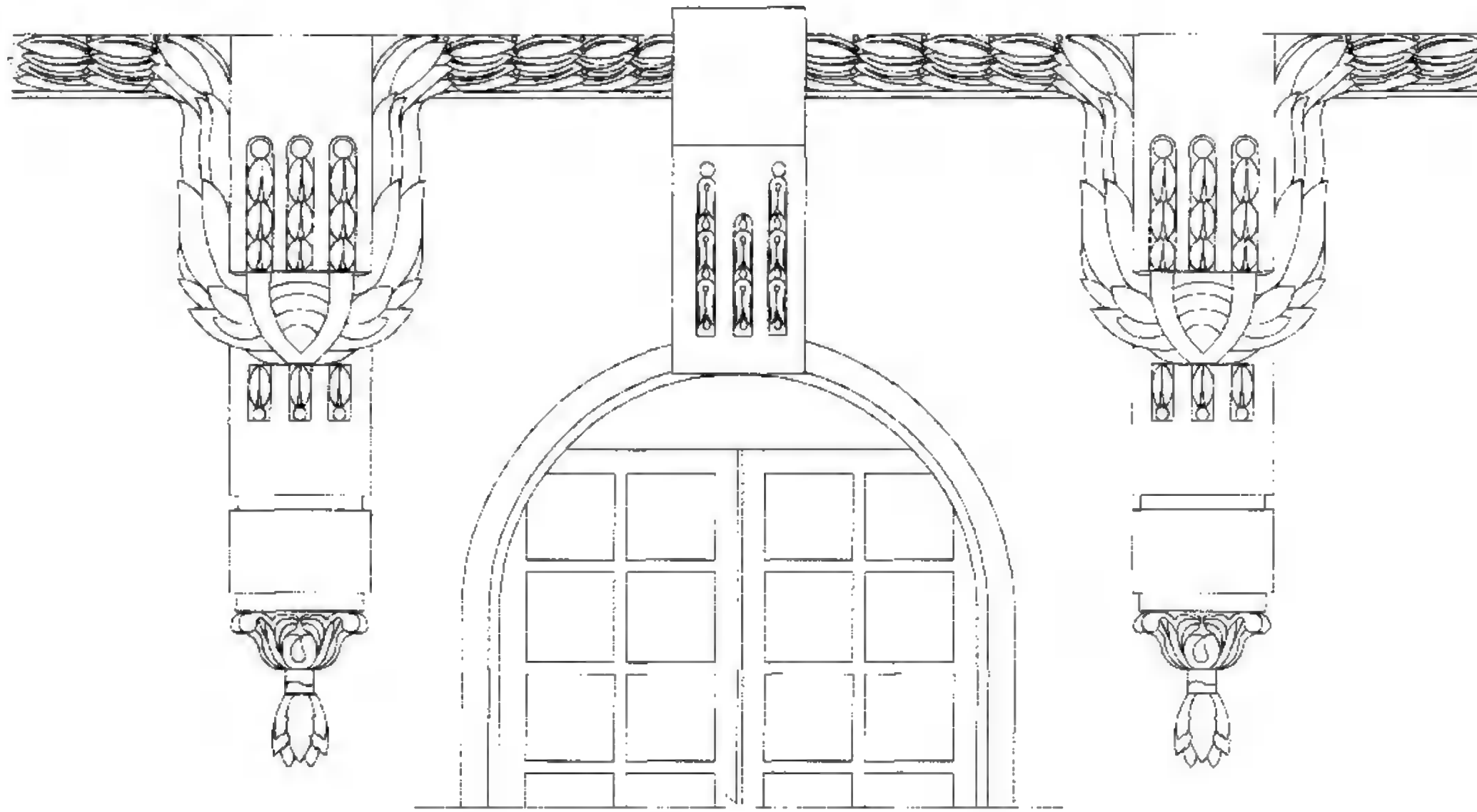


تفصيله 6

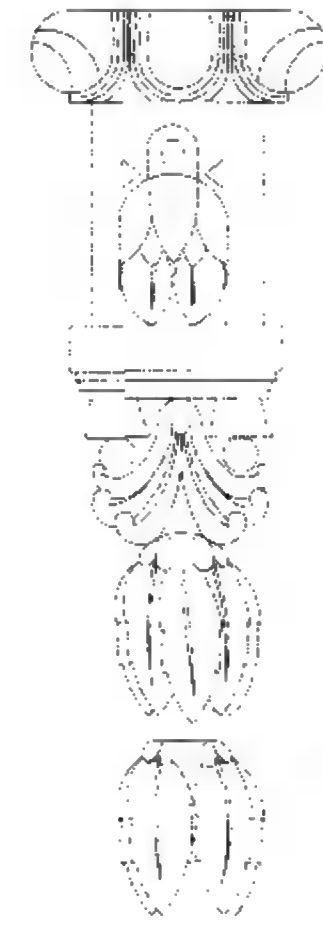


تفصيله 5

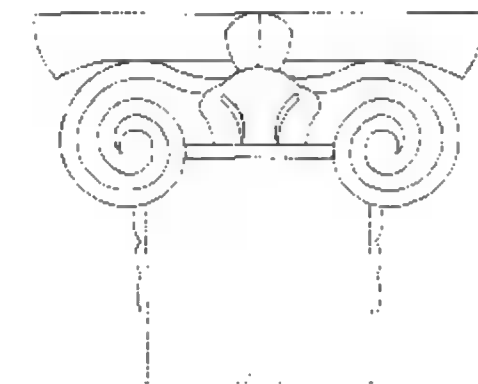




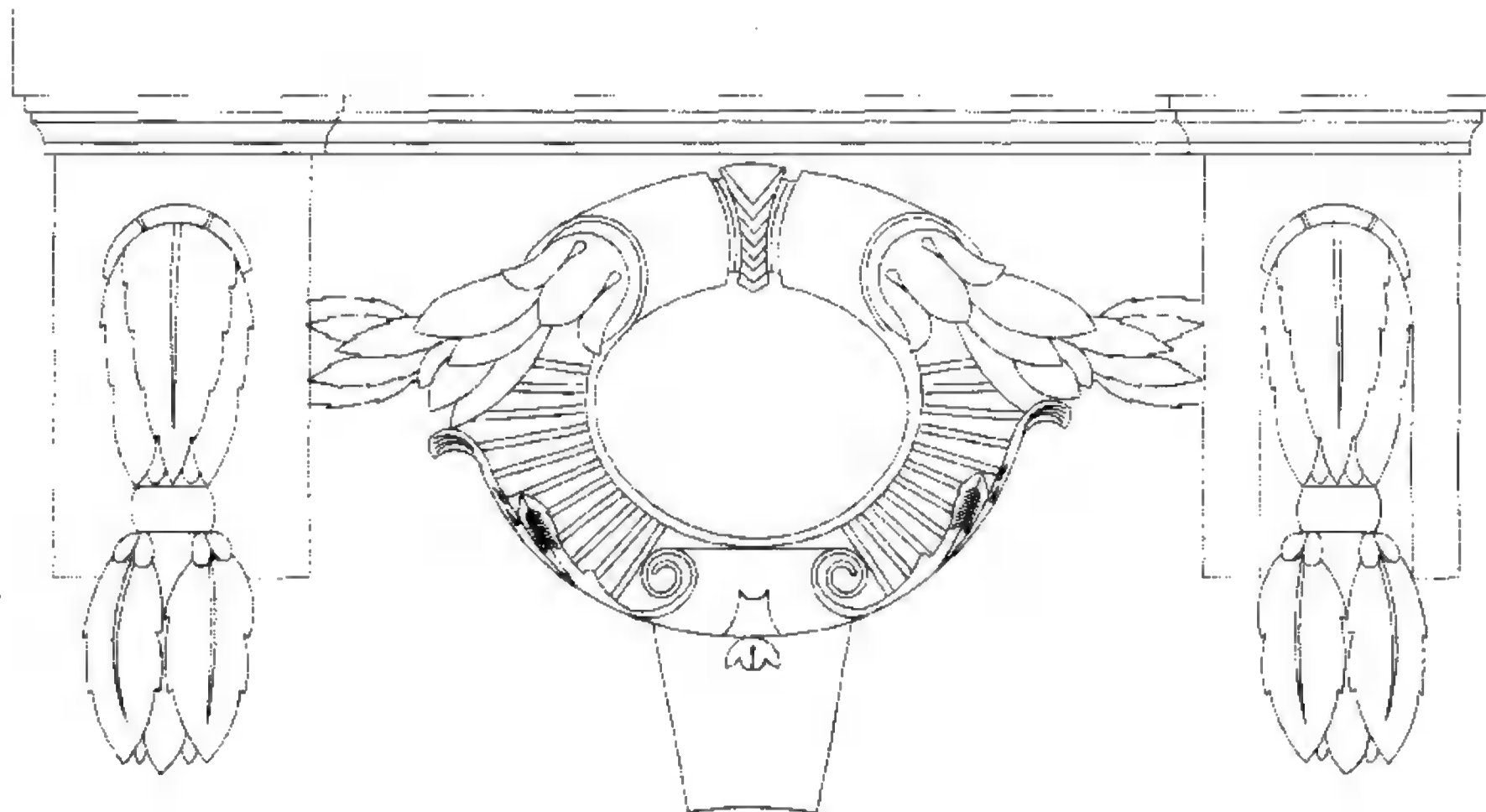
تفصيلة 8



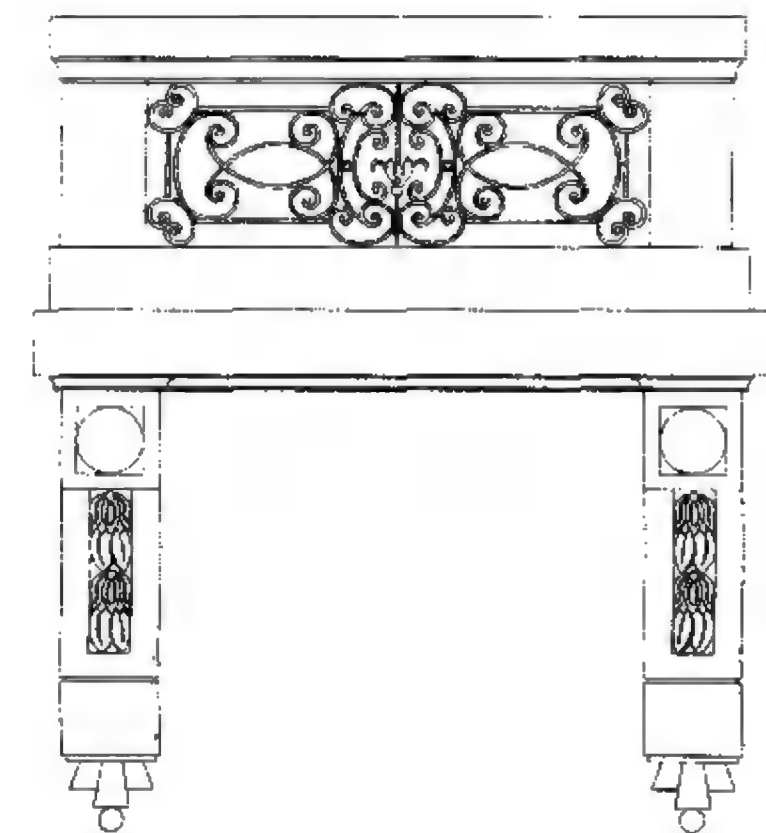
تفصيلة 7



تفصيلة 9

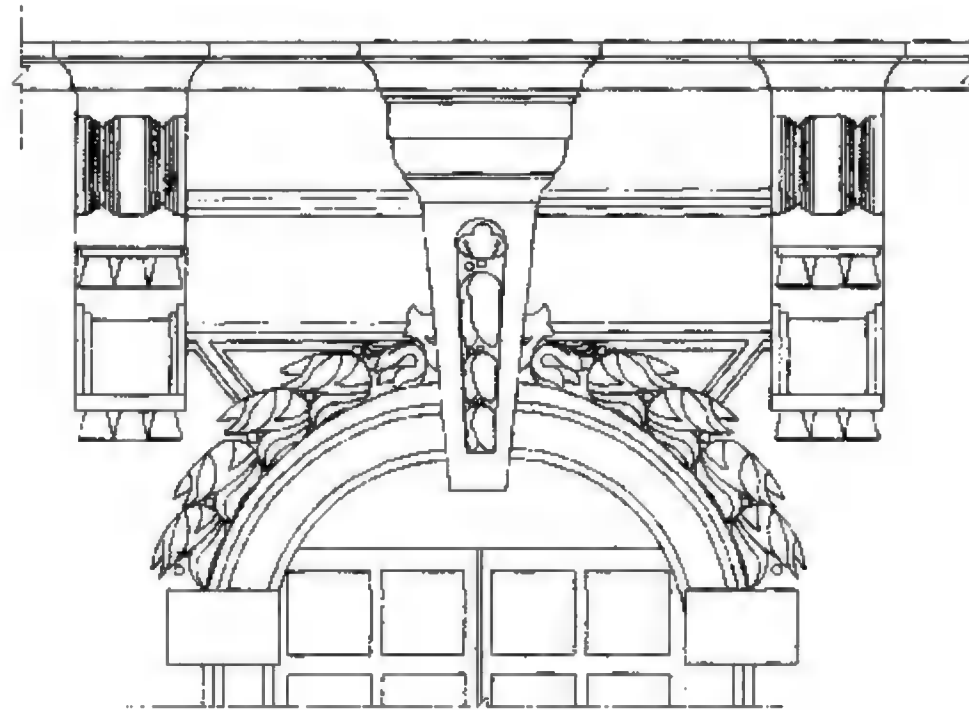


تفصيلة 10

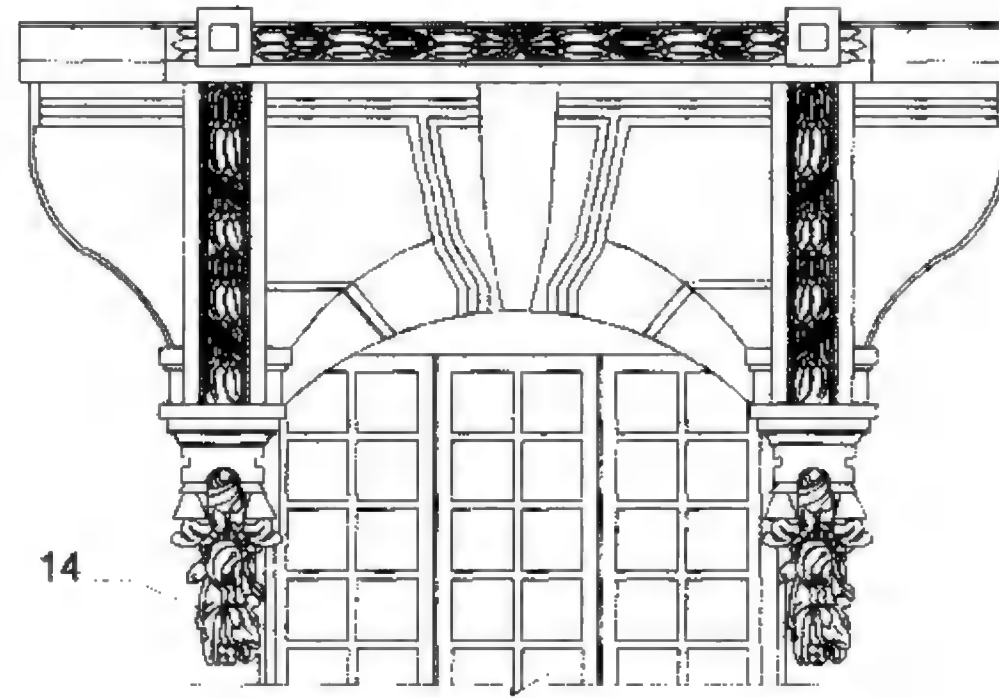


تفصيلة 11

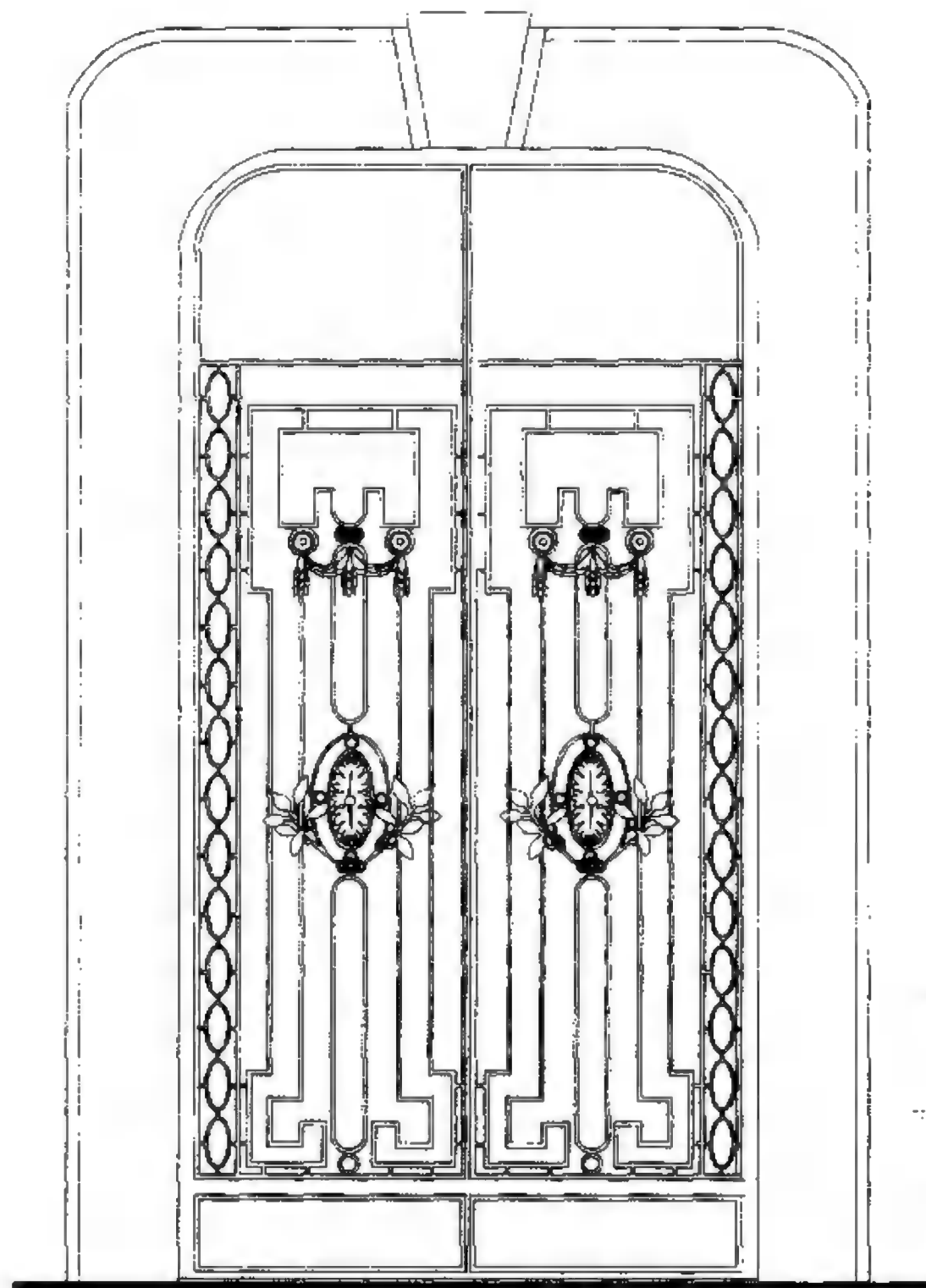




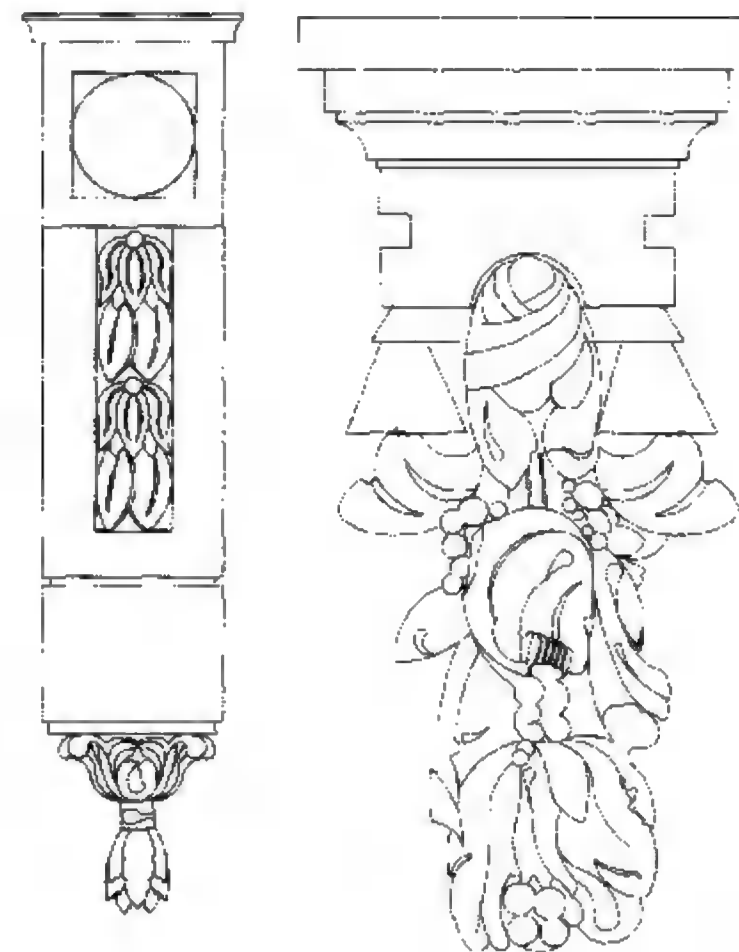
تفصيلة 13



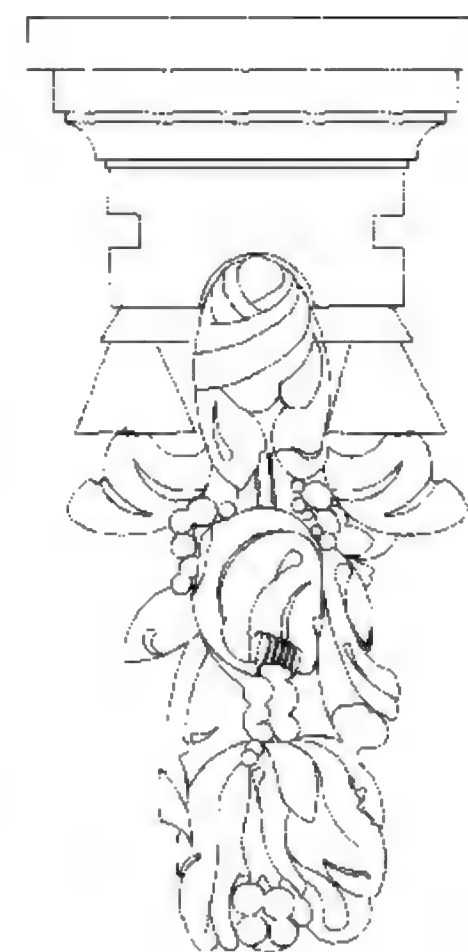
تفصيلة 12



تفاصيل باب المدخل الحديدي 17



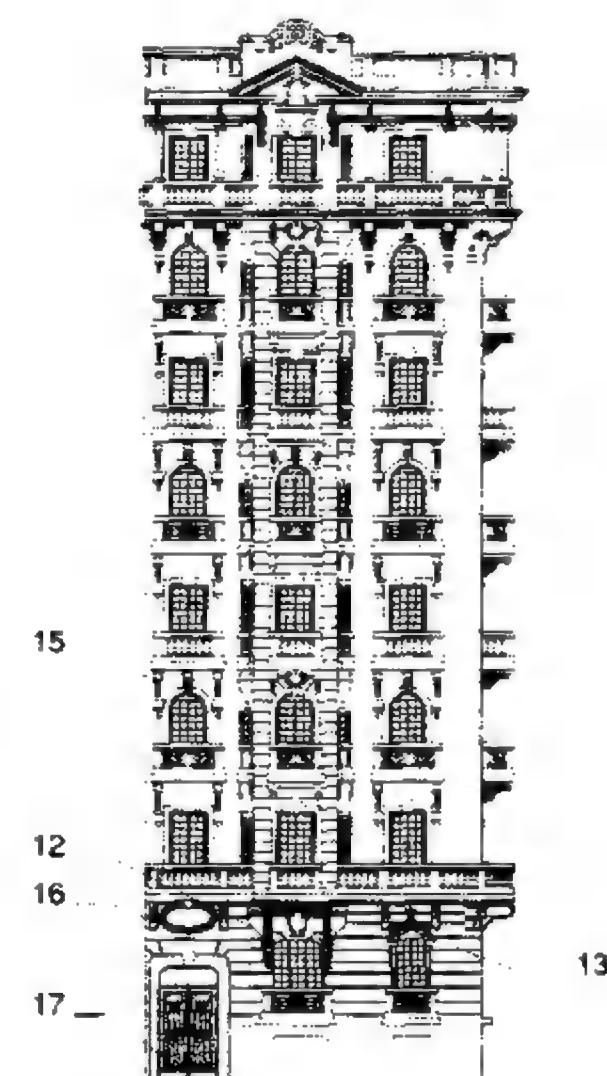
تفصيلة 15



تفصيلة 14



تفصيلة 16



13

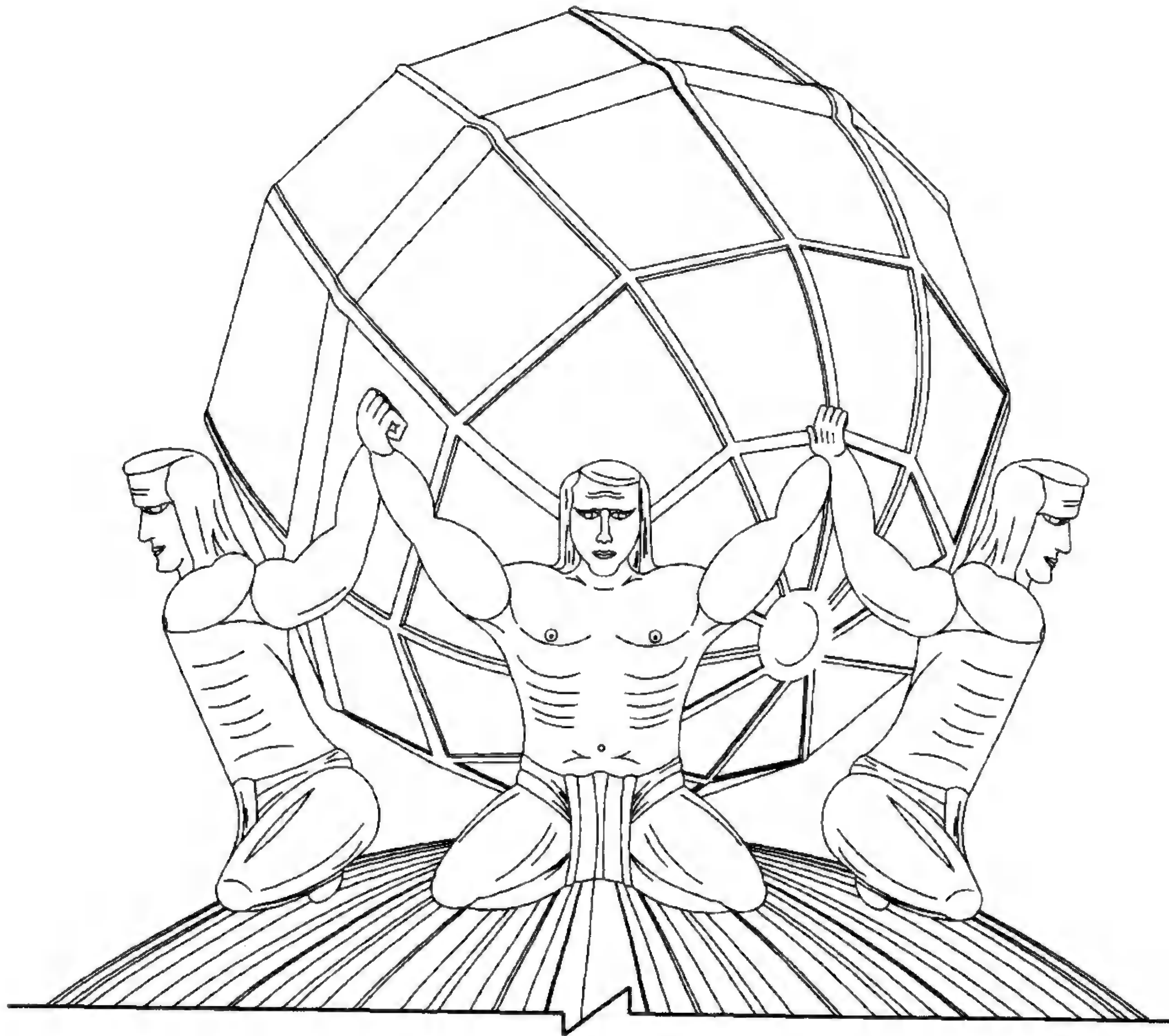
15

12

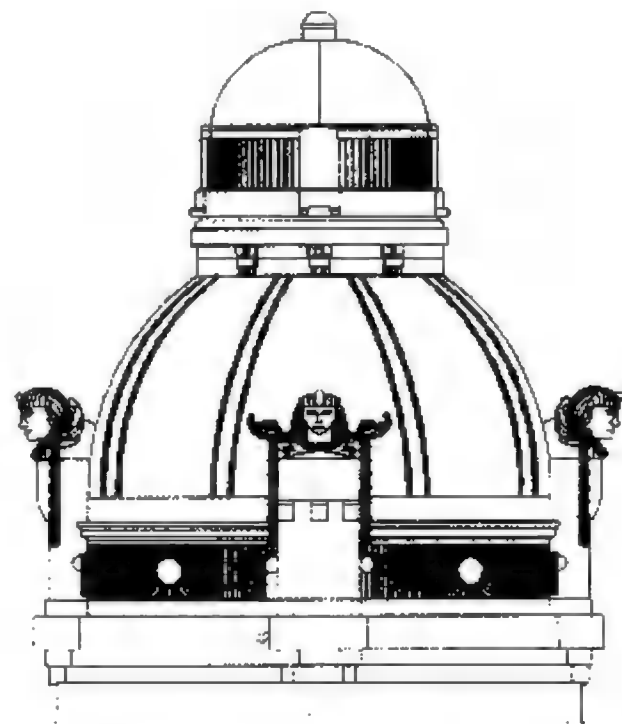
16

17

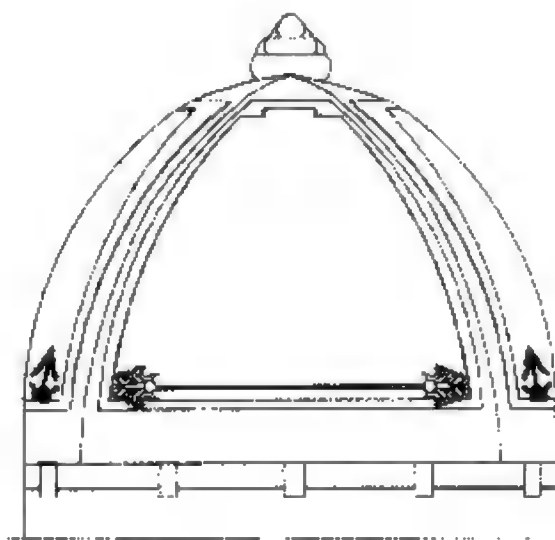




مبنى رقم ٣ - ٢٤ بالخريطة : 183



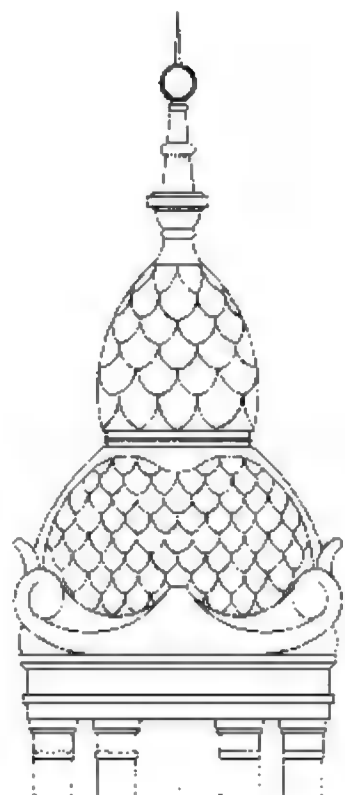
مبنى رقم ١٢ - ٣ بالخريطة : (115)



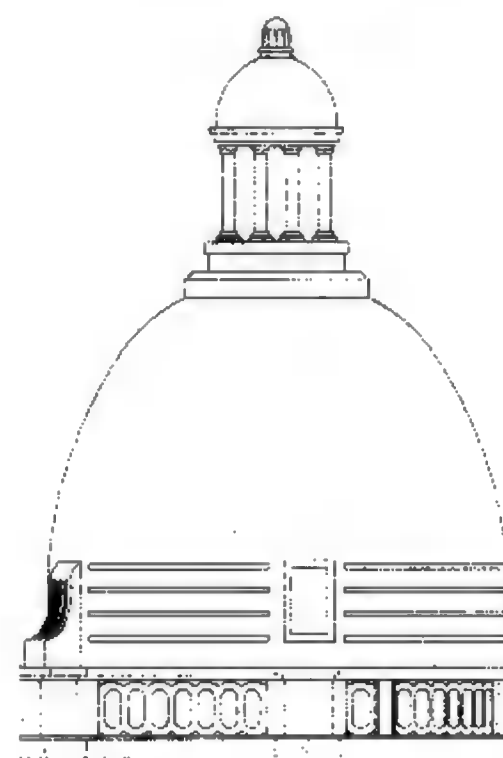
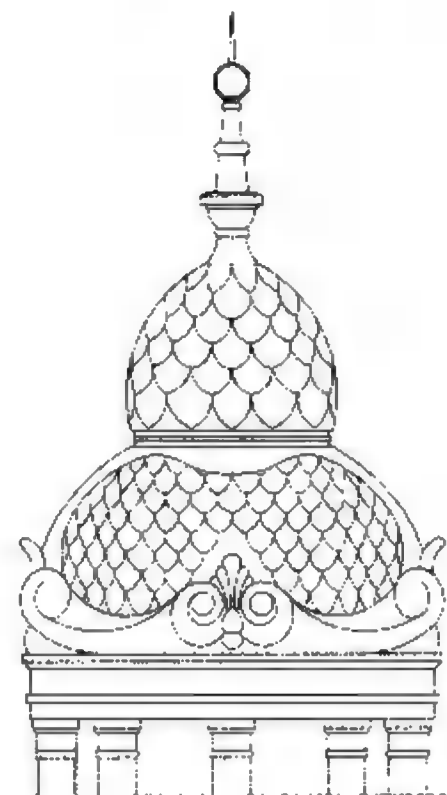
مبنى رقم ١١ - ٣ بالخريطة : (58)



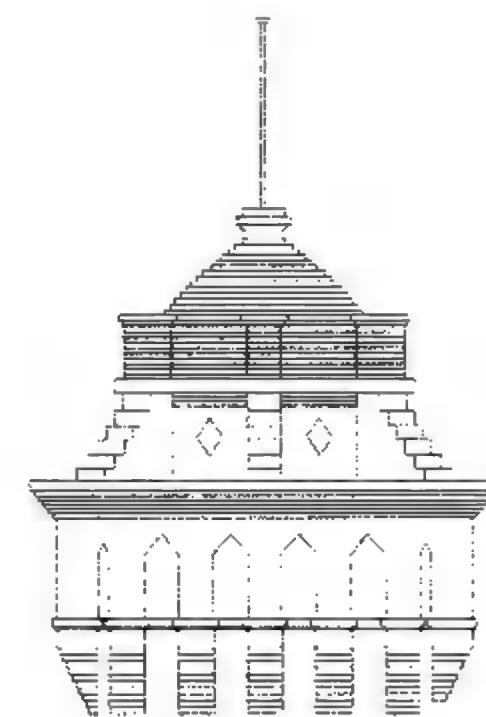
مبنى رقم ٩ - ٣ بالخريطة : (95)



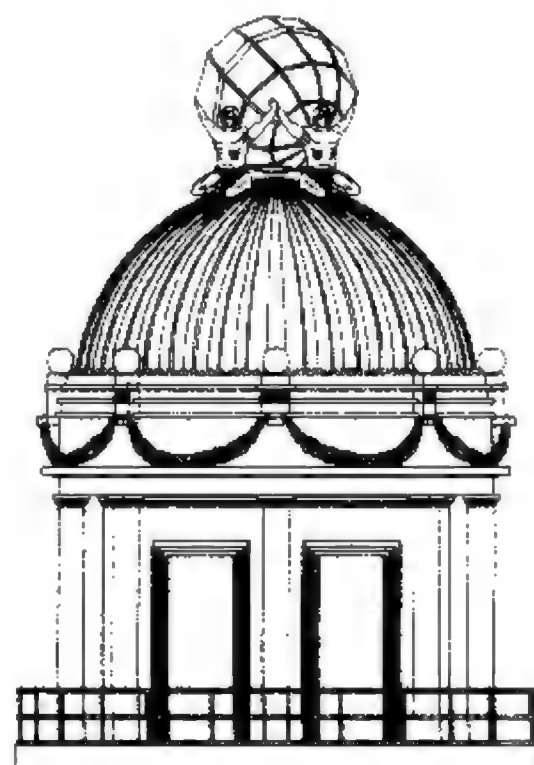
مبنى رقم ١٨ - ٣ بالخريطة : (164)



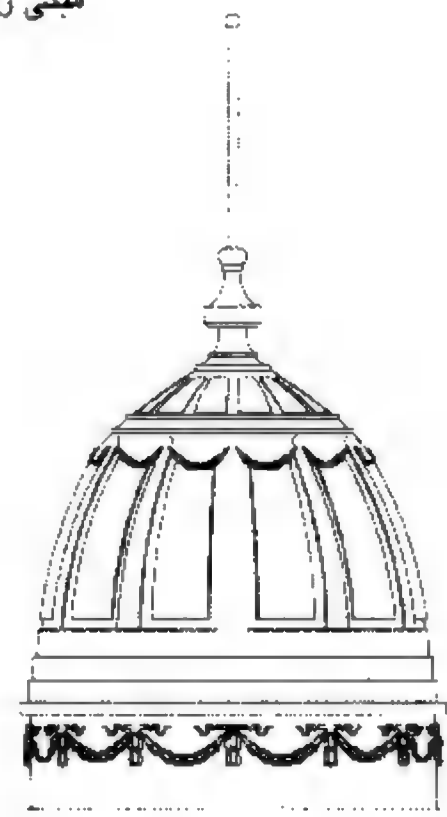
مبنى رقم ٢٢ - ٣ بالخريطة : (244)



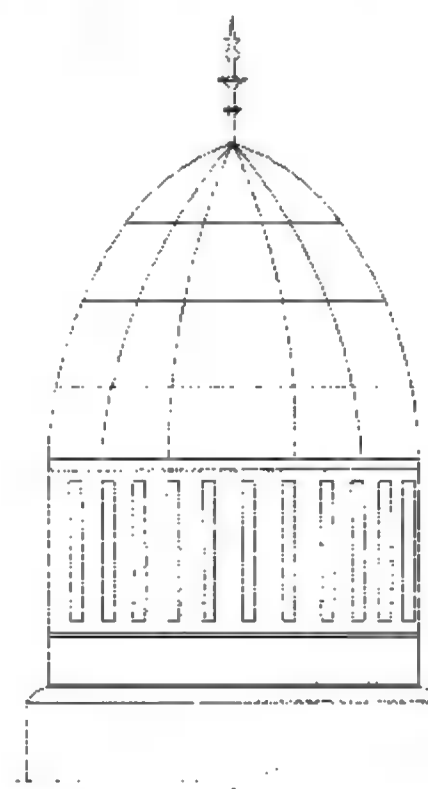
مبنى رقم ١٥ - ٣ بالخريطة : (132)



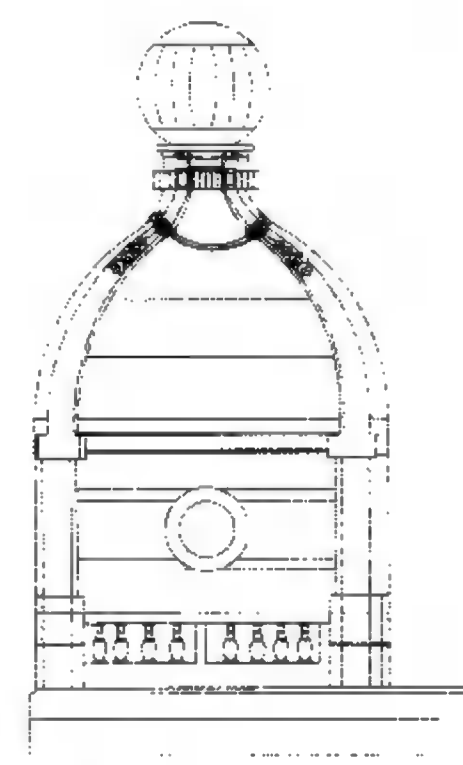
مبنى رقم ٢٤ - ٣ بالخريطة : (183)



مبنى رقم ٤٠ - ٣ بالخريطة : (16)

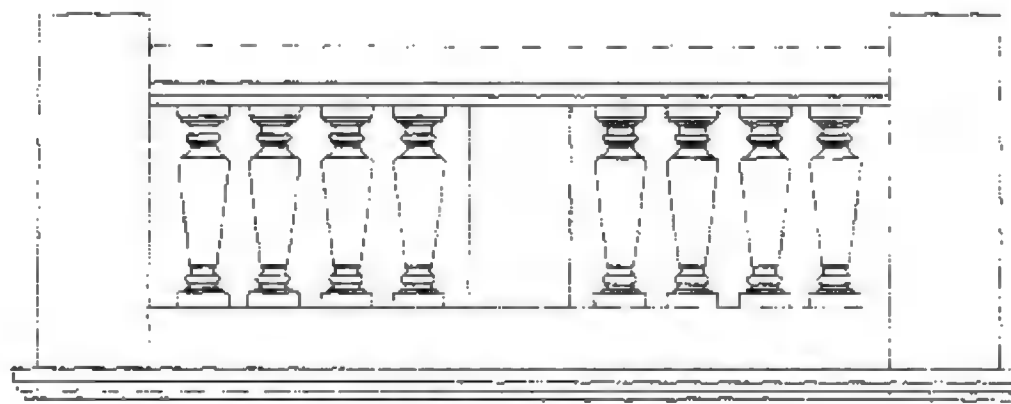


مبنى رقم ٢٣ - ٣ بالخريطة : (185)

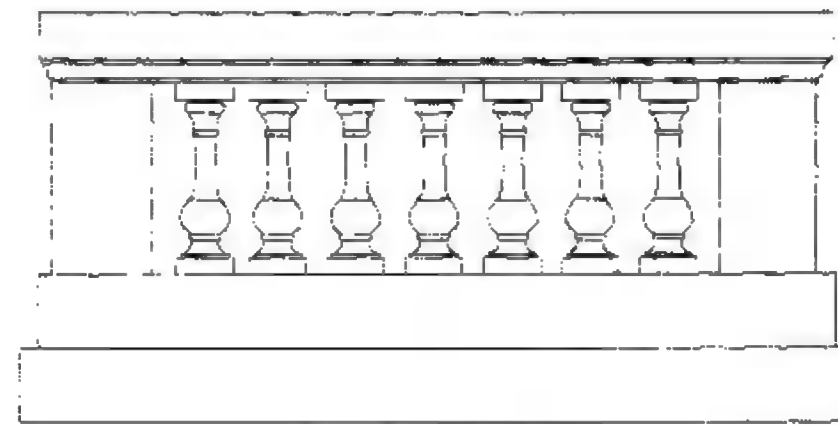


مبنى رقم ٢١ - ٣ بالخريطة : (168)

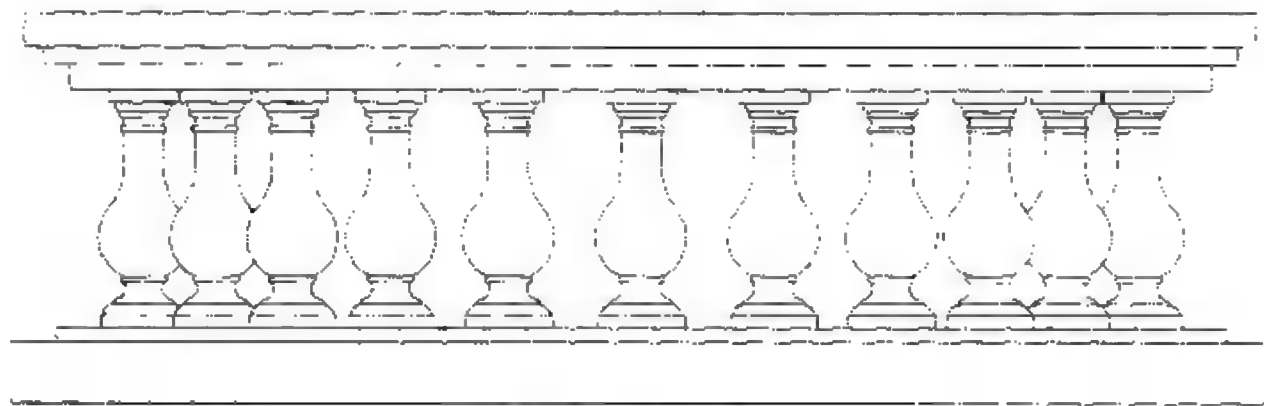




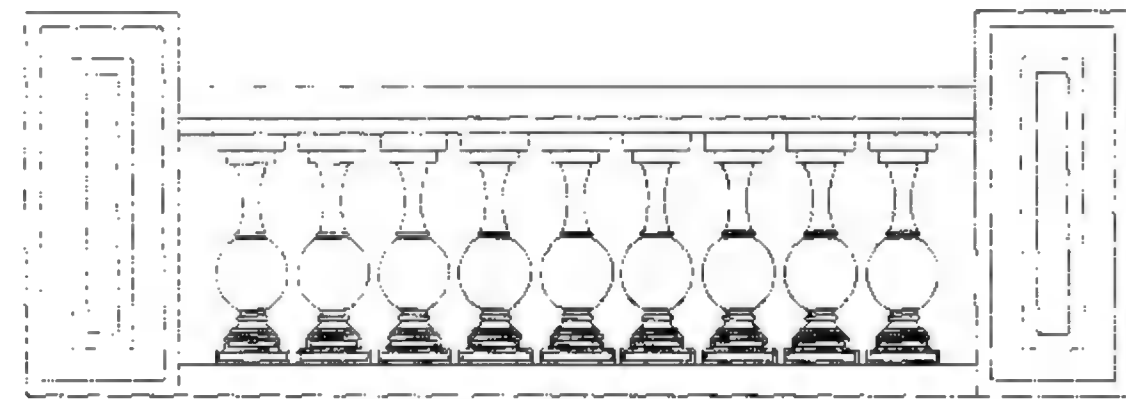
29 ٢٩-٣



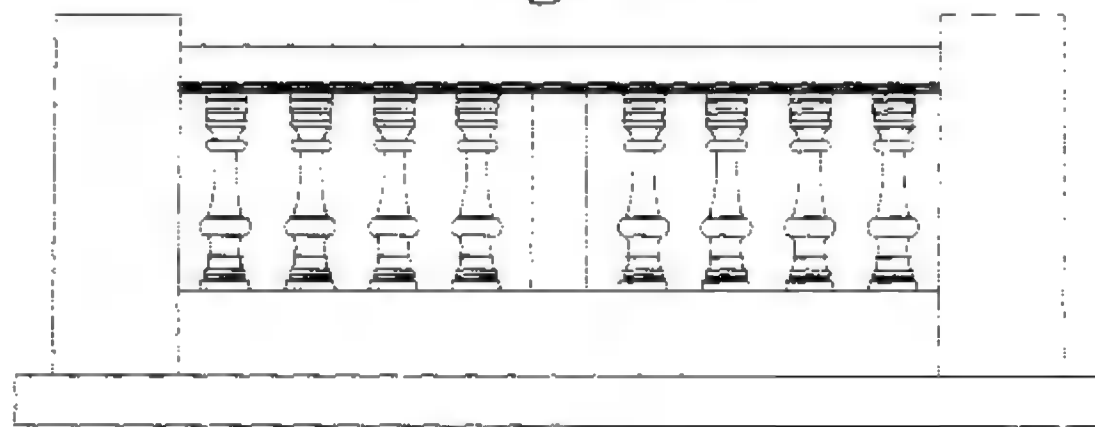
22 ٢٢-٣



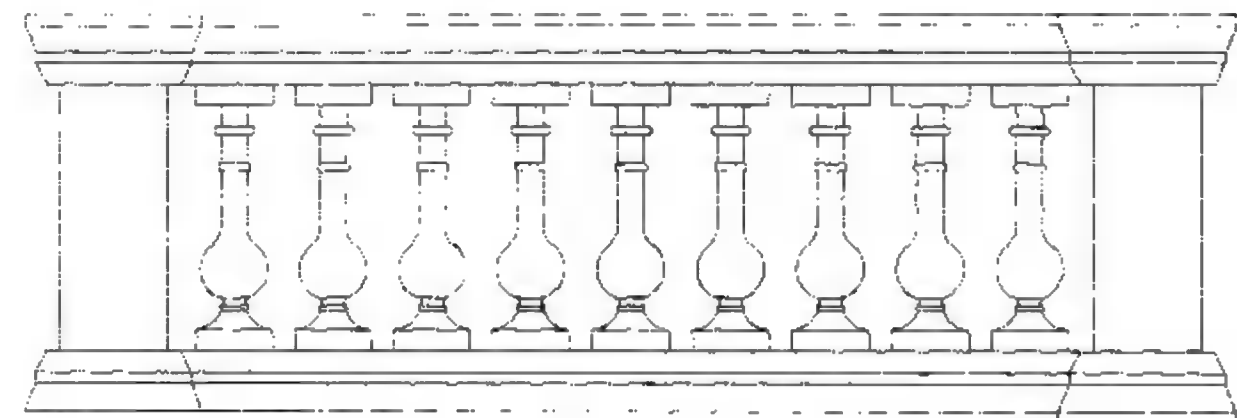
244 ٢٢-٣



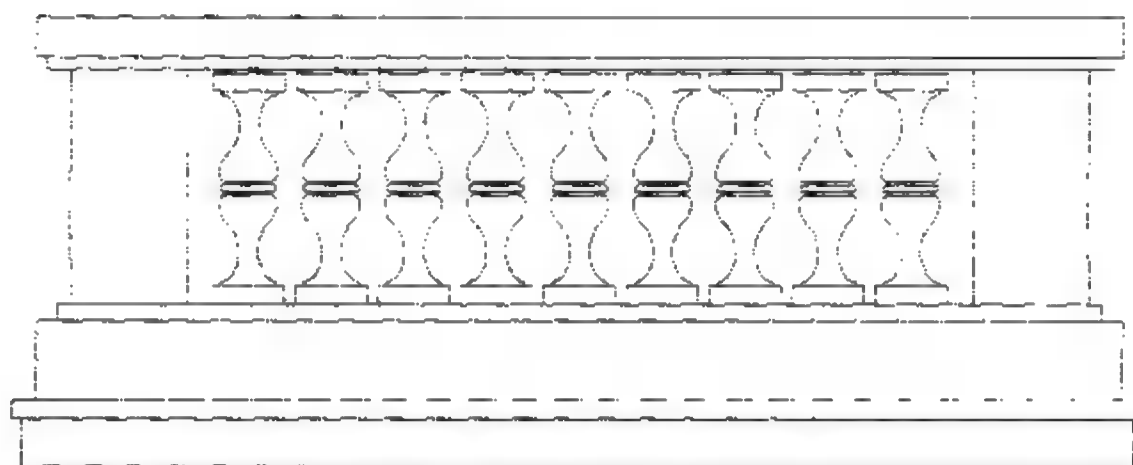
43 ٩-٣



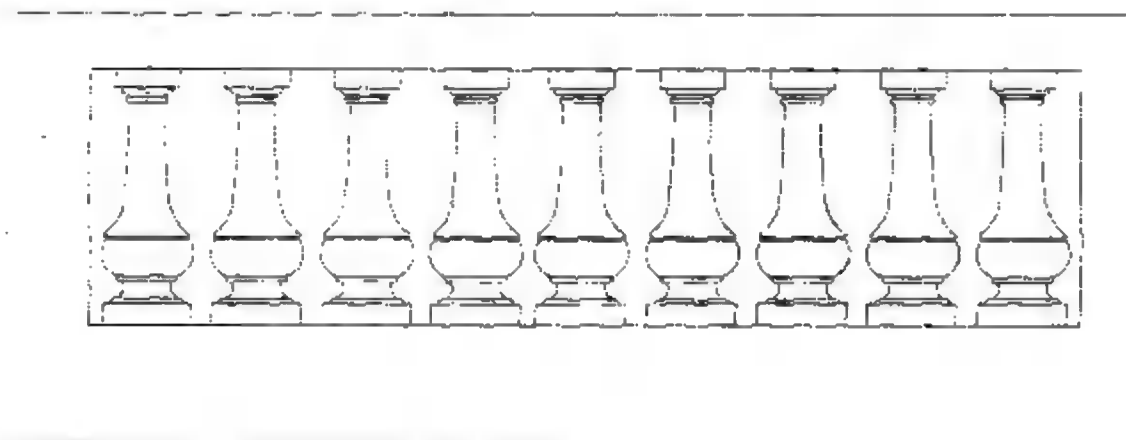
31 ٢٨-٣



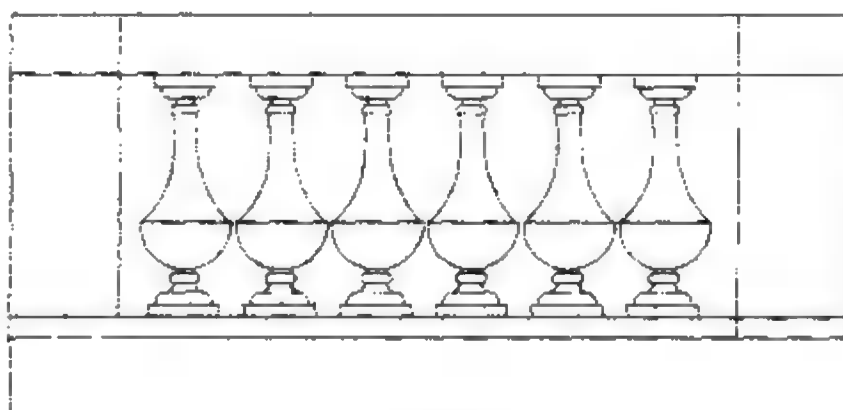
222 ٢٢-٣



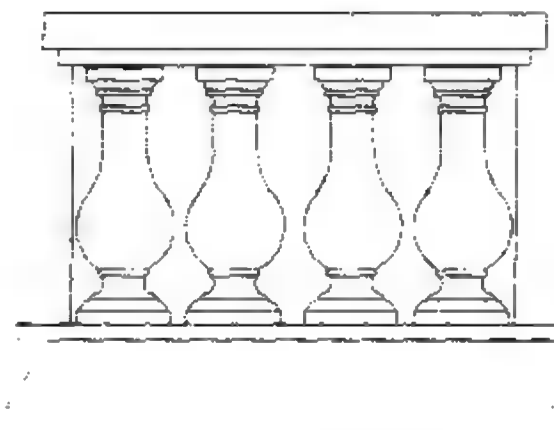
16 ٤٠-٣



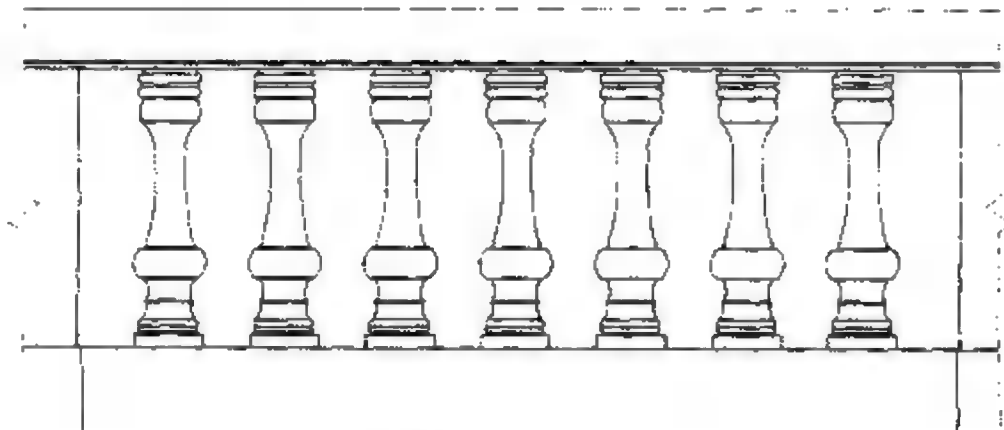
222 ٢٢-٣



79 ١-٣

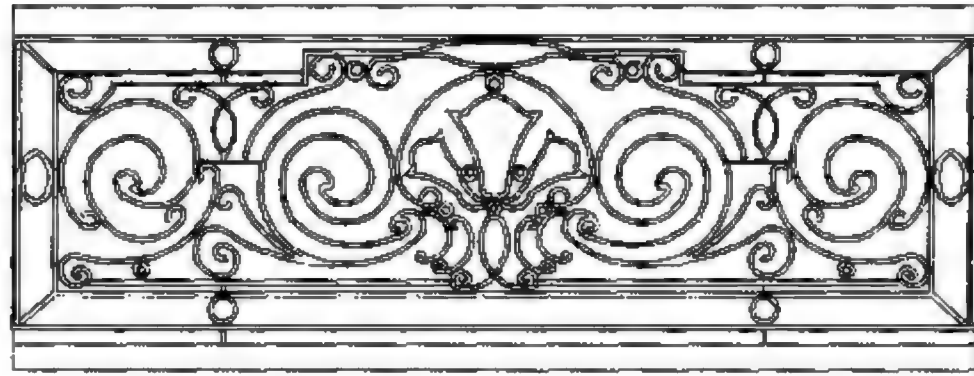


31 ٢٨-٣

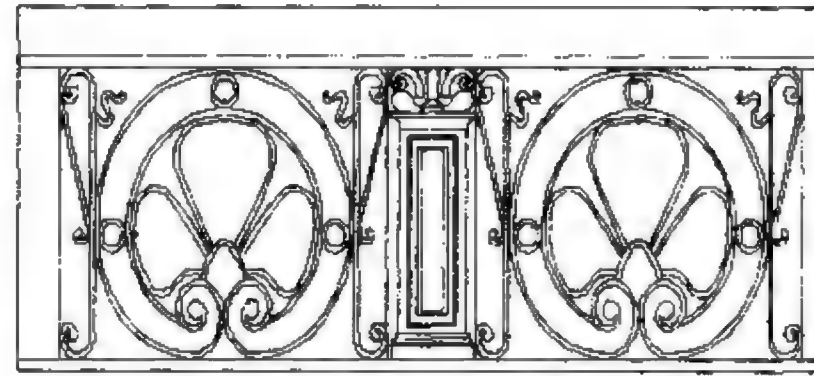


31 ٢٨-٣

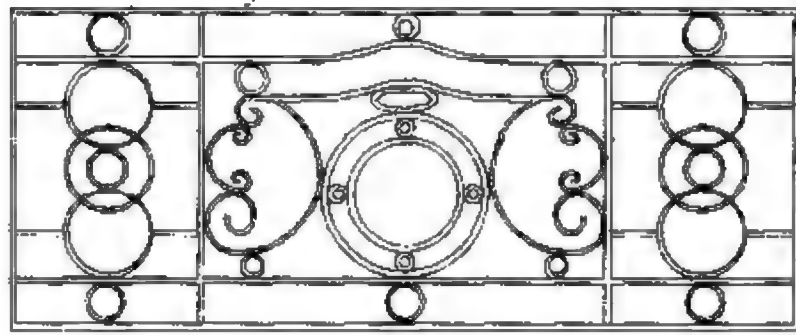




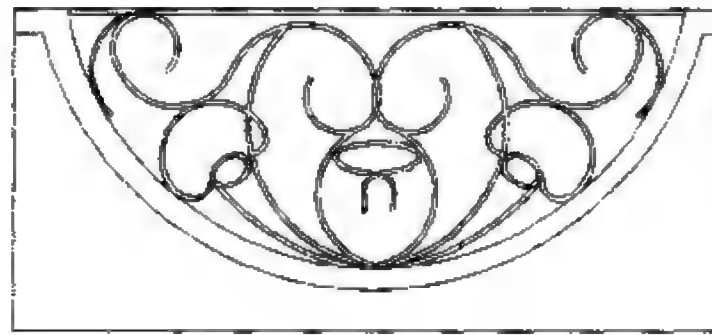
١٦٨ ٢١-٣



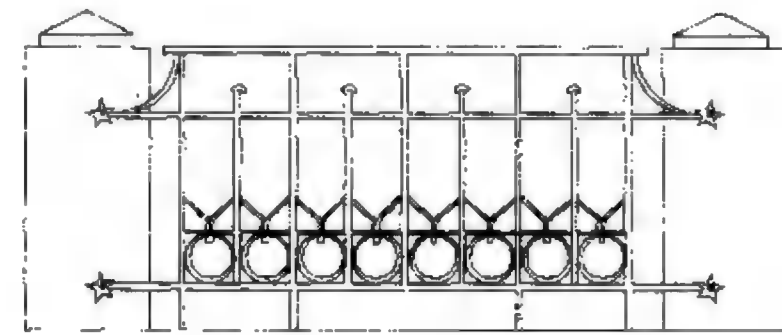
٨٣ ٧-٣



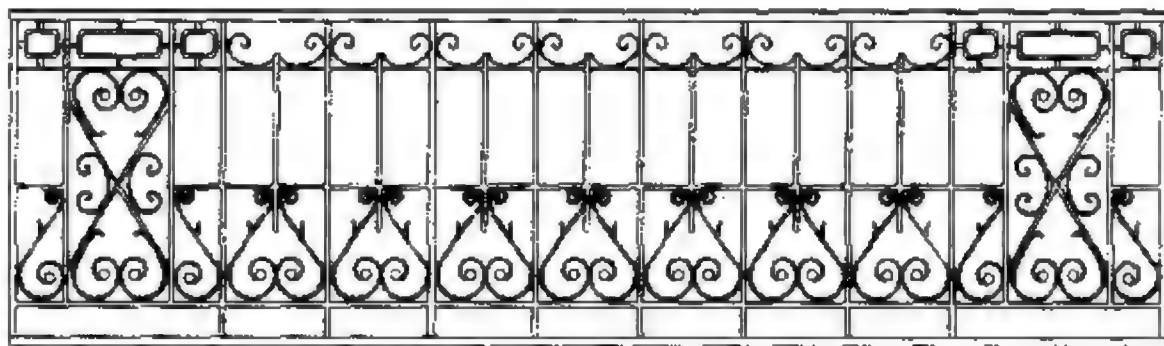
٥٨ ١١-٣



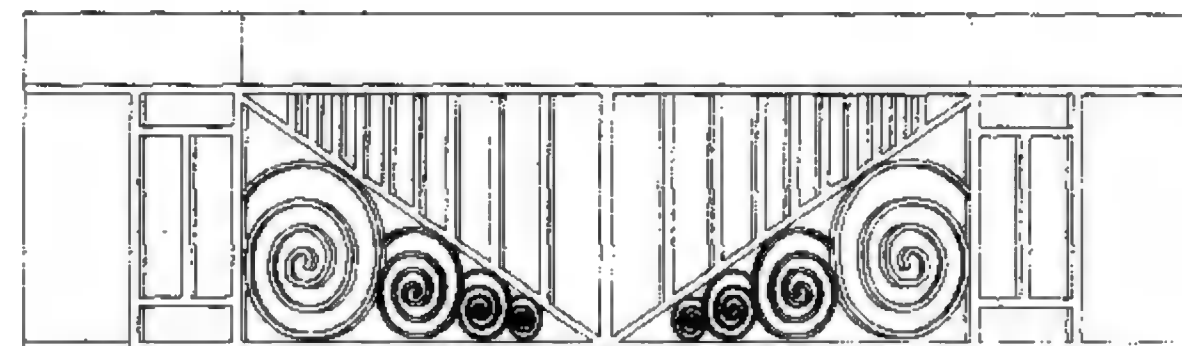
١١٦ ١٠-٣



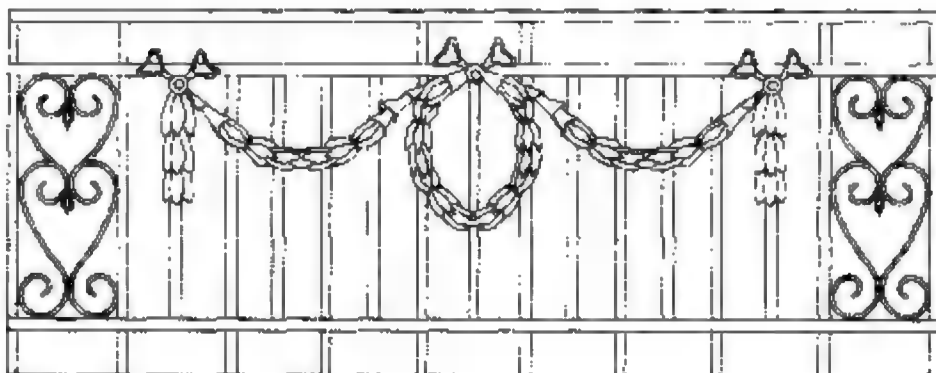
٧٩ ١-٣



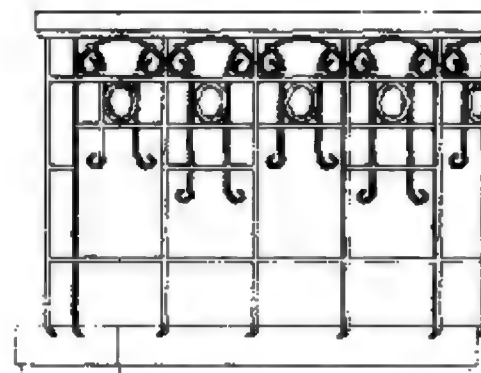
١٣٧ ١٧-٣



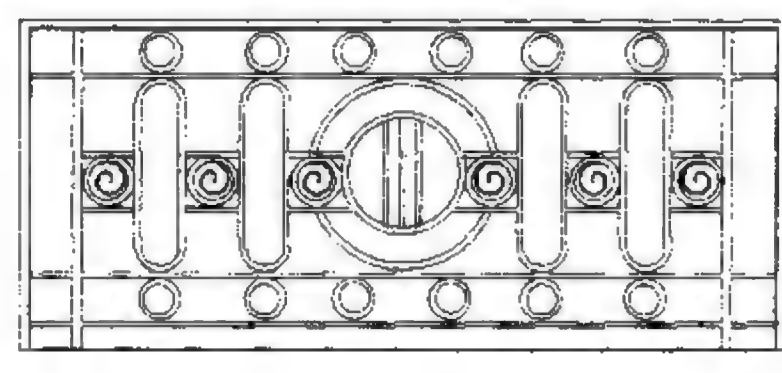
٢٠٦ ٢٩-٣



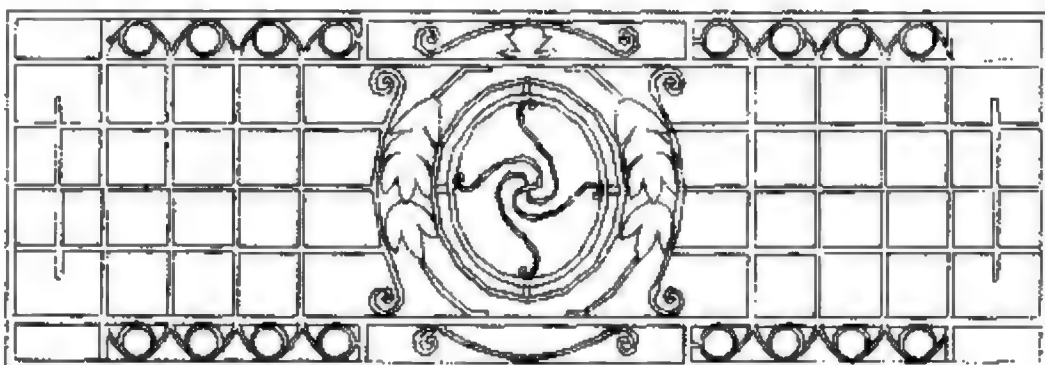
٤٣ ٩-٣



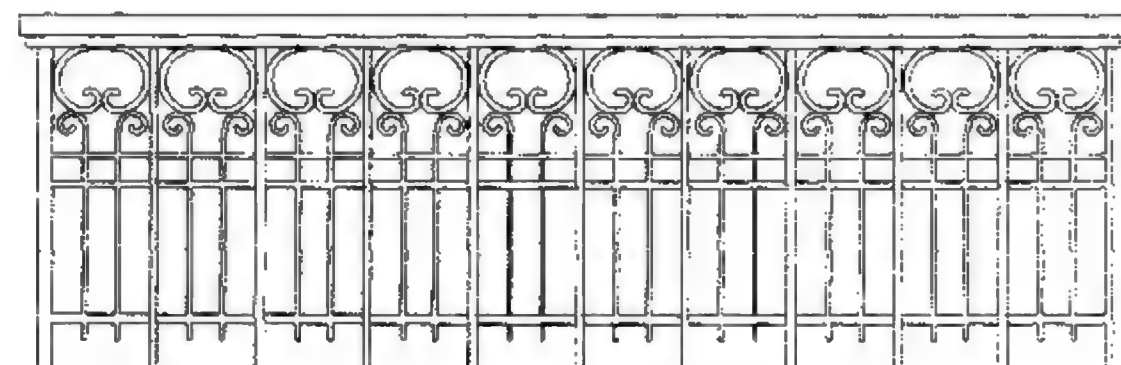
١٦٤ ١٨-٣



١٣٧ ١٧-٣

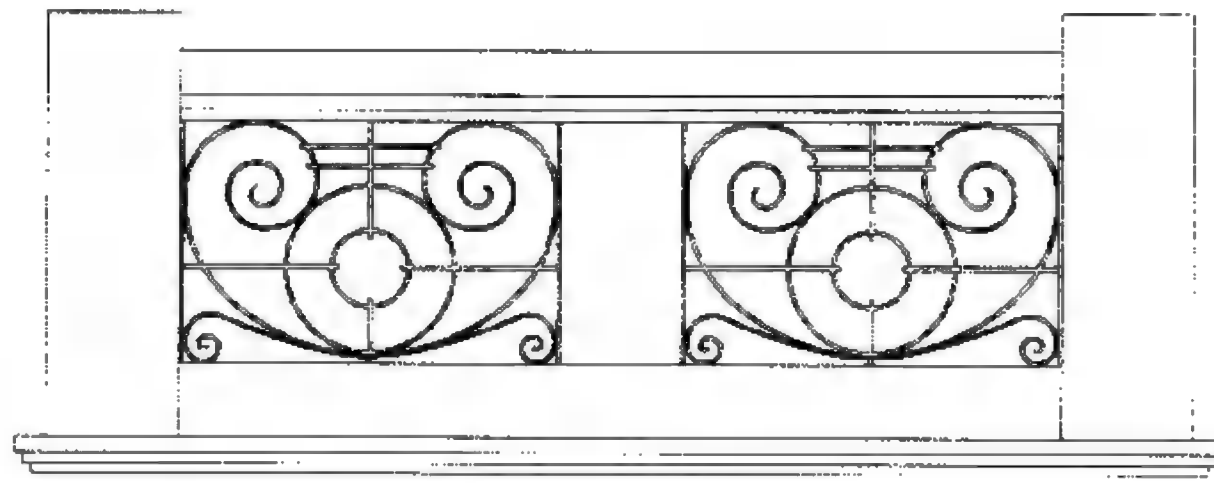


٧٩ ١-٣

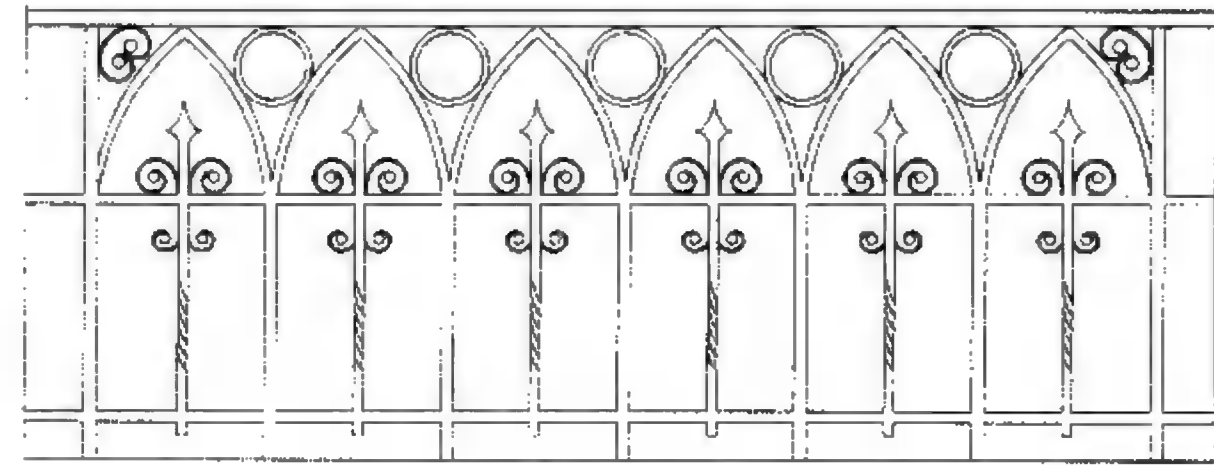


١٦٤ ١٨-٣

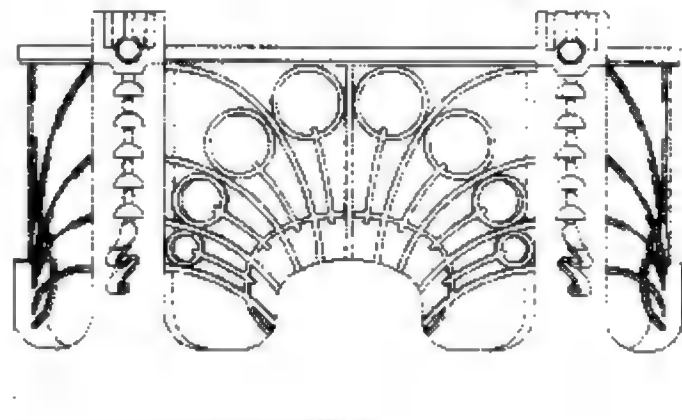




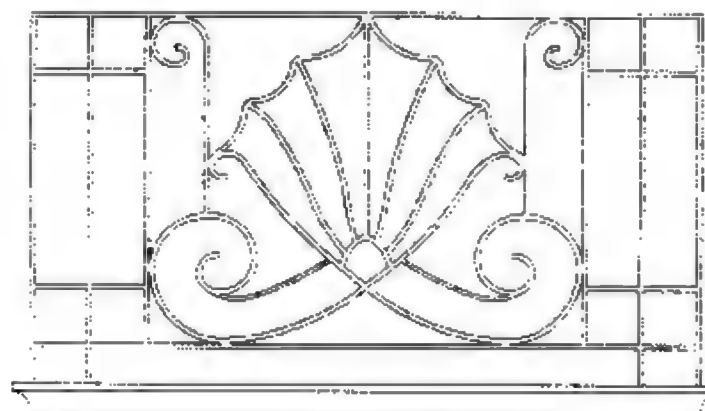
29 ٢٩-٣



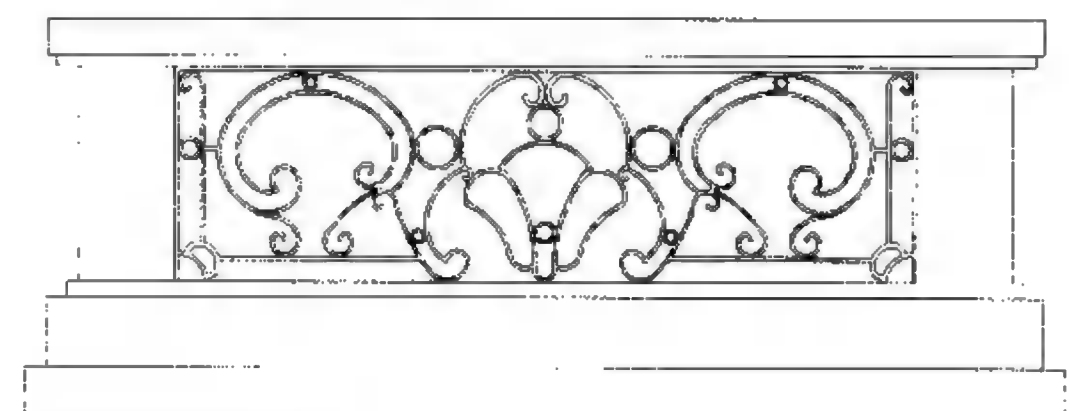
81 ٥-٣



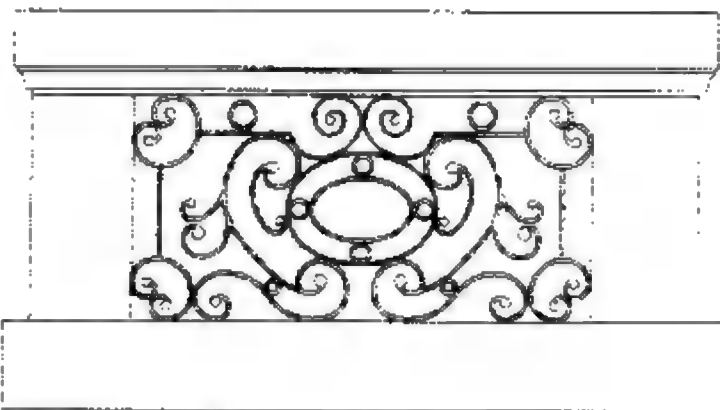
164 ١٨-٣



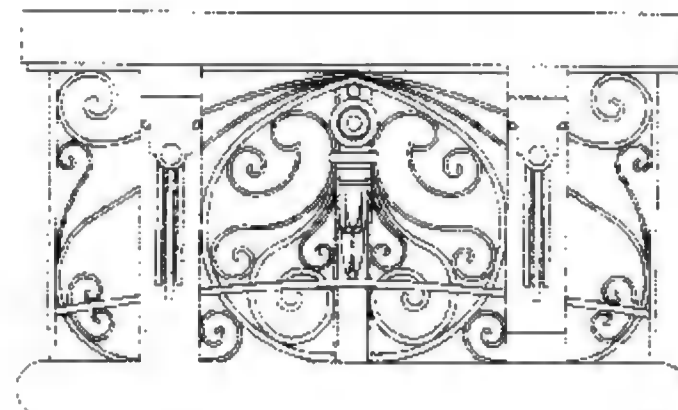
121 ١٦-٣



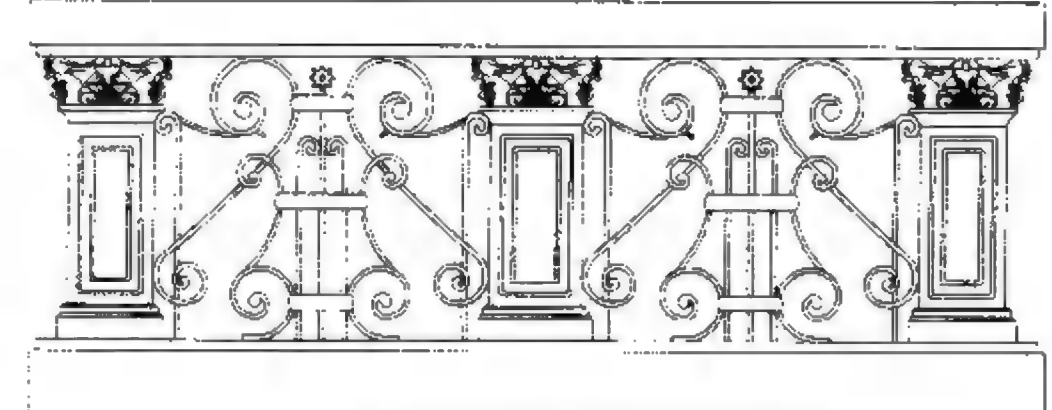
16 ٤١-٣



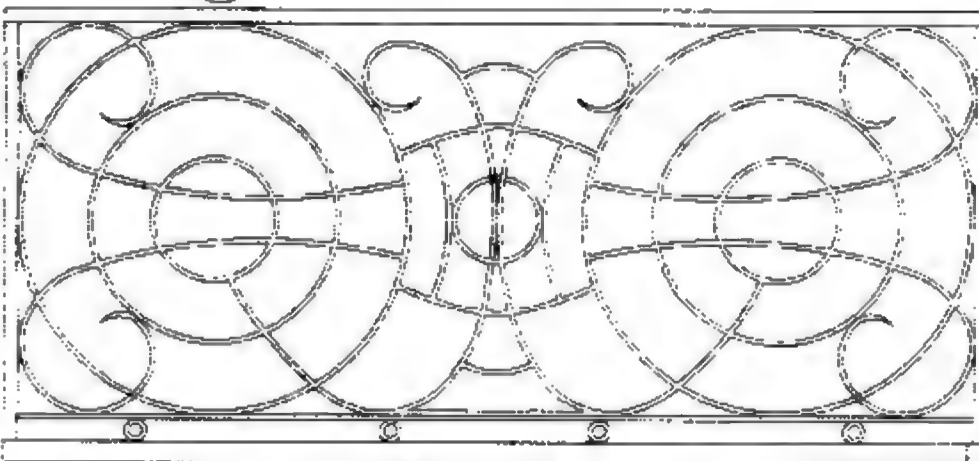
95 ٤١-٣



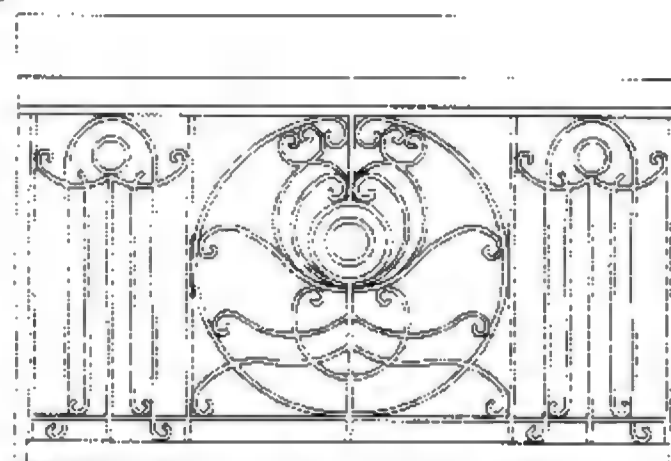
164 ١٨-٣



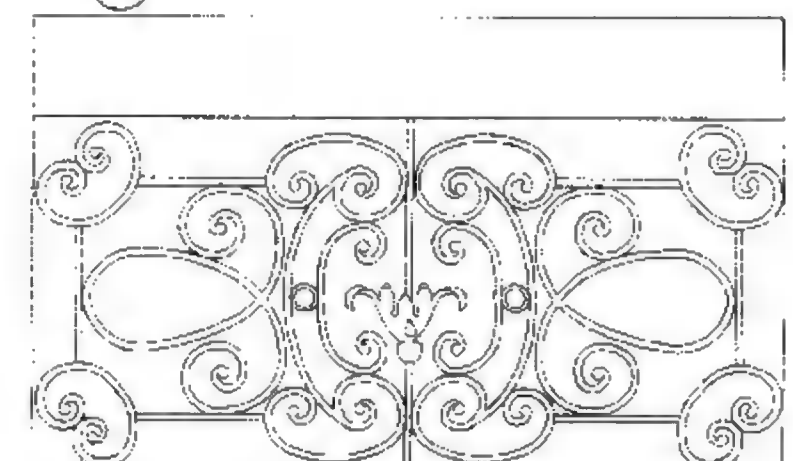
83 ٧-٣



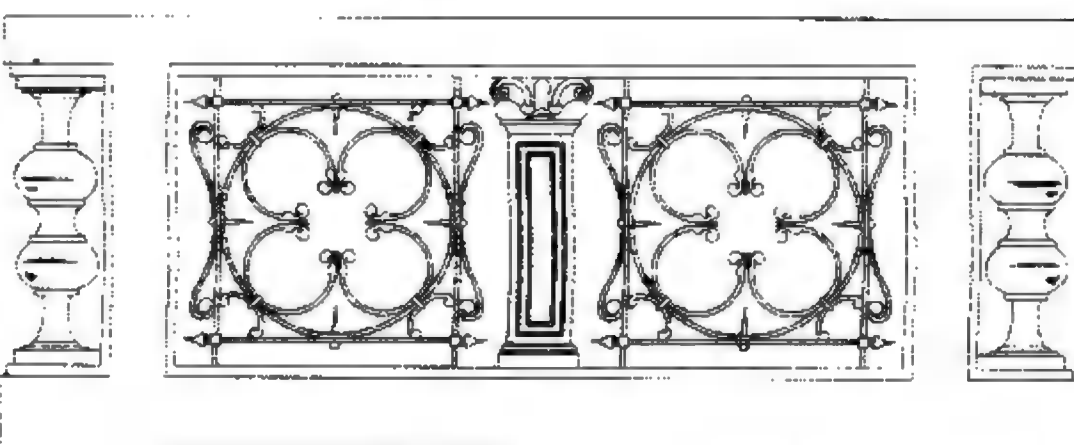
82 ٢-٣



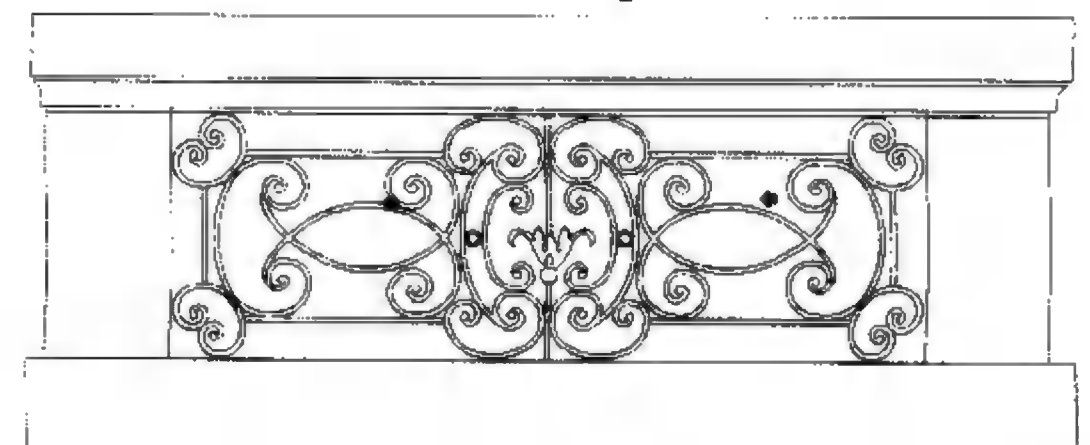
164 ١٨-٣



95 ٤١-٣

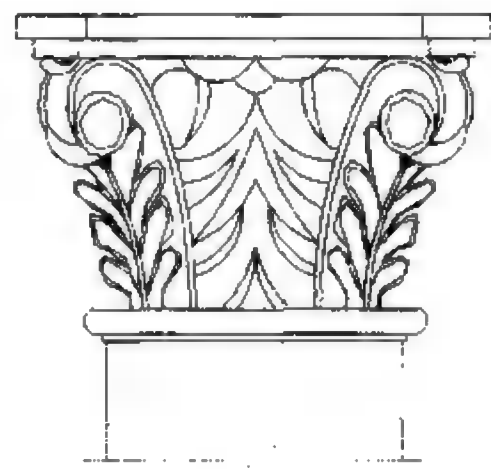


83 ٧-٣

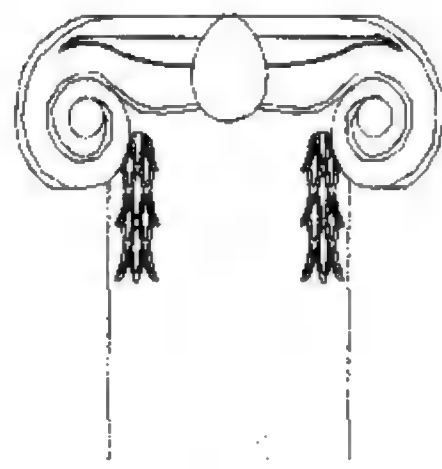


95 ٤١-٣

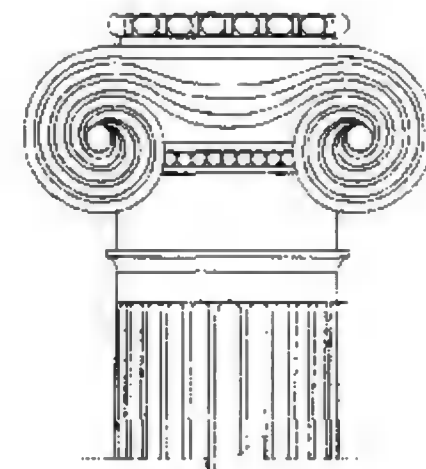




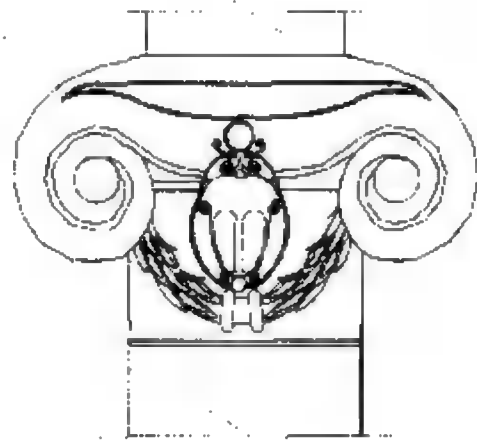
83 ٧-٣



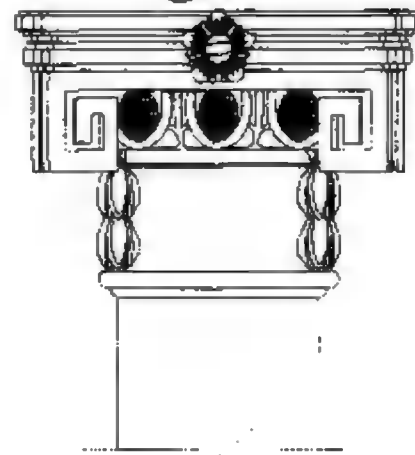
79 ١-٣



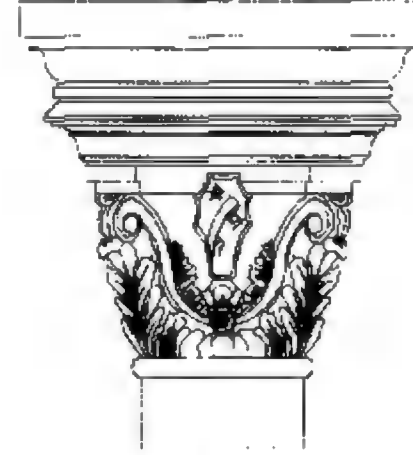
82 ٢-٣



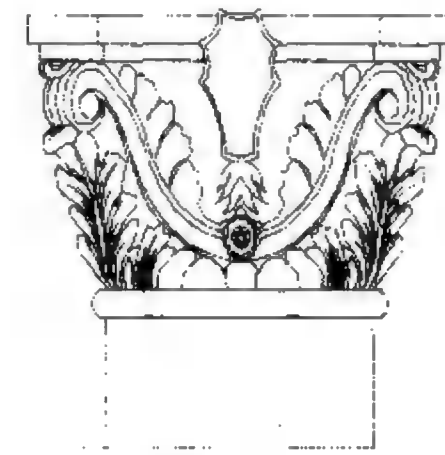
115 ١٢-٣



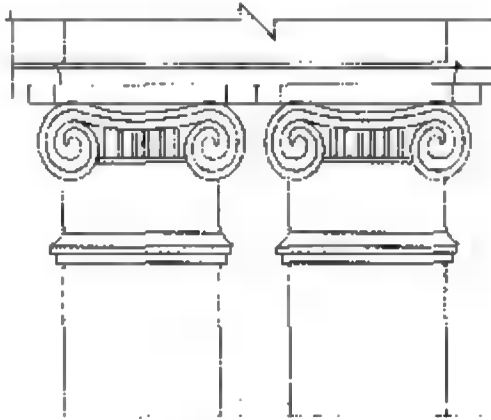
49 ٨-٣



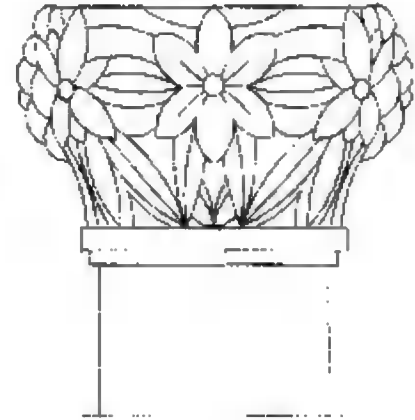
83 ٧-٣



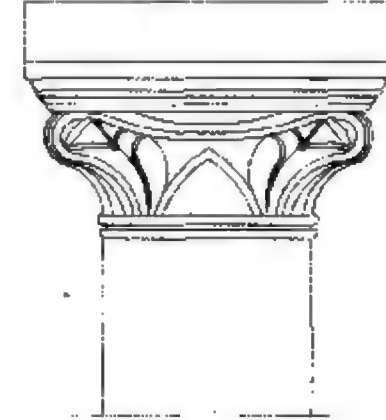
83 ٧-٣



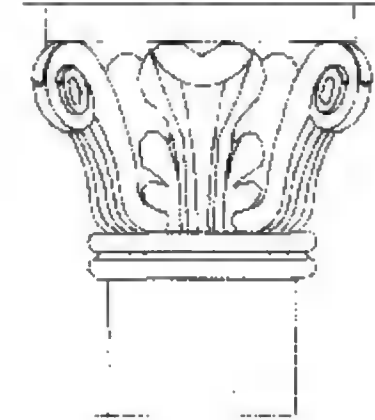
129 ١٩-٣



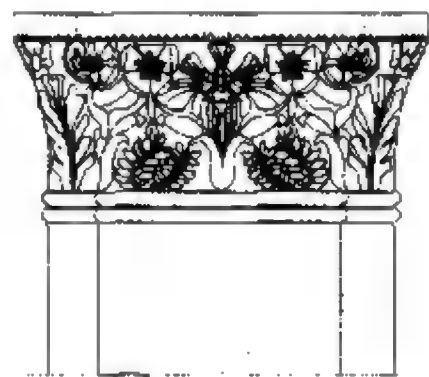
132 ١٥-٣



132 ١٥-٣



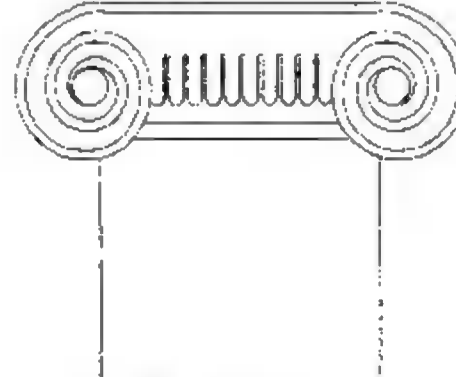
132 ١٥-٣



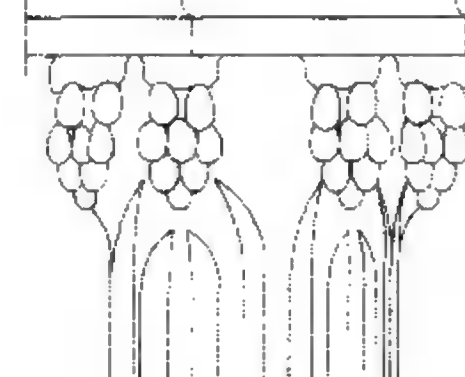
132 ١٥-٣



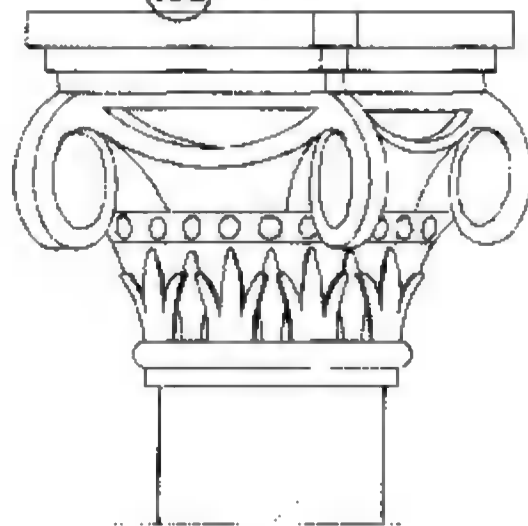
132 ١٥-٣



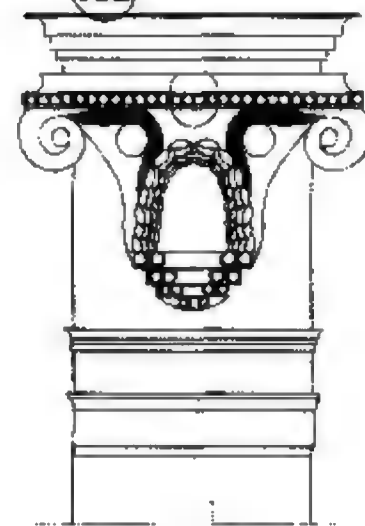
224 ٢٢-٣



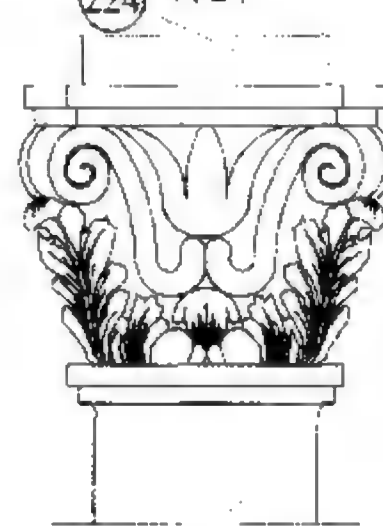
164 ١٨-٣



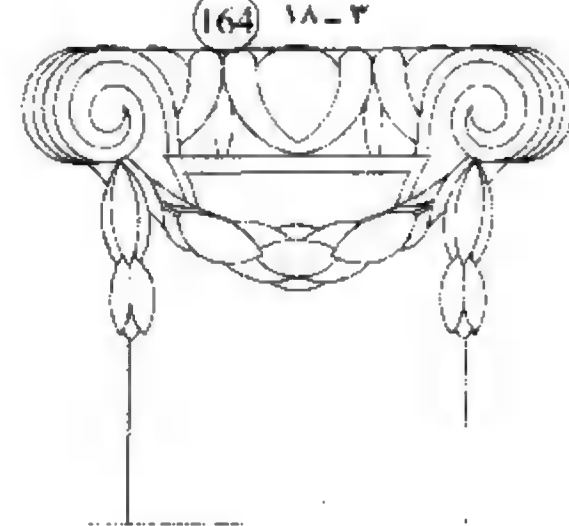
164 ١٨-٣



216 ٢٠-٣

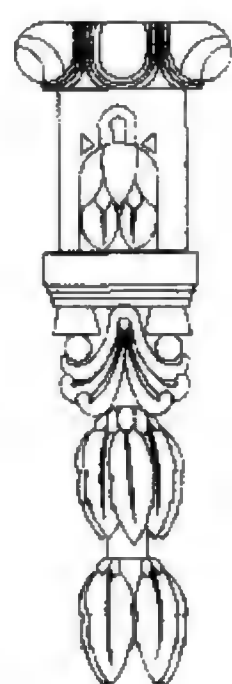


29 ٢٩-٣

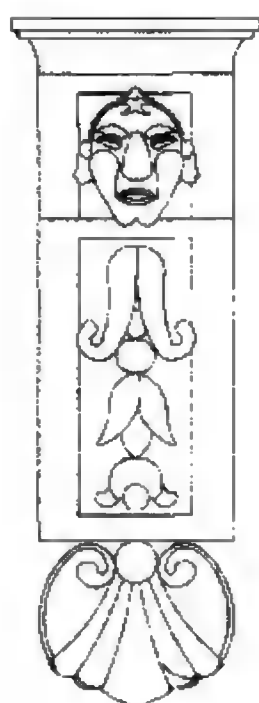


29 ٢٩-٣

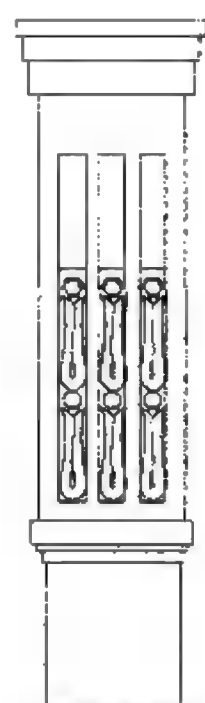




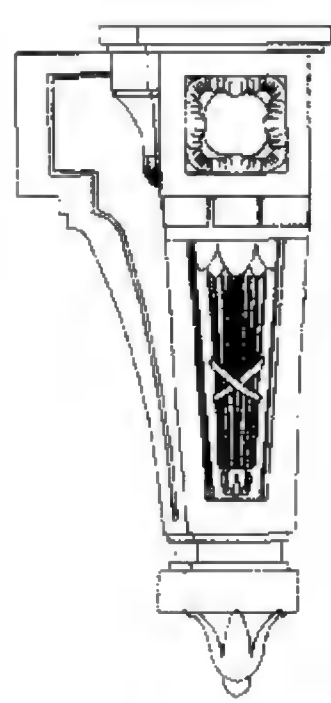
95 ٤١-٣



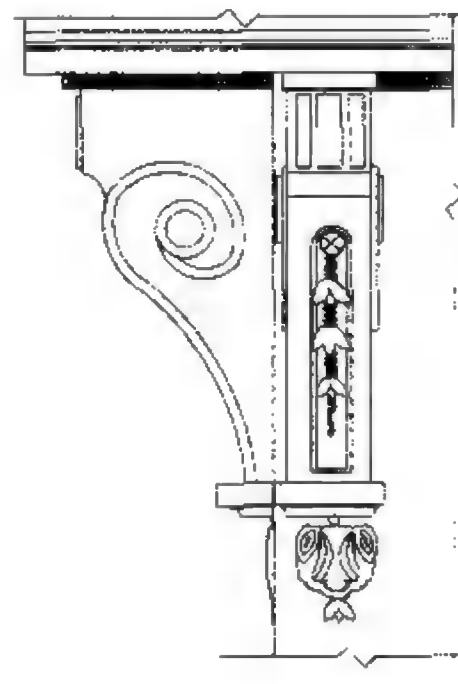
242 ٣٠-٣



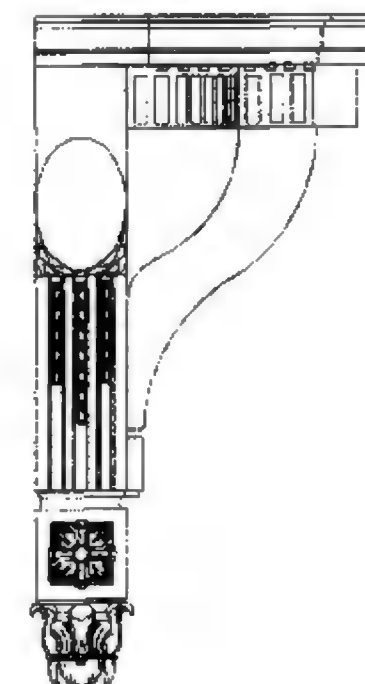
244 ٢٢-٣



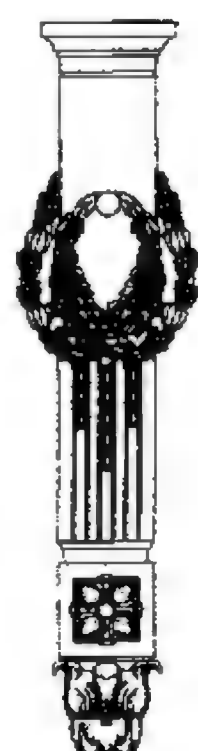
137 ١٧-٣



58 ١١-٣



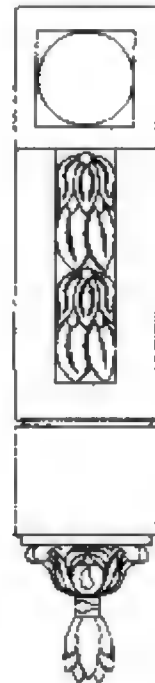
79 ١-٣



137 ١٧-٣



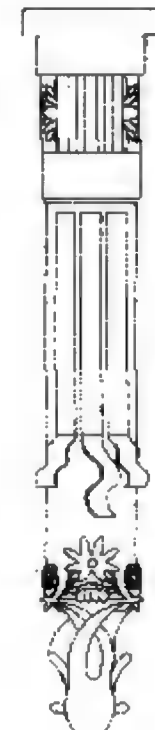
79 ١-٣



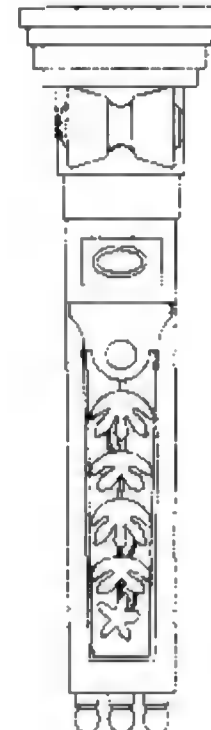
95 ٤١-٣



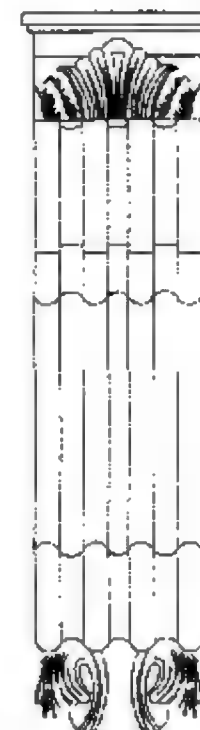
20 ٣٧-٣



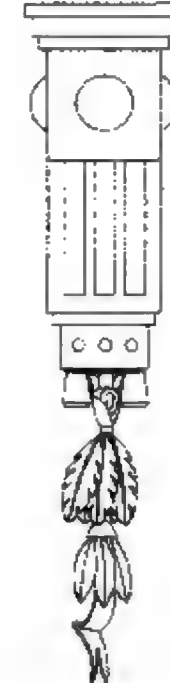
164 ١٨-٣



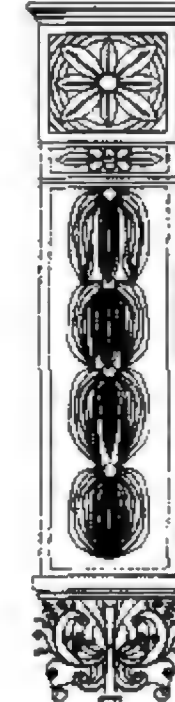
164 ١٨-٣



29 ٣٩-٣



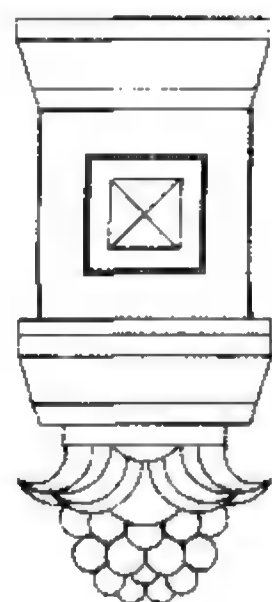
16 ٤٠-٣



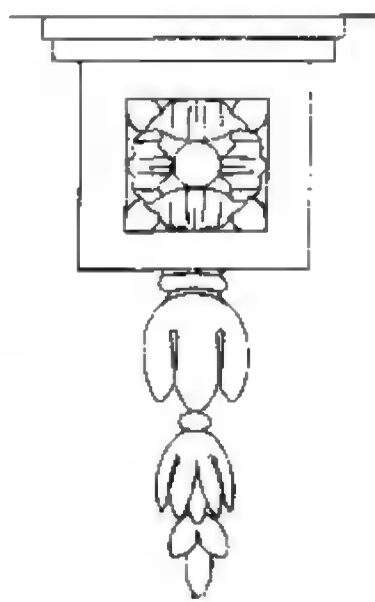
31 ٣٨-٣



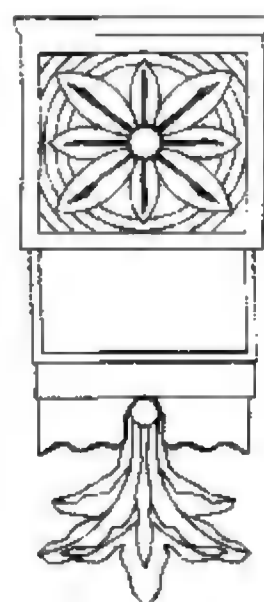
16 ٤٠-٣



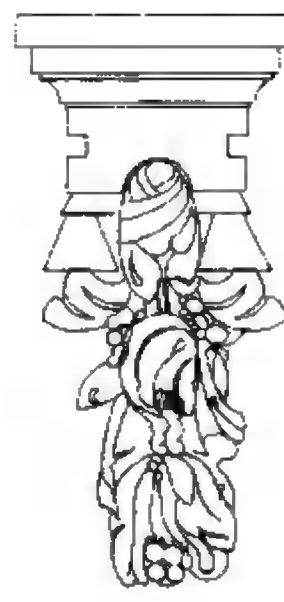
43 ٩-٣



79 ١-٣



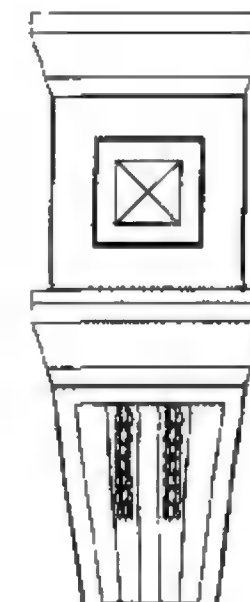
31 ٣٨-٣



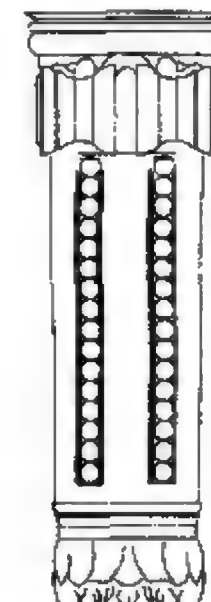
95 ٤١-٣



79 ١-٣

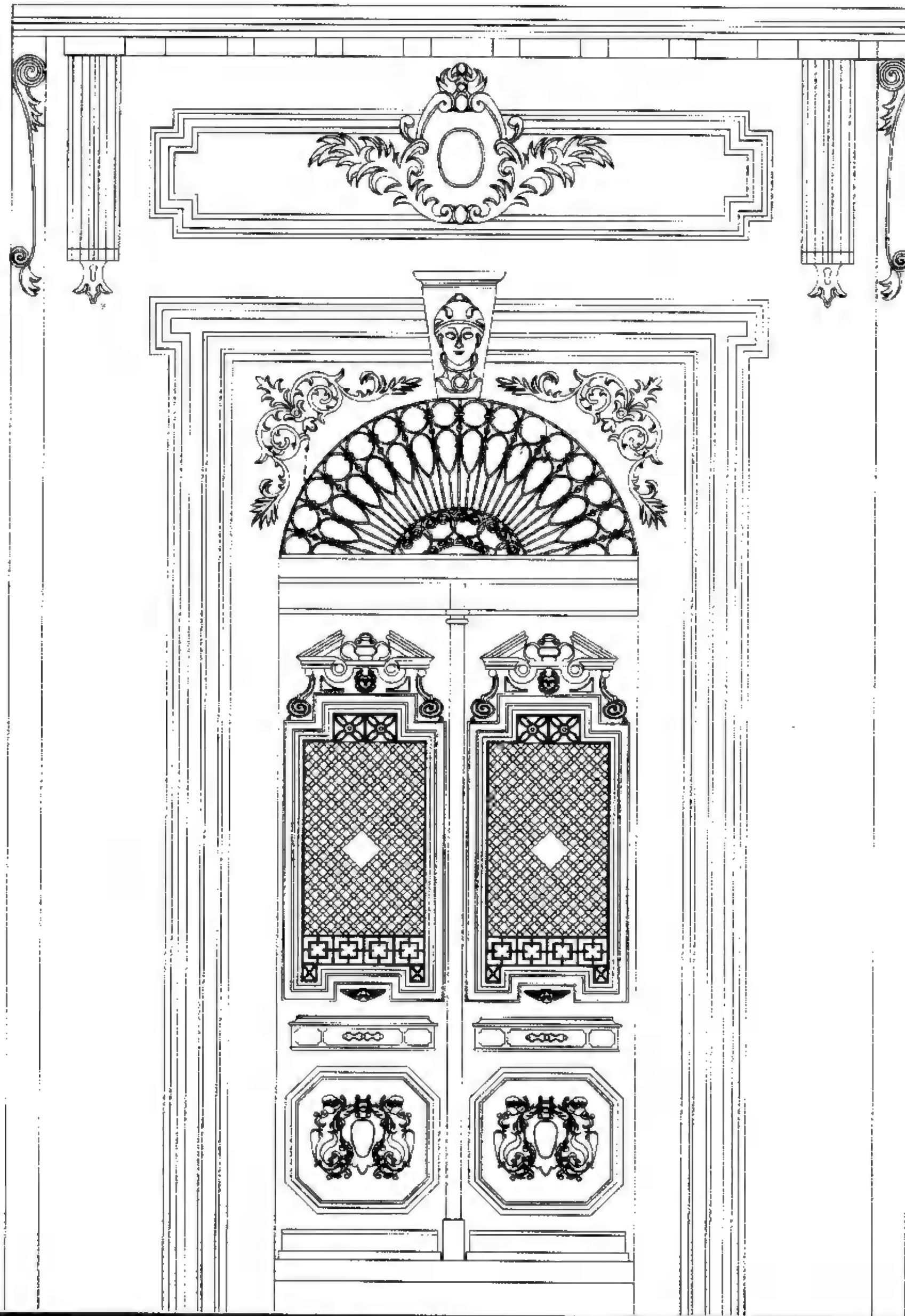


43 ٩-٣

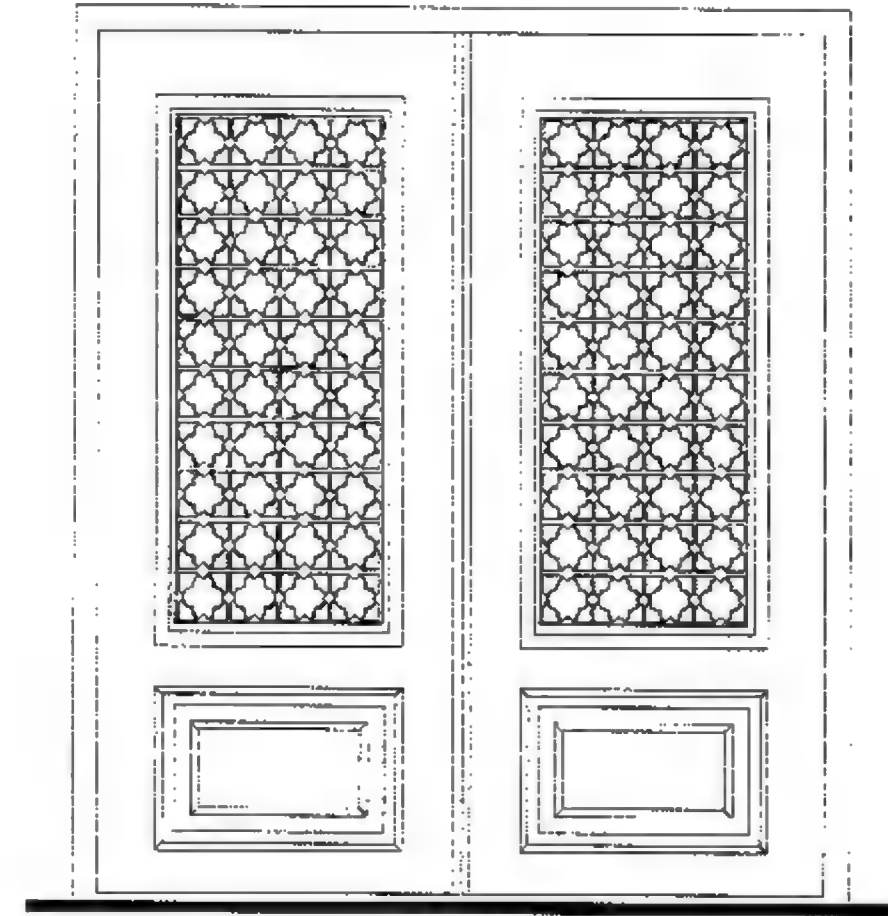


17 ٣٤-٣

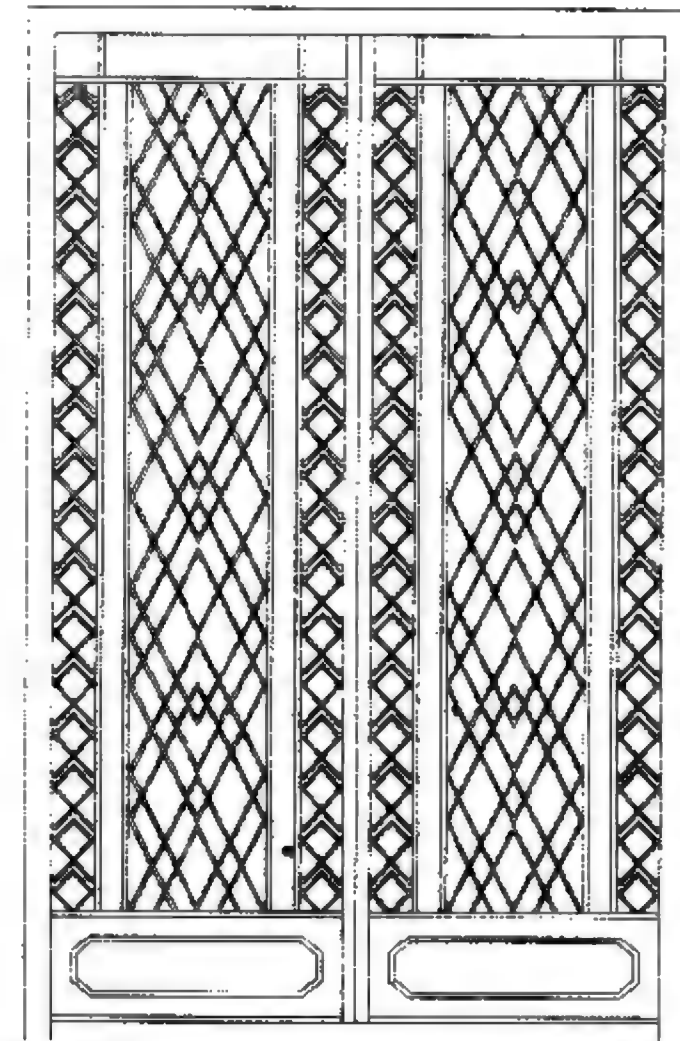




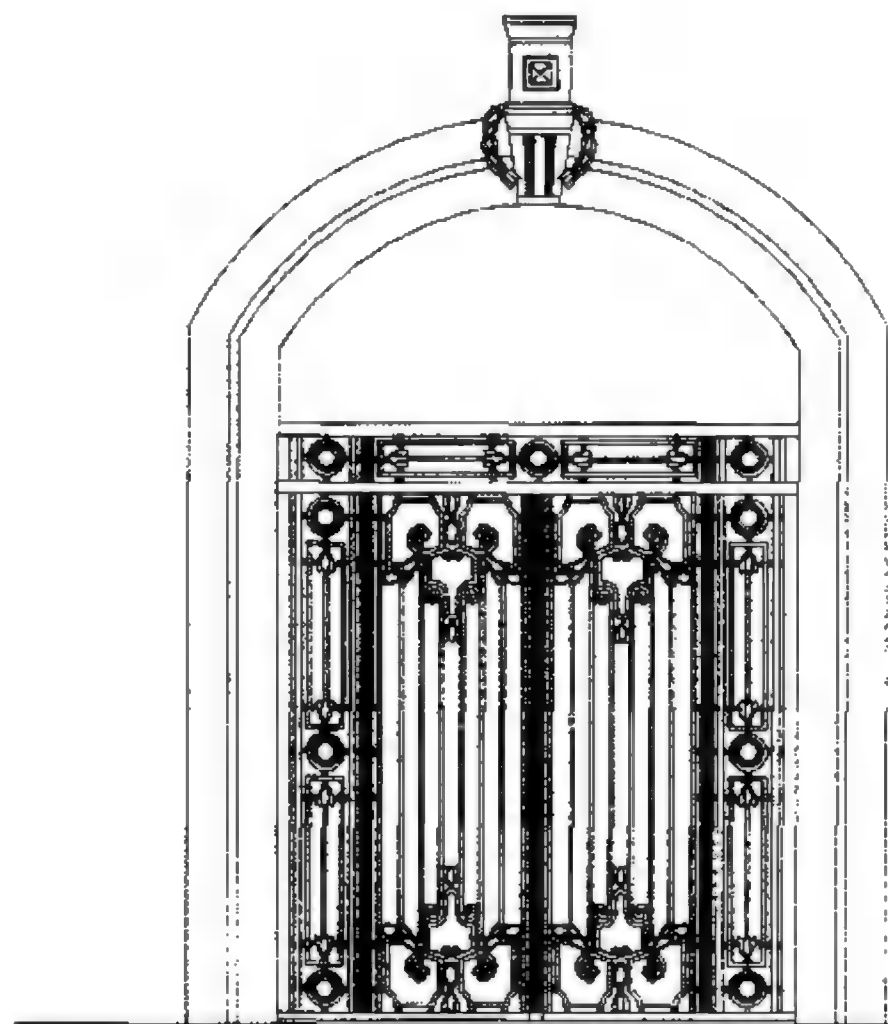
٣٢-٣ بالخريطة: 222



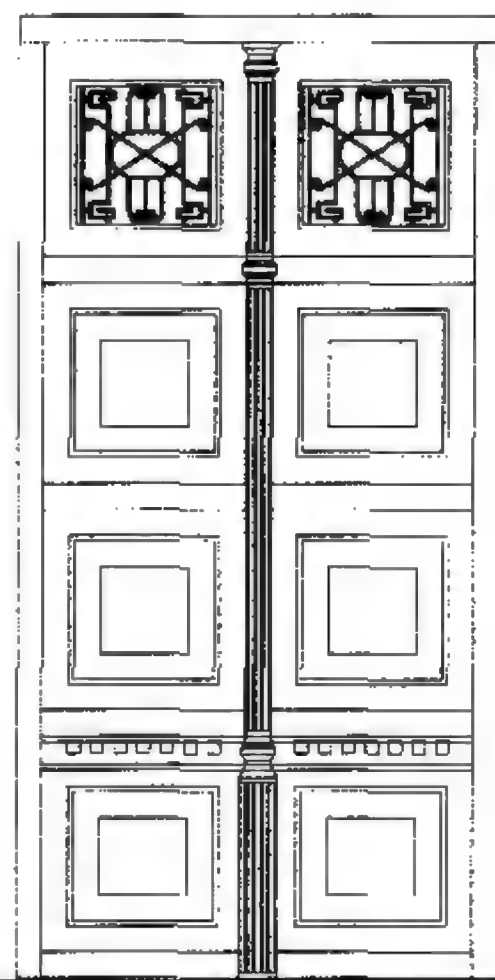
باب خشبي بالحديد



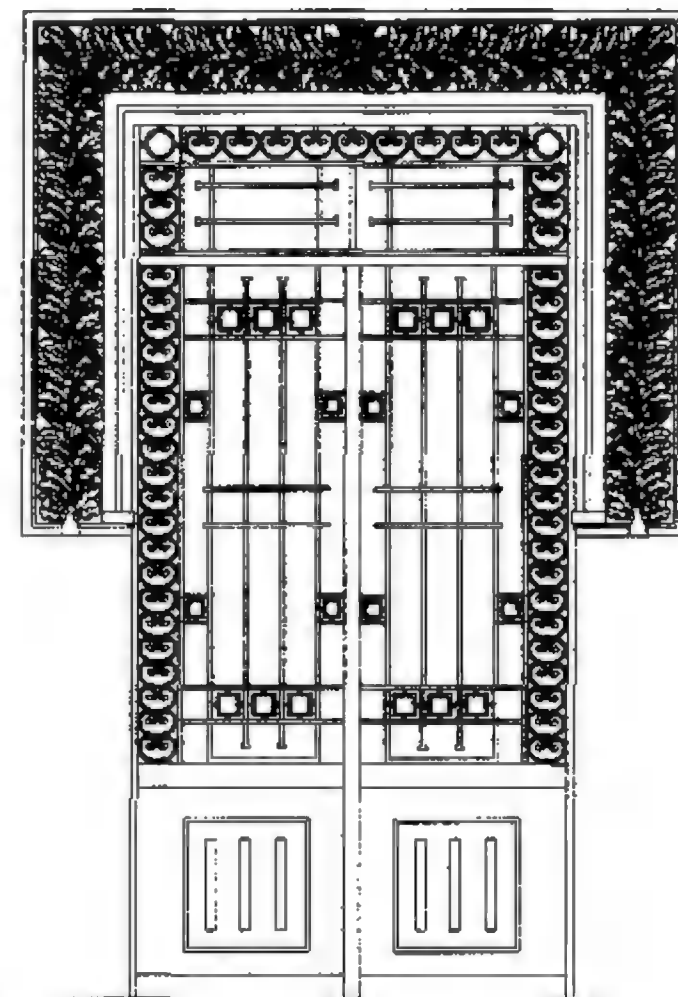
باب حديد



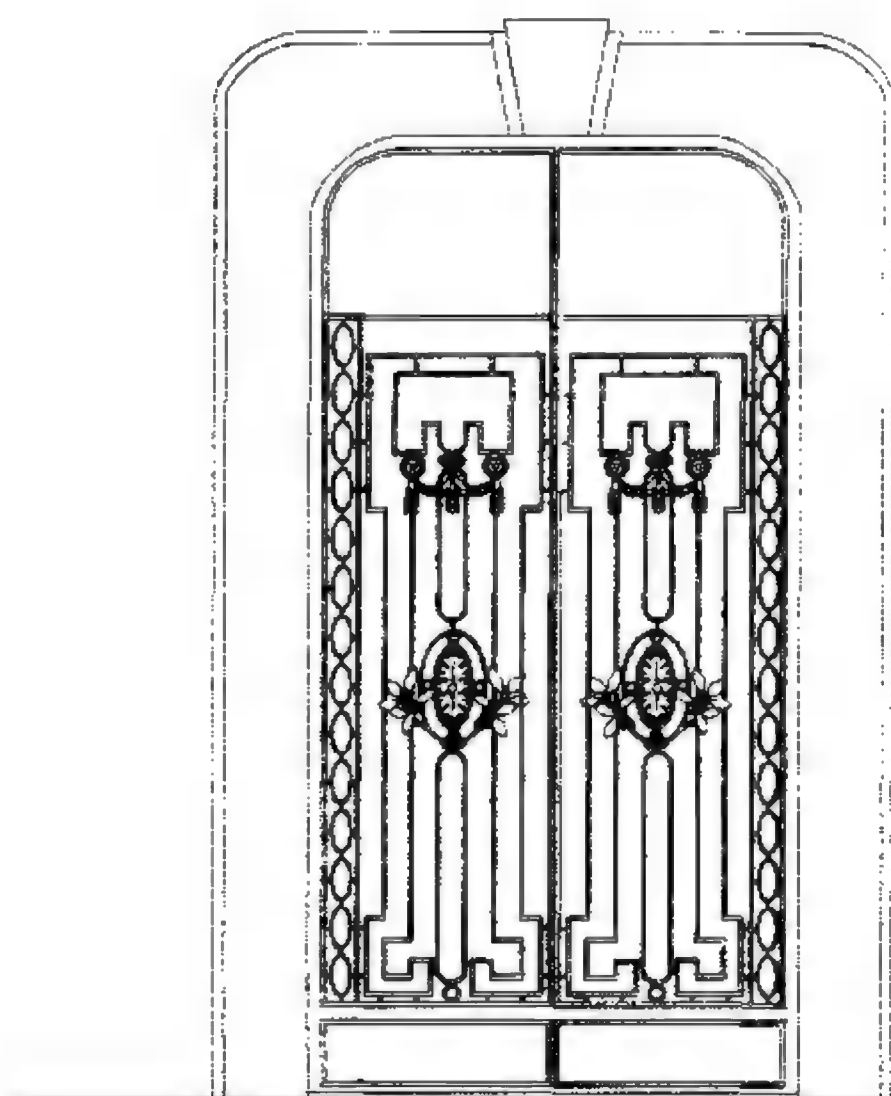
٩-٣ بالخريطة : 43



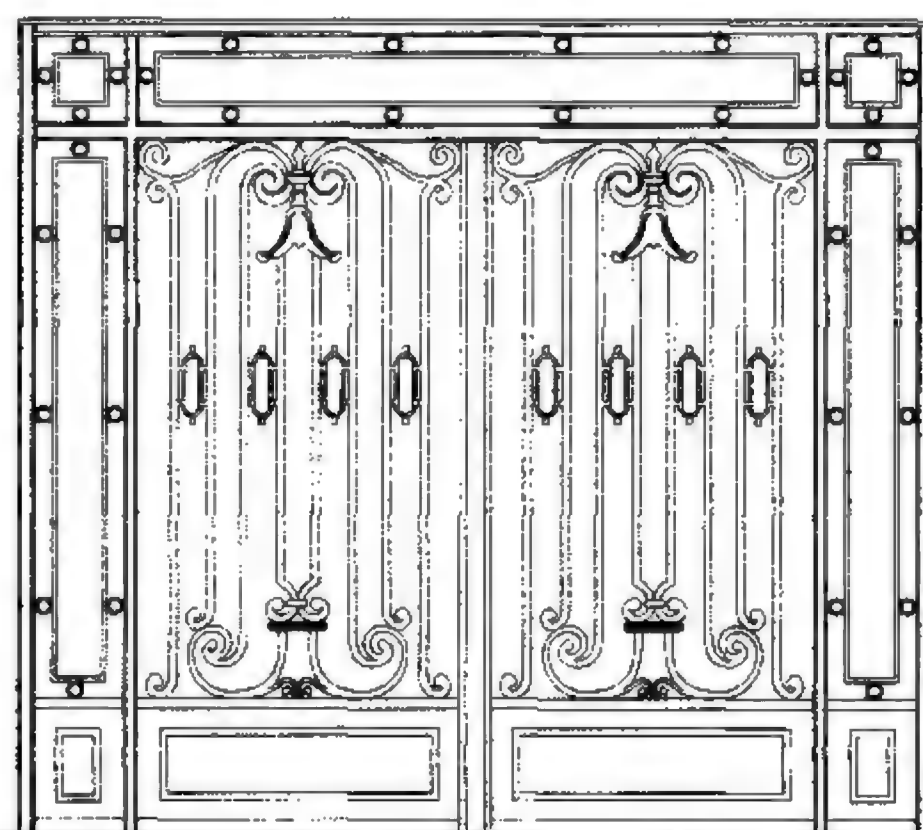
باب خشبة بشراعة حديد



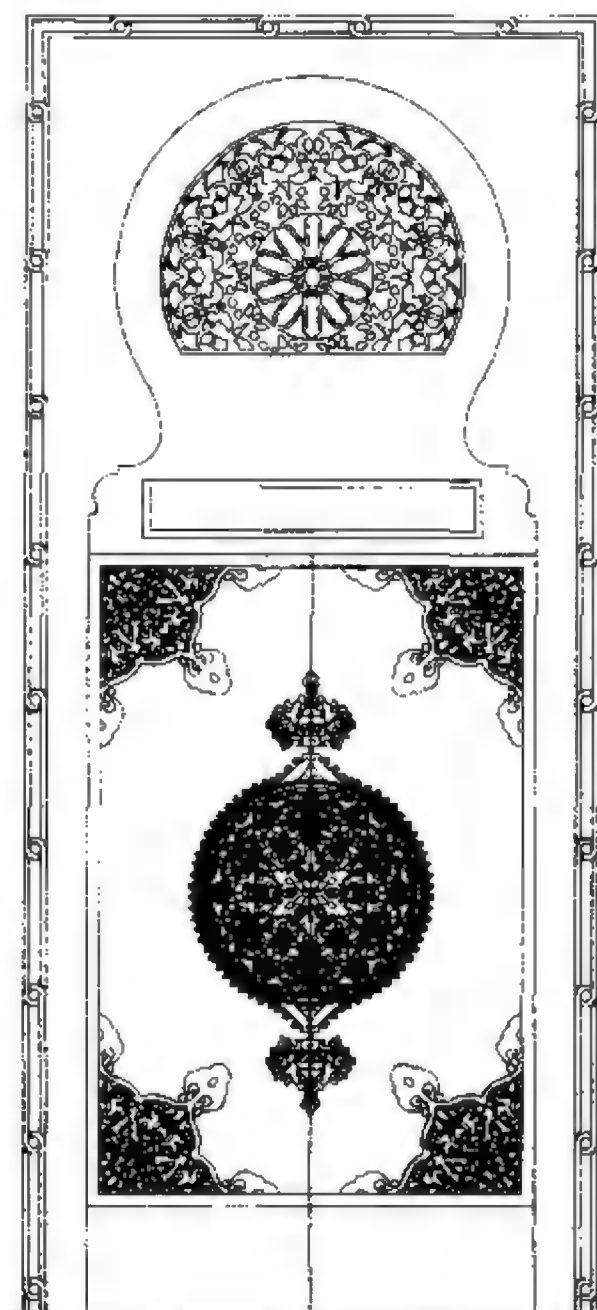
٣٣-٣ بالخريطة : 22



٤١-٣ بالخريطة : 95

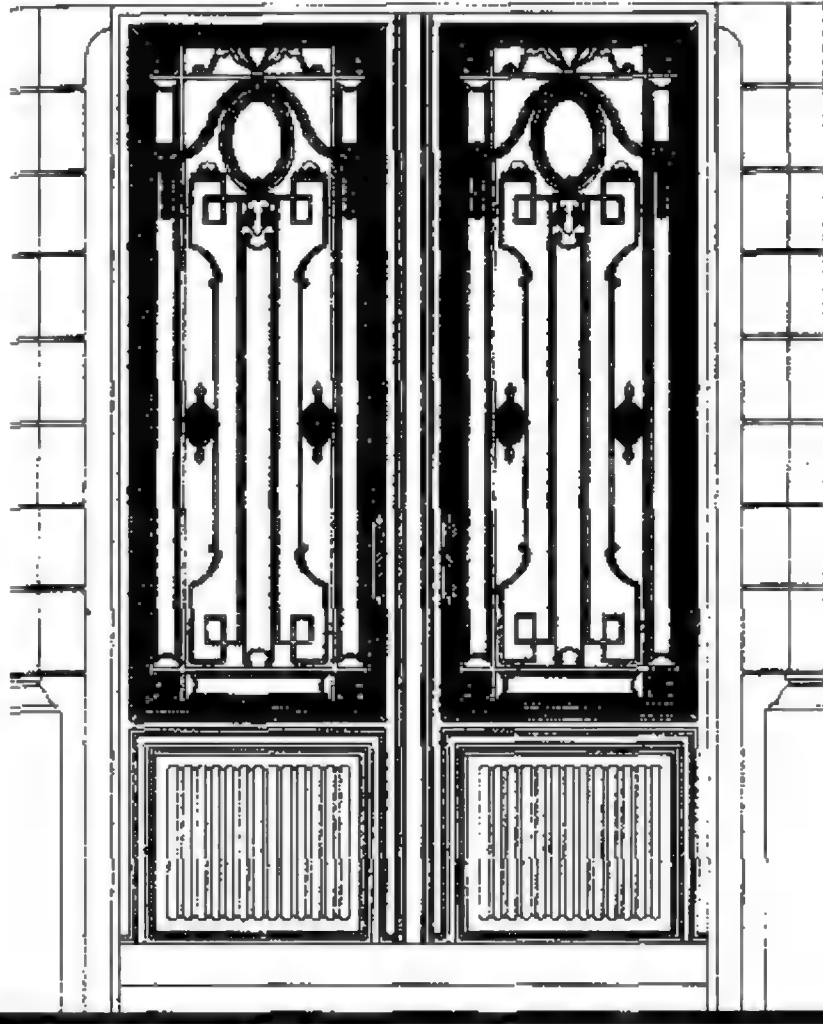


١٣-٣ بالخريطة : 41

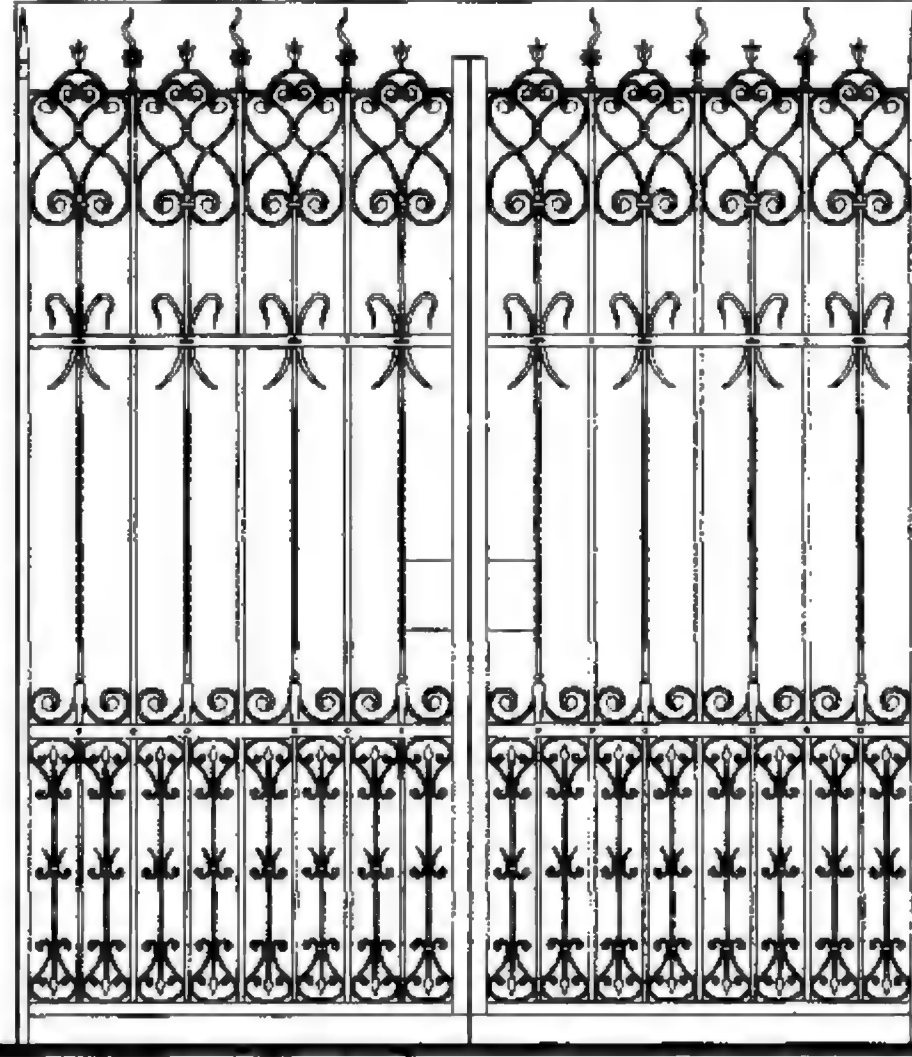


٣١-٣ بالخريطة : 188

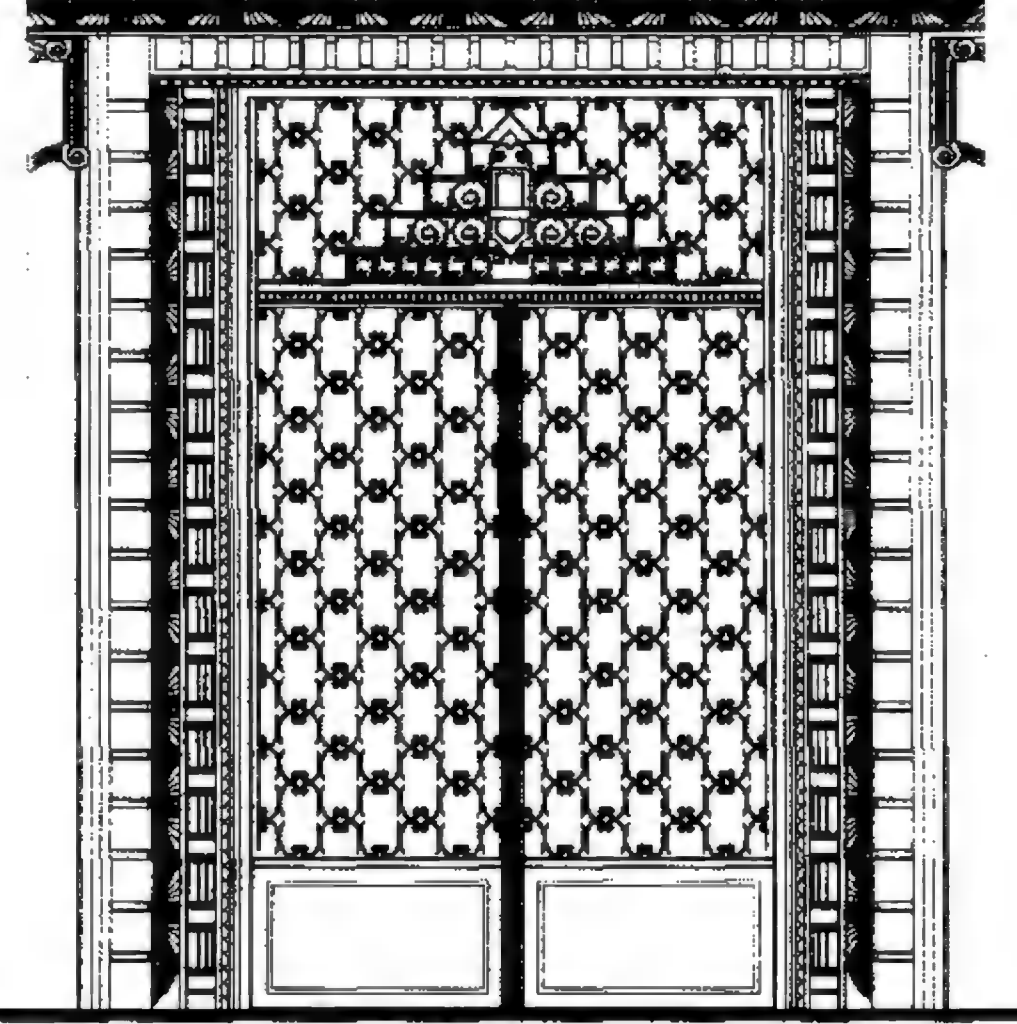




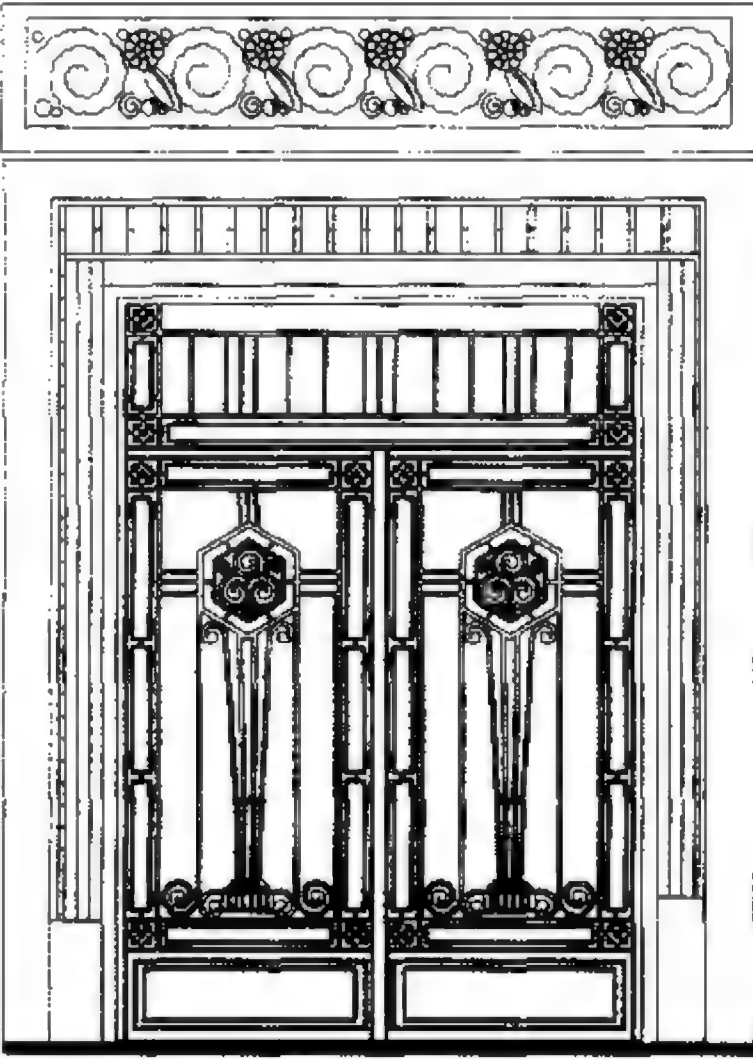
٤٩ - ٣ بالخريطة : 49



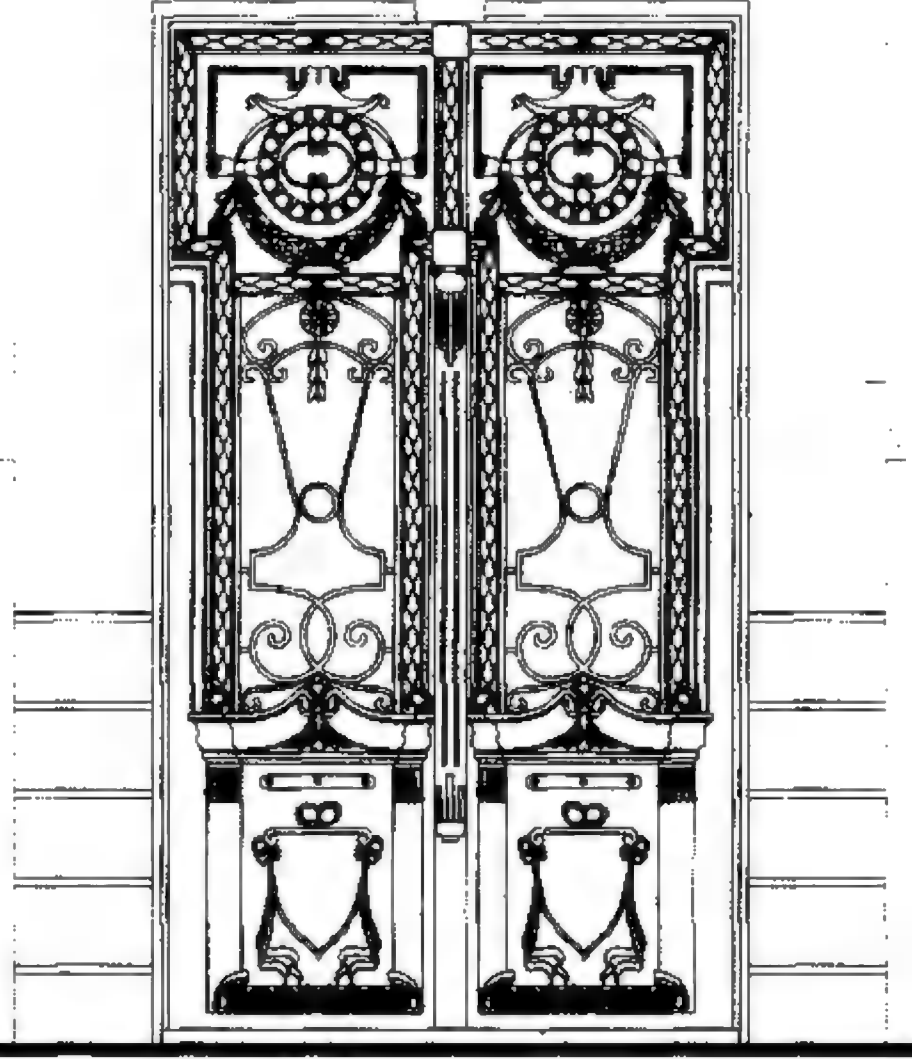
٨٣ - ٧ بالخريطة : 83



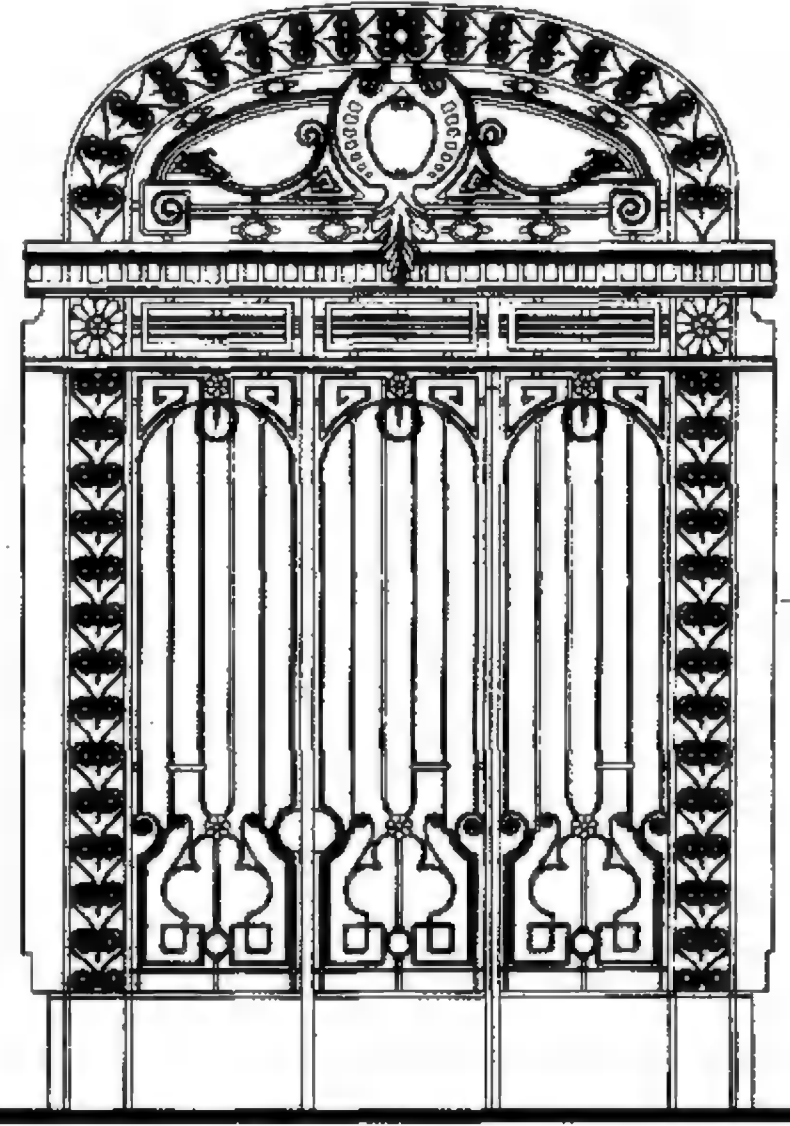
٦٨ - ٣ بالخريطة : 68



٢٠٦ - ٣ بالخريطة : 206

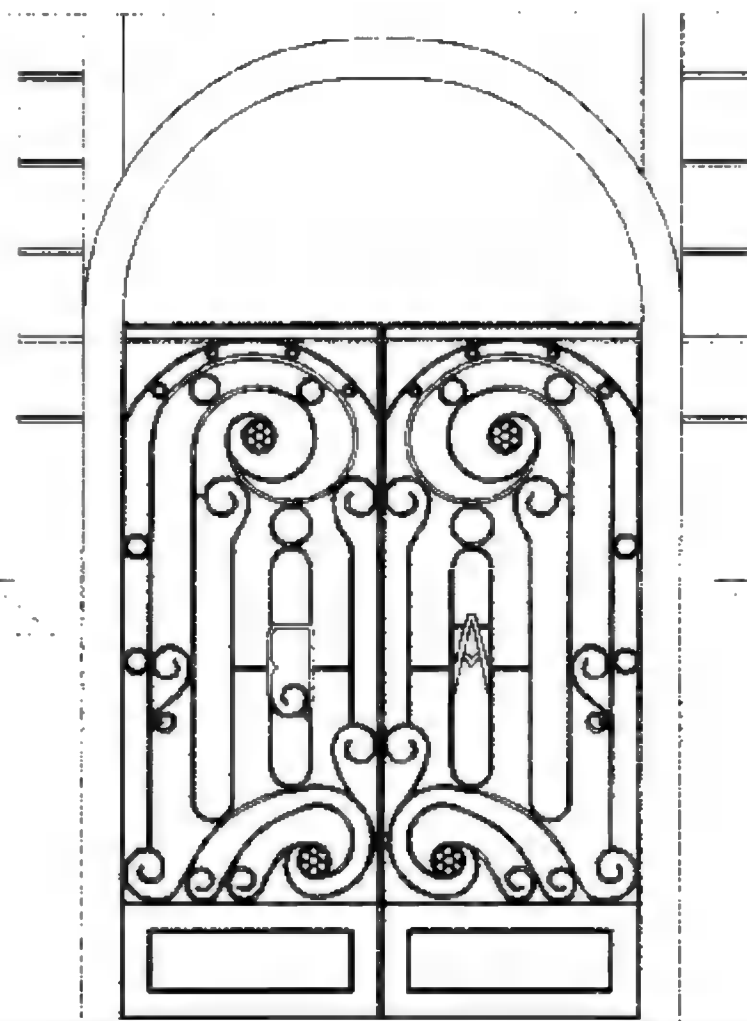


١٦٤ - ٣ بالخريطة : 164

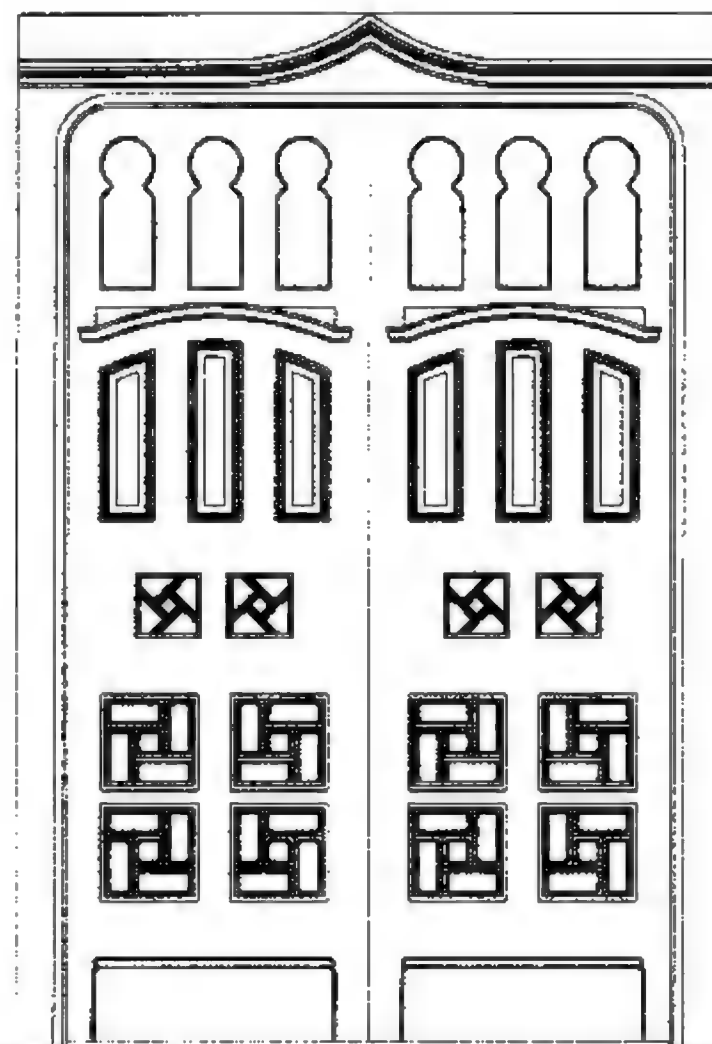


٢٤٤ - ٣ بالخريطة : 244

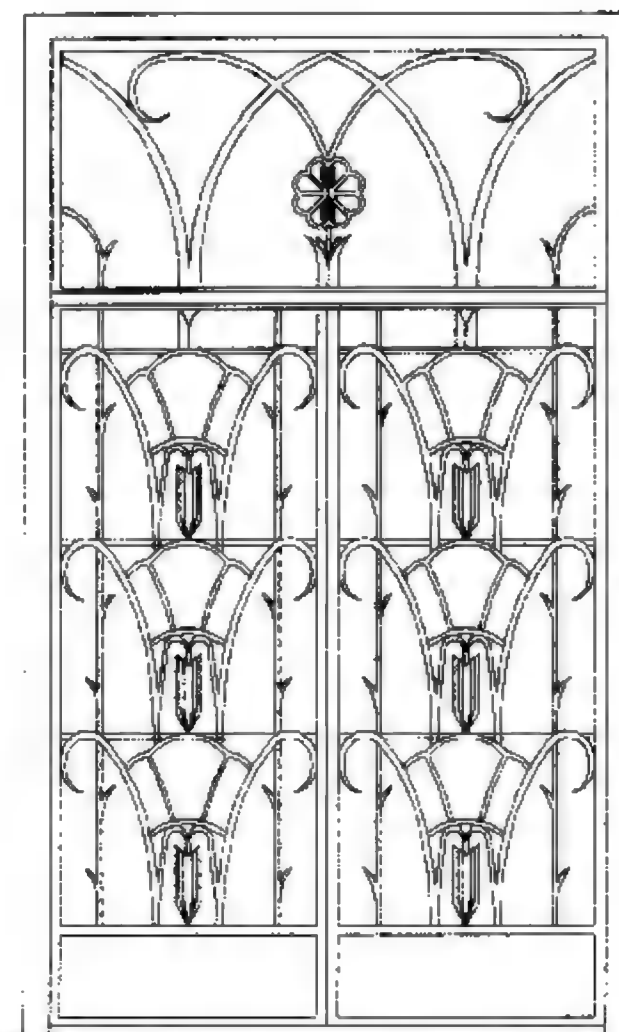




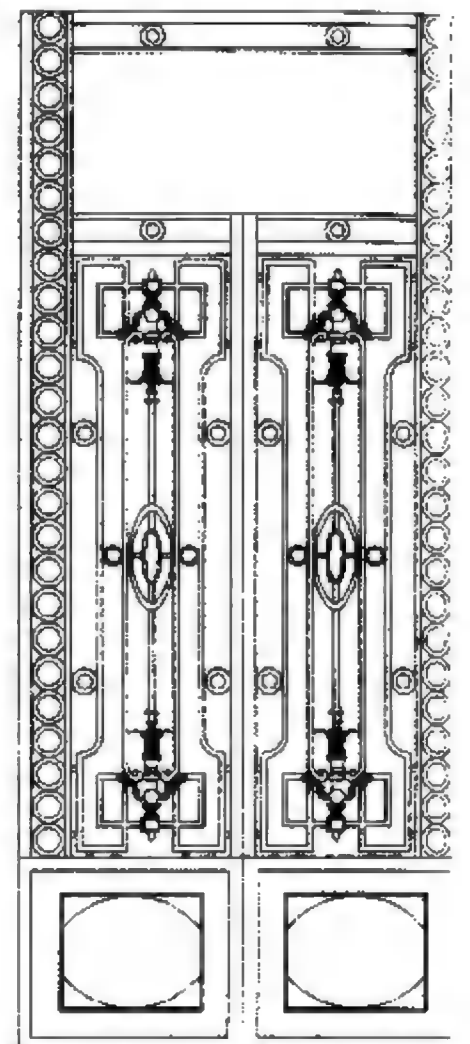
١٤-٣ بالخريطة: 143



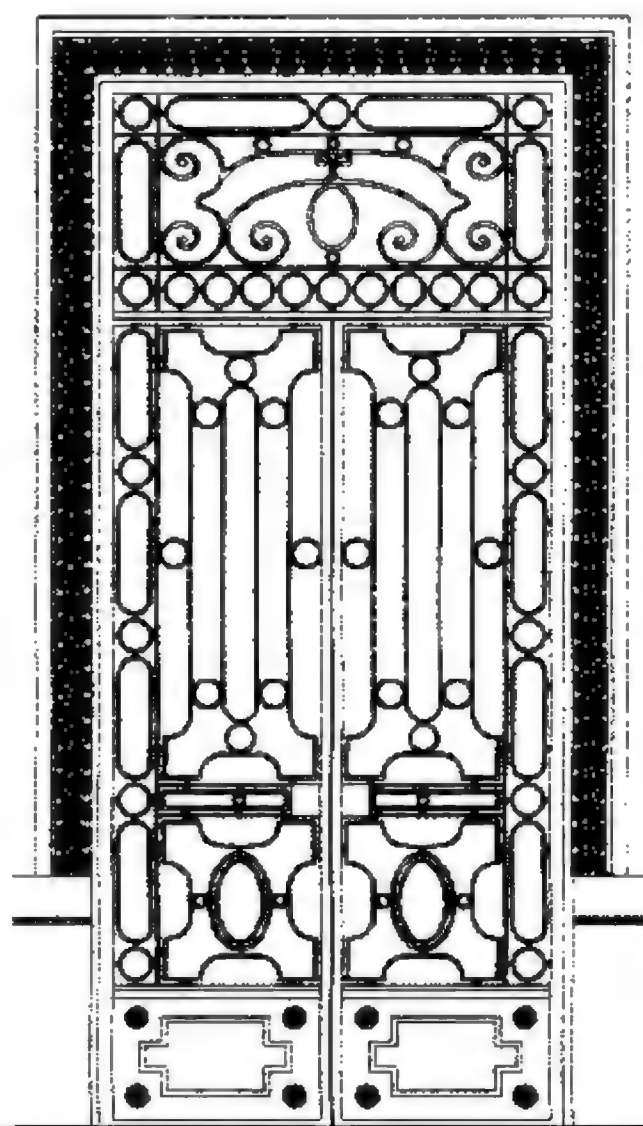
١٥-٣ بالخريطة: 132



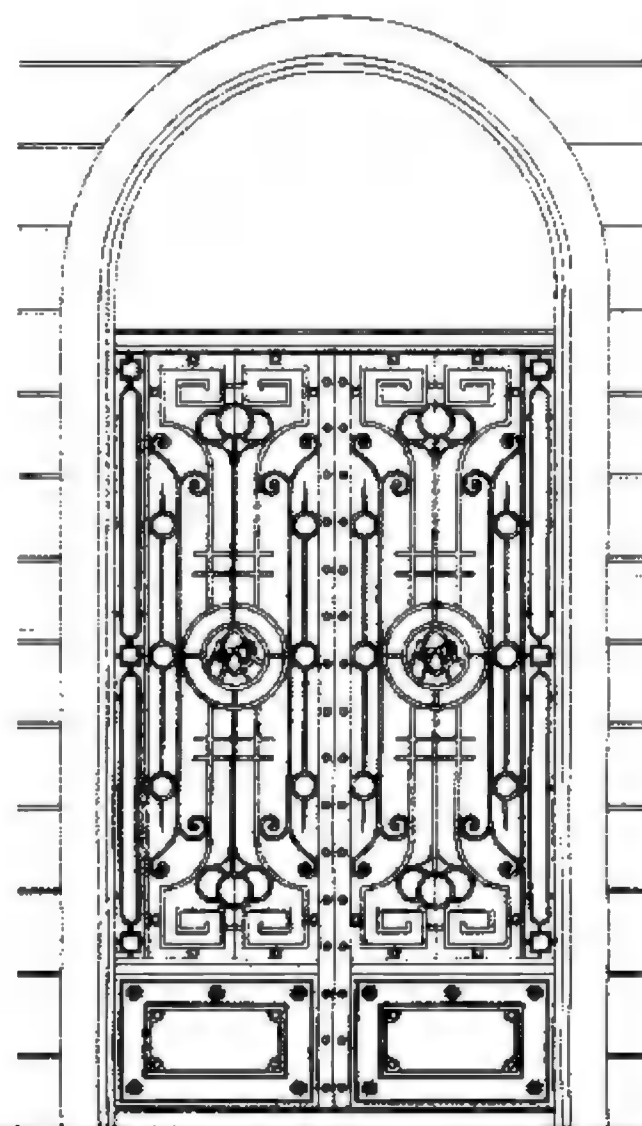
١٦-٣ بالخريطة: 121



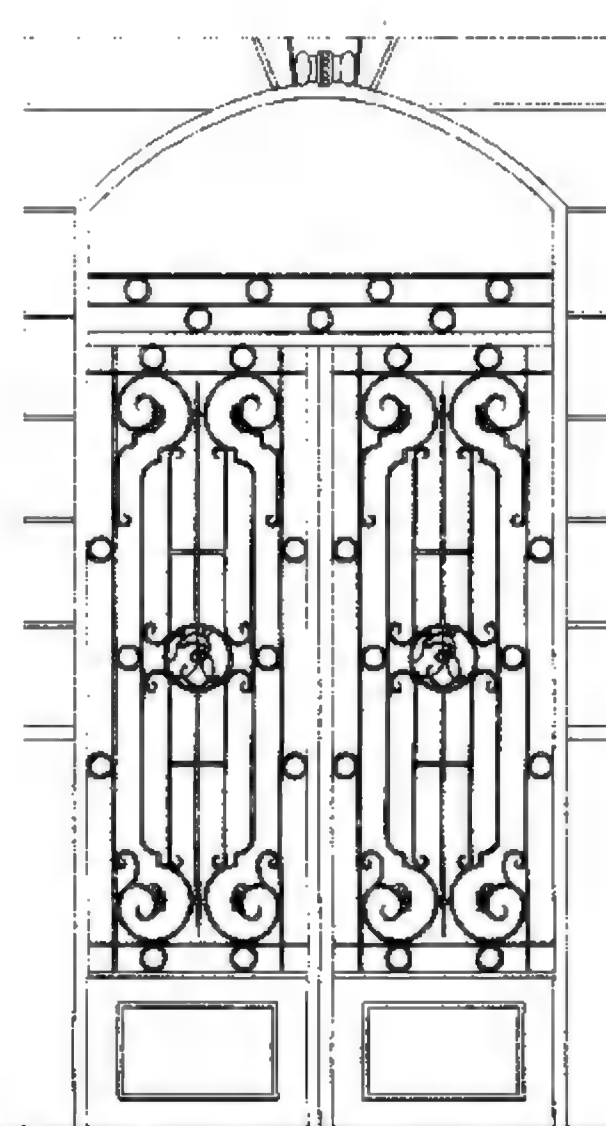
١١-٣ بالخريطة: 58



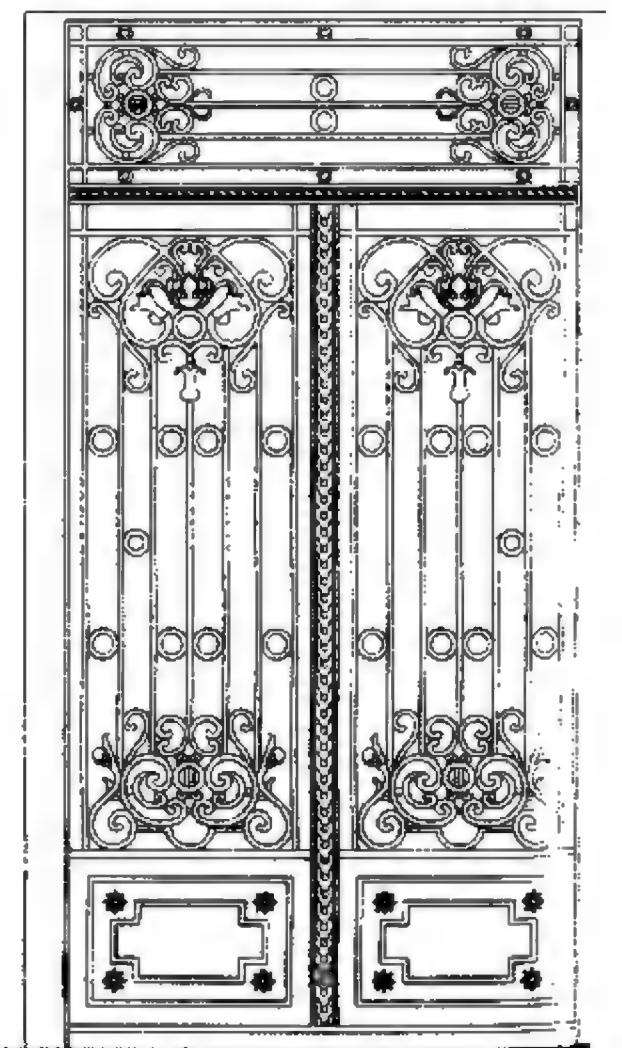
٣٠-٣ بالخريطة: 18



٣٩-٣ بالخريطة: 29



٣٨-٣ بالخريطة: 31



٤٠-٣ بالخريطة: 16

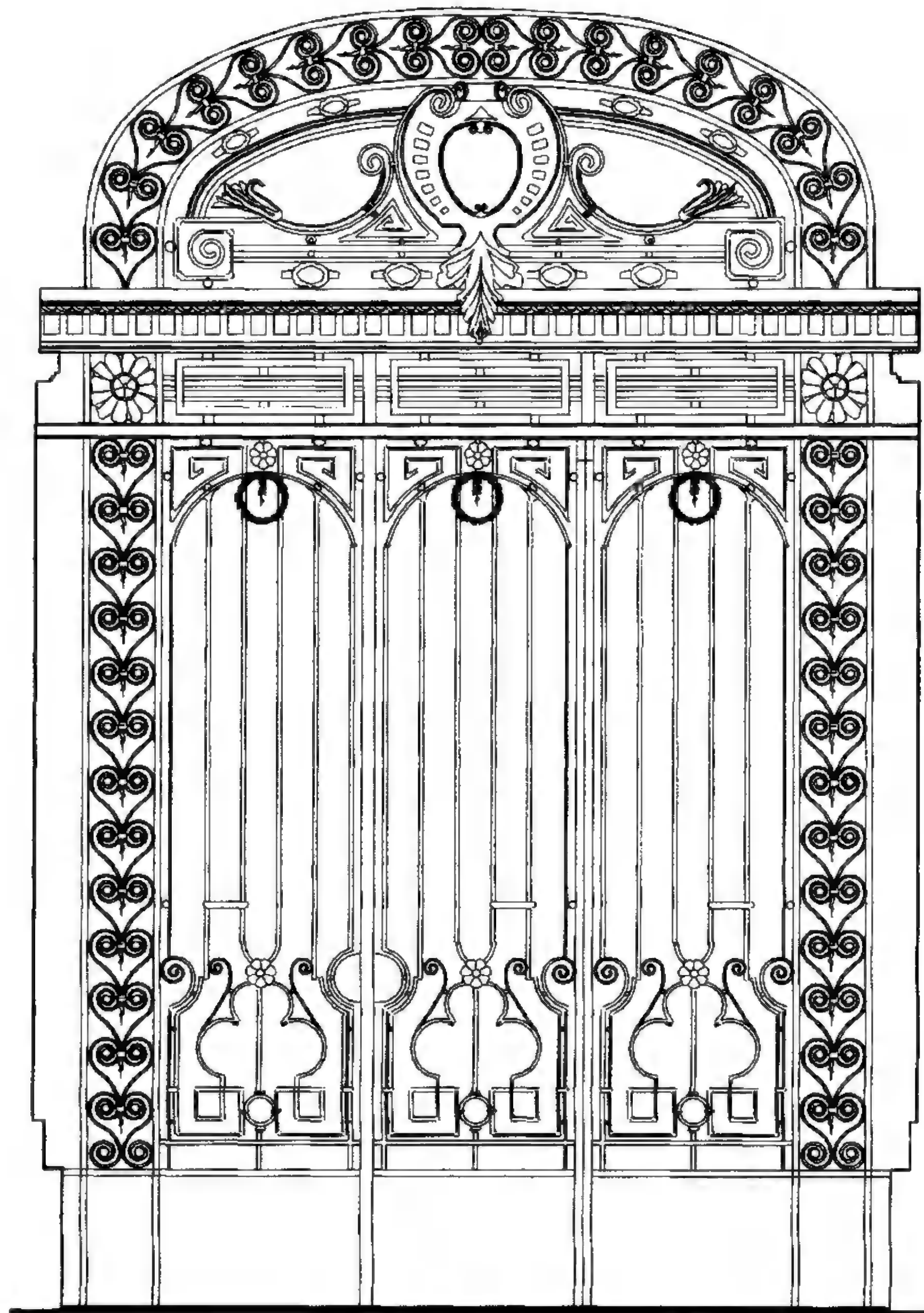




تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

٦-٢ بالخريطة: (65)

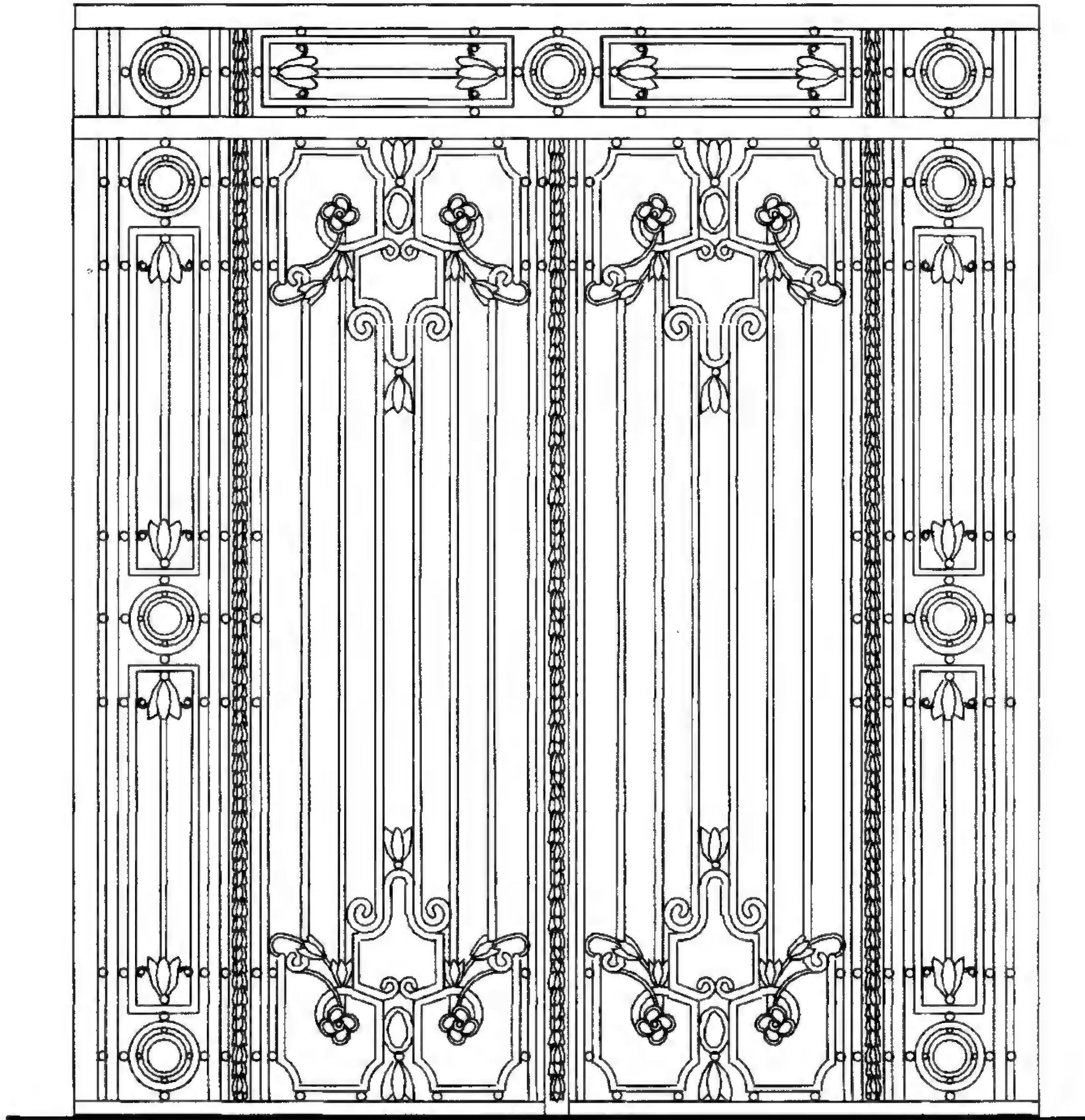




تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

٢٢-٣ بالخريطة : 244

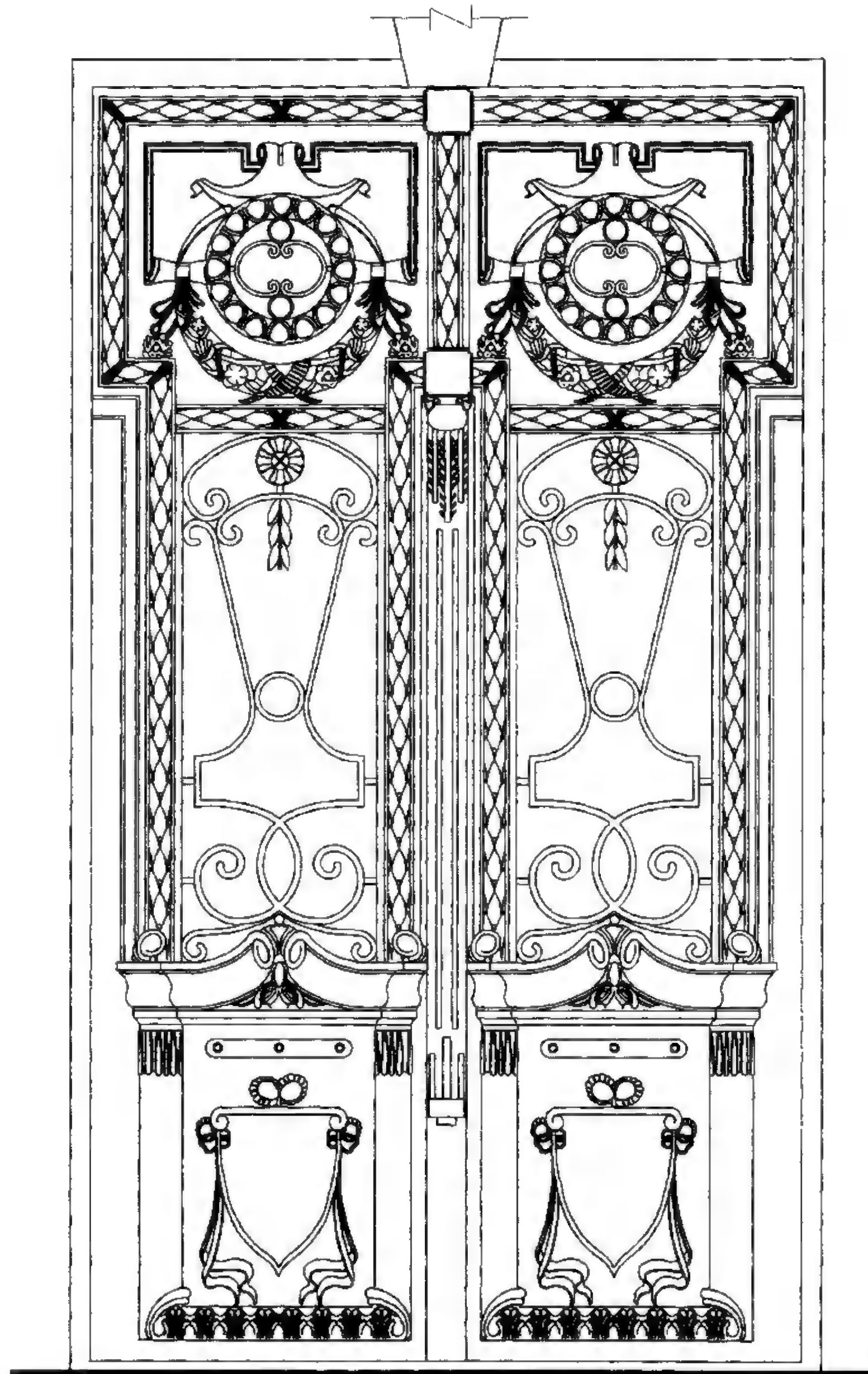




تفاصيل باب مدخل من الحديد المشغول

٣-٩ بالخريطة: 43

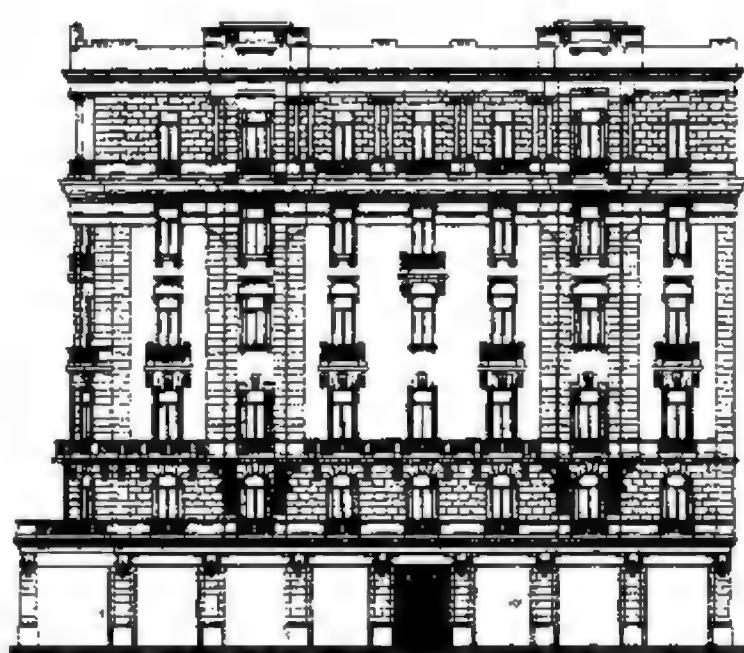




تفاصيل باب مدخل خشب وحديد

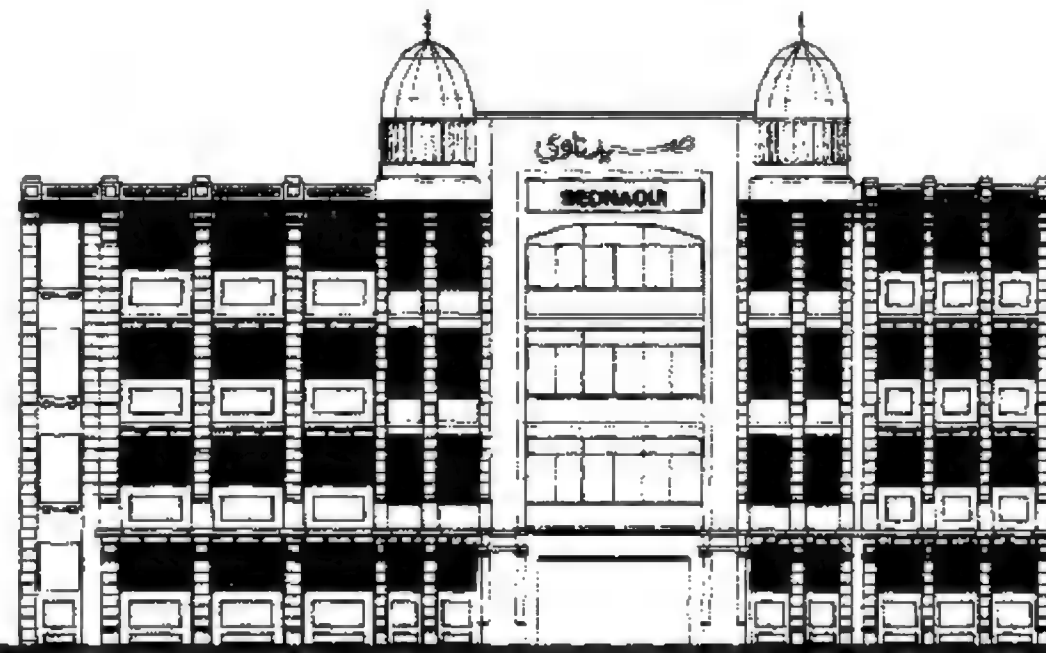
١٨-٣ بالخريطة: ١٦٤





"Groppl"
21 Mahmoud Bassuny St.

«جروپلي»
٢١ شارع محمود بسونى



"Samaan Sidrawi" Department Store
3 & 5 El-Khazender Sq.

محلات «سمعان صينناوى»
٣ وه ميدان الخازندار



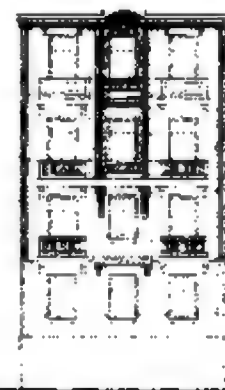
El-Schurbagi Buildings
16 Adly Pasha St.

«عمارات الشوربجى»
١٦ شارع عدلى باشا

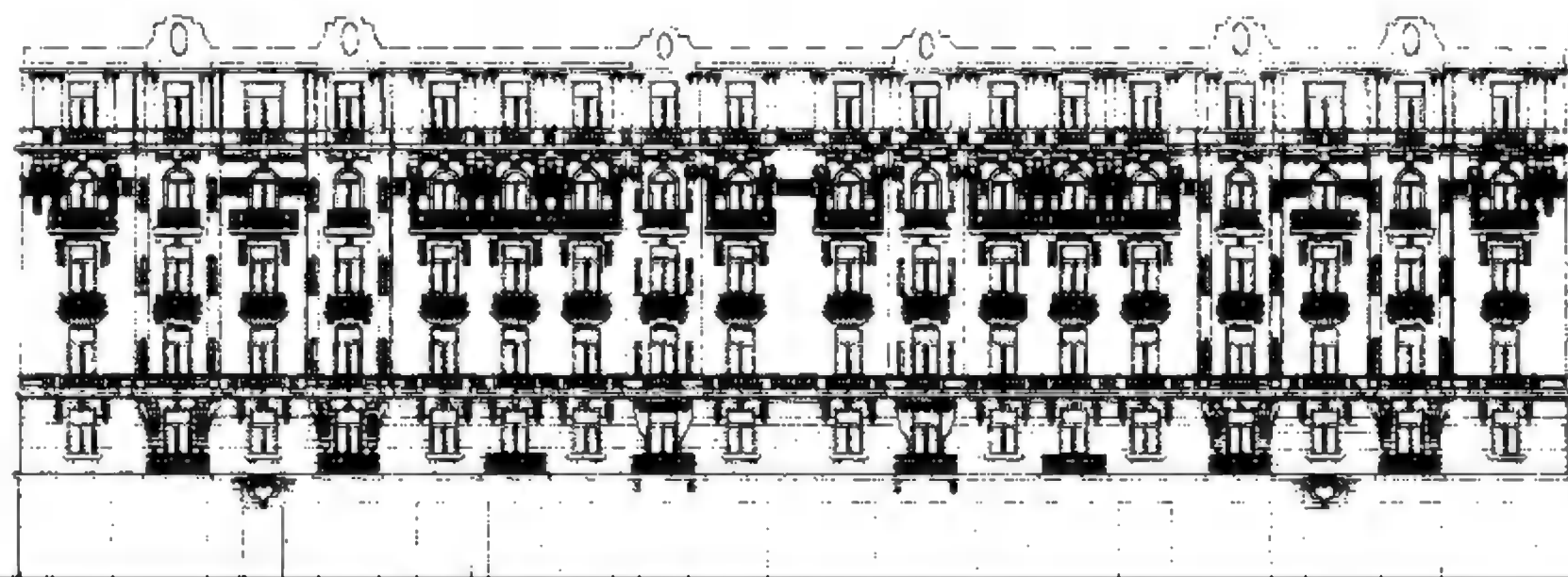


10 El-Gomhureya St.

١٠ شارع الجمهورية

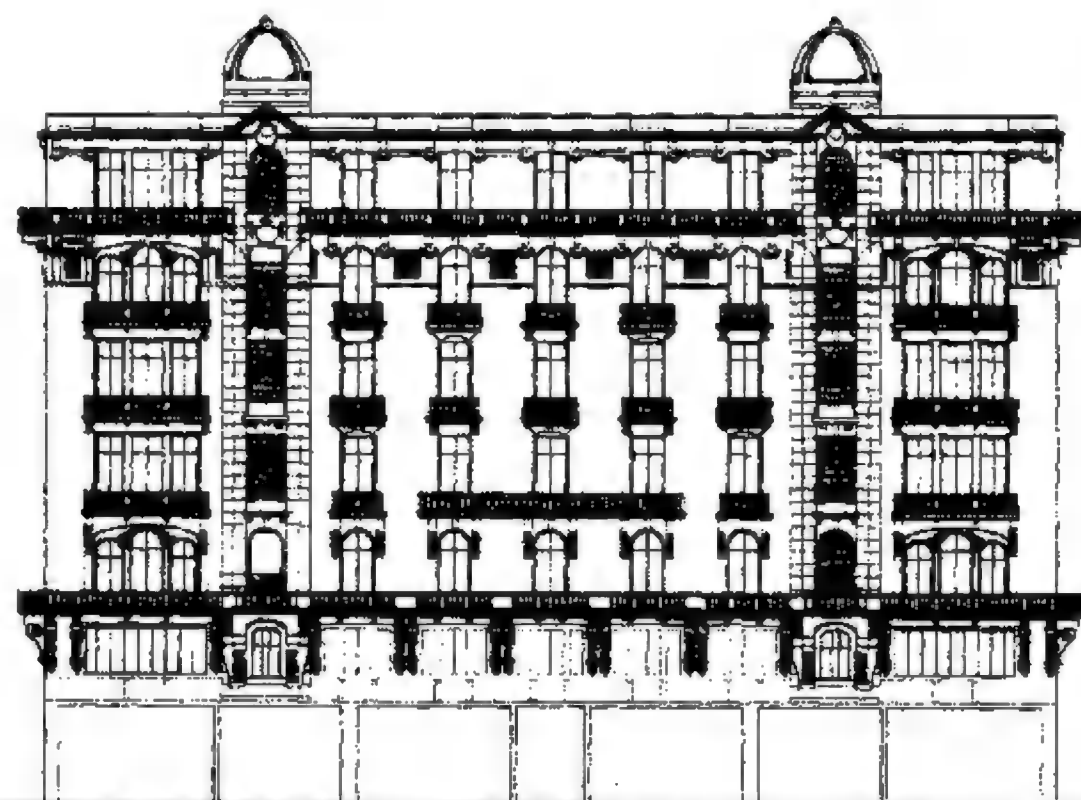


٨ شارع مصطفى أبو هيل



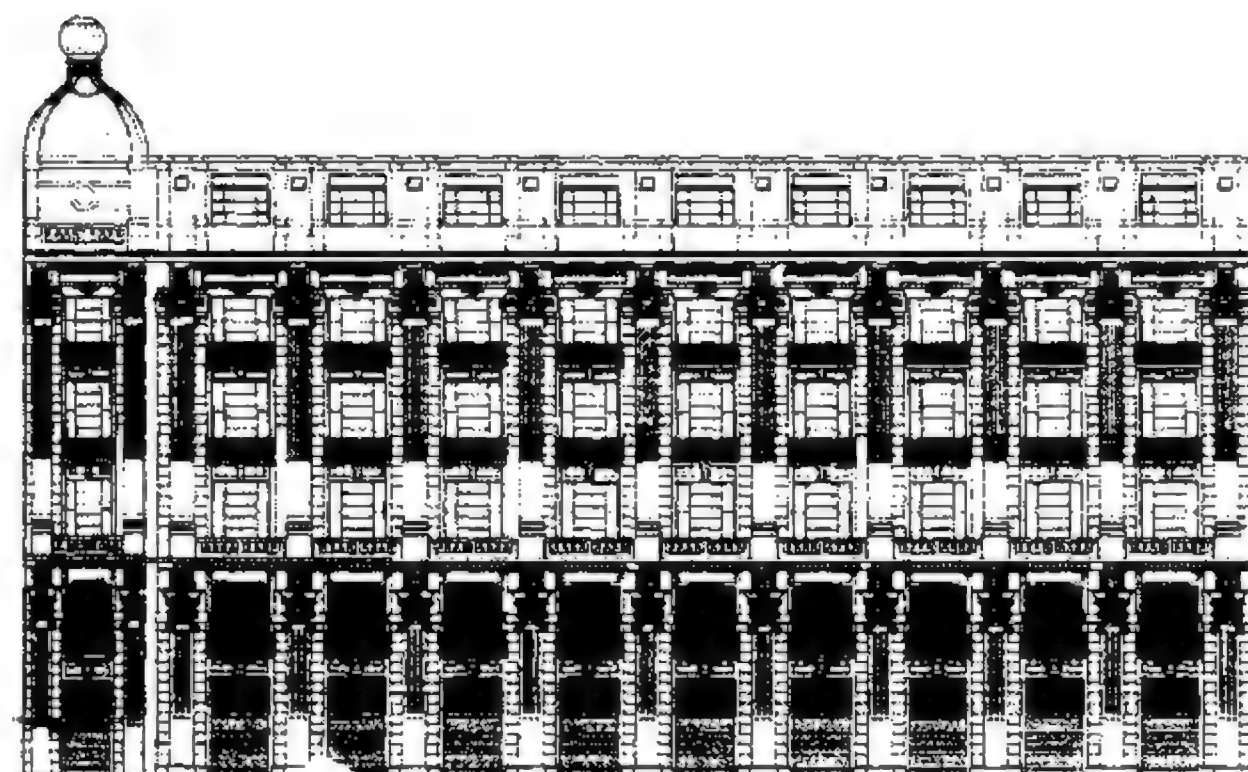
2 El-Gomhureya St.

٢ شارع الجمهورية



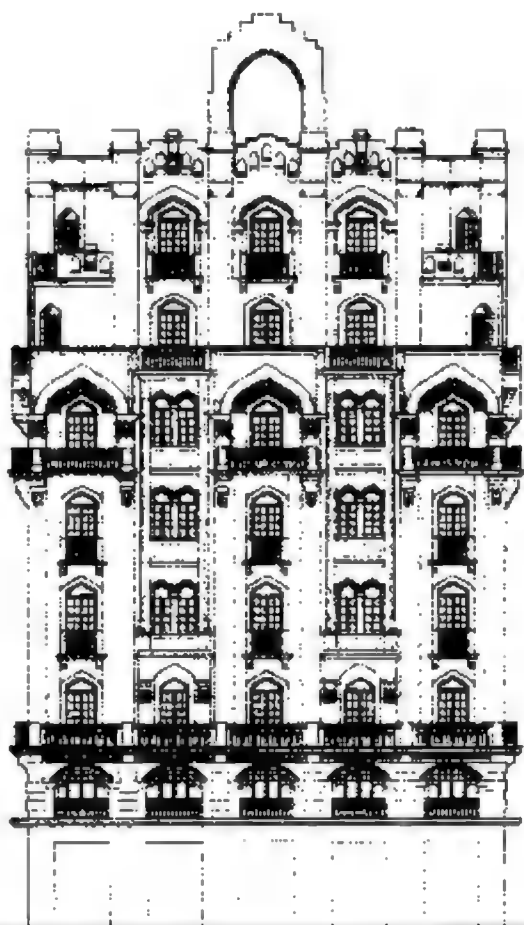
20th of July St. No. 20

٢٠ شارع ٢٦ يوليو



"Omar Elendi" Department Store 41 Rushdy Pasha St.

«محلات عمر الفتى عبد العزيز» ٤١ شارع رشدى باشا



2 Haret Zoghair

٢ حارة زغيب



10 & 12 Qantarat El-Dikka Sq.

١٠ و ١٢ ميدان قنطرة الدكة



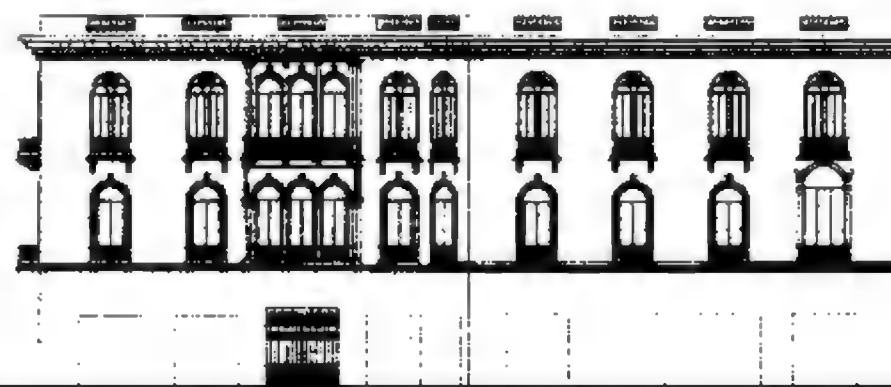
1 Mohamed Mazloum Pasha St.

١ شارع محمد مظلوم باشا



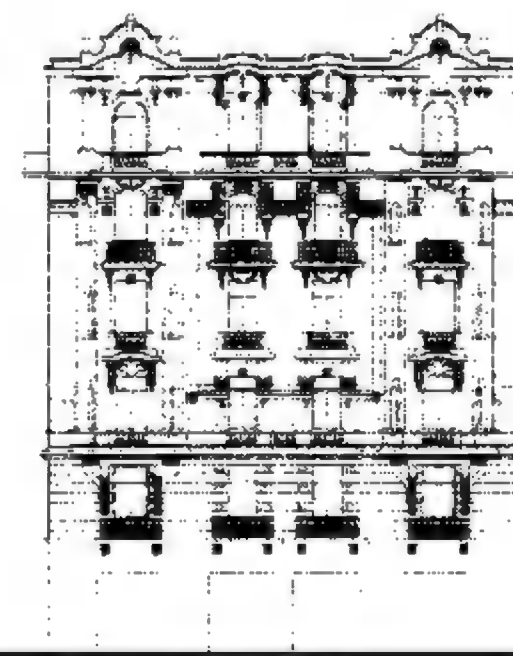
41 Sherif Pasha St.

٤١ شارع شريف باشا



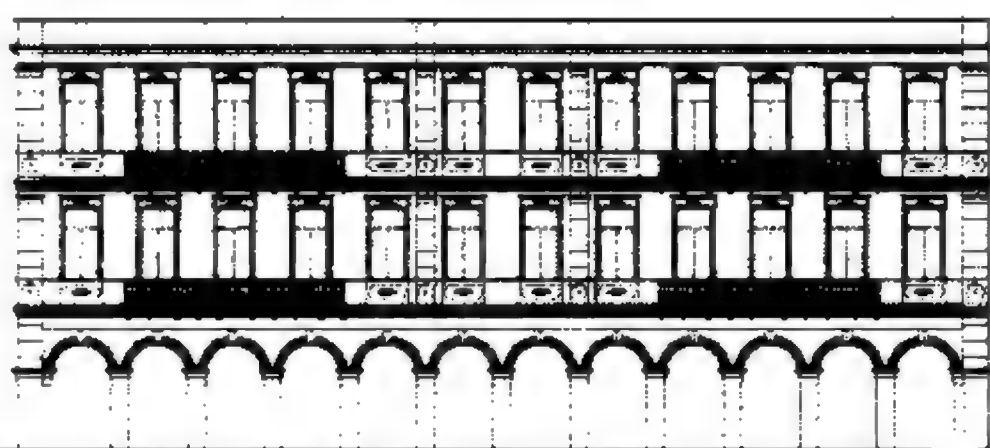
"Risotto Club" 3 Moustaria Kamel Sq.

«نادي ريسوتو» ٣ ميدان مصطفى كامل



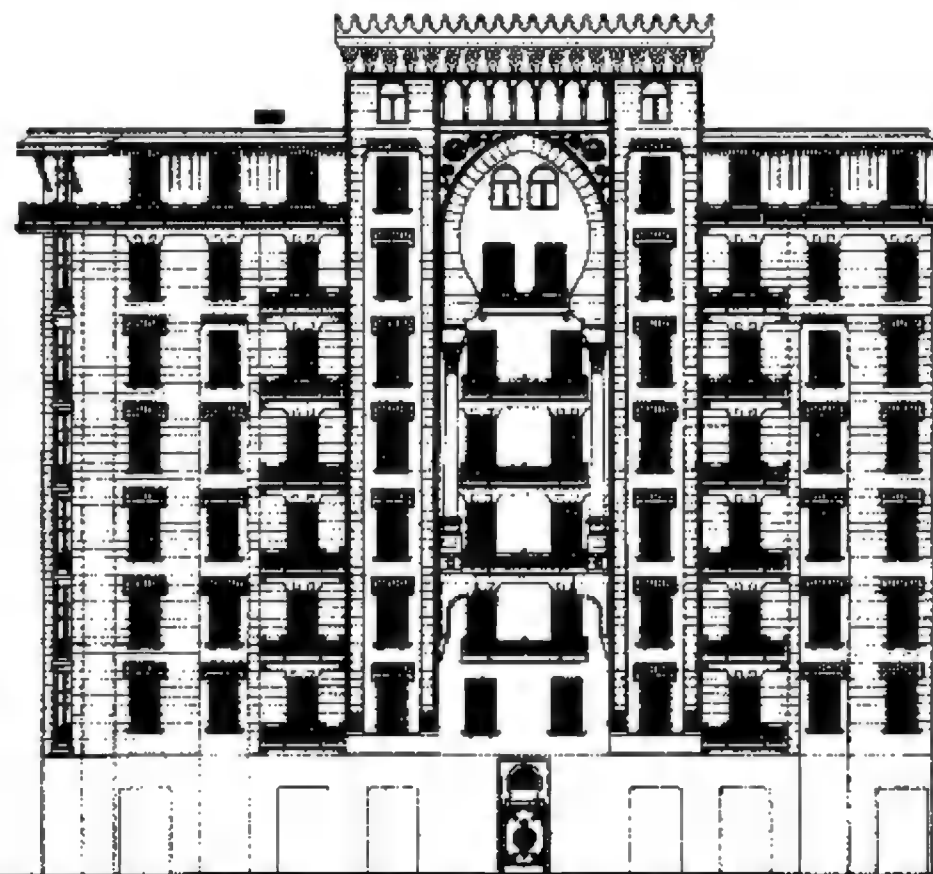
56 Kasr El-Nile St.

٥٦ شارع قصر النيل



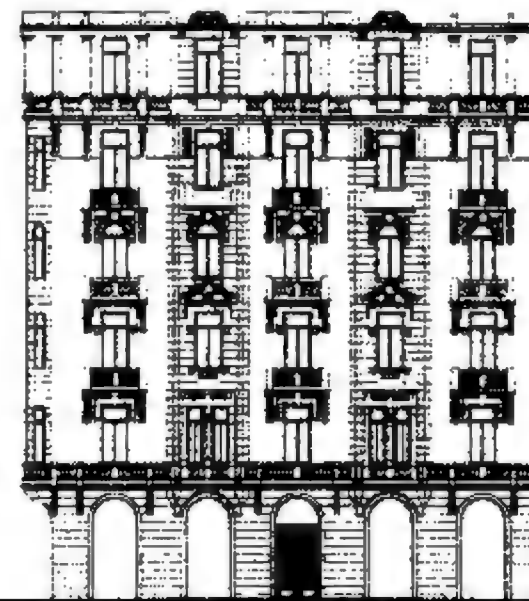
"Mohamed Aly Hotel" 1 Chet Bay St.

«مؤكدة محمد علي» ١ شارع كلوت بك



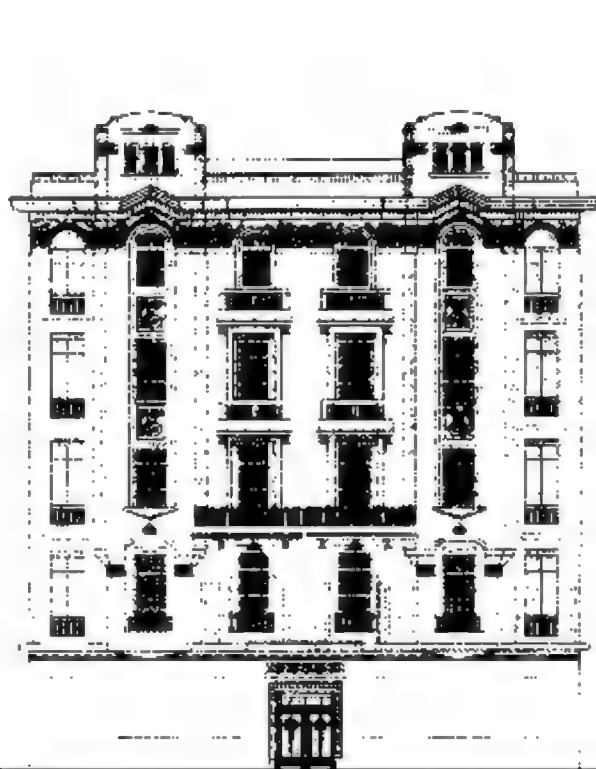
55 El-Gomhureya St.

٥٥ شارع الجمهورية

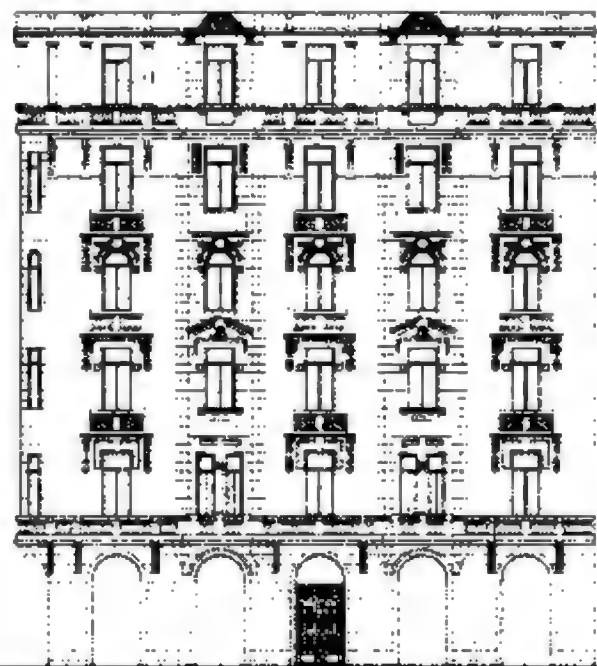


21 Yuseuf El-Gandil St.

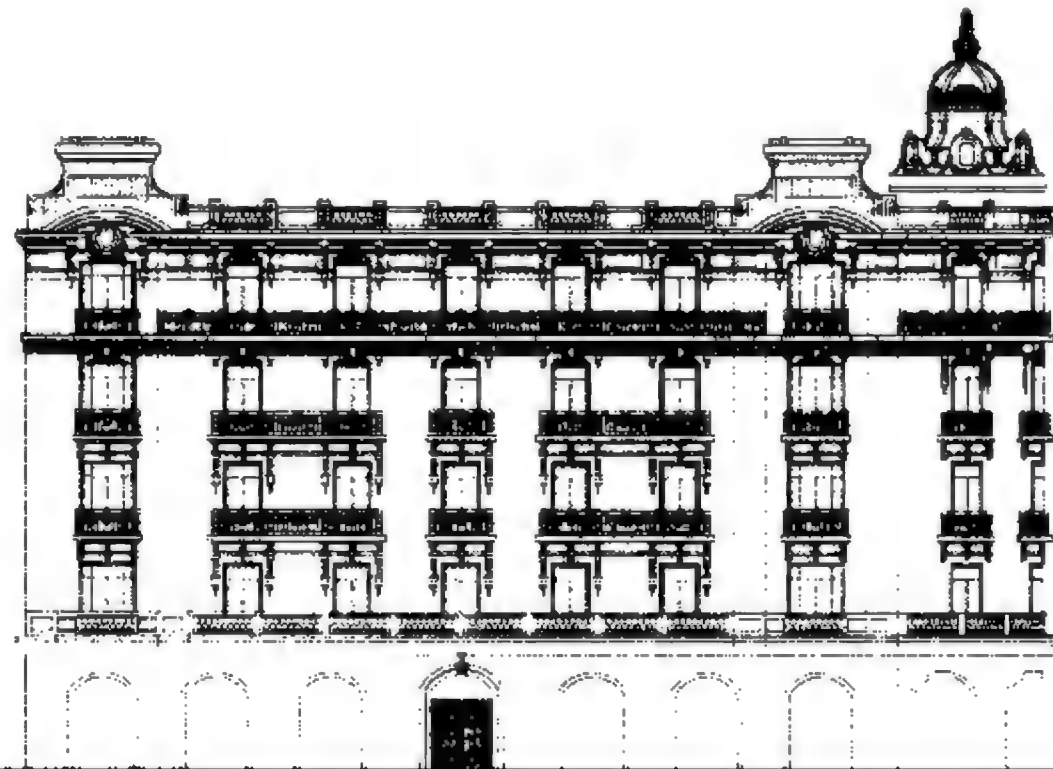
٢١ شارع يوسف الجندى



32 El-Kanisa El-Morqusia St. شارع الكنيسة المرقسية

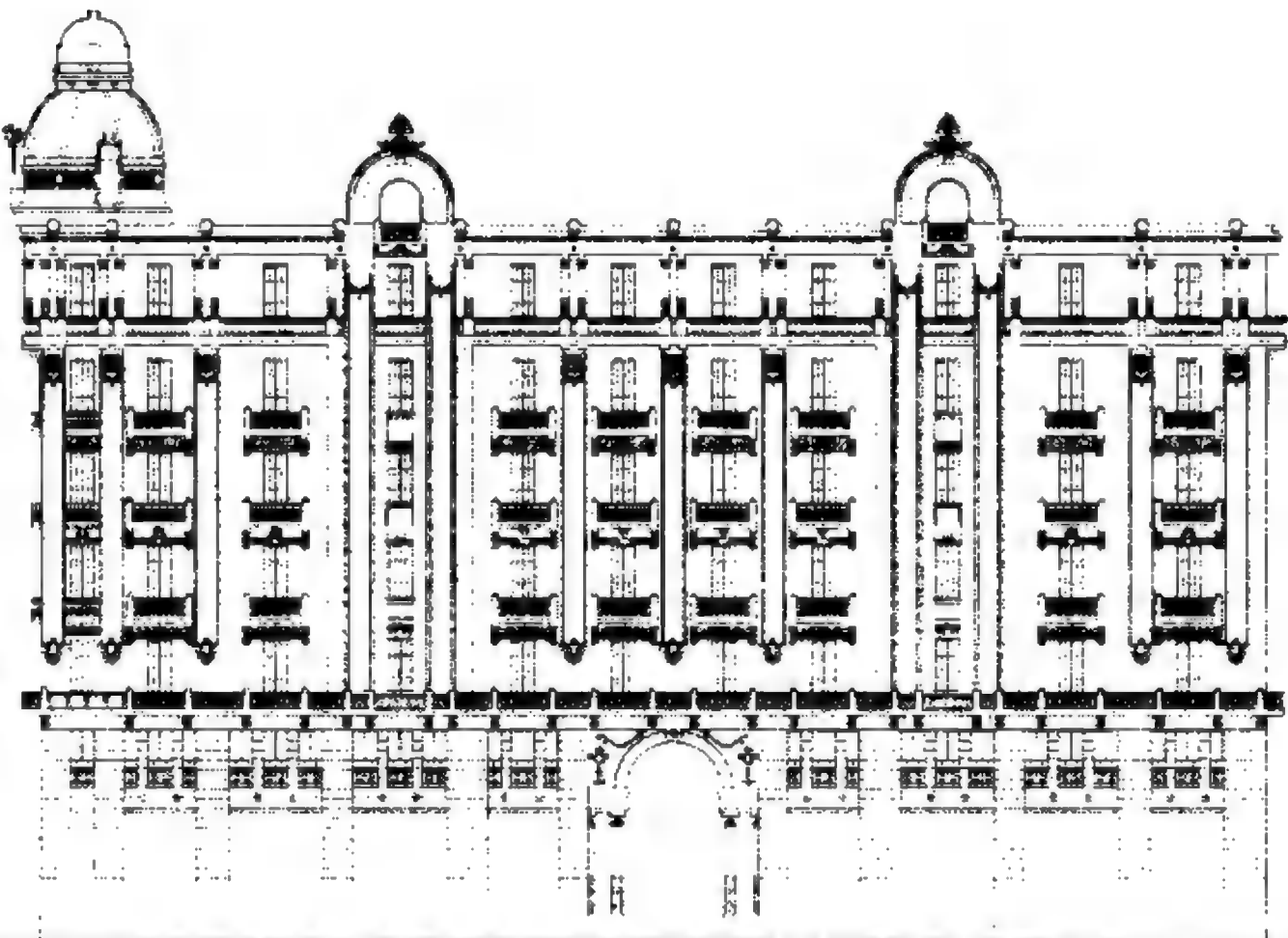


21 Yussuf El-Gendi St. شارع يوسف الجندى



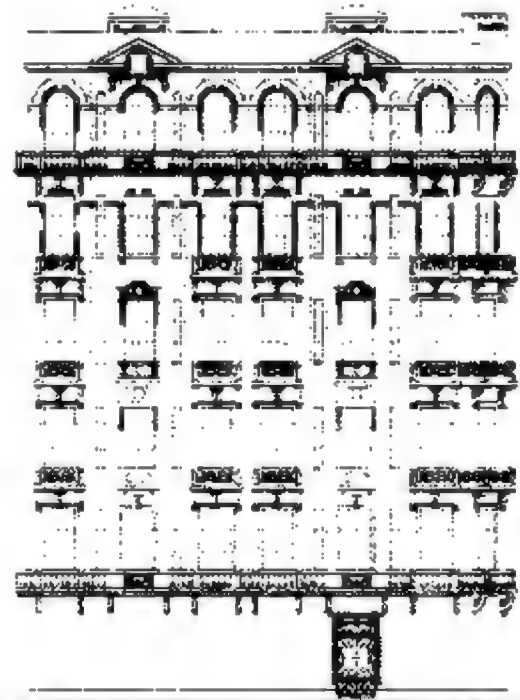
4 Telet Harb Pasha St.

٤ شارع طلعت حرب باشا

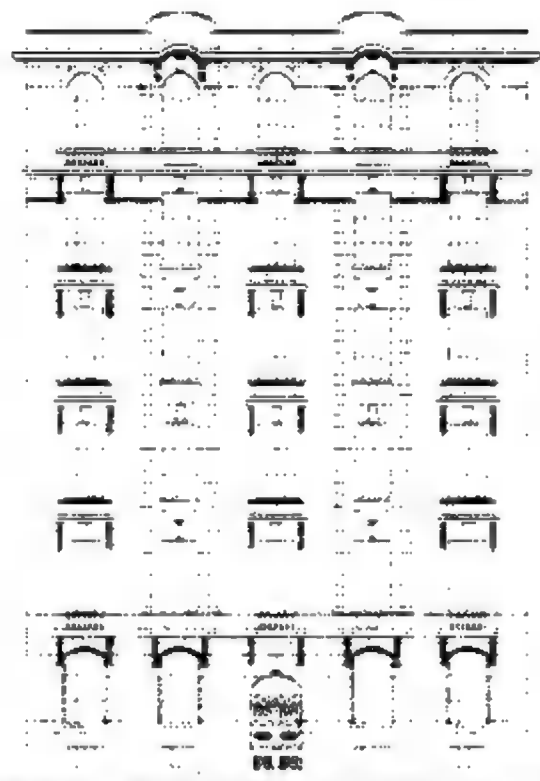


26th of July St. No 33 & 56 Ramsis St.

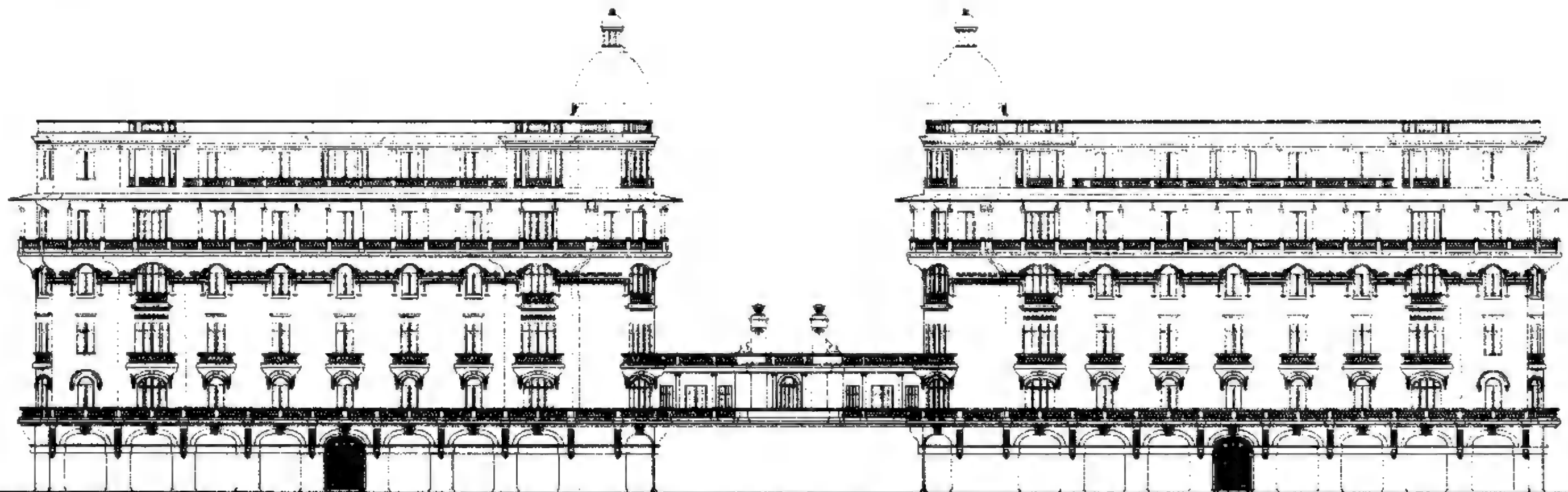
٣٣ شارع ٢٦ يوليو - ٥٦ شارع رمسيس



1 Mohamed Sedqi Pasha St. شارع محمد صدقي باشا

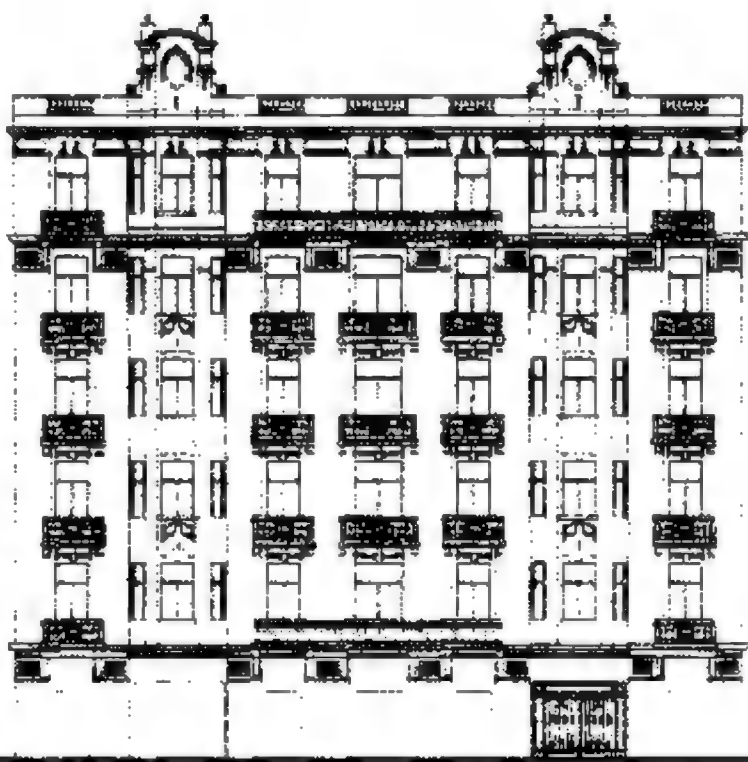


17 Yussuf El-Gendi St. شارع يوسف الجندى



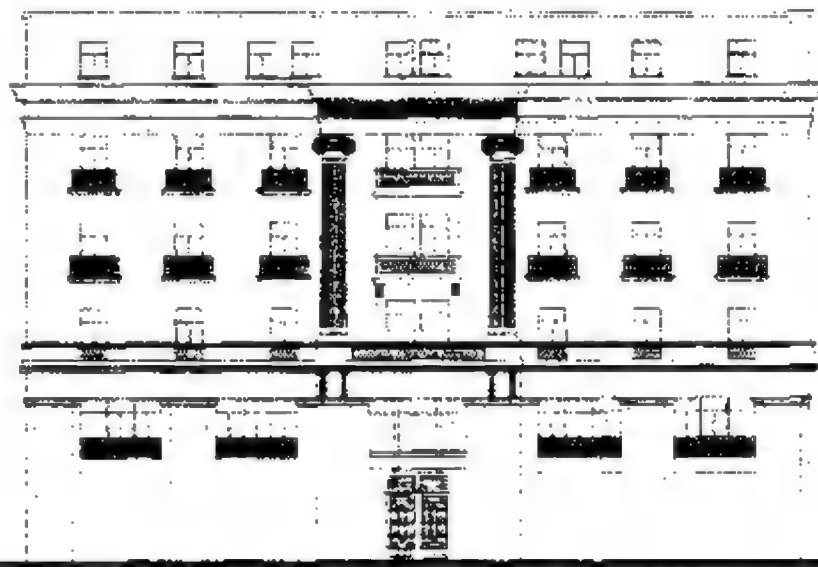
"Immeubles Khédiviaux" (11-13-15) & (14-16-18) Emad El-Din St.

«العمارات الخديوية» (١١ - ١٣ - ١٥) و (١٤ - ١٦ - ١٨) شارع عماد الدين



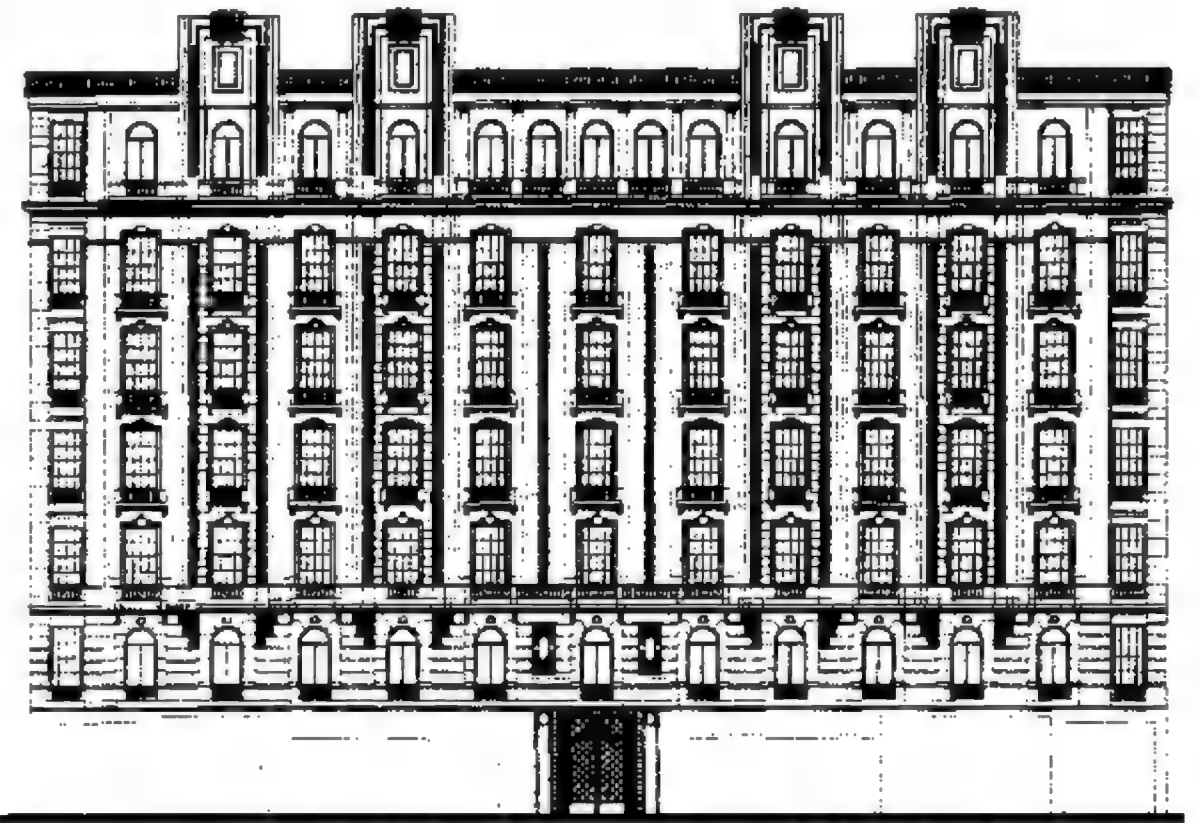
5 Talet Harb Pasha St.

٥ شارع طلعت حرب باشا



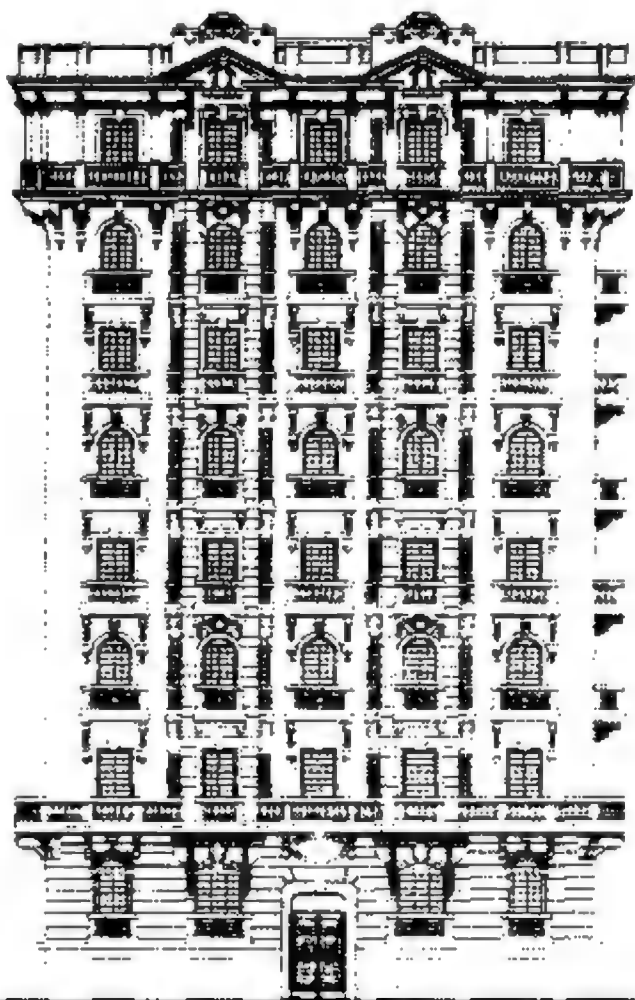
"Misr Bank" 50 Kasr El-Nile St.

«بنك مصر» ٥٠ قصر النيل



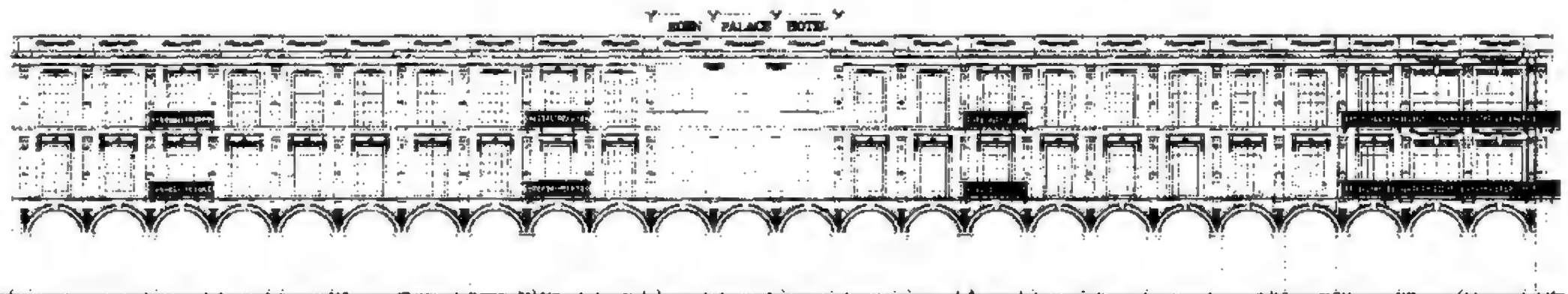
"Sidnawi Suliman Pasha" 17 Kasr El-Nile St.

«سيدناوى سليمان باشا» ١٧ شارع قصر النيل



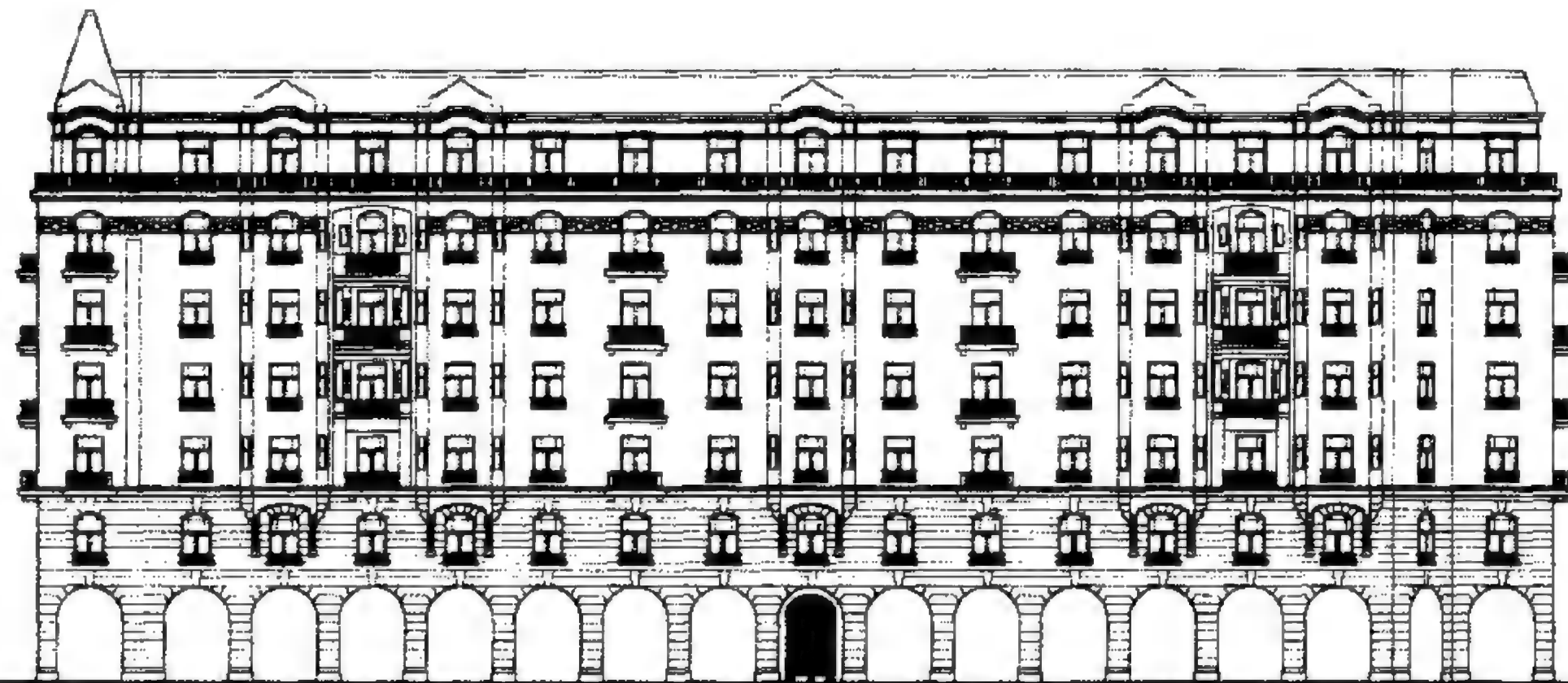
15 Marietta Pasha St.

١٥ شارع مارييت باشا



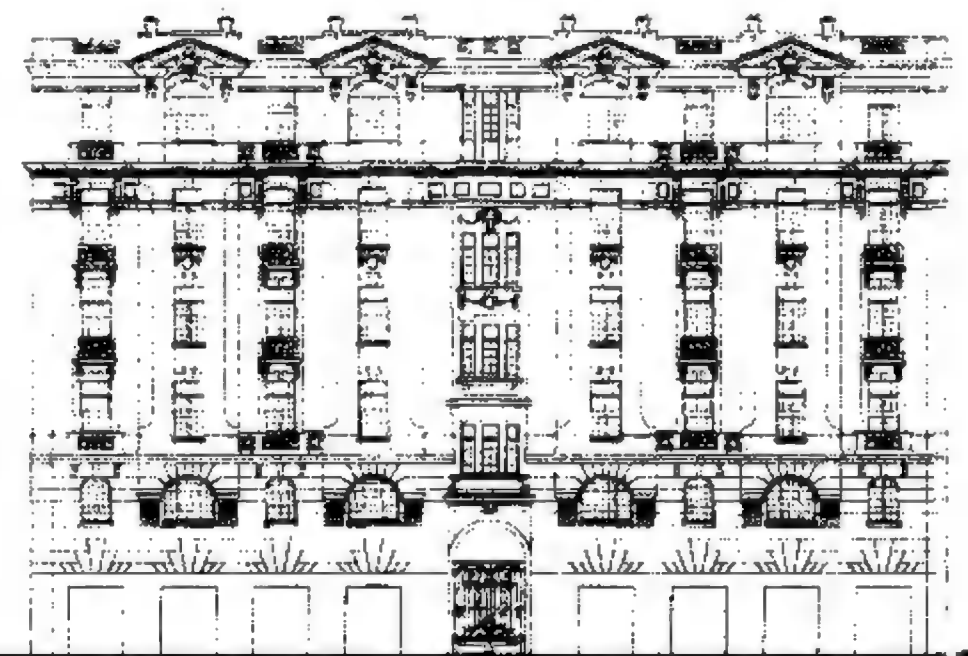
"Eden Palace Hotel" 16 Aty El-Kassar St.

«فندق إيدن بالاس» ١٦ شارع على الكسار



"Behier Building" 22 Kasr El-Nile St.

«عمارة بهير» ٢٢ شارع قصر النيل



35 Abd El-Khalik Tharwat St.

٣٥ شارع عبد الخالق ثروت باشا

مجلات:

- ١ - مجلة «أحوال مصرية» - ملف العدد: «العمارة والعمران في مصر» - العدد ١٥ السنة الرابعة شتاء ٢٠٠٢
- * عادل لطفي، «العمارة المصرية فن .. علم .. شجن».
- * فاروق الجوهري، «بنايات الزمن الجميل - عمارة وسط البلد» (حديث إلى ليلي الراعي)
- * محمد الصرفي، «وما زال مسلسل التخريب مستمراً! من يحمي العمارة المصرية من التبعديات».
- * فتحي حافظ الحديدي، «ميدان التحرير - التطور العمراني - دراسة حالة لوسط مدينة القاهرة».
- ٢ - مجلة «أيام مصرية»
- * أحمد كمال، «طلعت باشا حرب»، العدد ١١ - ٢ فبراير ٢٠٠٠
- * أحمد كمال، «هدى شعراوي - أول سفيرة للوطن العربي»، العدد ٥ أكتوبر / نوفمبر ١٩٩٧
- * بديع خيرى، (كتاب الهلال)، «٥٠ عاماً على رحيل الريحاني»، العدد ٨ أبريل / مايو ١٩٩٩
- * عمرو إبراهيم، «هدى هانم شعراوي»، العدد ١١ - ٢ فبراير ٢٠٠٠
- ٣ - مجلة «العمارة والفنون» مكتبة المصري - القاهرة ١٩٥٣
- ٤ - مجلة «مصر المحروسة» ماجد محمد على فرج، ماكس جروب - الجزء العاشر يوليو ٢٠٠١
- ٥ - مجلة «دنيا المياني» كعبة المهندسين وقبلة المقاولين» أحمد سلامة مع نخبة من المهندسين الإخصائيين ثلاث مجلدات - القاهرة ١٩٥١
1. Abd El-Rahman Badawi, "Ägypten - Ewiges Land", Vereinigte Arabische Republik-Ministerium für Erziehug, Kulturdepartment-Bern, 1958
2. Alain Blottiere, "Egypt 1900 - The view through postcards", Zeituna - Cairo, 1993
3. Aly Mohamed Kamal Aly Kandil, "An Analysis of Architectural Styles in Cairo's Downtown, 1963 - 1914", A Thesis submitted to the Faculty of Engineering at Cairo University, (not published), 2000
4. Cynthia Myntti, "Paris Along the Nile - Architecture in Cairo from the Belle Epoque", the American University in Cairo Press, 1999
5. Hassan Hassan, "In the House of Mohamed Ali-A Family Album 1805-1952", The American University in Cairo Press, 2000
6. Janet L. Abu Lughod, "Cairo 1001 Years of the City Victorio" Princeton University Press, New Jersey, 1971
7. Maged M. Farag, "1866, The Khedivial Post"- 1995 & "1952, The Last Protocol" - 1996, Royal Albums of Egypt, Max Group - Cairo
8. Mercedes Volait, "La Cairo - Alexandrie, architectures européennes 1850 - 1950", Centre D'E'tudes Et De Documentation E'conomique, Juridique Et Sociale, Institut Fransais D'Archéologie Orientale - Le Cairo, 2001
9. Mohamed Scharabi, "Kairo - Stadt und Architektur im Zeitalter des europäischen Kolonialismus". Verlag Ernst Wasmuth Tübingen - Germany, 1989
10. Sydney H. Aufrère (préface), "Description De L'Egypt", Publiée sous les ordres de Napoléon Bonaparte - Bibliothèque de L'Image - 1995
11. Wladyslaw B. Kubiak, "Al-Fustat, its Foundation and Early Urban Development," The American University in Cairo Press, 1987

- ١ - إلياس الأيوبي «تاريخ مصر في عهد الخديوى إسماعيل من سنة ١٨٦٣ إلى سنة ١٨٧٩»، المجلدان الأول والثاني الطبعة الثانية - مكتبة مديولى - القاهرة ١٩٩٦.
- ٢ - الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية «الموسوعة العربية الميسرة» أربعة مجلدات، الطبعة الثانية المحدثه، دار الجيل - بيروت، القاهرة، تونس ٢٠٠١.
- ٣ - المؤسسة المصرية العامة للنشر والتأليف، «القاهرة في ألف عام (٩٦٩ - ١٩٦٩)».
- ٤ - الهيئة العامة للاستعلامات، «الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة»، وزارة الإعلام، الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٩٢.
- ٥ - أمين سامي، «تقويم النيل وعصر إسماعيل باشا»، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٣٦.
- ٦ - أنطوان برتيلمي كلوت بك، «لمحة عامة إلى مصر» (ترجمة محمد مسعود)، دار الموقف العربى، الطبعة الثالثة - القاهرة ٢٠٠٢.
- ٧ - حسين كفاي «الخديوى إسماعيل ومعشوقته مصر» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦.
- ٨ - خالد زكى حواس «منهج إعادة التوظيف للحيز الداخلى - سوق باب اللوق بالقاهرة» رسالة دكتوراه غير منشورة قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان ١٩٩٥.
- ٩ - سهير زكى حواس، «الصيانة والمحافظة والتحكم في العمران ودورها في استمرار حياة العناصر البنائية والبيئة العمرانية ذات القيمة - مدخل إلى التجديد والارتقاء الحضري»، المؤتمر الدولي العلمى الثالث بكلية الهندسة جامعة الأزهر ديسمبر ١٩٩٣.
- ١٠ - سمير صادق حسنى، «تطور العمارة المصرية في العصر الحديث بين المؤثرات والاتجاهات (فترة القرن ١٩ والنصف الأول من القرن ٢٠)» رسالة ماجستير غير منشورة - قسم الهندسة المعمارية جامعة عين شمس ١٩٨٥.
- ١١ - سيد كريم، «القاهرة عمرها ٥٠ ألف سنة» الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.
- ١٢ - شحاته عيسى إبراهيم، «القاهرة - تاريخها ونشأتها»، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١.
- ١٣ - عباس الطرابيلى، «شوارع لها تاريخ - سياحة في عقل الأمة»، الدار المصرية اللبنانية القاهرة ١٩٩٧.
- ١٤ - عبد الرحمن الراقعى، «عصر إسماعيل»، الجزءان الأول والثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٨.
- ١٥ - عبد الرحمن زكى، «موسوعة مدينة القاهرة - في ألف عام»، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٦٩.
- ١٦ - عرفة عبده على، «القاهرة في عصر إسماعيل»، الدار المصرية اللبنانية - القاهرة ١٩٩٨.

Arch. Amr Zaki Hawas

Bs.c. Arch. Eng. - Zagazig University

Graduated : 1981

Master of Art in Industrial Design

Michigan University 1993

Contribution : Resolving Graphic Files Formats Compatibility, Consultant

المهندس عمرو زكى حواس

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة الزقازيق

سنة التخرج : ١٩٨١

ماجستير تصميم صناعى - جامعة ميشيجن ١٩٩٣

العمل : استشارى تقنيات توفيق برامج الرسومات

Arch. Amr Abbas Saleh Gebril

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2000

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندس عمرو عباس صالح جبريل

المعهد العالى الإيطالى - قسم كهرباء ١٩٩٥

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تري تور» - تصوير فوتوغرافى

Arch. Mohamed Samir Salah

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2000

Contribution : Auto Cad & Photography

المهندس محمد سمير صلاح

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠٠

العمل : رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافى

Arch. Iman Abd El-Shahid Ibrahim Abd El-Shahid

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة إيمان عبد الشهيد إبراهيم عبد الشهيد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تري تور» - تصوير فوتوغرافى

Arch. Nadia Ahmed Mohamed Hasabu

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Illustrator & Photography

المهندسة نادية أحمد محمد حسبو

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - «إلوس تري تور» - تصوير فوتوغرافى

Arch. Hanaa Ismail Ahmed

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Auto Cad & Photography

المهندسة هناء إسماعيل أحمد

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : رسم «أوتوكاد» - تصوير فوتوغرافى

Arch. Maha Abu - Bakr Ibrahim

Bs.c. Arch. Eng. - Cairo University

Graduated : 2001

Contribution : Photography

المهندسة مها أبو بكر إبراهيم

بكالوريوس الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة

سنة التخرج : ٢٠٠١

العمل : تصوير فوتوغرافى



«القاهرة مدينة رائعة الجمال ...

ولكنها فقط تحتاج إلى غسل وجهها»

دكتور زكي حواس

“Cairo is a glamorous city ...

it only needs a face-wash”

Dr. Zaki Hawas





غرفة تعليم

المقاولون العرب

مبنى الشركة - شارع التحرير - القاهرة

شارع نهر النيل - القاهرة

طريق النصر - الجبل الأخضر

١١٣٧٩ مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٦٨٢٥٠٤٢ - ٤٨٣٣٦٤٥

فاكس : ٦٨٢٥٠٨٩ (٢٠٢)

E-mail : acprint@gega.net

التجهيزات الفنية وأعمال الكمبيوتر والطباعة

بمطابع المقاولون العرب

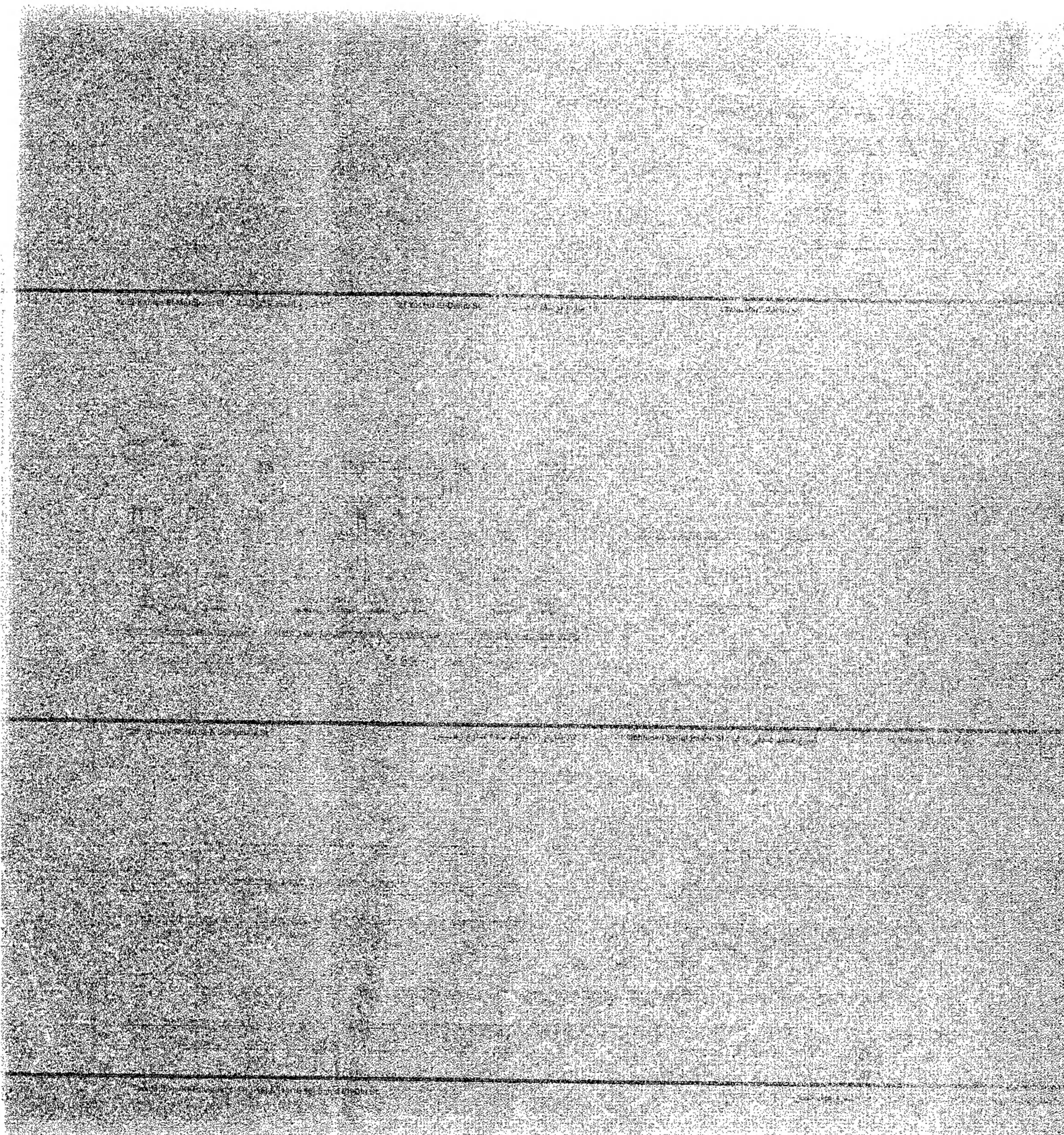
Khedivian Cairo



*Identification and Documentation of
Urban-Architecture in Downtown Cairo*



Dr. Soheir Zaki Hawas



1. **Author:** [Name of the author]

1. **Non-Consent** - If you do not consent to the collection, use, or disclosure of your information, you may not be able to use our services.

100

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Table 1. *Continued*

100



دكتورة شهير زكى حواس

استاذة مساعدة بقسم الهندسة المعمارية - جامعة القاهرة
حاصلة على

- بكالوريوس العمارة جامعة القاهرة عام ١٩٧٧
- ماجستير الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٨٤ عن موضوع
«احتياجات السكان ومدى تأثيرها على المشروعات السكنية القائمة»
- دكتوراه في الهندسة المعمارية جامعة القاهرة عام ١٩٩١
عن موضوع «الفراغات العمرانية والمناطق المفتوحة كتورم وركيزة لتنمية المناطق
السكنية في مصر»

- عملت بدرجة مدرس بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩١
- ودرجة استاذ مساعد بقسم الهندسة المعمارية عام ١٩٩٦
تشارك في تدريس مرحلة البكالوريوس بالمواد التالية :

تصميم معماري - تصميم عمراني - إسكان - تخطيط المدن - تحليلات التشكيل
المعماري - تدريس بصري - تحديد وارثاء حضري
كما تشارك في تدريس مرحلة الدراسات العليا
لها العديد من البحوث العلمية في مجالات العمارة والعمران والإسكان وأيضا
في مجالات حماية التراث والبيئة وهي :

✦ «اللامركزية في سياسات الإسكان ضرورة حتمية في تنمية مناطق الإسكان
الجماعي» ١٩٩٢

✦ «في مفهوم التنمية والتطوير للقرية المصرية - يدخل عمراني» ١٩٩٢

✦ «الحيز العمراني الشامل كبديل للوحدة السكنية متكاملة البناء - المفهوم
والتطبيق» ١٩٩٢

✦ «الترعة للتعبير عن الانتماء - أبعاد غير مرتبة تؤثر على عشاق الإسكان» ١٩٩٢

✦ «توفير الأمن والأمان من خلال التنمية العمرانية للمناطق السكنية» ١٩٩٣

✦ «المدن الحدودية - أقاصي جنوب مصر في مخططات التنمية» ١٩٩٣

✦ «دولة عرفت قنعة تراثها» ١٩٩٣

✦ «المشاكل التي تواجه الحفاظ على التراث بالمناطق ذات القيمة التاريخية والأمة
بالسكان في قلب القاهرة» ١٩٩٣

✦ «الصيانة والحفاظ والتحكم في العمران وبورها في استمران حياة العناصر
البيئاتية والبيئة العمرانية ذات القيمة - مساهم في التحسين

والارتقاء الحضري» ١٩٩٣

✦ «مواصلة الحياة في مواجهة المتغيرات القمية والتقليدية نتيجة الإزاحة والهجرة
والإحلال في البيئة العمرانية» ١٩٩٤

✦ «نحو صياغة للمواد العمرانية من أجل خدمة المجتمع - في إطار فلسفة التعليم
مكتبات الهندسة» ١٩٩٤

✦ «قيم سامية تجودها عناصر معمارية إسلامية» ١٩٩٤

✦ «أقصى جنوب مصر في مخططات التنمية - دعوة لتأصيل الهوية» ١٩٩٥

✦ «ظاهرة عدم سكني المجتمعات العمرانية الجديدة» ١٩٩٧

✦ «الفراغات العمرانية والسياسات الخاطئة بالمدينة المصرية القديمة بلحمة
إنسانية / عمرانية للتوارث» ١٩٩٩

Khedivial Cairo

*Identification and Documentation of
Urban-Architecture in Downtown Cairo*



Dr. Soheir Zaki Hawas



Bibliotheca Alexandrina



0402455